

名优教师设计音乐课 教案与评析

一年级

下册

丛书主编 / 莫蕴慧

主 编 / 曹安玉 曹 理

副 主 编 / 胡 苹

杨文立

杨 瑜

杜宏斌



人民音乐出版社

名优教师设计音乐课 教案与评析

一年级下册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉、曹 理

副 主 编：胡 苹、杨文立、杨 瑜、杜宏斌

教案撰稿：（按教案先后排序）张 莹、何晓倩、戴奉颖

冯 琳、刘 丽、刘存喜、颜秋晴、吴盼军

李 竞、伍 娜、孙冠英、陈 青、姚丽雅

程雪娇、马 铃、杨 颖、谢 颖、杨晓璐

李彦明、王 琦

评析撰稿：邹荣盛、雷 燕、杨文立、钟敏莉、詹燕君

李 萍、吴 芳、钱瑞华、吴相兰、向 萍

申光健、林 瑶、寇忠泉、张永久

人民音乐出版社

MINGYOU JIAOSHI SHEJI YINYUEKE
JIAOAN YU PINGXI

图书在版编目 (CIP) 数据

名优教师设计音乐课教案与评析. 一年级. 下册 /
曹安玉, 曹理编. — 北京: 人民音乐出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-103-05146-7

I. ①名… II. ①曹… ②曹… III. ①音乐课—教案
(教育)—小学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 090285 号

责任编辑: 郭秀芬

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 13 印张

2016 年 12 月北京第 1 版 2019 年 2 月北京第 2 次印刷

定价: 36.00 元

版权所有 翻版必究

本社教材、教辅销售电话: (010) 58110591 58110654

如有印装质量问题, 请与出版社联系。电话: (010) 58110572

寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈示课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们在阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书 12 集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学 6 个学年、12 个学期、94 课分编成 12 册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照 2012 年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

二、这是一套具有创新价值的书

1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写,教学设计落实在文本上时,都尽量做到层次清晰,语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式,音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式:文本式与表格式,两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化,能使教师的教学思路清晰、步骤明了,读者可通过顺序层层深入;表格式能清晰地看到师生活动、设计意图,格式化的思维模式直接、直观,便于学习。

3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案(个别课有三个方案),分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式,体现不同教学内容的组合,设计同中求异,异中求同,目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例,提出对音乐教学多维的教学思想,开阔大家的思路,探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式,将整课的内容联系起来,各课时相互关联,相互渗透,重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要,直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述,几乎每一条目标都可以进行测评。

5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想,更加符合音乐学习规律。教学方法的选择,更注重以多种方式感受体验音乐,从情感领域着重强调;教学内容的安排,打破了以独立课时为单位的教学设计模式,将整课的内容联系起来,如:一年级上册第1课《好朋友》的教学设计,将三个课时相互关联,相互渗透。每个课时内容丰富,既有表现范畴的内容,又有聆听方面的体验,而且《玩具兵进行曲》的行进体验,贯穿在三个课时中,并在这一内容中,运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中,获得了对音乐的直接经验和丰富的情感体验,为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

三、这是一套具有榜样力量的书

1. 专家评析,提升教案范例的引领作用,促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于,教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析,从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性;从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度,分析教学案例的特点、特色,给了教案准确的评价,为教师参考教学案例,指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中,有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的还病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

目 录

寄语 莫蕴慧 (1)

前言 曹安玉、曹 理 (2)

第1课 春 天 (1)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(1)

教案设计实例 (2)

教案之一 张 莹、何晓倩、戴奉颖设计 (2)

第一课时 《春晓》

第二课时 《布谷》《杜鹃圆舞曲》

第三课时 《小雨沙沙》综合练习

评 析 邹荣盛评析 (12)

教案之二 冯 琳设计 (13)

第一课时 《春晓》三角铁

第二课时 《布谷》《杜鹃圆舞曲》

第三课时 《小雨沙沙》

评 析 雷 燕评析 (29)

第2课 放 牧 (31)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(31)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(31)

教案设计实例 (32)

教案之一 刘 丽、刘存喜设计 (32)

第一课时 《放牛歌》综合练习

第二课时 《牧童谣》《牧童》歌曲伴奏

第三课时 《牧童短笛》《牧童谣》《放牛歌》

评 析 邹荣盛评析 (41)

教案之二	颜秋晴设计 (42)
第一课时 《放牛歌》双响管	
第二课时 《牧童谣》《牧童》	
第三课时 《牧童短笛》《牧童谣》《放牛歌》	
评 析	雷 燕评析 (55)

第3课 手拉手 (58)

教材选编意图	选自本册《教师用书》(58)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(58)
教案设计实例	(59)
教案之一	吴盼军设计 (59)
第一课时 《雁群飞》《让我们手拉手》	
第二课时 《数鸭子》综合练习	
第三课时 《鸭子拌嘴》综合练习	
评 析	杨文立、钟敏莉评析 (67)
教案之二	李 竞设计 (68)
第一课时 《让我们手拉手》《雁群飞》	
第二课时 《数鸭子》综合练习	
第三课时 《鸭子拌嘴》	
评 析	詹燕君评析 (78)

第4课 长鼻子 (81)

教材选编意图	选自本册《教师用书》(81)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(81)
教案设计实例	(82)
教案之一	伍 娜设计 (82)
第一课时 《大象》	
第二课时 《小象》	
第三课时 知识与技能《可爱的小象》《两只小象》	
评 析	李 萍评析 (87)
教案之二	孙冠英设计 (88)
第一课时 《大象》《两只小象》音乐知识	
第二课时 《小象》《可爱的小象》编创	
评 析	吴 芳评析 (95)

第5课 游 戏 (97)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(97)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(97)

教案设计实例 (98)

教案之一 陈 青设计 (98)

第一课时 《火车开啦》综合练习

第二课时 《拍皮球》《跳绳》

第三课时 《火车波尔卡》

评 析 钱瑞华评析 (107)

教案之二 姚丽雅设计 (108)

第一课时 《火车开啦》

第二课时 《火车开啦》《火车波尔卡》

第三课时 《拍皮球》《跳绳》

评 析 钱瑞华评析 (117)

第6课 美好的夜 (120)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(120)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(120)

教案设计实例 (121)

教案之一 程雪娇设计 (121)

第一课时 音的高低《闪烁的小星星》

第二课时 《小宝宝睡着了》《摇篮曲》

第三课时 《星光恰恰恰》

评 析 吴相兰评析 (131)

教案之二 马 铃设计 (132)

第一课时 《小宝宝睡着了》《摇篮曲》

第二课时 《闪烁的小星星》《星光恰恰恰》

评 析 向 萍评析 (140)

第7课 巧巧手 (142)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(142)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(142)

教案设计实例	(143)
教案之一.....	杨 颖设计 (143)
第一课时 《理发师》综合练习	
第二课时 《采蘑菇的小姑娘》	
评 析.....	申光健评析 (149)
教案之二.....	谢 颖设计 (150)
第一课时 《粉刷匠》《铁匠波尔卡》综合练习	
第二课时 《理发师》《铁匠波尔卡》	
第三课时 《采蘑菇的小姑娘》	
评 析.....	林 瑶评析 (158)

第8课 时间的歌

(160)

教材选编意图	选自本册《教师用书》 (160)
本课教学目标	选自本册《教师用书》 (160)
教案设计实例	(161)
教案之一.....	杨晓琚设计 (161)
第一课时 《时间像小马车》《在钟表店里》	
第二课时 《这是什么》综合练习	
第三课时 《调皮的小闹钟》综合活动	
评 析.....	寇忠泉评析 (170)
教案之二.....	李彦明、王 琦设计 (173)
第一课时 《在钟表店里》《时间像小马车》串铃	
第二课时 《调皮的小闹钟》《这是什么?》	
评 析.....	张永久评析 (180)

附 录

教案主编简介	(182)
教案副主编简介	(184)
教案评析者简介	(186)
教案设计者简介	(190)

第1课 春 天

教材选编意图

一、小学第二学期开学，时逢一年四季最好的季节“春季”。本课围绕人和自然的关系，以“春天”命题，用歌声和乐声描绘美丽的大自然，表达人们对春天的赞美。

二、唐诗是人类灿烂文化的结晶。选编在本套教科书中的第一首唐诗作品《春晓》，既是表现主题的需要，更是弘扬中国优秀文化的需要。本课选编了齐唱和合唱两个版本，将《春晓》编排为聆听与演唱的内容，以两种不同的学习方式加以突出和强调，让学生在充满春意的意境中，聆听春天的音乐，用歌声赞美春天的美丽。

三、在一年级上册随教师整体模唱歌曲、初步建立音高概念的基础上，本册进入元素与整体相结合的第二轮模唱学习阶段。从学生对音高掌握最易接受的“sol、mi”两音开始，选编了歌曲《布谷》，通过聆听、模唱歌曲中的“布谷”，建立两音的音高概念，并设计用“手势”的视觉高低，辅助唱准音高。

四、另一首聆听作品是《杜鹃圆舞曲》，选编了两个不同版本：一首由管弦乐演奏；另一首由口哨吹奏。让学生在比较聆听中丰富音乐经验，感受乐曲鲜明生动的音乐形象。

五、本课“知识与技能”的编写意图有二：一是沿着学习打击乐器这条线，结合《春晓》演唱、演奏效果的需要，进行了对“三角铁”的认识与练习，在掌握正确演奏方法的前提下，探索和辨别用不同的敲击方法所发出的不同音色；二是结合歌曲《布谷》的学唱，继续进行放松而清晰的发声训练。

六、“编创与活动”的内容，主要是为歌（乐）曲的聆听与演唱而设计的编配三角铁简单的伴奏练习，用以复习巩固“X -”、“X”、“X X”三种节奏。

本课教学目标

一、聆听歌曲《春晓》（合唱版），在学会三角铁的演奏方法后，根据歌曲的意境配伴奏。并能随《春晓》（齐唱版）模唱，表达对春天的赞美之情。

- 二、能听出《杜鹃圆舞曲》中杜鹃的叫声，并随乐曲进行同步模仿。
- 三、能用对唱的方法完整表演《小雨沙沙》，给四幅图配上相对应的象声词。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《春晓》

教学内容

- 一、聆听《春晓》。
- 二、演唱《春晓》。
- 三、学会三角铁的正确演奏方法，为歌曲伴奏。

课时目标

- 一、感受两首《春晓》速度、情绪的不同，能用抒情优美的声音演唱《春晓》，表达对美好春天的赞美。
- 二、学习三角铁的演奏方法，能根据《春晓》表现的意境配上伴奏。

教学重点

- 一、掌握三角铁的正确演奏方法，能用三角铁为歌曲进行伴奏。
- 二、探索用不同的方法敲击三角铁。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、组织教学	“同学们好！欢迎来到快乐的音乐课堂，今天我们将一起去寻找、发现春天的美，感受春天。”	伴随《春晓》的伴奏音乐跟老师一起做律动	创设情境，感受音乐，为教学做铺垫
二、激趣导入	1. “老师知道有一首关于春天的古诗，我朗诵第一句，看你们能不能接出诗的后面三句。”（春眠不觉晓，） 2. “你们真聪明，这首诗的题目是？” 3. “让我们用饱满的情绪，轻声、有节奏地朗诵一遍《春晓》吧！” 4. “诗里的春天有悦耳的鸟叫声，还有轻柔吹拂的春风，让我们合着音乐，再次用轻柔的声音朗诵一遍。”	“处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少” “《春晓》。” 有节奏地朗诵《春晓》 跟随歌曲伴奏，声音轻柔、情绪饱满地朗诵《春晓》	感受诗歌的韵律美，弘扬中国优秀的传统文化 加深学生对歌词意境的体会

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、聆听《春晓》	“在古代，诗词是按一定的规律进行吟诵、吟唱的。现在我们要听的这首家喻户晓的唐诗《春晓》，是当代作曲家的作品，让我们感受一下古诗新唱的魅力吧！” 1. “请你们仔细聆听，想一想，歌曲的速度是怎么样的？带给你们怎样的感受？” 2. “让我们轻轻地跟着音乐用‘lu’哼唱。请注意，歌词中除了古诗词还加了一个衬词‘啦’，在有‘啦’的地方请你们跟着音乐拍一拍手。”	初听歌曲，对歌曲有初步印象 速度稍快；热情、活泼、欢快 跟随教师有节奏地轻轻点头并哼唱及律动	用音乐的相关文化，激发学生的学习兴趣 培养学生认真聆听音乐的习惯 用律动的方式感受音乐节奏
四、学唱《春晓》	“刚才我们听到的《春晓》是很活泼欢快的，还有一首《春晓》，它的速度又是怎样的？它又带给我们怎样不同的感受？请同学们仔细聆听，认真思考一下！” 1. 随歌曲伴奏进行范唱（边唱边用动作描绘“春”的迹象，风、雨、鸟鸣等） 2. 学唱第一、二乐句 （1）“请同学们仔细聆听老师的钢琴伴奏并观察老师唱歌时的状态，跟着老师的演唱对口型默默跟唱。” （2）“同学们学得很认真，观察得也很仔细，下面请你们继续保持好刚才的表情和状态，轻声地跟唱第一、二句。” （3）“我们一起来唱唱歌曲，你们来唱第一、二句，我来唱第三、四句。” 3. 学唱第三、四乐句 “我们换一换，我来唱第一、二句，你们来唱第三、四句。注意‘来’，它特别长，还有‘声’后面记得要停一拍。”	从教师的肢体语言中再次感悟春天的美。自由回答听后感（速度平稳、抒情优美） 用正确的发声状态对口型默唱 用自然、轻声的发声方法学唱歌曲 与老师接龙完成歌曲 继续学唱第三、四句	感受速度变化所带来的音乐情绪的变化 从默唱再到轻声唱，规范学生的演唱习惯 学习方法多样化，通过模唱和接龙，不断让学生聆听歌曲，熟悉并唱会歌曲

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	4. 复听歌曲 “让我们再来听听歌曲，你们觉得要怎么演唱歌曲才会更好听呢？” 5. 演唱歌曲 (1) 完整模唱歌曲 (2) 跟伴奏演唱歌曲 (3) 分组接龙完成歌曲 (4) 注意控制自己的声音，不要大声喊唱，用轻柔、优美的声音来演唱歌曲	小组之间讨论，请一名同学代表组员发表意见并试着唱一唱（比如：每一句歌词换一次气，注意歌曲当中唱得长的地方，声音要保持住等） 用轻柔、优美的声音来演唱歌曲	通过讨论、试唱，不断增强体验，变老师教为自己学，有感情地演唱歌曲 通过反复的歌唱实践，逐步养成正确的歌唱习惯，唱好歌曲
五、认识三角铁，学习演奏方式	1. “我带了一件小乐器，你们看看它的样子像什么，听听它能发出怎样的声音，声音是短的还是长的。” 2. 再次敲击三角铁，请学生用手划线感受余音的长短 3. “这件乐器的名字叫作三角铁，请你们观察老师敲击的姿势，如果老师捏住三角铁，它还会发出声音吗？”	自由回答：它是个三角形；它发出的声音清脆、明亮；它的声音是长的、有余音的 感受三角铁发出的余音 观察示范，跟着老师做无声的敲击练习（左手手心当三角铁，右手食指当敲击的铁棒）并发出“叮 - (X -)”的模仿声	认识三角铁的外形和声音特点 学习并掌握敲击三角铁的正确姿势
六、用三角铁为《春晓》伴奏	1. 小结：“现在大家都认识了三角铁，我们可以为歌曲进行伴奏了。这两首《春晓》的速度不同，一快一慢。三角铁更适合为快的一首还是慢的一首伴奏呢？”（敲击三角铁提示） 2. “同学们发现了什么？” “对了，因为三角铁敲起来是有回音的，所以它更适合表现稀疏的节奏，适合表现长音。”	通过前面三角铁有余音的铺垫，能发现速度慢的《春晓》更适合配伴奏	通过设疑提问，激发学生持续关注音乐和学习音乐的兴趣

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	3. “让我们各个组分一分工，用不同的节奏试一试伴奏的效果，听听哪种伴奏型更适合歌曲的意境。” 板书出示伴奏节奏： A. $\frac{4}{4}$ X X X X B. $\frac{4}{4}$ X - X - C. $\frac{4}{4}$ X - - -	分组敲击练习，寻找到最适合敲击的伴奏型	通过实践找到伴奏效果好、有美感的演奏方式
	4. 集体表演一次	用三角铁为《春晓》伴奏（在歌曲的长音处敲击）	通过参与演奏，感受春天的美
	5. 鼓励学生上台展示（为表现好的学生发放蝴蝶、蜻蜓、小花等鼓励贴，贴在学生的胸前，以此鼓励）	跟琴演唱并表现歌曲	适时评价促进学习
	6. 能力拓展 “请各位聪明的小演奏家们动动脑筋，除了老师教你们的演奏方式，你们还能怎样敲？”（巡视并随机进行指导）	分组探索三角铁的演奏方式（敲击三角铁的外部、滚奏等）	探究学习三角铁的演奏方法，在实践中掌握正确的敲击方法
七、小结，结束全课	“今天大家来到我们的课堂，收获了快乐，聆听、演唱了歌曲《春晓》，知道了速度的快慢变化会改变音乐的情绪。还认识了一种有趣的打击乐器，它的名字还记得吗？叫什么？” “让我们再次唱响《春晓》，歌唱美好的春天，同学们再见！”	能正确说出三角铁的名称 合着音乐节拍走出教室	通过小结，回顾本课所学内容，梳理并巩固学习成果

第二课时 《布谷》《杜鹃圆舞曲》

教学内容

- 一、学唱歌曲《布谷》。
- 二、聆听乐曲《杜鹃圆舞曲》。

课时目标

一、有感情地演唱歌曲《布谷》，感受、体验春天的美。学会在“sol、mi”手势的辅助下，唱准“布谷”的音高，并能用放松、清晰的声音做“bu gu”的发声练习。

二、聆听乐曲《杜鹃圆舞曲》，能随舞曲的韵律做动作，初步感受圆舞曲的风格及三拍子的特点。

三、通过对比聆听法，感受口哨吹奏的《杜鹃圆舞曲》和管弦乐队演奏的《杜鹃圆舞曲》的不同之处。

教学重点

- 一、有感情地演唱歌曲《布谷》，体会歌曲欢快、优美的情趣。
- 二、能随《杜鹃圆舞曲》的韵律做动作，初步感受圆舞曲的风格与三拍子的特点。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入新课	“春天来了，大地的每一个角落都充满了春天的气息，鸟儿们唱着春天的歌来到了我们的音乐课堂。” 请听：	初次聆听歌曲《布谷》 “布谷鸟”	以问题激发学生的思维和学习兴趣
二、趣味练声	1. 再次聆听歌曲 “布谷鸟的歌声太好听了，让我们再仔细听听它发出了怎样的叫声。” 2. 发声练习 “让我们为布谷鸟的叫声配上旋律，一起学布谷鸟叫。”组织学生随琴听唱练习，并及时进行指导 $1=C-A \quad \frac{2}{4}$ 5 3 5 3 3 1 1 - 布 谷 布 谷 布 谷 (通过模仿小皮球的弹跳动作，启发学生用轻松、富有弹性的声音放松、清晰地唱)在练唱的过程中，用柯尔文手势提示学生们“sol”和“mi”的音高。边唱边模仿老师的手势	再听歌曲 “布谷、布谷” 在老师的引导下，用放松、清晰的声音进行听唱练习	让学生在反复聆听歌曲的过程中，感受歌曲的情绪 用歌曲中的歌词进行发声练习，避免了练习的枯燥，为后面的学习做铺垫。在练唱过程中加入柯尔文手势，让学生对“sol、mi”的高低有形象的认识
三、学唱歌曲《布谷》	1. 听歌曲范唱（听录音） “春天万物复苏，鸟语花香，布谷鸟在大森林里欢叫，让我们数数歌中的‘布谷’出现了几次。” 2. 范唱歌曲（弹琴范唱） “布谷鸟动听的歌声让老师着迷，老师也想歌唱这美好的春天。” “歌中的长音出现了几次？”	聆听歌曲范唱 “歌中的‘布谷’出现了九次。” 学生手指歌谱，随老师的歌声移动，数数歌中的长音（二分音符）出现的次数 “四次。”	音乐是听觉的艺术，让学生带着问题反复地聆听歌曲，让学生在无意识记忆中记住音乐的旋律、歌词等要素，以学生为主体，激发学生学习音乐的兴趣

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	3. 第三次聆听全曲 “我发现了歌曲中长音出现的规律，你们发现没有？让我们再听听。” 4. 第四次聆听歌曲（播放多媒体课件），引导学生说说歌曲的情绪 5. 采用形式多样的听唱法学会歌曲 (1) 学习用“lu”和“la”哼唱旋律 用单手弹奏歌曲旋律 (2) 学习歌词 指导学生高位置朗诵歌词 (3) 口型模唱 教师弹琴范唱 (4) 师生接唱 “春天真美好，老师想和同学们一起歌唱春天。你们唱布谷鸟的叫声，老师来完成剩余部分的演唱。” “同学们来听听老师演唱的‘布谷’有什么不同呢？”示范两种不同唱法，问哪种更能表现布谷鸟的可爱和俏皮，指导学生唱好“布谷”声 示范歌曲最后一句渐慢的唱法，指导学生练唱渐慢 “听老师唱的最后一句和你们的有什么不一样？” (5) 视唱曲谱 对学生出现的问题进行指导 (6) 完整演唱歌曲 钢琴伴奏 (7) 分组模唱，巩固歌曲	“长音的后面出现布谷鸟的叫声。” 随歌曲中出现的“布谷”同步模唱 聆听歌曲后，各抒己见说说感受 用“lu”和“la”哼唱旋律 高位置朗诵歌词 不发出声音，口型模唱 演唱“布谷”的叫声部分 认真聆听老师的两种示范，做出选择，并模仿 “最后一个‘布谷’渐慢了。” 模仿渐慢 唱曲谱 演唱歌曲	通过多种形式亲身参与演唱，并适当地运用观察、比较和练习等方法进行模仿，积累感性经验，为表现歌曲奠定基础 在唱会歌的基础上，引导学生唱好歌
四、歌曲表现	指导学生根据自己对歌曲的理解进行歌表演的创作 “表现歌曲可以用我们的歌声，还可以用动作来表现。同学们可以自己编创动作，边唱边跳。”	编创动作和其他同学合作表演	在音乐活动中巩固练习该堂课的所有知识

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
五、欣赏《杜鹃圆舞曲》	1. 导入 “布谷鸟带着春天的歌来到我们的教室，现在它邀请我们到大森林去参加它们的森林舞会。” 2. 聆听全曲，初步感受 “舞会的音乐响起来了，让我们听听布谷鸟有没有唱歌。” 3. 复听乐曲，揭示课题，感受圆舞曲的风格以及三拍子的特点 “布谷鸟有另一个名字叫杜鹃，刚才我们听的乐曲叫《杜鹃圆舞曲》。让我们随着优美的圆舞曲律动，当你们听到杜鹃叫声时，请随音乐模仿它的叫声。” 4. 聆听口哨版的《杜鹃圆舞曲》，听后让学生们说说管弦乐版《杜鹃圆舞曲》与口哨版《杜鹃圆舞曲》的不同之处 5. 再听全曲，自由编创动作	聆听乐曲 听到了布谷鸟的叫声 轻声朗读乐曲名字 随着乐曲律动，用拍手、拍肩等肢体动作感受体验三拍子的特点 畅所欲言，发表自己的看法	初步感受音乐，自由想象乐曲描绘的情景 以体态律动的方式体验、感受圆舞曲的风格及三拍子的特点 让学生在编创合作中感受音乐的美
六、拓展	“今天的音乐课我们学唱了《布谷》，聆听了《杜鹃圆舞曲》，同学们能说说它们有哪些相似的地方吗？”（对学生的回答进行概括总结）	畅所欲言，发表自己的看法	
七、课堂小结	教师结束语	学生随着音乐离开教室	

第三课时 《小雨沙沙》 综合练习

教学内容

一、学唱歌曲《小雨沙沙》。

二、认识三种不同的节奏“X -”、“X”、“X X”。

课时目标

一、能用自然的声、欢快活泼的情绪演唱《小雨沙沙》。

二、能感受、认识三种不同的节奏“X -”、“X”、“X X”。

三、通过演唱和表现歌曲的方式，用音乐描绘美丽的大自然，启迪学生热爱大自然，热爱生活。

教学重点

一、学唱《小雨沙沙》，能用自然的声音、欢快活泼的情绪以及对唱的方法完整表演歌曲。

二、认识三种不同长度的节奏，并能根据节奏选择合适的打击乐器为歌曲伴奏。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	1. 组织教学 “同学们好！请跟随我一起律动进入音乐教室。”（播放《春晓》，带领学生律动进入教室） 2. 发声练习 出示发声练习图谱，带领学生用放松、清晰的声音做发声练习	跟随音乐节奏做律动进教室 做发声练习	注意低年级学生好奇、好动、模仿力强的特点，运用律动进入教室，并导入本课春天的主题，营造轻松、愉悦的气氛
二、新课学习	1. 创设情境，学生自由创造 “刚才老师听到了同学们模仿布谷鸟的叫声，也看到了春姑娘来到了我们身边。同学们，当你们置身于春天温暖的怀抱里，不仅能感受到春姑娘的美丽，还能听到春姑娘送来的美妙的旋律，现在请你们用象声词来模仿春天的旋律，和老师一起完成这个春天的故事。” “推开小窗，外面刮起了阵阵春风，窗外的小树被春风吹得摇摇晃晃，窗户上的风铃唱个不停。不一会儿，下起了春雨，又一阵春风吹过，春雨渐渐停了，雨滴从屋檐上轻盈地落了下来。”（教师创设故事情景，并随故事情节的发展依次出示树、风铃、小雨、房屋下的雨滴四幅图片，教师可用手势提示象声词节奏） 2. 感受节奏的长短，学习三种不同的节奏“X -”、“X”、“X X” （教师根据学生说出的象声词进行整合并板书，写出对应的节奏）	仔细聆听，观察教师出示的图片，图片出现时即兴编创象声词（不受限制的创造）	注意学生是以形象思维为主的特点，利用故事、图片相结合的综合手段，进行直观教学，让学生感受自然界和生活中的各种声音，并运用自己的生活经验进行声音模仿，感受节奏的特点。激发创造性思维及编创能力

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	例如：刮风声：呼 - X - 小雨声：沙沙 沙 X X X 风吹铃铛声：丁零 丁零 X X X X 屋檐下的雨滴声：滴 嗒 X X (先带领学生学习节奏，再加上象声词进行练习) “春姑娘给我们带来了这么多美妙的旋律，让我们把它们组合在一起，奏响春天的音乐会吧!”(将学生分组，分声部进行练习，用手势进行提示)	分声部按“X -”、“X”、“X X”的节奏用象声词进行练习	让学生感受多声部音乐的丰富表现力及和声的美感，初步建立与他人合作的经验，培养群体意识及协调、合作能力
三、学唱歌曲 《小雨沙沙》	1. 聆听歌曲 (初次聆听) “刚才同学们奏响的春天音乐会真好听!现在春雨也给你们带来了一首好听的歌曲。让我们边听边想象春天天下小雨是一幅怎样的场景。” (再次聆听) “春天是一幅美丽的画卷，种子得到了雨水的滋润，它们在快乐地成长，现在请你们带着愉快的心情，轻轻拍手为音乐伴奏吧!” 2. 学唱旋律 “同学们刚才做得真不错，现在就让我们一起跟随录音，用‘lu’来哼唱歌曲旋律。” “春雨的声音可真美，老师也想来唱一唱，你们也随音乐对口型吧!” 3. 学习歌词 “同学们，在歌曲中有谁在说话呀?它们都说了些什么?”(根据学生回答的问题，整理歌词并出示) “刚才你们的回答真棒，现在就让我们一起有节奏地朗读一下歌词吧!”(注意提示学生用自然的声音、高位置的方法朗读) “雨的声音有大有小。我们这首歌曲里面唱的是小雨，小雨是怎样下的?受到小雨滋润的心情会怎样?”	仔细聆听歌曲 带感情、轻轻拍手聆听音乐 跟随音乐，用“lu”模唱歌曲 跟随教师范唱，对口型无声演唱 回答问题 按歌曲节奏朗读歌词 学生回答	音乐是听觉的艺术，引导学生通过听觉活动感受与体验音乐的美，并能做出相应的体态律动 在学唱环节中，遵循从无声唱(模唱)→轻声唱→正常演唱的演唱方法 让学生感受歌曲节奏、力度的不同。引导学生应按照读音标准、高位置、有感情地朗读

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	“小雨细细的，所以我们应该用轻柔的声音来表现下雨，受到小雨滋润的种子非常的高兴，所以我们应该怀着欢快的心情来表现种子。” 4. 演唱歌曲 “同学们表现得真不错，现在让我们一起带着感情，将歌词填进曲子里。”（单音伴奏） 5. 进行接龙游戏，巩固歌曲 “同学们，你们唱得真不错，现在请你们来当种子，和老师一起配合完成这首歌曲。”（角色互换演唱，第二段同第一段） （钢琴伴奏，完整演唱歌曲，注意提示学生用自然的聲音演唱，处理好欢快活泼的情绪）	有感情、按节奏朗读歌词 填入歌词进行演唱（注意轻声地演唱、节奏要准确） 与老师、同伴合作演唱歌曲 按照正确的演唱姿势，有感情、自然地完整演唱歌曲	在低年级教学中，通过歌唱实践，运用师生合作、生生合作的方式，发挥个体学习的特点。学生在唱会、唱好歌曲的同时与他人合作。并能用正确的姿势、自然的聲音，有感情地演唱
四、表演歌曲， 教师评价小结， 结束本堂课	1. 表演歌曲 “同学们歌曲演唱得非常不错，下面老师要求你们两人一组，一个表演小雨，一个表演种子，用漂亮的动作把歌曲表演出来。”（音乐播放两遍，可互换角色，提示学生根据歌词内容表演歌曲） 2. 分组表演，整合学生的动作 3. 运用打击乐器为歌曲伴奏 （出示三角铁、沙槌） “同学们，现在老师请你们讨论一下，在歌曲里面有哪些地方出现了我们最开始学习的节奏型，你们来想一想在这些节奏里面，我们可以用哪种乐器进行伴奏？” （和学生一起探索在歌曲哪些地方适合加入打击乐器伴奏，并分组尝试） 4. 将学生分为三组：演唱组、乐器组和舞蹈组，以演唱、伴奏、舞蹈相结合的方式表演歌曲，鼓励表演好的学生上台为全班表演	跟琴演唱并表演歌曲 自由探索乐器的加入 集体表演歌曲	强调学生的艺术实践过程，让学生能参与综合性艺术表演活动，开发学生的创造性潜质，增强学生音乐表现的自信心，培养学生良好的合作意识和团队精神

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	5. 评价、课堂小结 “同学们，今天，你们表现得可真不错！在本堂课里，我们一起发现了春天，找到了春天，也创造了春天，还学习了一首关于春天的歌曲《小雨沙沙》。春天是大自然给予人类最美的礼物，但它更需要我们的保护，请每一位同学都行动起来，保护我们的大自然。现在就让我们在春天的歌声中和老师说再见吧！” (播放歌曲《小雨沙沙》)		

张莹、何晓倩、戴奉颖设计

评析

这是一年级下学期的第一课。时逢春天，教学内容紧紧围绕春天展开，让学生们在美好的季节享受美好的音乐，巩固第一学期建立起来的对音乐的兴趣和热爱。本课的设计者，充分把握了“新课标”的精神，了解了学生的身心特点、音乐学习规律和第一学期的音乐学习积累，合理分配了教学内容和课时，注重了音乐的聆听、感知和正确演唱习惯的培养，具体有以下几个特点。

一、将感受与欣赏贯穿始终

“新课标”指出，感受与欣赏是音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。良好的音乐感受能力与鉴赏能力的形成，对于人们丰富情感、提高文化素养、增进身心健康具有重要意义。基于这一理念，设计者将第一课时设计为一节综合课，既有聆听、歌唱，又融入了打击乐器三角铁的学习和演奏。首先是师生接龙唐诗《春晓》导入新歌，接着教师有感情地吟诵《春晓》，让学生充分感受诗词美，然后聆听古诗新唱《春晓》，紧接着通过听辨速度不同的《春晓》引入学唱歌曲《春晓》。在歌曲学会后，又学习了三角铁的正确演奏方法，并让学生根据歌曲意境，选择符合歌曲意境的歌表演来表现歌曲，最后进行三角铁不同演奏方式的探索作为拓展。在此过程中，教师强化了对古诗词和音乐的感受与体验，对比学习了音乐的表现要素——速度。教学环节环环相扣、层层深入，每个环节的衔接自然。后面第二、三课时歌曲的学唱《布谷》《小雨沙沙》同样贯穿了对音乐的感受与欣赏，用对比聆听的方式感受、欣赏了由口哨吹奏和管弦乐演奏的《杜鹃圆舞曲》，帮助学生更好地体验了圆舞曲的特点以及两种不同演奏方式带来的感受。

二、强化了学生实践能力和创新精神的培养

设计者遵循“新课标”理念之一——强调音乐实践，鼓励音乐创造。设计了学生易于参与、乐于参与的音乐学习活动。如第一课时中，引导学生通过观察、感受、演奏三角铁来体验实践操作节奏小乐器的乐趣；第二课时中，通过体态律动来感知、体验圆舞曲的风格特点；第一、第三课时中丰富的唱歌实践，培养了学生的歌唱良好习惯。同时，设计者也注重了在实践中培养学生的创造精神，主要体现在第一课时的用三角铁配伴奏环节，第三课时的象声词模仿和三角铁、沙槌配伴奏等音乐学习实践活动中。

三、注重了音准的训练

歌唱教学中的一个重要任务是音准的训练。长期以来学生的音准问题没有得到应有的重视，本课的设计者高度关注了这一问题，尤其在《布谷》的学唱中，采用聆听和模唱的方法，来帮助学生建立音高概念，并用“柯尔文手势”参与，让学生对“sol、mi”在视觉有高低的认识，辅助学生音高概念的建立，非常有效。

本课的教学设计如能更好地关注评价，教学效果应该会更好。因为评价是每个学科教学中都需要的，在音乐教学中评价必不可少，尤其要通过学生的互评来发现问题、解决问题，这也是强化学生主体地位的需要。

邹荣盛评析

教案之二

第一课时 《春晓》 三角铁

教学内容

- 一、聆听并演唱《春晓》。
- 二、运用三角铁为歌曲伴奏。

课时目标

- 一、聆听歌曲《春晓》合唱版，并能随《春晓》齐唱版模唱歌曲，感受歌曲中对春天的赞美之情。
- 二、学会三角铁的演奏方法，并根据歌曲的意境配上合适的伴奏。
- 三、在伴奏的基础上，用填充长音的方式加入固定音高，初步感受多声部的音响效果。

教学重点

运用三角铁为歌曲伴奏。

教学过程

一、感受古诗词《春晓》

(一) 导入

师：“同学们，会背诵《春晓》吗？”

生：背诵古诗《春晓》。

师：“朗读得真有韵味。”

(二) 读词

师：“生机勃勃的春天，到处充满着快乐！下面老师换一种方式来表达。”

（教师按歌曲节奏朗读，并加入肢体语言）

乐句一：第一小节，按单位拍点指四次；第二小节，全音符，四拍，画圈摇头一次。

乐句二：同上。

乐句三：第一小节用一个连贯的弧线手势表达一字多音，第二小节前三拍按单位拍点指三次，休止符处要停顿。

乐句四：同乐句一。

师：“你们也来感受一下这份快乐好吗？”

生：模仿老师动作并齐读。

师：“如果朗读声再轻一点儿，相信会更有春天的感觉。”（教师分句范读，学生模仿）

师：“可以自己连起来吗？注意第三句的变化。”（教师可板书，运用字与字之间的距离，提示学生长音；运用字的颜色，提示学生用有弹性的声音朗读）

师：“同学们真能干，把其中的变化读得很准确。”

设计意图

结合学生的学习生活，从朗诵入手，自然进入歌词的学习。用有弹性的声音、有节奏的朗读，帮助学生体验不同方式带来的表现效果。为了使学生能按节奏朗读准确，运用肢体动作的配合，提示学生节奏的变化，使学习更轻松、自然。

二、欣赏歌曲《春晓》合唱版

(一) 导入

师：“如果这首古诗词加上音乐，又会变成怎样呢？我们一起来听一听。感受歌曲《春晓》带来的快乐！”

(二) 初听

师：“听完歌曲，你们的心情怎样？”

生：“开心、高兴。”

师：“这首古诗词在作曲家谷建芬奶奶的笔下变成了一首生动活泼的歌曲，表达了人们对春天的赞美之情。”

师：“我们再来听一听，跟老师一起合着音乐拍一拍。”（注意 $\frac{4}{4}$ 拍强弱规律）

师：“你们的笑容也让我感受到了快乐。”

（三）复听，认识三角铁

1. 复听歌曲，感受三角铁音色

师：“今天我想邀请一位同学来为歌曲伴奏，一起来听一听，它的歌声你们喜欢吗？为什么？”

生：“喜欢。声音好听，明亮。”

师：“再仔细听一听，它的歌声是长还是短？”

生：“长。”

师：“用你们的小手表示。”

学生用单指划横线表示长音，当没有声音时，收拢手指代表结束。

师：“耳朵可真灵。”

2. 认识三角铁

师：“谁想来试试？”（学生2—3名尝试）

师：“除了可以这样敲，你们还能想到其他不同的敲击方式吗？”

学生根据自己的探索，跟其他学生分享不同的敲击方式。

师：“不同的方式，就会有不同的音响效果，你们真会动脑筋。”

师：“为了让我们的三角铁声音一致，一起学学老师的敲击方式好吗？”

学生空手模仿老师动作。

3. 学习三角铁

师：“我们用乐器来实践一下。请单数组的同学拿出乐器来，比比谁手中的三角铁最安静。请双数组的同学监督、检查。”

学生拿乐器。（乐器可提前放到学生座位下方，或者由组长发放乐器。学校乐器数量不同，可根据本校的情况，分组轮流完成，或者由部分学生完成乐器实践活动）

师：“左手食指钩住三角铁上方的小环，右手握住小棍有颜色的一边，按老师的节奏一起试试。1、2、3起。”

学生按老师口令完成练习。在强拍（第1拍）处敲击“X - - -”。

师：“注意不要碰到三角铁，它长长的歌声可是靠身体的振动才能发出的。”

学生练习。

师：“很整齐。”

师：“交换，相信双数组的同学在认真聆听要求后，一定也会完成得不错。跟着老师试一试。”

师：“真动听。”

4. 在音乐中实践

师：“我们加上音乐感受一下。在间奏时轻声把乐器交给另一位同学。手里没有乐器的同学，请用动作代替，多练习，你们会更棒！”

学生随音乐伴奏。教师动作提示，按练习时只敲强拍的方式完成。

师：“老师喜欢同学们边听边伴奏的好习惯。”

师：“请静静地把乐器放回原位。”

设计意图

在聆听中感受音乐，在拍手中体验音乐律动，强调强拍，为歌曲伴奏做准备。在三角铁的学习时，从聆听—认识—学习—实践层层递进，从学生的认知规律入手，自然地结合音乐，感受乐器的魅力，让学生们在实践中感受快乐。

三、欣赏歌曲《春晓》齐唱版，并学唱歌曲

（一）导入、初听歌曲

师：“同学们，如果把歌曲的速度变一变，又会怎样呢？一起来听一听另一个齐唱版的《春晓》。”

师：“速度变——？”

生：“慢了。”

师：“让歌曲听起来更怎样？”

生：“更柔和、抒情。”

（二）变化伴奏节奏

师：“如果要为这个版本伴奏，除了刚才的节奏外还能怎样变化呢？或者除了这样的敲击方式外，还有其他方式吗？自己随音乐试一试。”

学生随音乐尝试变化节奏或奏震音（在上端角两条边来回敲击）等其他敲击方式。（教师观察有特点的学生，以便下一环节的引导。）

师：“谁愿意和大家分享自己的成果？”（也可直接请个别学生）

学生举手尝试。由教师轻声哼唱前两乐句。

师：“一起来学一学其他敲击的节奏。”

学生模仿学习。

设计意图

从歌曲速度变化入手，让学生关注音乐要素中速度对歌曲情绪变化的影响。同时，在伴奏时给足学生自由发挥、探索变化手法演奏乐器的学习时间。

（三）在弱拍处进行填充式伴奏

师：“我也有一种方式，愿意听一听吗？找找有什么不同？”（播放音乐）

第一、二、四乐句的第二小节伴奏型。

“0 X X -”

师：“学学老师的伴奏。”（间奏时提示学生）

学生聆听教师的伴奏，在第二遍时模仿。

师：“我是在每一句的哪里进行伴奏的？”

生：“结尾处。”

师：“是四句都有吗？”

生：“不是。”

师：“哪一句没有伴奏？”

生：“第三句。”

师：“听得很仔细。”

师：“同学们观察一下，伴奏的位置是不是都是长音呀？”

生：“是的。”

师：“在长音处进行伴奏，不干扰演唱，也是一种不错的方式。我们也来试试。”

学生空手模仿，找准节奏。

师：“拿出乐器，合着音乐伴奏。无乐器的同学模仿演奏动作。”

师：“交换。”

学生为歌曲伴奏。

（四）二声部合奏

师：“同学们，如果把我们学会的两种节奏合起来，又会是怎样的效果呢？想听吗？分成两个部分，1、3小组敲击‘X - - -’节奏；5、7小组在长音处加入‘0 X X -’节奏，我们先分别试一试。”

师：“听音乐合伴奏。”

学生看老师手势完整地演奏。

师：“交换，由双数组的同学完成。”

学生完成表演。教师提示轻轻地放乐器。

师：“喜欢同学们的专注，能够不受干扰，聆听音乐完成自己的演奏。”

设计意图

乐器伴奏，往往是在强拍或次强拍进行敲击，在设计时，为了给学生另一种伴奏感受，加入了填充式的伴奏型，从而自然地进行二声部合奏练习，同时不会给学生太大的压力。

四、学唱歌曲《春晓》

（一）学唱歌曲

师：“刚才我已经发现有同学忍不住边演奏边唱了，那我们就一起来唱一唱吧！”

教师伴奏速度放慢，学生随钢琴伴奏演唱。

师：“同学们真能干，已经基本学会了歌曲。”

（二）寻找难点

师：“不过，还有个别同学有点儿小问题，听老师唱，你们对口型，找找哪一句不好唱。”

学生只做口型不出声，寻找难点。

师：“哪一句不好唱？”

生：“第三句。”

师：“瞧，‘来’字一共要唱几个音符？”

生：“4个。”

教师手指歌谱范唱，明确音高。

师：“的确是用四个音符来表现古诗词的韵味。我们一起来唱一唱。”（教师加入朗读时的手势）

学生随教师的琴声演唱，体会音乐起伏变化带来的韵律感。

师：“同学们不仅朗诵得好，歌也唱出了味道。”

（三）完整演唱

师：“完整地连起来唱，注意吸气，唱足长音。”

学生跟琴完整演唱。

师：“喜欢××同学的表演，不仅歌唱得美，还通过自己的笑容和表演传递着快乐和幸福。投入音乐中，相信你们也会有更棒的表现。”

学生有表情地演唱。

师：“唱得投入。”

设计意图

伴奏过程中，学生们基本掌握歌曲的旋律。在教师的引导下，自主地寻找难点，并通过听唱法解决难点，让学生的学习变得轻松愉快。歌曲表现力的培养会使学生们

终身受益，在班级中寻找榜样，让学生更直观地感受到什么是更有吸引力的表演，从而积极参与演唱。

五、选择自己喜欢的节奏或者演奏方式为歌曲伴奏

师：“每个人对音乐的感受是不一样的，喜好也不同，相信同学们还有很多更好的方式来为歌曲伴奏。听歌曲，找出你们最喜欢的伴奏方式，一会儿为同桌表演。”

学生重新完成伴奏设计，或复习自己喜欢的已学伴奏型。

师：“拿出乐器来，为身边的小伙伴表演。起立，小演奏家们。”

学生一部分表演，一部分做观众。

师：“小观众的掌声已经说明一切，同学们真棒。”

师：“轻轻地交换乐器。”

学生表演。

师：“轻轻地放好乐器。观众们看得认真，演奏家表演得投入。”

六、小结、下课

师：“在我看来，每一位同学都是表演家，因为你们都认真投入了。让我们一起努力，寻找属于我们自己的音乐。”

设计意图

“新课标”中提到要注重个性发展，在这一环节的设计中，给予学生自主的发展空间，创造机会，培养学生自信地表演，让学生成为课堂真正的主人。虽然，在听觉上会显得非常凌乱没有章法，但每个学生表达的确实是自己的意愿。

第二课时 《布谷》《杜鹃圆舞曲》

教学内容

一、学唱歌曲《布谷》。

二、聆听乐曲《杜鹃圆舞曲》。

课时目标

一、能边唱边表演《布谷》，学会在“sol、mi”手势的辅助下，唱准“布谷”的音高，并能用轻松、清晰的声音做“bu gu”的发声练习。

二、能听出《杜鹃圆舞曲》中杜鹃的叫声，并随着乐曲进行同步模仿。

教学重点

一、能够清晰、准确地演唱“sol、mi”两音。

二、能随音乐模仿杜鹃的叫声。

教学过程

一、导入新课《布谷》

师：“在大森林中，鸟儿们自由地飞翔，在树枝上尽情地歌唱。听，它在唱什么？”

播放课件音乐，学生聆听。

师：“它在唱什么？你们能学一学吗？”

学生模仿演唱。

师：“布谷鸟用特别的歌声来表达自己的快乐。你们能加上喜欢的动作，让自己成为一只快乐的布谷鸟吗？我唱，你们来表演。”（教师只范唱“布谷”）

学生根据教师的演唱，做3—5个动作。

师：“带上你们最喜欢的动作，一起来唱唱，成为一只快乐的布谷鸟。”

学生表演唱。

设计意图

直接进入歌曲，让学生有更多的聆听时间。为学生创造一个自然环境，更好地融入鸟儿的角色中，体验快乐。

二、学习柯尔文手势“sol、mi”

（一）学生模仿手势

师：“刚才快乐的歌声，是由这两个音符组成的（唱唱名，同时加上手势），一起来学一学。两个音符的音高不同，注意手势也有高低哟！”

学生模仿练习。

（二）加入手势演唱，巩固音高

师：“加上你们好听的歌声，跟我一起唱一唱。”

（可分组，或分男、女生等多种方式）

学生模唱唱名

（三）发声练习

1. 情景导入

师：“听到同学们快乐的歌声，布谷鸟也飞来了，听，它离我们越来越近了。”

（范唱）

$1 = C \quad \frac{2}{4}$

5	3		5	3		5	3		5	3	
布	谷		布	谷		布	谷		布	谷	

师：“我们一起来学学。”

学生按力度变化由弱到强完成演唱。

师：“布谷鸟越飞越近（范唱），注意每一次叫声的变化，逐渐变强。”

学生再次尝试。

2. 发声练习

师：“布谷鸟飞来了，我们跟它打打招呼。”（范唱，发声练习见教科书第7页）

学生模仿教师演唱。

师：“鸟儿也在向我们打招呼了，听。”（范唱，力度弱）

师：“为什么唱得要弱一些呢？”

生：“只有一只小鸟，小鸟很小。”

师：“我们再来唱一唱。”

师生配合，教师唱前，学生唱后。可选择角色。

师：“我们分成小鸟和同学们两组再试试。”

学生分成两组，跟琴对唱。

3. 渐弱的力度对比

师：“同学们，虽然我们舍不得它们，可布谷鸟还得去觅食呢，挥挥手再见。它离我们越来越远了。它的歌声会变得怎样？一起试试。”

$1 = C \quad \frac{2}{4}$

5	3		5	3		5	3		5	3	
布	谷		布	谷		布	谷		布	谷	

师：“力度渐渐变弱，布谷鸟飞得越来越远。”

设计意图

通过场景的引导，让学生在情景中巩固“sol、mi”的音高，同时在演唱过程中，运用鸟儿的飞近飞远的情景，让学生了解音乐要素中力度在其中发挥的重要作用，并通过歌声来实践体验。

三、学习歌曲《布谷》

（一）导入

师：“可爱的鸟儿是我们的好朋友，我们用歌声来表达对它的喜爱之情。”

（二）学习歌曲

1. 初听

师：“我们再来听听歌曲《布谷》，边听边找找歌曲中布谷鸟的叫声出现了几次。”

学生听范唱。

师：“你们发现了吗？这首歌曲需要谁和你们一起唱？”（观察图标）

学生观察图标。

师：“最后一个‘布谷’是谁唱的？”

生：“老师唱的。”

2. 复听

师：“我们再来听一听，把我们的布谷叫，轻声加入其中，注意准确。”

3. 师生对唱

师：“能和老师一起试试吗？”

学生跟琴和老师接唱歌曲。

师：“接得准确。”

师：“布谷鸟歌声清脆优美，听听自己的歌声是这样的吗？”

学生边唱边听。

4. 表演

师：“加上自己喜欢的动作再来唱一唱。”

学生加表演。

师：“可爱的小鸟们。”

5. 和声加入

师：“动听的歌声吸引了另一只布谷鸟，它也想和你们一起唱起来。仔细听听它和你们唱得一样吗？”

教师在“布谷”处加入二声部 “ 3 1 | 3 1 | ”
布 谷 布 谷

生：“不一样。”

师：“同学们真不错，虽然有不同的声音出现，但是自己的声部还是唱得那么准确、动听。我们再来唱一唱，享受一下。”

6. 完整表演

师：“同学们可以跟老师一起唱唱每句前面的部分吗？”

学生随老师一起完整演唱教师演唱部分。

教师根据学生情况纠错。例如：每句的弱起小节提示换气。

师：“选择你喜欢的部分，我们一起来唱一唱。”

学生分为两组，教师加入合唱部分。

师：“同学们表演得不错！用歌声表达出了自己的快乐。”

设计意图

从最简单的“布谷”进入，再加入教师合唱部分，最后在聆听多遍后，学唱教师演唱部分，层层推进。虽然合唱部分没有让学生自己演唱，但对学生今后的多声部演

唱起到了奠基的作用。

四、欣赏《杜鹃圆舞曲》

(一) 导入

师：“布谷鸟又名杜鹃，它不仅歌唱得好，飞翔时就像是一位舞蹈家。挪威作曲家约纳森为可爱的小杜鹃创作了一首管弦乐曲《杜鹃圆舞曲》，我们一起来感受一下。”

(二) 欣赏歌曲

1. 初听

师：“找一找真实的杜鹃的鸣叫声出现在乐曲的哪个部分？”

学生聆听，找杜鹃的鸣叫声。教师在每一个段落的开始，提示学生看投影课件中的段落划分。（引子→第一小圆舞曲→第二小圆舞曲→第三小圆舞曲→第一小圆舞曲）

师：“找到了吗？音乐中一共有三处是作曲家运用杜鹃真实的鸣叫声为乐曲增色的。”

生：“在乐曲的最前面、中间、结尾。”

2. 分段欣赏

(1) 引子与第一小圆舞曲

师：“找一找音乐进行中的杜鹃鸣叫声，运用的是模拟的手法，听到了请用手势表示。”（点出课件中小鸟的图形谱）

手势用大指和食指扣指、打开各占一拍。

师：“再听一听，你们和我找得一样吗？”

教师在听的过程中，用图形谱板书音乐主题。用“☆”代表小鸟的叫声，两拍完成，旋律部分根据音高用起伏的弧线完成图形谱。运用身体左右的摆动，感受音乐。

(2) 第二小圆舞曲

师：“加上‘布谷’试着唱一唱。”（跟琴）

师：“合上音乐唱一唱。仔细听音乐，注意准确。”

师：“真是一位不错的歌手。”

(3) 第三小圆舞曲

师：“那接下来的音乐，表现的是什么呢？仔细感受一下。”

教师在黑板上随音乐用线条体现音乐走向，学生模仿。

师：“同学们发现了吗？这段音乐反复了一次。”

师：“你们从音乐中感受到了什么？”

学生自由发挥。

师：“这段音乐与前两段的风格不同，低沉了一些，还加入了手风琴，它的特有音

色把我们带到一片绿色的草地上，鸟儿们尽情地享受这美好时光，抖抖翅膀，相互梳理羽毛，张开翅膀晒晒太阳，跟小伙伴跳起了轻盈的舞步。”

学生随音乐模仿老师舞步。

运用三拍子的前进步、后退步，在强拍踮脚尖，张开双臂，模仿鸟儿飞翔。

师：“学会了吗？你们还可以邀请你们的同桌一起来完成，让我们一起来感受一下这份惬意。”

学生随音乐和老师一起动起来。

(4) 结束部分

师：“结束段落回到哪儿了？”（师手指大屏幕课件提示）

生：“第一小圆舞曲。”

师：“小手准备划旋律线，张开嘴巴随音乐唱‘布谷’。”

学生跟音乐划旋律线，在模仿杜鹃鸣叫的音调处唱“布谷”。

(5) 完整欣赏

师：“同学们，用你们自己的方式来表现音乐，可以唱可以跳。注意不要影响到周围的同学。开心地随着音乐动起来，唱起来。”

设计意图

延续有布谷鸟的场景，从在音乐中寻找真实的鸟叫声，再到音乐模仿的鸟叫声。通过图形谱的提示，让学生直观、准确地完成主题音乐的学习。通过舞步和肢体的表现，感受三拍子音乐所带来的舞蹈性。通过唱、跳两种方式，让学生在每一个段落运用外显的方式，体现、理解音乐的变化和重复。

五、小结、下课

师：“同学们快乐的歌声，轻盈的舞步，让我看到了你们正享受音乐所带来的快乐！今天，布谷鸟陪伴我们度过了一节愉快的音乐课，希望你们的爱能延续到生活中，爱护周围所有的小动物，它是我们最真诚的伙伴。”

第三课时 《小雨沙沙》

教学内容

《小雨沙沙》综合练习。

课时目标

一、结合生活经验，为图片配上相应的象声词。

二、运用象声词进行二声部的情景创设，培养学生多声部的能力。

三、能用对唱的方法完整表演《小雨沙沙》，并能结合歌词加入舞蹈表演。

教学重点

多声部综合练习。

教学过程

一、看图结合生活经验模仿音色

（一）导入：同学们，大自然中有各种各样的声音，比如雨滴、风声，等等。当他们组合在一起时，就成了一首动听的歌。今天想邀请你们自己动手或用小嘴巴来模仿一下图片中大自然给予我们的歌声。

学生看图。模拟风、雨、滴水、铃声。

（二）按图片顺序依次模仿

1. 风吹树叶

师：“第一幅图，谁能试试？”

学生模仿。（无节奏要求）

师：“真有一阵风吹来的感觉。图片中当风吹过时，树叶也会发出特别的声音。老师带来了几张报纸，你们能试着用它来表现吗？谁想来试试？”

先由几位同学代表。在讲台前面尝试不同的方式。例如：撕碎、拍打、摇晃、搓揉等。

师：“同学们的办法可真多，我们依次来让大家感受一下，哪种方式最适合。”

由几位同学分别尝试。学生选出最适合的一种声音。

师：“选好了吗？我们来配合一下，当风吹起来的时候，树叶轻轻地发出刷刷的声音，当风停的时候树叶就——”

生：“停下来”。

生生配合，尝试完成第一幅图的画面。

2. 小雨浇灌秧苗

师：“第二幅图呢？”

学生声势模仿。

3. 风铃被风吹动

师：“第三幅图的声音我很喜欢，谁能模仿一下？”

学生模仿

师：“我还邀请了你们认识的一位小伙伴（出示三角铁）。能用它试试吗？”

学生尝试敲击。不规定节奏。

4. 屋檐滴水声

师：“最后一幅图表现的是雨停了，屋檐的积水慢慢地滴落下来。会听到怎样的声音？”

学生模仿。

师：“可以用其他声音吗？用弹舌试试？”

学生弹舌模仿。

5. 声势组合

师：“当微风吹来，树叶、风铃都忍不住唱起了歌。接着小雨来了，唱起了‘沙沙’的歌声。当雨停时，屋檐的小雨滴也来唱起了自己的歌。我们来分分角色，扮演不同的歌唱家。”

教师可按小组划分，或者学生选择自己喜欢的声音。

师：“听老师提示，和我配合完成这首特别的歌。一阵微风吹过，树叶、风铃唱起了歌。”

学生按自己的方式模仿。

师：“接着小雨下起来了，快乐的雨滴落在田野里。”

学生模仿小雨声。

师：“雨停了。”（手指第四幅图）

学生模仿雨滴落下来的声音。（如果模仿人数较多，教师手势提示轻声）

师：“配合得不错。”

（三）按节奏加入象声词

师：“如果我们加上合适的节奏，让表演更有规律、更整齐就更棒了。”

师：“刚才我们模仿了多种声音，那能用不同的象声词来模仿吗？试试。”

学生模仿风、雨、风铃、屋檐滴水声。

选择学生的模仿声进行组合（板书）。

例如：

X	-		X	-	
呼			呼		
X X X			X X X		
沙 沙 沙			沙 沙 沙		
X X X X			X X X X		
滴 答 滴 答			滴 答 滴 答		
X X			X X		
嗒 嗒			嗒 嗒		

教师根据学生情况进行组合，进行二声部练习。可加入手势动作表演。

设计意图

生活中，大自然给我们创造出非常丰富的音响，结合学生的生活体验，通过模仿、衬词的加入，营造出身临其境的感受。同时，进行多声部的体验，为学生合唱学习进行铺垫。

二、学习歌曲《小雨沙沙》

（一）导入

师：“小雨沙沙，把自己的快乐传递给大地，听，谁感受到了这份快乐？”

（二）学习歌曲

1. 初听

师：“是谁感受到了快乐？”

生：“种子。”

2. 复听

师：“它在说什么呢？翻开书，仔细再听一听。”

生：“种子要发芽。”

3. 运用对唱学习歌曲

（1）学唱前两个乐句

师：“大自然真奇妙，在小雨的滋润下，种子快速地发芽长大。想感受一下种子的快乐吗？学一学蓝色部分，和我合作一下。”

板书或者课件，把歌词中的“沙沙”、“在说话”变为蓝色部分。

学生听范唱，教师在学生演唱部分用动作表示。

师：“跟琴和老师一起合作。”

学生跟琴与老师一起完成歌曲，同时加入表演动作。

师：“喜欢你们的自信。”

师：“但是小雨的声音是怎样的？（两种力度对比范唱）种子说的可是悄悄话哟！”

师：“连起来试试。”

学生演唱，注意力度对比。

师：“种子说话时的心情是怎样的？听一听。”

学生听老师范唱，感受心情。

生：“很快乐。”

师：“用歌声表达这份快乐。”

学生有感情地演唱。

(2) 自学第二段歌词

师：“自己试着唱唱第二段歌词。”

学生跟琴唱第二段词。

师：“加上你们喜欢的动作再试试。”

(3) 表演歌曲

师：“我想邀请一位同学和我配合表演。选择你们喜欢的角色，小雨或者种子。用你们喜欢的动作表演。”

学生欣赏师生合作表演。

师：“如果你喜欢，就和你的同桌两人一组试着随音乐表演。”

学生两人一组随音乐表演。

师：“除了这样的表演，你们还可以怎样变化？”

学生随音乐表演，教师观察学生中有变化的表演。

例如：表演中动作的创新；高低的变化；人数组合的变化等。

教师根据具体情况进行引导、提高。

设计意图

歌曲学习运用听唱法、对比法，让学生在音乐感受中体验音乐要素中力度在歌曲里的作用。通过形体表演，让学生能够更主动地参与歌曲学习。两人或多人一组，让学生发挥自己的想象力，给他们发展个性的空间。

三、加入声势完整表演歌曲

师：“同学们还记得我们之前的表演吗？”

师：“在下雨的过程中，加入我们的演唱和表演，好吗？”

学生在教师提示下，完成从风声到击掌表现雨声再到歌曲表演，再到雨停后屋檐雨滴的声势表演，形成整体效果。

设计意图

为学生营造一个完整的表演情景，从声势到歌声再回到声势，表现大自然多彩的景象。

四、小结、下课

师：“大自然的奇妙需要我们用心感受，做一个有心人，让我们的生活变得更丰富更生动。”

冯琳设计

评 析

教学有法，而无定法。优秀的音乐教师会在教学中遵循音乐教学规律，根据学生的年龄心理特点和认知规律，注重学生在音乐学习中的情感体验过程，博采众长，充分发挥教师自身的优势和特长，在教学中不断创新，逐渐形成自己的教学特点。

这三篇教案，使评析者感受最深的是个性化的教学设计。冯琳老师教龄近十年，一直承担学校合唱团的培训指导工作，在她的课堂教学中，会不失时机地对学生进行多声部意识的培养，为班级合唱教学做点点滴滴的积累和准备，即使是一年级的音乐教学也不例外。

本课是一年级下册第一课。对于三首简单短小的齐唱歌曲作品，在唱歌教学中，冯琳老师没有照本宣科，而是打破传统的教学模式，从节奏、音高、速度、力度等音乐要素入手，通过打击乐伴奏、声势编创及手势模唱等多种音乐活动，将学生置身于大自然的声音场景中，巧妙地让学生进行多声部的音乐感受和体验，并将多声部音乐感的培养，作为本课一条贯穿始终的线索，有效地落实到三个课时中。

第一课时《春晓》、三角铁。在学生掌握三角铁的演奏方法，并能在强拍上敲击为歌曲进行伴奏后，冯琳老师并没有就此结束关于三角铁的教学，而是递进式地进行第一、二、四乐句句末长音弱拍处的填充式伴奏，自然地引入二声部的节奏乐教学，培养一年级学生的多声部意识，这为第二课《放牧》中的三声部打击乐伴奏教学打好了基础。

第二课时《布谷》《杜鹃圆舞曲》。在学生已经通过柯尔文手势掌握了“sol、mi”的音高，并能在歌曲《布谷》中准确地演唱后，冯琳老师适时加入了二声部三度音程叠置，形成二声部师生合唱，给学生以二声部的音乐感受和记忆，并生成良好的师生氛围和层次丰富的歌唱效果。

第三课时，继第一课时之后，在教学目标上，冯琳老师进一步明确提出“运用象声词进行二声部的情景创设，培养学生多声部的能力”。（建议表述为“运用象声词进行二声部的声音情景创设，培养多声部音乐感受力”。）在第一课时的教学目标中已提出：“在伴奏的基础上，运用节奏填充长音的方式，加入固定音高，使学生初步感受多声部的音响效果。”（建议表述为“学会在句末长音处节奏填充，进行二声部的节奏乐伴奏，初步感受多声部的音响效果”。）虽然在教学目标的表述上还不够准确，但从教学目标的设定上能够看出，冯琳老师对培养学生多声部音乐感受能力非常用心。学生在教师的引导下，通过声势模仿，按照教科书图示，依序进行了四种自然界声音的模仿：风声“呼 - 呼 -、X - X -”；树叶声或小雨声“沙沙 沙沙 沙沙、

X X X X X X”；风铃声“叮当 叮当 叮当 叮当、X X X X X X X X”；屋檐滴水声“答 答 答 答、X X X X”。冯琳老师根据学情，进行了两个声部的声势教学。在这里，我们看到了对学生进行三个声部、甚至四个声部声势练习的可能性。

在教学中结合教科书内容顺势而导，适时对学生进行多声部合唱意识的感受和训练，对于学生音乐思维的培养是有益的。它不仅能使学生尽可能地感受多声部音乐丰富的表现力，尽早建立与他人合作的音乐活动经验，提高学生的综合音乐素质，同时对构建良好的师生关系、培养学生的合作意识和聆听习惯都具有积极的作用。

雷 燕评析

第2课 放牧

教材选编意图

一、从古至今，“牧童”的可爱形象都会出现在文学艺术作品中，也是学生十分熟悉与容易理解的形象。本课以“放牧”命名，拉近音乐作品与现实生活中的距离。聆听作品选编了一首贺绿汀的钢琴曲《牧童短笛》和一首外国合唱作品《牧童》，在“牧童”形象的描绘上做器乐和声乐的对比，让学生感受不同作品所表现的可爱而有趣的牧童形象。

二、结合主题选编了简单易学的湖北民歌《牧童谣》，从《布谷》侧重“sol、mi”的模唱，到《牧童谣》“mi、sol、la”的模唱，从两个音到三个音，学会用手势“la”辅助视觉高低，唱准音高。

三、在第1课认识三角铁的基础上，本课继续用乐器音色对比呈现的方法，编排了学习双响筒的“知识与技能”。在学会正确掌握双响筒演奏方法的同时，探索双响筒的其他演奏方法。

四、“编创与活动”为双响筒的实践与应用面设计，把新认识的双响筒与复习三角铁结合，将乐器伴奏的音乐实践活动，运用于歌曲歌唱之中。针对两首聆听作品，侧重对乐曲旋律特点和乐曲整体结构中相同乐段的听辨，逐步积累听辨音乐中相同与不同的经验。

本课教学目标

一、学习在“la”手势的辅助下，唱准“la”的音高，能随教师模唱《牧童谣》的旋律。

二、能和小伙伴合作，用问答的方式边唱边表演《牧童谣》。

三、初步认识和掌握双响筒高低音色的表现效果。在掌握正确演奏方法的基础上，探索敲击方法。

- 四、在歌曲《牧童》的演唱中，能用适合的节奏加入三角铁和双响筒的伴奏。
- 五、能听辨出钢琴曲《牧童短笛》在速度和情绪上的变化，听出旋律中的相同部分。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《放牛歌》 综合练习

教学内容

- 一、学唱歌曲《放牛歌》。
- 二、学会双响筒的演奏方法。
- 三、练习用打击乐器为歌曲伴奏。

课时目标

- 一、学习用正确的姿势演唱歌曲《放牛歌》，通过对音乐的聆听和表演，用自然、优美的歌声表达牧童快乐生活的心情。
- 二、认识双响筒，并通过探索式的学习掌握其演奏方法。
- 三、感受歌曲《放牛歌》民歌风的特点，能在间奏处加入打击乐器的伴奏，感受为歌曲伴奏的愉快。

教学重点

- 一、能用自然、优美的声音演唱歌曲《放牛歌》，并能表达牧童快乐的心情。
- 二、能用打击乐器为歌曲间奏伴奏，并进行简单的二声部节奏训练。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、组织教学，师生问好。（伴奏的背景音乐采用歌曲主旋律）	播放《请来看看我们美丽的村庄》伴奏音乐，教师用热情的歌声、自由的舞蹈，邀请学生走或舞进教室 “伴着悠扬的歌声，欢迎大家来到音乐课堂，和小牧童一起走进我们美丽的村庄。”	跟随音乐节拍进教室	用教师的演唱感染学生，运用体态律动中的“行走”，丰富内心感受，让学生们一走进教室就沉醉在美丽的村庄氛围中，为导入新课奠定基础

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、导入 (课件出示画面)	聆听歌曲《放牛歌》范唱，在间奏处做吹笛子的动作（有条件的教师可现场展示竹笛） “你们知道吗？小牧童他身上有一件宝贝，这件宝贝可神奇呢，山坡上的牛儿、羊儿一听到这件宝贝的声音就会乖乖地吃草，乖乖地跟他回家，猜猜这件宝贝是什么？” “对，是笛子。小牧童骑着牛儿吹着笛子向我们走来了！”	聆听思考 “笛子”	视觉和听觉的完美结合，引发学生的好奇心，将笛子融入间奏中表演，让学生进一步熟悉音乐旋律，在聆听中思考
三、学唱《放牛歌》	1. 复听歌曲《放牛歌》录音范唱。 用“X X <u>XX</u> X ”节奏让学生感受间奏 “请用你们的耳朵开始聆听，眼睛开始寻找！老师在什么地方做了吹笛子的动作？” “下面我给大家示范一下‘吹笛子’的基本节奏，请大家认真听，老师一会儿要请同学们来拍一拍没有歌词地方的节奏，看看谁的耳朵灵。”示范节奏“X X <u>XX</u> X ” 2. 再听歌曲，亲身体验 “X X <u>XX</u> X ”节奏 “谁听出来了，愿意来试试？” “小老师拍得真好，不但拍准了节奏，而且把音乐的强弱也表现出来了。” “你们也来和小老师共同试一试，用你们的小手和笛子一起来唱歌。同时还要考考你们记住了哪些歌词。” 3. 熟悉歌词，指导学生按节奏朗读歌词，注意字正腔圆 “同学们的小笛子吹得可真棒啊，我们边按节奏边轻声、高位置地朗读歌词，遇到间奏嘴里还要模仿小笛子‘嘀嗒 <u>嘀嘀</u> 嗒 ’的声音，听明白了吗？”	仔细聆听，感受节奏 再次感受 “X X <u>XX</u> X ” 节奏 全体学生尝试边读 “X X <u>XX</u> X ” 节奏，边做吹笛子的动作，记歌词 按节奏，轻声、高位置地朗读歌词，在间奏处用“嘀嗒 <u>嘀嘀</u> 嗒 ”模仿笛子的声音	通过节奏区分乐句，引导学生关注音乐，会听音乐，知道哪里是间奏 通过亲自体验，为下面歌曲的学习打基础 继续熟悉歌曲，逐步训练学生听音乐读节奏的能力

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	4. 聆听歌曲录音范唱，带领学生划旋律线，学习歌曲旋律。出示教科书上的图形谱 “同学们把歌词按节奏朗读得真美，配上旋律就更好听了。听听这首歌曲，看看老师做了什么？”（播放两遍歌曲，第一遍由老师边哼唱旋律边板书图形谱，第二遍由学生听着音乐用手指划旋律线） “用‘lu’跟琴哼唱旋律一遍，一边唱一边用右手和老师一起将歌曲的旋律走向划出来。”（强调演唱的正确姿势） 5. 加入歌词完整演唱歌曲 （1）“通过哼唱，大家对有歌词的部分和间奏部分的衔接还容易出错，现在请同学们和我配合演唱歌曲，我演唱有歌词的部分，你们表演间奏部分。”（钢琴伴奏） （2）“这次我们换一下，你们演唱有歌词的部分，我来表演间奏部分。”（钢琴伴奏） （3）“通过合作，我们更好地熟悉了旋律，让我们把歌词加入到旋律中唱一唱吧！” （4）完整地演唱 6. 巩固练习 “让我们完整地唱一遍。”	划出旋律线 用“lu”模唱旋律 和老师对唱全曲 跟琴完整演唱歌曲 聆听老师范唱 全体演唱歌曲	运用划旋律线这一简单易懂的教学手段，使学生形象地体验、感受歌曲旋律的走向，训练学生的音乐记忆力 重视音乐实践活动，降低学习难度。集中注意力仔细聆听音乐，培养学生的听辨能力及反应能力
四、认识并演奏双响筒	1. 用双响筒示范演奏 “X X <u>X X</u> X ”节奏，让学生认识双响筒 “同学们，你们还记得‘X X <u>X X</u> X ’节奏吗？请大家用耳朵聆听，眼睛观察老师的敲击方法。这个打击乐器敲击时，声音高低有变化吗？猜猜乐器的名字。” 2. 学习敲击双响筒的正确姿势与方法 “这个打击乐器用木棒来敲击两端，发出两个不同的音，一边高，一边低，所以叫双响筒。”	交流与汇报（仔细观察老师的演奏姿势，聆听双响筒音色高低的变化） “双响筒；有变化。” 学习敲击双响筒的正确姿势与方法	通过复习节奏，认识打击乐器双响筒，让学生在有趣的活动中参与、体验、探究、表现

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	3. 用双响筒在间奏处为歌曲配伴奏 (出示双响筒伴奏的节奏谱: (1) “X x <u>X X</u> x ” (2) “X x <u>X X</u> x ” (3) “<u>X X</u> x ” “同学们,就让我们用悠扬的歌声和清脆的双响筒伴奏声共同来表现《放牛歌》吧!”	边演唱歌曲边用双响筒在间奏处为歌曲配伴奏	
五、拓展	1. 出示教科书上三种打击乐器相应的节奏谱 “牧童悠扬的笛声感染着在他身边吃草的小牛,小牛听了这么好听的笛声高兴得‘哞哞’直叫,找出适合小牛叫声的节奏了吗?” 2. 分小组练习:两个声部分别扮演笛子(双响筒)和小牛(三角铁),边演唱歌曲边按节奏模仿 3. 听音乐,在间奏处加入二声部的节奏训练 4. “小歌手与小乐手真是太棒了,同一首歌加入了不同的形式对歌曲进行渲染,使歌曲更加好听。老师为你们感到骄傲。”	“X -” 模仿小牛的叫声 双响筒: “X x <u>X X</u> x ” 三角铁: “X - X - ” 小组合作展示	以生动活泼的教学形式,充分调动学生的学习兴趣,时时保持对音乐学习的积极心态和愉悦的体验 创造性地表现歌曲;学会倾听和坚持自己的声部,让学生初步感受二声部的效果
六、小结、结束全课	“天色渐渐地暗了,小牧童也要赶着他的牛儿回家了,让我们伴着美丽的夕阳,伴着悠扬的笛声回家吧!”	合着音乐走出教室	

第二课时 《牧童谣》《牧童》 歌曲伴奏

教学内容

- 一、学唱歌曲《牧童谣》。
- 二、聆听童声合唱《牧童》。
- 三、用三角铁和双响筒为歌曲伴奏。

课时目标

- 一、能够准确、风趣地演唱歌曲《牧童谣》，感受湖北民歌的风俗特点。聆听《牧童》和学唱歌曲《牧童谣》，体会牧童放牧时的愉快心情。
- 二、通过听、唱、钢琴伴奏和教师手势相结合，模唱“2、3、5、6”。
- 三、聆听歌曲《牧童》，在掌握正确演奏方法的基础上，探索三角铁和双响筒的敲击方法。

教学重点

- 一、能够准确、风趣地演唱歌曲《牧童谣》。
- 二、模唱“2、3、5、6”。
- 三、能为歌曲《牧童》加入三角铁和双响筒的伴奏。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、音乐导入	“同学们好！欢迎大家来到音乐课堂，请跟老师随着欢快的音乐，踏着整齐的步伐进教室吧！”（播放《牧童谣》，带领学生进教室按组找到自己的座位）	跟随音乐踏步进教室找到自己的位置	运用体态律动导入本课，通过听觉，感受与体验音乐
二、学唱歌曲《牧童谣》	1. 导入新课《牧童谣》 “今天我们再来听一首关于牧童的歌曲，你们听听小牧童是如何表达放牧时的心情以及他看到了什么？”（播放音乐《牧童谣》） 2. 带着问题聆听歌曲 “一起来回答刚才老师提出的问题，小牧童表达了什么心情呢？你们听到他表达心情时说的最多的一句话是什么呢？歌中描绘了怎样的情景？”	仔细聆听，认真思考 “愉快、高兴的心情。” “那斯那斯嗨。” “有天上的太阳在放光明，地上的草儿青又青。小牧童非常喜欢青草地和太阳的光明。”	通过音乐丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质 重视自主学习的探究过程。每一个学生都有权利以自己的方式感受音乐、享受音乐的乐趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	3. 学习歌曲内容 “太阳的光辉普照大地，让草儿和牛羊快快成长，小牧童非常高兴。” “回答得真好！‘那斯那斯嗨’就是他愉快心情的表达。” 4. 分析歌词 （播放音乐）“你们听第一句‘那斯那斯嗨’跟第二句‘那斯那斯嗨’有什么区别吗？” “看老师的手势，第一句是往上走，第二句是往下走，同样的‘嗨’音高不同，请看着老师的手势，一起轻轻地跟老师读一下这句歌词。” “我们一起来听听下面的歌曲。” （播放音乐）“听听小牧童都提出了哪些问题，又是怎样回答的。” （展示歌谱）“现在老师再来给大家唱一遍。” （播放歌曲）“同学们听得很认真。老师再放一遍音乐，你们听，在心里默默地跟着音乐唱一下，也可以动动嘴巴，但是不要发出声音。” （播放音乐）“看着老师的手势，一起跟音乐小声唱一下试试。请坐端正。” “同学们唱得真好听！你们想象一下，你们就是音乐中的小牧童，用自然的聲音，再加上模仿放牧的动作，一起完整地唱一遍吧！” 5. 模唱“2、3、5、6” “看看歌谱里面都有哪些音，一起来跟着钢琴，看着老师的手势，跟唱一下这几个音吧。注意看老师的手势。” “来看一下歌谱第一句，跟着钢琴来试唱一下这几个音吧。注意看老师的手势。” “分组来试一下，1、2组唱第一小节，3、4组唱第二小节。” “最后，我们用自己最快乐的心情和最漂亮的聲音一起来唱这首《牧童谣》，希望你们都能做一个快乐而又喜欢劳动的好孩子。”	仔细聆听并思考 轻声读歌词 聆听全曲 看歌谱，听老师范唱 随音乐对口型 随音乐小声试唱 有感情地演唱歌曲 看歌谱，跟钢琴模唱“2、3、5、6” “<u>5 5</u> <u>5 5</u> 6 - <u>5 5</u> <u>5 5</u> 3 - ” 分组进行接力演唱 风趣地演唱歌曲	通过对歌曲的反复聆听，并在反复聆听中提出不同层次的要求，逐步听会歌曲，达到唱会、唱好歌曲的目的 教学过程中重视学生聆听习惯的培养。学生在唱会、唱好歌曲的同时，能够用歌声表达情感 能够用正确的姿势、自然的聲音、有表情地参与齐唱 采用钢琴辅助、看教师手势的方式，训练学生的音准 能够在了解和学习歌曲后有感情地演唱歌曲

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、聆听《牧童》	1. 歌曲导入（展示图片） “你们听，有一位外国的小牧童也来到了咱们的课堂里，这首《牧童》是斯洛伐克民歌。斯洛伐克是一个可爱的国家，拥有肥沃的平原和连绵的高山峻岭，牧童们在自己的家乡自由地放声歌唱。让我们一起来听听吧！” 2. 初听歌曲 “小牧童的心情是怎样的？” 3. 了解歌曲内容 “让我们一起来听听歌曲唱了些什么。”（出示歌谱） 4. 复听歌曲 “这首歌曲里有些地方是一个人唱的，有些地方是很多人一起唱的，请你们仔细听一听，听到很多人一起唱的地方举手来表示。” 5. “让我们用双响筒和三角铁来给歌曲伴奏，利用上节课咱们学习的节奏型或自己选择和编创节奏型，一组拿双响筒，一组拿三角铁。”	仔细聆听 “开心。” 听辨歌曲演唱形式——合唱 选用打击乐器为歌曲伴奏	聆听音乐形象鲜明、结构较为简短的合唱曲，发展学生的音乐听觉能力 能够用打击乐器为歌曲伴奏
四、小结、结束全课	“这节课我们不仅学会了湖北民歌《牧童谣》，同时也聆听了斯洛伐克民歌《牧童》，同学们表现得非常好，学习也很认真，让我们把小牧童给我们带来的快乐带到我们的生活中去，希望你们能够快快乐乐的生活！”		

第三课时 《牧童短笛》《牧童谣》《放牛歌》

教学内容

- 一、聆听钢琴曲《牧童短笛》。
- 二、复习歌曲《牧童谣》和《放牛歌》。

课时目标

- 一、能听辨出乐曲《牧童短笛》在速度和情绪上的变化，听辨钢琴音色。在反复聆听的基础上，能背唱二到四句主题旋律。
- 二、通过复习《牧童谣》《放牛歌》再一次感受牧童的生活，掌握歌曲的旋律，完整地感受歌曲的情绪。

教学重点

- 一、能听辨乐曲在速度和情绪上的变化。
- 二、能够从类似旋律中找出不同之处。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、听辨乐器导入	1. 使用打击乐器双响筒和三角铁，复习节奏。 “同学们好！欢迎大家来到音乐课堂，请闭上眼，用耳朵仔细聆听！” “<u>什么</u> <u>乐器</u> <u>在歌</u> <u>唱</u> ” 2. 播放课件《牧童短笛》，让学生听辨这首乐曲是什么乐器演奏的。（提醒学生可以选择自己喜欢的方式聆听乐曲） “请静静地聆听这首乐曲，猜猜是什么乐器在歌唱？” “这首好听的钢琴曲曾获得过世界大奖，很值得我们骄傲和自豪，它的名字叫《牧童短笛》。今天的音乐课让我们再次和小牧童为伴，一起感受牧童们幸福快乐的生活吧！”	边拍手边回答： “三角铁 在歌唱 ” “双响筒 在歌唱 ” “钢琴。”	引导学生从节奏着手，通过运用形象化的节奏语言进行对话，整体感知音乐，揭示课题
二、聆听乐曲《牧童短笛》，启发想象	1. 初听第一部分 “我们先来聆听乐曲的第一部分，说说小牧童这时在干什么。小牧童的心情是怎样的？” “你们从音乐中、画面中还想象或感受到了什么？”（积极引导学生展开联想，鼓励学生表达自己的感受） 2. 出示第一部分的主题旋律 “我发现悠扬动人的笛声触动了你们每个人，大家都跃跃欲试了。请跟着我用‘lu’来唱一唱牧童的歌。”（出示曲谱） 1=C $\frac{4}{4}$ 3. <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣5̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>3̣2̣1̣</u> 6 5 <u>6561̣</u> 5	“我感受到小牧童骑在牛背上吹笛子。” “小牧童很开心、快乐……” “我看见了一幅秀丽的山水画，好像身临其境……” “它很优美、欢快，感觉很舒服……” “牧童骑在牛背上吹起牧笛，悠扬动人……” 在教师的钢琴伴奏下，用“lu”轻声哼唱主题旋律	视觉与听觉结合，让学生在活动中分段感知音乐，启发想象力，激发学生的审美情趣 培养学生良好的音准和听辨力

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	3. 复听第一部分 “我们合着第一段音乐来模仿小牧童吹短笛好吗？比比谁的笛声最动听，谁的动作最自然，最能表现出小牧童愉快的心情。” 4. 初听第二部分 “我们聆听和哼唱了《牧童短笛》的第一部分，乐曲还有第二部分，请想象第二部分音乐描绘了牧童在干什么？在速度上、节奏上与第一部分相比有什么变化？” 5. 复听第二部分 “请你用线条表现紧凑、跳跃、欢快的旋律特点。” 6. 初听第三部分 “请仔细聆听，第三部分与前面的哪一个部分基本相同，这时小牧童又在干什么。” 7. 第二次完整聆听《牧童短笛》 “乐曲一共分为三个部分，让我们一起完整地聆听一遍。听到基本相同的第一、三部分时，请你跟着音乐模仿吹笛子的动作，听到紧凑、跳跃、欢快的第二部分时，请用自己喜欢的方式来表演。”	加上动作，再次感受快乐的小牧童骑在牛背上吹起的笛声…… “活泼的牧童与水牛嬉戏玩耍……” “第二部分的节奏比第一部分的节奏要紧凑、跳跃、欢快些。” “快速。” 用线条表现旋律特点 “第三部分与第一部分基本相同。” “小牧童又骑上牛背，吹着笛子，慢慢地走远了。” 想象美好的画面，想象牛背上的牧童吹出的悠扬笛声，感受音乐中的牧童生活和童年景象	加深学生对音乐主题的印象，使学生牢记音乐主题 通过对乐曲画面的联想，激发学生对音乐、对生活的热爱
三、复习歌曲《牧童谣》和《放牛歌》	1. 复习歌曲 “小牧童悠闲快乐地在牛背上吹着短笛，把我们带到了一幅幅如诗如画的美景中，让老师不由地想起我们学过的两首关于牧童的歌曲。” 2. 合作展示 教师弹琴，挑选学生用打击乐器伴奏，其余学生表演唱	风趣地演唱《牧童谣》，用轻快的歌声演唱《放牛歌》 根据乐器选择合适的节奏型	对本课所学内容的巩固、展示与交流，增加学生对牧童形象的认识
四、小结、结束全课	“同学们合作得真默契，一起感受到了小牧童热爱劳动、活泼可爱的形象。在愉快的音乐活动中，我们的音乐课就要结束了，让我们一起快乐的生活、成长！”		

刘 丽、刘存喜设计

评 析

“放牧”为一年级下册第二课，教学内容为：聆听两首作品，钢琴曲《牧童短笛》、歌曲《牧童》；演唱两首歌曲，《牧童谣》《放牛歌》。教学设计者在教学设计中，很好地渗透了“以兴趣爱好为动力”的“新课标”理念，同时，很好地遵循音乐听觉艺术的感知规律，引导学生喜爱音乐、感知音乐、挖掘音乐美。设计者无论在教学目标的制定、教学重点的把握，还是在教学手段和方法的选择上，都较好地体现了新课程的要求。本设计有以下特点。

一、教学内容分配和课时安排体现了递进关系

第一课时学习内容：1. 学唱歌曲《放牛歌》，2. 学会双响筒的演奏方法，3. 练习用两件打击乐器为歌曲伴奏；第二课时学习内容：1. 学唱歌曲《牧童谣》，2. 聆听童声合唱《牧童》，3. 用三角铁和双响筒为歌曲伴奏；第三课时学习内容：1. 聆听钢琴曲《牧童短笛》，2. 复习歌曲《牧童谣》和《放牛歌》。从以上三个课时的内容安排可以看出，第一课时重在学唱歌曲和练习用节奏乐器伴奏并为下一节课做了很好的铺垫；第二课时在第一节课基础上增大了信息量，除了学唱歌曲外，还有聆听的内容，在第一课时练习打击乐器为歌曲伴奏的基础上，用三角铁和双响筒为歌曲伴奏，既提高了要求，又前后联系；第三课时在第二课时的基础上，强化了音乐的聆听，同时复习前面的两首歌曲，巩固了学习内容。三个课时，前后关联，层层推进。

二、多种手段和方法激发学生的音乐学习兴趣

第一课时，在唱歌教学的过程中，始终以一个“趣”字为突破口，把握好课堂提问的艺术。如：从课一开始，教师就用悠扬的歌声感染学生，运用体态律动中的“行走”，多感官地丰富内心感受，让学生们一走进教室就沉醉在美丽的村庄氛围中，给他们一个兴奋点，让他们在新课伊始就能触及、感知探索目标，萌生实现目标的心理倾向，为后续的探索活动培养兴趣。同时也让他们带着浓郁的兴趣走进音乐课堂，时刻保持一种对音乐学习的积极心态，从而引导学生喜爱音乐、理解音乐、感受音乐。第二课时用体态律动的方式开课，符合一年级学生好动的特点，学生快乐律动，快乐享受音乐。第三课时，设计者将三角铁和双响筒参与聆听音乐，直观形象，吸引学生注意。以上这些手段和方法很好地激发了学生的音乐学习兴趣。

三、听觉体验丰富

音乐课堂要求“多听、多唱、多奏、多接触乐谱”。其中，多听列在第一位，音乐是听觉的艺术，音乐教学中要遵循这一听觉艺术的感知规律，让学生多听。本教学设计，每课时都有丰富的音乐听觉体验。如，在学习《放牛歌》的过程中，从听觉入手，

让学生充分感知音乐，感受音乐的情绪。又如，在学唱歌曲《牧童谣》和欣赏合唱曲《牧童》的教学中，开课导入即从聆听歌曲开始，让学生初步聆听歌曲又参与音乐律动，这样一方面可以整体感知歌曲，熟悉歌曲旋律，为后面的学习做好铺垫；同时律动参与聆听，又能激发学生的学习兴趣。设计者还注意让学生采用多种方式参与聆听，如安静地听、带着问题听、边律动边听等。同时，音乐的音源也多样化，既有教师的范唱（钢琴弹唱、音乐伴奏表演唱），又有 CD 光盘学生录制的范唱。

本课的四首作品都极具情境，如果设计者能更好地围绕歌曲和音乐内容设计更多放牧情境，营造更多放牧情景，把学生带进情境进行教学，学生的学习趣味性会更浓，音乐形象的塑造和挖掘效果会更好。

邹荣盛评析

教案之二

第一课时 《放牛歌》 双响筒

教学内容

- 一、学唱歌曲《放牛歌》。
- 二、认识双响筒及了解正确演奏方法。

课时目标

- 一、初步认识和掌握双响筒高低音色的表现效果，并能为歌曲伴奏。
- 二、能用愉悦的情绪，轻松自然的声音来唱准、唱好歌曲《放牛歌》。

教学重点

一、唱准  的不同旋律。

- 二、能用双响筒、木鱼、三角铁为歌曲伴奏。

教学过程

一、情境导入，学习歌曲

师：“同学们，广阔的草原绿草如茵，一望无垠，远处传来动听的歌声。”（播放歌曲《放牛歌》）

1. 聆听歌曲，感受歌曲情绪

师：“这首歌的情绪是怎样的？”

生：“快乐的。”

2. 再次聆听歌曲

师：“悠扬的笛声传到耳边，心情是那么的愉悦，连音符也跳动在草原上，让你的小手和音符一起跳动起来吧！”

引导学生根据图形谱感受音的高低起伏，可练习两三遍。同时感受歌曲演唱顺序，

注意  旋律的不同。

两次聆听有不同的要求，让学生在不知不觉中学会歌曲旋律，并能感受到图形谱中呈现的旋律高低及节奏的变化。

3. 用“lu”模唱歌曲旋律

师：“把高高低低跳动的音串串起来，用‘lu’唱一唱。”

学生模唱。

4. 用动作辅助学习歌词

师：“愉悦的心情除了用歌声表达，还可以用动作表达，我们一起来‘吹笛、骑牛、蹚水’吧！”（边说边加上相应的手势）

学生先按歌曲节奏读几遍歌词，教师同步哼唱旋律。

动作说明：第1—4小节，模仿吹笛子的动作；第5—8小节，双手向上左右摆动，表现云儿飞；第9—12小节，双手向下左右摆动，表现蹚着水；第13—16小节，双手胸前交叉表现把家回；结束句，双手向上托起打开。

学生边做动作边学习歌词，有利于学生理解歌词，也能更好地记住歌词和相同歌词的不同旋律。歌词读熟了，再学唱全曲。

设计意图

在这个环节中，无论是指着图形谱感知旋律的高低起伏和节奏的变化、让学生体验用“lu”哼出旋律，还是用动作来学习理解歌词，都是让学生更深层次地理解歌曲，为演唱歌曲做铺垫，用不同动作解决音准。

二、双响筒的认识及基本演奏方法

师：“笛声悠悠，歌声飞扬，有一个新朋友想加入我们热闹的情景中，为我们的放牛生活增添乐趣。请同学们看，这是我们今天要认识的新朋友，它叫双响筒。（把双响筒先放在背后，边说边拿出来）等会儿我们要举行一场放牛回家时的大合奏，不过，要先学会了乐器的演奏方法才行。”

认识双响筒

1. 请学生自己敲一下，感受双响筒有一高一低的音。

师：“下面请一个同学来敲一下，其他同学听听两边发出的音高是一样的吗？”

(一个学生就可以了, 其他同学认真听辨。这个环节引导学生, 自己体验总结)

生: “不一样, 一边高, 一边低。”

师: “同学们听得很仔细, 我们听出高的音就用 ‘X’ 表示, 低的音用 ‘x’ 表示” (板书)

2. 教师示范演奏。

3. 发乐器, 让学生试着敲击。

4. 看黑板, 敲节奏。

$\frac{2}{4}$ X x | X X x |

三、复习木鱼演奏方法

师: “看看老师手里是什么乐器呀?”

生: “木鱼。”

师: “这是我们上学期学过的打击乐器。木鱼也很热情, 很想和我们一起放牛。同学们还记得怎样敲吗?”

生: “记得, 左手拿木鱼, 右手拿小木棒, 敲的时候尽量敲中间, 这样声音才更好听。”

师: “掌声送给这位同学, 他说得很正确, 那我们就用这样的方式来敲吧, 请看黑板”:

$\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 |

四、复习三角铁的演奏方法

师: “还记得我们学过的三角铁吗? 它也来了。” (边说边拿出乐器)

师: “谁来敲敲?” (请学生来敲, 和学生一起归纳总结敲三角铁的注意事项)

“三角铁发出的音长, 节奏不易密。太重、太轻或演奏姿势不正确, 也会影响其音色和效果, 所以我们要边敲, 边比较和聆听。请看黑板, 按这个节奏敲击。”

$\frac{2}{4}$ X - | X - |

五、为歌曲伴奏

先从一件乐器开始, 再逐步加入两件乐器, 最后三件乐器一起加入。一定要组织好学生, 不能随意敲击乐器。

师: “为了让合奏更加精彩, 我们要分别看看三种乐器的准备情况, 你们都准备好了吗? 双响筒开始!”

$\frac{2}{4}$ X x | XX x |

师：“双响筒敲得真不错，很整齐。接下来要把木鱼敲得好听、整齐。”

$\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 |

师：“两件乐器合起来，注意和谐。”

双响筒 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} X \quad x \quad | \quad \underline{XX} \quad x \quad | \end{array} \right.$

木 鱼 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

双响筒 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{XX} \quad x \quad | \end{array} \right.$

木 鱼 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} X \quad x \quad | \end{array} \right.$

师：“温柔的三角铁也按捺不住了，我们一起来听听。”

$\frac{2}{4}$ X - | X - |

师：“准备我们的大合奏，注意音色和谐。”

双响筒 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} X \quad x \quad | \quad \underline{XX} \quad x \quad | \end{array} \right.$

木 鱼 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

三角铁 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} X \quad - \quad | \quad X \quad - \quad | \end{array} \right.$

双响筒 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{XX} \quad x \quad | \end{array} \right.$

木 鱼 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} X \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

三角铁 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} X \quad - \quad | \end{array} \right.$

（随时提醒敲击的音色及声部之间的和谐）

六、播放音乐，为歌曲伴奏（指挥）

师：“同学们敲得非常整齐，下面我们跟着音乐，看着老师指挥，一起来给歌曲伴奏。”

（一只手提示学生什么时候进入，一只手拿教鞭指着歌谱节奏）

学生听着音乐，看着教师手势为歌曲伴奏。

设计意图

一年级学生好动，注意力集中时间短，所以根据这个特点，在设计上就考虑学生多参与，教师少讲解。让学生在音乐活动的参与过程中获得新知。

七、完整演唱歌曲

师：“演奏得不错，下面我们一起吹笛、骑牛、蹚水、赶着夕阳回家吧！”

（分组，一组演唱，一组敲击打击乐伴奏。再交换）

设计意图

学生在学会敲击双响筒之后，马上为新学的歌曲伴奏，既巩固复习了歌曲《放牛歌》的演唱，又练习了用打击乐器为歌曲伴奏，也丰富了课堂，培养学生的学习兴趣。

八、小结、下课

“今天我们和牧童一起体验了放牛的快乐，也认识了新朋友——双响筒，收获满满，下节课我们继续和牧童一起，带上我们新朋友去体验放牧时的另一乐趣吧！”

（为下节课学习《牧童谣》一问一答埋下伏笔）

第二课时 《牧童谣》《牧童》

教学内容

一、歌曲《牧童谣》。

二、欣赏歌曲《牧童》，并用双响筒及三角铁两种打击乐器为歌曲伴奏。

课时目标

一、用一问一答的演唱形式演唱歌曲《牧童谣》，在柯尔文手势的帮助下，唱准“mi、sol、la”。

二、在歌曲《牧童》的演唱中，能用合适的节奏加入三角铁和双响筒伴奏。

三、学唱歌曲《牧童》，感受歌曲中牧童的形象特点，激发对生活的热爱之情。

教学重点

唱准“mi、sol、la”。

教学过程

一、导入

“上节课我们和放牛的孩子一起吹笛、骑牛、蹚水、赶夕阳回家。”大家都称放牛、放羊的孩子为牧童。今天在牛羊吃草的时候，对面山上也来了一个牧童，他们互相看见可高兴了，兴奋地相互打招呼并开始对歌。（播放歌曲《牧童谣》）

设计意图

结合上节课的歌曲内容与情景，导入到新授内容，这样不仅过渡自然，让学生进

入角色，更为后面的学习创造了一个良好的情景。

二、新课学习

(一) 完整聆听《牧童谣》

1. 学生完整聆听《牧童谣》

2. 师生互动打招呼

师：“喂——”

生：“喂——”

师：“你好！”

生：“您好！”

师：“那斯那斯嗨。”

生：“那斯那斯嗨。”

(先从最简单的打招呼开始，逐步往衬词上引导)

(师生互相打招呼，要轻声)

设计意图

这个环节的设计是为了引出后面的发声练习，因为这首歌的衬词比较多，所以单独提出来和发声练习结合，既减少了学生的学习难度，又增加了童趣。

(二) 发声练习

$$1 = C - E \quad \frac{4}{4}$$

$$\begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ 6 \quad - \quad | \quad \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ 3 \quad - \quad | \\ \text{那斯 那斯 嗨,} \qquad \qquad \text{那斯 那斯 嗨。} \end{array}$$

(不用引导语，直接边弹琴边唱这句衬词，学生接)

设计意图

因为这首歌的衬词比较多，所以单独提出来做发声练习，减去了学生的学习难度，也增加了童趣。

(三) 歌词学习

1. 初听歌曲，感受问答式对歌

师：“老师发现歌词和平常的不一样，一句问，一句——？”

生：“答。”

2. 读歌词

师：“他们都问些什么，又答些什么呢？一起读读歌词。”

学生读歌词。

师：“同学们在读问句的时候，应该用怎样的情绪和表情来表达呢？”

生：“疑问的语气来读。”

师：“这位同学真可爱，给我们表演了问句。回答的时候又该怎样表现呢？”

生：“肯定的语气。”

师：“你们能试试吗？”

学生示范。

师：“大家一起来。”

全体学生读歌词。

师：“刚才出现最多的词是什么？”

生：“那斯那斯嗨。”

师：“是啊，他们在歌曲里是衬词，没有具体的含义，只是表达一种愉悦的心情。”

设计意图

这首歌曲的歌词很简单，一段问，一段答。唱好这么简单的歌曲，需要体会问和答的情绪及表情，这样才能把歌曲完美演绎。

（四）完整聆听歌曲

（五）学习歌曲旋律及完整演唱歌曲

师：“刚才大家的一问一答很精彩，把这一问一答用歌声表现出来，又是怎样的呢？请再听歌曲《牧童谣》。”

学生聆听。

师：“你们想不想对歌？在对歌之前，我们必须完成一个任务。”

1. 用柯尔文手势，辅助学生唱准“mi、sol、la”的音高

（1）复习“mi、sol”。

师：“看老师手势，唱什么音？”（边出示“mi”手势，边弹出音高，学生也跟着老师一起做手势）

生：“唱‘mi’。”

师：“看老师手势，唱什么音？”（边出示“sol”手势，边弹出音高，学生也跟着老师一起做手势）

生：“唱‘sol’。”

（2）唱准“la”。

师：“看看黑板上这个音唱什么？听老师弹，你们唱。”

复习“mi、sol”时是直接看手势听琴唱出音高，学习“la”的时候，先看黑板上的“la”唱，然后用手势辅助唱准。

学生唱“la”。

在学生唱的时候教师做手势，让学生跟着一起学“la”的手势。

师：“同学们的音越唱越准了，希望继续保持。”

设计意图

这首歌曲的旋律是由“mi、sol、la、re”四个音组成。本课目标是学会用手势“la”辅助唱准音高，为学习歌曲做好铺垫。

2. 学习歌曲旋律（把四小节旋律做成四张卡片）

师：“热闹的对歌马上就要开始了，我们来做做热身运动——牧童把我们刚才唱的四个音组成了四张旋律卡片，我们一起来看一看，听一听，唱一唱。”

（1）出示第一张卡片

$$\begin{array}{c} 1 = \flat E \\ \frac{4}{4} \underline{5\ 5} \underline{5\ 5} \ 6 \quad - \quad | \end{array}$$

教师弹奏一遍，学生跟琴唱。可加上手势进行辅助教学。

（2）出示第二张卡片

$$\begin{array}{c} 1 = \flat E \\ \frac{4}{4} \underline{5\ 5} \underline{5\ 5} \ 3 \quad - \quad | \end{array}$$

师：“让我们一起来。可边做手势边唱。”

（3）出示第三张卡片（此句对一年级学生来说比较难，所以，由教师唱唱名，学生哼唱）

师：“请刚才唱得最认真的同学来翻出第三条旋律。这句由老师来唱，同学们跟着用‘lu’哼唱，看谁哼得又准又好。”

$$\begin{array}{c} 1 = \flat E \\ \frac{4}{4} \underline{3\ 5} \underline{6\ 5} \underline{3\ 6} \underline{3\ 5} \quad | \end{array}$$

教师自弹自唱一遍，全班一起哼唱。这条旋律音符比较多，放慢速度多听，一个音一个音弹清楚。

（4）出示最后一张卡片。

$$\begin{array}{c} 1 = \flat E \\ \frac{4}{4} \underline{3\ 3} \underline{3\ 3} \ 2 \quad - \quad | \end{array}$$

(5) 把四张卡片连起来唱一唱

师：“我们完整地把四张卡片连起来唱一唱，红色的旋律由老师来唱，看看谁和老师配合得最有默契。”（第1、3小节为红色）



设计意图

这个环节用传统的方法，从简到难、从单一到复杂，循序渐进，学生比较容易接受和掌握。并且在学习过程中，除了教师最简单的手势方法引导外，还有生生互教互帮，体现了学生的主导性和教师的引导性。

(6) 完整演唱歌曲

师：“从开始的闯关活动到我们的热身运动，大家都准备好了，接下来我们的对歌正式开始。”（分配好角色，互换）

学生完整演唱歌曲。

师：“注意我们在问答时候的语气。”

学生演唱歌曲。

三、欣赏《牧童》

1. 导入

师：“听到我们美妙的歌声，连外国的小牧童都忍不住来凑热闹了。你听！”

（播放歌曲《牧童》）

师：“这是一首斯洛伐克民歌，谁来说说你们从歌曲中听到了什么？又让你们仿佛看到了什么？”

学生回答。

师：“你们不仅听出歌曲中表达的意思，还看到了一幅幅美丽的图画，真是热爱生活、热爱大自然，想象力丰富的孩子。”

2. 再听歌曲，感受合唱的音色

师：“请同学们再听听，歌声是单一的还是立体的？”

生：“立体的。”

师：“这是一首二声部的合唱，让我们听起来更丰富、更立体。”

师：“在牧童们的欢声笑语中，三角铁和双响筒也悄悄地加入了。”（点击音乐）

设计意图

音乐可以给我们无穷的想象，从学生们感受歌曲表达的内容入手，引导他们想象，把听到的音乐想象成画面，在这基础上引导其听辨出合唱，给画面增添了立体感。点连成线，给学生们一点儿合唱的熏陶。

3. 为歌曲配上打击乐

(教师示范敲奏三角铁、双响筒)

第一段歌词：第一、二乐句用三角铁伴奏，第三、四乐句用双响筒伴奏。

第二段歌词：身体左右微微晃动。

第三段歌词：同第一段。

伴奏型：

三角铁： $\frac{2}{4}$ X - | X - | X - | X - |

双响筒： $\frac{2}{4}$ X x | X x | X x | X x x |

请两个同学分别带着全班敲奏这两件乐器，其他同学徒手模仿。

师：“《牧童》像一幅田园风景画，把我们带到了大自然中，有歌声做伴、有牛儿为友，自然的歌声徜徉于心与心之间，让一切有了默契，融为一体。感谢牧童们带给大家的快乐，下课。”

设计意图

打击乐的加入增加了学生的学习兴趣。在学生充分感受歌曲的基础上，让学生用打击乐为歌曲伴奏，这样既对这首歌曲有深入体会，更有节奏感的培养。

第三课时 《牧童短笛》《牧童谣》《放牛歌》

教学内容

一、欣赏《牧童短笛》。

二、复习《牧童谣》《放牛歌》。

课时目标

一、能听辨出《牧童短笛》在速度和情绪上的变化，听出旋律中的相同部分，并能哼唱主题旋律。

二、从教科书的画面展开联想，发挥音乐想象力，感受音乐中的牧童生活和童年情趣。

三、能背唱歌曲《牧童谣》《放牛歌》。

教学重点

听辨出《牧童短笛》是三个乐段，说出三个乐段的速度和情绪。

教学过程

一、聆听《牧童短笛》，在初步感受中为乐曲分段

(请学生看教科书上的插图或制作图片)

师：“看，一个牧童坐在牛背上悠闲地吹着笛子，他心情是怎样的呢？我们一起来听一听。”

播放音乐。

师：“他的心情怎样？”

生：“愉快！”

师：“这首愉快的乐曲是用什么乐器演奏的？”

生：“钢琴。”

师：“悦耳的钢琴曲从头到尾的速度都是一样的吗？”

生：“不一样。”

师：“牧童骑在牛背上的心情很好，一会儿非常悠闲地欣赏美景，一会儿又欢快活泼地跳起来。接下来我们再听一听，请同学们听到速度有变化时举起你们的小手表示。”

播放音乐。

师：“谁来说说你们听到速度有几次变化？”

(引导学生用音乐要素来回答，如根据速度的变化听辨出来的，根据节奏变化听出来等)

生：“两次。”

师：“速度的变化使音乐情绪也有了变化，这首乐曲我们从速度、情绪上可以分为三个画面，再听一听。”

设计意图

以音乐的速度变化和情绪为主线，引导学生为乐曲分段。对于一年级的学生来说，直观、生动、形象的教学方式更适合他们，让学生在音乐中感受、体验到乐曲中的变化。

二、分段欣赏乐曲

1. 欣赏第一乐段

(1) 播放第一乐段。

师：“这段音乐的速度和情绪是怎样的？”

生：“有点慢，很悠闲的样子。”

生：“悠扬、宁静。”

师：“那这样的速度和情绪描绘出怎样的画面呢？”

学生回答。

师：“舒缓的节奏，优美的旋律，描绘了美丽的田园景色，宛如一幅清雅的水墨画，一个牧童骑在牛背上悠闲地吹着笛子，在田野里漫游，天真无邪的神情令人喜爱。”

(2) 再次聆听第一乐段，感受描绘的情景。

师：“从大家的表情中，老师仿佛看到了牧童吹笛子的样子，（边说边做吹笛动作）我们一起来感受一下，拿出你们的小手，做吹笛状态。”

学生模仿牧童骑在牛背上吹笛子的动作，要表现出悠闲、在田野漫游时的状态。（注意提醒学生按乐句呼吸）

(3) 播放第一乐段，学生跟着音乐哼唱旋律。

老师慢弹第一乐段旋律，带着学生用“lu”哼唱。

(4) 边哼唱旋律边加上肢体动作。

2. 欣赏第二乐段

(1) 播放《牧童短笛》第二乐段。

师：“小牧童的笛声悠扬动人，他越吹越高兴，手舞足蹈起来。”（播放第二乐段音乐）

师：“你们可以用动作表现出来吗？”

(2) 再次聆听第二乐段。

学生边听音乐边加上自己的肢体语言表达感受。（学生自由表达）

师：“刚才看到同学们手舞足蹈的样子，很欢乐。这个乐段与第一乐段相比，速度和情绪有什么变化？”

生：“这段速度要快一些，很欢快。”

师：“同学们感受音乐的能力真不错。”

3. 欣赏第三乐段

(1) 聆听第三乐段

师：“接下来我们听听最后一段音乐，这段音乐与前面的哪一段音乐相似？”

生：“与第一乐段相似。”

师：“有没有不同的地方？”

生：“节奏有变化，音符要多一些，而且变紧凑了。”

师：“第三乐段比第一乐段多了更多的音符，就像给第一乐段音乐加上了一些小花，我们称为加花，加花之后使乐曲的曲调更加婉转动人。所以，第三乐段是第一乐段的再现。”

(2) 再次聆听第三乐段

师：“请同学们边听音乐边拍手，双手向旁挽花。”

三、完整聆听，再次感受

师：“我们加上动作一起去完整感受《牧童短笛》吧！”

设计意图

根据一年级学生的特点，聆听乐曲要短小有趣。这首乐曲刚好是典型的三段曲式结构，让学生在画面中去感受音乐，在音乐情景中去感知和对比音乐。不仅让学生身临其境地直面教学内容，也让学生在不知不觉中体会到了不同速度表达不同的情绪。

四、听辨游戏

师：“老师将三段音乐打乱秩序播放，请同学们用肢体动作来表示，你们听到的是哪段音乐。”

设计意图

为巩固和检查学生对这首乐曲的感知程度而设计了此环节。在之前聆听每段音乐时，都加入了相应的动作。用肢体语言表达出听辨的乐段，也符合一年级学生爱动、爱玩的特点。每当学生选择正确时，他们就很有成就感，增加了学生的学习兴趣。

五、介绍作者

师：“这么好听的旋律，为我们描绘了这么美的画面，你们知道《牧童短笛》是谁创作的吗？”

生：“贺绿汀。”

师：“他是我国当代著名的音乐家、教育家。他一生创作了许多著名的作品，这首《牧童短笛》是我国第一首登上国际乐坛的钢琴作品。”

设计意图

对于一年级的学生来讲，不适合长篇大论的介绍作品及作者，适合以简单的、并结合他们自己身边所接触过的为主。所以，选择在他们对作品有一定了解之后再简单介绍作者。

六、情景里歌唱，放牧中的音乐会（复习《牧童谣》和《放牛歌》）

1. 情景中演唱《牧童谣》

师：“在刚才悠扬的钢琴声中，我们看见牧童吹着短笛，幸福快乐地放着牛，我们也去和他对对歌怎么样？”（第一遍把学生分成两个组，一问一答，最后一起唱）

师：“看着同学们唱得这么开心，老师也想加入你们的队伍。”（第二遍时老师可以加进来唱第四段）

师：“找自己的伙伴，小范围对唱。”（可以下座位邀请自己的小伙伴对唱，在这个环节一定要组织好学生，要对学生有要求）

2. 情景中演唱《放牛歌》

师：“同学们，时间不早啦，我们应该慢慢回家，结束今天的放牧之旅了。”（播放《放牛歌》伴奏，老师和学生一起边表演边唱。之前在课堂上学生表演过，所以有基础）

在歌声中结束：“同学们，让我们‘赶着夕阳把家回’吧，下课，再见！”

（播放《牧童》作为背景音乐）

设计意图

学生为了更好地进入角色表演，会主动地背记歌词，并且在反复表演的情况下，不断地巩固，自然能背唱歌曲。在玩中学，在学中玩，用歌曲最后一句来作为本课的结束语，很贴切情景画面。最后用《牧童》作为学生下课走出教室时的背景音乐，把本课所有歌曲都得以复习和呈现。

颜秋晴设计

评 析

学生的学习活动总是在一定的背景下进入学习状态的。这个背景就是学生和周围的环境、人群之间的关系。一年级小学生年龄小，活泼好动，学习注意力时间相对较短，以形象思维为主，想象力丰富，影响他们进入学习状态的因素多种多样。关注学生年龄心理特点，注重教学效果的优秀音乐教师，特别注意在课堂教学中，采用情景教学法，创设直观的情景和生动形象的语境，去吸引低年级学生的注意力，激发他们的学习兴趣和积极性、主动性。情境教学法是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能得到发展的教学方法。

颜秋晴老师设计的教案，正是使用情景教学方法，在教学中，清新动感的音乐画面一一展现在眼前。

第一课时《放牛歌》、双响筒。音乐画面：牧童放牛、吹笛、蹚水、赶夕阳回家……

“同学们，广阔的草原绿草如茵，一望无垠，远处传来动听的歌声。”开课一句简短形象的导入语，将孩子们引入到歌曲意境中，开始《放牛歌》的完整聆听；“悠扬的笛声传到耳边，心情是那么的愉悦，连音符也跳动在草原上，让你们的小手和音符一起跳动起来吧！”这样的语境使孩子们很快进入进一步感受音乐的环节：用手指图形

谱，感受音乐旋律的高低起伏……既熟悉歌曲旋律又为难点的解决打下伏笔。紧接着顺利进入用“lu”模唱旋律的环节，并在唱歌教学中用不同的手势，形象地解决了跳越反复记号不同音高的难点。学生从在画面外的聆听开始，渐渐地进入画面中去学唱歌曲。继而双响筒的引入，也在同样的情景中进行：“笛声悠悠，歌声飞扬，有一个新朋友想加入到我们热闹的情景中，为我们的放牛生活增添乐趣。请同学们看，这是我们今天要认识的新朋友，它叫双响筒……”

第二课时《牧童谣》《牧童》。音乐画面：牧童们放牧时，相互对歌的热闹场景……

设计“对歌”场面进行《牧童谣》的唱歌教学，是本课教案设计的亮点。既给予学生准确适当的学习背景，又与这首问答式民歌的内容和形式非常吻合。但导入语言稍显生硬，建议先复习歌曲《放牛歌》，在熟悉的歌声中，“对面山上也来了一个牧童，他们互相看见可高兴了，兴奋地相互打招呼并开始了对歌。”这样引入“对歌”场景可能更有音乐性，也循序渐进地为第三课时的“背唱歌曲”教学搭了台阶。紧接其后的衬词发声练习也很有趣；“对歌”前的“任务完成”，解决了手势辅助的唱名音准学习；“外国小牧童”的加入，吸引学生进行了斯洛伐克歌曲《牧童》的聆听，“谁来说说你从歌曲中听到了什么？”“听完歌曲让你仿佛看到了什么？”……从“唱”到“听”再到“看”，学生一直置身于欢乐生动的“放牧”场景中，去了解和体会歌曲演唱形式，感受和表达歌曲情绪及特点，掌握本课的知识技能，丰富音乐情感。

第三课时《牧童短笛》《牧童谣》《放牛歌》。音乐画面：田园牧歌，放牧中的音乐会，情景里歌唱……

第三课时直接从一幅画开始：“看，一个牧童坐在牛背上悠闲地吹着笛子，他心情是怎样的呢？我们一起来聆听歌曲《牧童短笛》。”简洁、明了、形象、直观的图画和教学语言，直接把学生带入《牧童短笛》的音乐情景，感受“钢琴”的音色特点，然后抓住音乐要素“速度”的变化引出三个画面，让学生了解乐曲的结构，感受三个乐段的异同，并指导学生用“哼唱”和“肢体动作”等外显行为表达内在的音乐感受……后面用“放牧中的音乐会”进行“情境中的歌唱”，想法不错，但还不够具体和落实。如果能引导学生在这个环节进行“音乐会”的歌曲复习，将独唱、小组对唱、二人对歌、齐唱……一一落实到具体形象的“放牧中的音乐会”，切实达到本课“背唱歌曲”的教学目标，最后在渐渐消失的《放牛歌》歌声中“赶着夕阳把家回”，结束本课的教学，那就更好了。

在悠扬的“牧童短笛”中，蓝天白云、青山绿水、碧草小溪、牛背上朴实纯真的孩童，嘴上横着一支短笛，笛声悠悠、歌声悠悠、由远及近、由近而远……音乐是以流动的音响来塑造形象的情感艺术。情境教学法的核心在于激发学生的情感。颜秋晴

老师认真分析和挖掘音乐因素，针对一年级学生的心理特点，创设可以让学生“听”、“唱”、“想”、“看”、“敲”的音乐情景，去激发、启迪、感染和引导学生，在音乐教学中，师生共享音乐本身所蕴涵的、形象生动的情感世界，值得借鉴。

雷 燕评析

第3课 手拉手

教材选编意图

一、情感发展是少年儿童人格发展的一个重要方面，本课以“手拉手”为主题，选编了一首聆听作品《让我们手拉手》，一首演唱作品《雁群飞》。通过对歌曲的聆听与演唱，在学生幼小的心灵播下友爱的种子，用歌声抒发人间真情。这也是继一年级上册《好朋友》后，再一次体现人与人、人与动物之间友好和谐相处的理念。

二、围绕主题还选编了一首经典儿童歌曲《数鸭子》，一首民间打击乐合奏曲《鸭子拌嘴》；把知识与技能“0”符号的认、读、拍，融入歌曲和乐曲的聆听与演唱实践之中。借助生活经验，用直观小人图谱“站立”暗示静止，并对应“X”的节奏，从视觉上帮助学习理解“0”和“X”的时值等同关系。让学生从图的形态上懂得“0”不出声，静止一拍，为今后学习休止符建立感性层面的经验。

三、沿着“从发现有趣的声音到发声经验的获取”这条编写思路，从一年级上册“歌唱姿势”起，将歌曲《洗手绢》和《快乐的小笛子》的象声词，设计成师生合作的练声曲，作为发声练习的过渡。从本册第3课起，正式以“发声练习”作为歌唱技能的知识点系统呈现。

四、本课“编创与活动”的内容，围绕“0”节奏在歌曲和乐曲中的体验而设计。如：设计了用响板模仿小鸭子的拌嘴，即兴编创节奏，感受和表现“0”节奏在拌嘴中的效果。另外，还结合歌曲的特点，设计了围绕歌曲的聆听和演唱做动作和歌表演的活动。

本课教学目标

一、能用动作表现聆听作品中“手拉手”的音乐形象，表达同学间的友爱之情。

二、能够用自然优美的声音和流畅的动作，表演歌曲《雁群飞》和《数鸭子》。

三、和小伙伴合作，能用响板随《鸭子拌嘴》的音乐模仿小鸭子的拌嘴效果。

四、认识“0”的时值，能按编创与活动的要求，做拍击和编创带有“0”的节奏练习。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《雁群飞》《让我们手拉手》

教学内容

- 一、学唱歌曲《雁群飞》。
- 二、聆听歌曲《让我们手拉手》。

课时目标

- 一、学习用自然柔美的声音和流畅的动作表演歌曲《雁群飞》。
- 二、聆听歌曲《让我们手拉手》，并能用动作表现作品中的音乐形象，表达同学间的友爱之情。

教学重点

- 一、用自然柔美的声音演唱歌曲《雁群飞》。
- 二、用不同的动作表达不同情绪的歌曲。

教学准备

歌曲《雁群飞》范唱、伴奏；歌曲《让我们手拉手》音响资料；钢琴一台；音响设备；一个大雁头饰。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、歌曲学习	1. 播放歌曲《雁群飞》的伴奏音乐，随着音乐表演，让学生观察（随音乐做大雁飞舞的动作，在每个乐句结束处做停顿） “谁来说说老师怎样表演的？”	听音乐并观察老师表演 回答	利用音乐弥漫性，让学生感受歌曲旋律，熟悉歌曲旋律
	“老师再表演一次，这一遍请你们跟着老师一起动起来，并数一数，我们的动作停了几次？” 2. 歌词学习 “这段音乐真好听，有人给它填了词，咱们来听听，歌中唱了些什么？”（播放歌曲录音） “你们听，歌中唱了些什么？”	跟着老师一起在表演 听歌曲，并注意听辨歌词 回答	主要想让学生注意到老师中间动作有停顿 让学生模仿老师一起表演，并记住动作停顿的次数，让学生初步感受到歌曲由6个乐句组成

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	根据学生的回答，领着学生把6个乐句的歌词按节奏轻声读一遍，不一定按歌词顺序，按学生的回答随即引出，每拍拍一下手，二分音符处第1拍拍手，第2拍摊开。 “这就是今天我们要学习的歌曲《雁群飞》。” (边说边在大屏幕上揭示课题，出示歌曲) 分6个乐句教唱歌曲	跟着老师按节奏轻声读歌词 分句学唱歌曲，双手按刚才念歌词时那样拍击节奏	听歌曲，再次加深对歌曲的感性认识，关注歌词大意 用这种方式，非常自然又轻松地帮助学生初步了解歌词，记忆歌词，并熟悉歌曲节奏，加深歌曲由6个乐句组成的印象 导入课题，为学唱歌曲做好铺垫
	3. 播放歌曲伴奏，带领学生边拍节奏边完整地演唱歌曲	跟老师一起完成歌曲演唱	循序渐进学习歌曲，加深歌曲由6个乐句组成的印象
	“看谁的耳朵最灵，最爱动脑筋。谁发现了，歌曲中哪些地方相同?”	思考，看大屏幕上出示的歌曲回答	第一次完整演唱歌曲，老师带领学生一起演唱，能降低难度，让学生增强自信，更好地演唱
	“大雁在天空中飞翔的时候，有什么特点呢?一起来看一段视频。” (播放一段视频，突出大雁飞行中保持队形，头雁作用大这两个特点)	观看，思考，可以和身边同学小声交流	因为前面不断强化6个乐句，到这里，学生应该能很轻松地发现第一、二乐句和第五、六乐句旋律相同
	4. 编创活动 提出编创要求：第一、二乐句和第五、六乐句用相同的动作表示。然后戴上头饰做头雁，请一部分学生上来合作，另一部分学生演唱歌曲，表演展示给学生看	有的上台和老师一起表演，有的在下面边演唱边观看老师和同学的表演	让学生看这段非常短小的视频，给学生们建立一个直观形象，为指导学生编创动作及保持队形做好学习准备
	换一组学生上台表演，特别要选好做头雁的学生，为他戴上大雁头饰	一个学生做头雁领飞，一部分学生排成队形跟飞，一部分学生边演唱边观看表演	通过看老师做头雁带领雁群保持队形的表演，明确合作表演的要求，最后达成的效果，为学生做示范，降低编创难度

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、欣赏教学	“大雁在迁徙的时候，成群结队，非常团结。动物们都知道相亲相爱，那我们人类呢？大自然中的其他事物呢？听，下面这首歌，你们听到歌中唱到了些什么？” （在师生问答中，让学生熟悉“鲜花和鲜花手拉手，大雁和大雁手拉手，浪花和浪花手拉手，高山和高山手拉手”） “再次完整聆听歌曲，这首歌曲感觉和刚才学唱的《雁群飞》情绪一样吗？里面的歌声有什么不一样的感觉吗？除了歌声外，你们还听到了什么声音？”	初听歌曲《让我们手拉手》 了解歌词主要意思	学生分工合作，强调全体学生的参与，体验雁群集体中每一个人相亲相爱不分离的美好情感 由歌曲《雁群飞》自然导入到聆听歌曲《让我们手拉手》，第一遍完整聆听歌曲，让学生集中注意听清歌曲表达的内容
	指导学生在前三句句末处按这个节奏“X X X”两两相对击掌，在歌曲合唱出现时，起立随歌曲节奏挥动双手 “大家合作得真好。在愉快的活动中，这节音乐课要结束了。别忘了歌中唱到的那句话：我们大家相亲相爱不分离。同学们，两两牵着手，下课！”	再次聆听歌曲 按老师要求做击掌、挥手	体会歌曲情绪和《雁群飞》的区别 引导学生把注意力放在歌曲前三句句末的拍手，以及二声部的听觉上来 两两相对击掌很好地体现了“好朋友”合作的意思。起立并随歌曲节奏挥动双手，既营造出欢乐的氛围，又能用身体动作表达出学生初步的声部意识 让学生两两拉着手下课，既点了本节课的主题，又让同学间的情感得到升华

第二课时 《数鸭子》 结合练习

教学内容

- 一、发声练习。
- 二、学习歌曲《数鸭子》。
- 三、节奏练习，认识四分休止符。

课时目标

一、学唱歌曲《数鸭子》，感受歌曲欢快活泼的音乐情绪，并编创动作表现其音乐形象。

二、在歌曲学唱过程中，认识四分休止符，并能准确地运用。

教学重点

一、用轻快的声音、稳定的节奏演唱歌曲《数鸭子》。

二、根据歌词编创动作。

教学准备

歌曲《数鸭子》范唱、伴奏；钢琴一台；音响设备。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、发声练习	“愉快的音乐课开始了。同学们，你们听，谁来到了我们的课堂，并轻声、愉快地歌唱？”（轻声范唱发声练习） “我们一起来模仿小鸭子，轻声、愉快地歌唱吧！”（E调至A调之间移调练习；注意提示学生坐姿、口型）比较“3 1 3 1 ”与“3 1 0 3 1 0 ”的区别	听老师范唱发声练习 模仿老师的歌声，轻声柔美地练习	听老师范唱，感知柔美的声音和快乐的情绪 通过比较“3 1 3 1 ”与“3 1 0 3 1 0 ”的区别，让学生从感性上理解休止符的用法和意义
二、节奏练习	“老师改变方式为歌曲伴奏了，请同学们仔细观察。” “X X ” 第一拍，左手拍左腿，第二拍，右手拍右腿；第二小节“XX X ”，双手拍双腿 “跟老师一起来。”	在老师的指导下，集体练习	把教科书中的“编创与活动”要求的“跟着歌曲的节奏吹有趣的哨声”提到这里来做练习，不同的是把哨声改成了拍腿，而且还有左右腿的区别

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、歌曲学习	待学生节奏稳定后，在学生的伴奏声中，按节奏朗读《数鸭子》的歌词。一遍过后，让学生看大屏幕上的歌词，按节奏朗读《数鸭子》的歌词		这样既能让学生听到自己的歌声，又能听到、看到老师是如何给自己的歌声伴奏的
	揭示课题《数鸭子》后，听歌曲《数鸭子》	第一次完整聆听歌曲	由刚才的学生唱、老师伴奏，自然变成老师朗读、学生伴奏，整个过程既环环相扣，又自然无痕，更重要的是，师生始终在合作练习。先初步建立对歌曲的完整印象
	带领学生按乐句跟琴学唱歌曲	跟老师学唱歌曲	一年级学生以听唱、跟唱为主，按乐句跟唱，既不破坏歌曲的乐句完整，又让学生学起来没有困难
	完整演唱歌曲一遍	跟琴完整演唱歌曲	
	“看老师演唱时做了什么动作？做了几次？” (在休止符处将右手食指伸到嘴前，意思是安静不出声) 在师生问答中，引出休止符	边听边看边数	
	在大屏幕上出几条节奏练习，让学生们通过读、拍，基本掌握四分休止符		让学生注意休止符处的区别
	1. $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X 0 2. $\frac{4}{4}$ 0 <u>X X</u> <u>X X</u> X 3. $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> 0 <u>X X</u> X 4. $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> 0 X		遵循由易到难的原则，让学生观察这四条节奏练习的区别和联系，其实就是休止符的位置移动，形成了新的节奏练习，让学生轻松地掌握四分休止符的用法
	和同学们合作，完整表演《数鸭子》	和老师合作，表演《数鸭子》	
	(老师当老爷爷，演唱第二段最后两句歌词。把学生分成两组，一组演唱，一组拍腿，找出一个同学念白)	一组按“X X <u>XXX</u> ”的节奏拍腿，一组演唱歌曲，一位同学念白	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、小结、下课	做小结后，让学生们在边拍手边念《数鸭子》的第一句念白中离开教室		师生合作表演歌曲，把整节课的气氛推向最高潮，更重要的是让老师和学生的情感得到最充分的融合和满足

第三课时 《鸭子拌嘴》 综合练习

教学内容

- 一、欣赏《鸭子拌嘴》。
- 二、编创节奏并和同学合作表演。

教学目标

- 一、聆听民乐打击乐合奏《鸭子拌嘴》，感受民族打击乐的魅力。
- 二、编创一小节节奏并和同学合作表演。

教学重点

让学生听懂《鸭子拌嘴》是本课教学重点，也是难点所在。

教学准备

《鸭子拌嘴》音响资料；音响设备；钢琴一台；小镲、锣各一个；响板若干个。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入新课	“上节课，我们学习了歌曲《数鸭子》，一起来演唱一遍吧。” “一群鸭子在快乐地玩耍，玩着玩着，发生了什么事？听。”	演唱《数鸭子》	复习上节课内容，自然导入本课课题

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、熟悉乐器	播放《鸭子拌嘴》中拌嘴的那个小片段 “鸭子们怎么了？它们在干什么？” 通过对话，导入今天的课题《鸭子拌嘴》 “那你们能猜猜，刚才这段表现鸭子拌嘴的音乐主要是用什么乐器演奏的吗？老师这里有两种打击乐器，谁愿意来敲敲” 让几个同学上台来，分别体验一下小镲、锣这两种打击乐器发出的声响	听片段，想象画面 回答、演奏乐器 上台来体验	把其中最有趣、最精彩的拌嘴片段选出来迅速吸引学生，让他们集中注意力自然导入本课课题 把学生注意力从听音乐表现的内容转移到演奏乐器上来 鼓励学生通过摸、敲、听、玩，建立起对《鸭子拌嘴》中主奏乐器小镲和锣的初步印象，了解这两种乐器的基本演奏方法，激发他们的学习兴趣
三、分段聆听编创表演	“《鸭子拌嘴》这首打击乐合奏还表现了哪些场景，讲述了什么故事呢？一起来继续往下听。” 播放片段一：出发 “一天清晨，小鸭子嘎嘎起床了，它推开家门一看，今天阳光明媚，空气真好，赶紧叫上全家一起出了门。你们想象到哪些画面？那我们给这个片段取个什么名字好呢？”（《出发》） “能不能试着用响板来模仿一下鸭子出发的动作及节奏？老师先来。” 先用响板敲击，把设计的节奏板书在黑板上，并说明自己为什么要这样设计。之后把刚才介绍过的小镲和锣拿出来，请两组学生（4人）上台，敲击老师编创的节奏 让几个学生把自己编创的节奏展示给大家看，先和学生示范给大家看。再让学生和学生合作展示，发现特别好的，可让全班同学模仿他	听片段一 回答 看老师做编创和敲击示范 两组学生（4人）上台，敲击老师编创的节奏 学生自己先试着编一至两小节节奏，并把它用响板表现出来 老师和学生合作展示 学生之间合作展示	分段聆听，降低难度，更让学生能尽量听懂音乐 发挥学生的想象力，学生取名能让他们更清晰地知道这个片段表达的主要意思 老师示范编创和用响板敲击出节奏，指导学生掌握敲击方法，让学生意识到自己也能完成这样的任务 一年级学生能力有限，先由老师和学生做表演示范，每次都用小镲和锣来展示，加深学生们对这两种民族打击乐器的认识和喜爱，再让学生与学生用响板来合作，把步骤一步步清晰地展现在学生面前，从而保证学生的编创活动和合作表演落到实处

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	“接下来鸭子们又做了什么呢？接着往下听： 鸭群挤满了场地，赶鸭的爷爷一声哨响，它们兴冲冲地上路了。‘嘎嘎嘎’的叫声，此起彼伏的脚板扑地声交织成一片，好不热闹！” 播放片段二 通过师生问答，让学生给片段二取名字（《玩耍》） “下面这个片段就是我们刚开始听过的，表现的是鸭子拌嘴的情景。我们给它取个名字，叫——？”（《拌嘴》）再欣赏一遍 把“编创与活动”的第2题给学生看，鼓励学生自己自由编创，并巡回指导 和学生合作，用小镲和锣将学生编创的节奏表现出来。再指导学生两两合作，用响板模仿小鸭子“拌嘴” “天色渐渐晚了，该回家了，鸭子纷纷跳上河岸，抖落羽毛上的水珠，你追我赶地往回走。那拌嘴声响个不停，移动着的鸭群在斜阳余晖下渐渐远去了。” 播放片段四。鼓励学生取名（《回家》） “你们发现了吗？《出发》和《回家》，这两个片段都是表现鸭子行走的，它们有什么区别呢？再来听听第一个片段吧。看看它们在强弱、速度上有什么不同。” （播放片段一）	学生聆听片段二 再次欣赏重点片段，表现拌嘴的片段 学生用手中的响板编创一小节节奏，表达自己对鸭子拌嘴的体会 和老师合作展示 同学之间合作展示 欣赏片段四 再次聆听第一片段	这里是本课学习的一个重点。学生前面已经有了“出发”片段的编创体验，这个地方应该难度不大，重点是让学生表现出走路和拌嘴的不同节奏 对比聆听，让学生明白打击乐器不同的敲击方法、力度的变化，能表现出不同的情景

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、完整欣赏	“真是太神奇了。就只用一些打击乐器，能给我们讲述一个有趣的故事。下面，咱们一起来完整欣赏民间打击乐合奏《鸭子拌嘴》。”	完整欣赏乐曲	分段细听后，再来完整欣赏，能让一年级的学生听懂音乐，提高教学的有效性
五、小结本课	鼓励学生们留心生活，贴近生活，用艺术的眼光发现生活中的美		

吴盼军设计

评 析

对于一年级的学生而言，音乐知识的学习不是最重要的任务，让学生喜爱音乐、喜欢音乐课才是最关键的。低年级的学生注意力容易分散、松懈或转移，会对教师所讲的内容“视而不见，听而不闻”，教学效果自然要打折扣。因此，引导、调控、保持学生的注意力是本学段教学设计的重点。本课教学设计非常关注学生的学情，在音乐课的各个环节中始终抓住以提高学生学习兴趣为主，将抽象的知识和枯燥的技能训练化作生动有趣的情境活动和游戏，使学生对学习过程产生直接的兴趣，从而能够始终保持积极主动的学习状态，使学生的学习过程倍增美感和趣味性，催生了高效的音乐课堂。本课设计有如下特点：

一、“导入曲”具有吸引力

“导入”是音乐课不可缺少的重要环节，精彩的导入能引发学生的学习兴趣，更能使一堂课的教学达到事半功倍的效果。小学生年小幼稚，无意注意占优势，再加之音乐属非具象艺术。因此，在一节课开始就要运用好直观性原则，利用直观的教具、学具及教师生动形象的语言组织好教学，引发学生的学习兴趣，音乐才具有感性。在这三个课时中，分别采用了设置情境导入法、音乐形象导入法、聆听歌曲旋律导入法等不同引导形式，努力做到：内容有变，教具有换，方法灵活，百学不厌。让每一堂音乐课变得生动有趣，让每一位学生在音乐的天空里自由地翱翔，也能感受到音乐和人生的美丽所在。

二、“进行曲”具有调节力

一年级学生毕竟还小，再有吸引力的“导入曲”也不能使他们一节课始终处于全神贯注的状态，他们的注意力还没有多大的持久性。到一定时间，他们就会注意松懈，

有疲倦之感。此时，教师应看准时机插入新颖、合理的“进行曲”，让学生没有机会做别的事情，注意力集中在老师设计的“进行曲”上，这样有效的教学才会保持。在第一课时中，采用多遍聆听歌曲旋律，循序渐进学习歌曲，学生在听的过程逐渐熟悉了旋律，基本学会了歌曲，增强了学生的自信；第二课时《数鸭子》采用节奏的练习，这既能帮助学生们解决并掌握该课的难点节奏，又可以通过节奏训练帮助他们掌握应有的音乐知识，极大地提高了他们学习音乐的兴趣，课堂效率也有显著的提高；在第三课时《鸭子拌嘴》中，课堂进行时适当穿插一些游戏性的活动（包括律动、故事、游戏、节奏、聆听等），让学生在“动中学，乐中学，玩中学”。在围绕教学内容，运用不同的手段变化地出现，让学生从“进行曲”中产生对音乐的兴趣，发展他们的智慧，启发他们的想象力，培养他们的创造力。

杨文立、钟敏莉评析

教案之二

第一课时 《让我们手拉手》《雁群飞》

教学内容

- 一、欣赏《让我们手拉手》。
- 二、歌曲《雁群飞》。

课时目标

- 一、能用动作表现聆听作品中“手拉手”的音乐形象，表达同学间的友爱之情，初步建立二声部的听觉意识。
- 二、找出歌曲《雁群飞》中的相同句，能够用自然优美的声音和流畅的动作表演歌曲。

教学重点

- 一、能够用自然优美的声音和流畅的动作表演歌曲。
- 二、找出歌曲中的相同句。

教学过程

手拉手，在《让我们手拉手》伴奏律动中进教室并找到自己的座位。

一、欣赏教学《让我们手拉手》

导语：“上节课我们吹着笛子，伴着云彩，和牛儿成了一对好朋友，今天，我们又认识一些新朋友。”

1. 初听全曲，找出音乐的主题内容

师：“在认识这些朋友之前，请仔细聆听音乐，听听歌词中出现最多的是哪个词？”
(手拉手)

师：“如果你是词作者，你会给这首歌曲取个什么名字？”(学生自由回答，教师揭示歌曲名字)

2. 复听歌曲，熟悉歌词内容

师：“歌曲中谁和谁手拉手？”

设计意图

带着问题去听音乐，养成学生专注听音乐的好习惯，学会从多次重复出现的歌词中，找出歌曲想要表现的主题内容。

3. 聆听歌曲 A 段，分组用动作表现出“手拉手”(分成“鲜花”、“大雁”、“浪花”、“高山”四个组)

师：“现在，你们就是鲜花、大雁、浪花和高山，请在听到自己的组别‘手拉手’时，伸出你的一只手与你的同桌手拉手表示友好。”

4. 聆听歌曲 B 段，跟随歌曲有节奏地摆动身体

师：“跟好朋友在一起时，你们的心情一定非常快乐吧？那么，请将你们紧紧相邻的手高高举起，代表在高空飞翔的大雁和直入云霄的高山，再将你们的另一只手轻轻放在腰间，代表铺满大地的鲜花和微微卷起的浪花。绽放出你们的笑脸，跟随音乐一起摆动你们的身体，告诉全世界，你们是快乐、团结、友爱的好朋友。”

设计意图

在老师的引导下，用动作去区分 A、B 两个乐段情绪的对比与递进。A 段，单手拉手表示齐唱；B 段，将高举的手代表大雁和高山，暗示为高声部，低放的手代表鲜花与浪花，比喻为低声部，表示此段为合唱。此环节意在给学生初步建立声部的听觉意识与概念，同时进行情感教育，在学生幼小的心灵播下友爱的种子。

5. 完整聆听歌曲，用不同的动作区分 A、B 两个乐段

师：“通过刚才的聆听我们知道，歌曲分为两个部分，第一部分为齐唱，第二部分为合唱，现在你们能用自己的动作分别去表现这两个部分吗？”

设计意图

不再依赖老师的引领，放手让学生自主听音乐，用不同的动作，区分齐唱与合唱。强化声部的听觉意识，用自己的方式去表达同学间的友爱之情。

二、歌曲教学《雁群飞》

过渡语：“刚才这些手拉手的好朋友当中，有一群小伙伴非常团结，那就是大雁。

每年秋天，它们总是结伴而行飞往南方过冬，在飞行的途中它们互相帮助，用叫声给同伴以鼓舞。”

1. 听音乐，数乐句

师：“你们瞧，老师手中这块柔美的丝巾代表呈一字形飞翔的雁群，丝巾每在一个同学的肩头停留一次，就代表雁群休息了一次。接下来就让我们一边聆听音乐《雁群飞》，一边仔细观察，这群大雁在飞行的途中一共休息过几次。”

播放音乐，教师单手高举丝巾在学生中跟随音乐轻轻舞动，丝巾每在一个学生的肩头停留一次则代表一个乐句已结束，停留几次就代表有几个乐句。

师：“大雁一共休息了几次呢？”（6次）

师生总结：大雁每休息一次就代表一个乐句已经结束，它们一共休息了6次，就代表这首歌曲一共有6个乐句。

设计意图

充分调动学生的听觉与视觉，借助丝巾初步建立乐句的概念，感受歌曲优美的情绪，为接下来找出相同乐句，以及引导学生用柔美的声音演唱歌曲做铺垫。

2. 听音乐，自由模仿大雁飞行的动作

师：“你们能否用动作来模仿一下大雁是怎么飞翔的？”

学生在教师的引导下，合着音乐自由模仿大雁飞行的动作，挑出两位动作优美的学生，分别带领大家飞翔。幅度较大的动作模仿大雁由低向高处起飞，幅度较小的动作模仿大雁排成一字平飞。

设计意图

用动态的方式再次聆听并感受音乐，通过双臂动作幅度大小的对比，去感受旋律的相同与不同，为之后能用流畅的动作表演歌曲做铺垫。

3. 教师随音乐画出简单图形谱，学生找出歌曲相同句

师：“大雁究竟飞过了哪些地方呢？一边听音乐，一边观察图形谱，你们能从中发现什么？”

师生总结：歌曲的第一、二乐句与第五、六乐句旋律相同。

设计意图

此环节通过形象直观的图形谱，轻松找出歌曲的相同乐句，并通过一边听音乐一边观察图形谱的方式去感受歌曲流畅的旋律。

4. 学唱歌曲，表现歌曲

（1）用“lu”模唱歌曲

师：“大雁在飞行的途中非常辛劳，所以它们经常会发出叫声呼唤同伴，给同伴给

予鼓励。在这首歌曲当中，一只大雁那柔美的歌声穿过云层，鼓励着它的同伴，而同伴们也向它传递了同样柔美的声音，相互鼓励，真是一群相亲相爱的好伙伴啊！”（多媒体出示歌片，用两朵大云彩将歌片中的第三、四乐句遮住）

教师用“lu”模唱第一、二乐句，学生跟着也用“lu”模唱第五、六乐句，然后师生交换。

学生用“lu”模唱第一、二乐句与第五、六乐句，教师用“lu”模唱“云层”中的旋律，也就是第三、四乐句。然后，师生交换。（将歌片中的云朵揭去）

设计意图

在模唱的过程中，形象贴切地将歌曲的第三、四乐句比喻为云层，将两组相同乐句比喻为大雁之间的相互鼓励，进行情感教育；而师生交换模唱的环节，既没有破坏歌曲的完整性，也符合一年级学生的心理特点，用“lu”模唱更易于找到柔美的声音。

（2）学唱歌词，完整演唱全曲

教师用钢琴单手弹奏旋律，带学生视唱歌词，发现学生在学唱中所出现的问题，在学唱歌词的过程中，词曲对位是一个难点。采取多次范唱与模唱的方法，指导学生用柔美的声音，准确地演唱歌曲。

（3）表现歌曲

A. 合着音乐边唱边做动作，将前面模仿大雁飞翔的动作运用到歌曲的表现当中。

B. 提示学生用自然柔美的声音和流畅的动作表现歌曲。

设计意图

在学生能够熟练演唱歌曲的基础上，要求他们对歌曲有更加深刻、更加准确的二度创作，充分体验音乐带给他们的愉悦感，以此达到情感育人的教学目的。

三、课堂小结，结束全课

师：“从你们的表演当中我感受到了，你们就是一群相亲相爱的好伙伴。今天的音乐课就上到这里，让我们在音乐声中像团结友爱的大雁一样飞出教室吧！”

第二课时 《数鸭子》 综合练习

教学内容

一、歌曲《数鸭子》。

二、发声练习。

三、四分休止符“0”。

课时目标

一、能够用自然、活泼的声音演唱歌曲《数鸭子》。

二、认、读、拍出四分休止符“0”。

三、结合歌曲做发声练习。

教学重点

准确把握歌曲节奏，能够用自然、活泼的声音演唱歌曲《数鸭子》。

教学过程

一、导入

(一) 听奥尔夫音乐律动《小小鸭》进教室

(二) 发声练习

1. 模仿小鸭子的叫声

师：“在刚才的音乐中你们听到了哪种小动物的叫声？”

师：“音乐中的小鸭子的的心情怎样？你们能带着快乐的心情，用好听的声音轻轻地模仿它的叫声吗？”

在教师的提示下，让学生面带微笑，轻声、自由地模仿小鸭子的叫声。

2. 情境发声练习

师：“在这群活泼、可爱的小鸭子当中，有一只快乐的小鸭子，它的身姿非常挺拔，叫声也特别好听，你们听，它来了。”（范唱做渐强处理的发声练习，表现小鸭子由远到近的情景）

师：“当天色渐晚，小鸭子也该回家了，你们听，它们离我们越来越远了。”（范唱做渐弱处理的发声练习，表现小鸭子越游越远的情景）

在练习中端正学生的演唱姿势，引导学生带着快乐、活泼的情绪轻声地做发声练习。

设计意图

关注并强调学生的坐姿、情绪以及自然的发声方法，因为有效的发声练习将直接影响整首歌曲的演唱质量。创设情境，既可激发学生学习兴趣，也为最后对歌曲的艺术表现做铺垫。

二、聆听歌曲，在音乐活动中认、读、拍出四分休止符“0”

1. 模仿小鸭子的动态

师：“真是一群快乐的小鸭子呀！刚才我们模仿过它们的叫声，现在能不能用手模仿一下小鸭子在‘咕嘎咕嘎’叫时那扁扁的嘴巴呢？”（学生自由模仿）

2. 初听音乐，拍出歌曲的强弱规律

指导学生模仿小鸭的嘴巴：双手掌根相靠，指尖朝前模仿鸭嘴一张一合。聆听音乐，在歌曲强拍时合，弱拍时张，拍出歌曲的强弱规律。

3. 再听音乐，认、读、拍出四分休止符“0”

师：“在这首歌曲当中，小鸭子给我们留下了一个非常特殊的礼物，那就是一个个小鸭蛋。这些小鸭蛋在音乐当中叫作‘四分休止符’，在这首歌曲里，我们每次看见它，就要停下来休息一拍将鸭蛋捡起来。仔细观察一下，在这首歌曲中，我们要捡几颗鸭蛋。接下来，就让我们跟着音乐模仿鸭子嘴巴的动态。注意，在看见小鸭蛋时，一定要停一拍，做一个捡鸭蛋的动作。”

设计意图

通过形象的动作，拍出歌曲的强弱规律，并将四分休止符比喻成鸭蛋，每遇到它就停下一拍捡鸭蛋，轻松掌握“0”的时值。根据一年级学生的心理特点，将知识与技能巧妙融入音乐活动中，让学生通过形式多样的音乐活动反复聆听音乐，熟悉歌曲旋律，将本课的难点简单化。

三、有节奏地朗读歌词

师：“小鸭子正在桥底下高兴地游着，这时来了一群小朋友，听听看，他们在做什么？”（出示课题：数鸭子）

教师用双响筒敲出强弱拍并按歌曲节奏范读歌词，然后教师敲奏双响筒，学生有节奏地朗读歌词。

师：“歌曲中有一句歌词是模仿小鸭子的叫声的，你们能用轻巧、有弹性的声音读一读，来表现出它活泼可爱的性格吗？”

指导学生把“咕嘎咕嘎”读好，强调休止符处一定要轻巧。

设计意图

低年级的学生唱歌要回归到自然的发声状态，因此需弱化各种演唱技巧，化繁为简。此环节旨在由说的基础上向唱过渡，能更快地建立起正确的、自然的歌唱状态。而有节奏地朗读歌词，既简化了学唱歌曲时的节奏方面的难度，又有利于学生体味歌词的情感，为提高了学生对歌曲的表现力打好基础。

四、模唱歌曲

师：“为了让小鸭子的队伍更为整齐，我们来模仿赶鸭的老爷爷，给小鸭子吹吹哨子，统一一下它们的步伐吧！”

跟着歌曲的节奏模拟吹哨的“du”声模唱旋律，要求用轻巧、有弹性的声音模唱，并用动作表现歌曲情绪。

设计意图

模唱能在音乐听觉的基础上，通过“内心歌唱”的方式，帮助学生建立正确的音高与节奏概念。此处，学生作为一位参与者——吹哨人，用“哨声”来模唱，既能更

快地找到自然的发声方法，也让整个课堂妙趣横生。

五、学唱歌曲

1. 教师范唱歌曲

教师声情并茂、完整演唱全曲，学生用“du”跟教师模唱歌曲旋律。

2. 学唱第一段歌词

师：“在你们的眼里，小鸭子的形象是怎样的？”

师：“让我们带着愉悦的心情，将你们心目中小鸭子的形象用歌声表现出来。”

3. 演唱第二段歌词

师：“你们喜欢歌曲中会说笑话的老爷爷吗？怎样去表现他风趣幽默的样子呢？”

4. 完整演唱全曲

师：“让我们带着愉快的心情，将歌曲完整地演唱一遍。”

提示学生注意正确的歌唱姿势，运用自然的发声方法，有感情地完整演唱歌曲。

可加入即兴的肢体动作，将活泼可爱、幽默风趣的情绪表现出来。

六、拓展延伸

1. 二声部演唱

师：“加入老爷爷的‘哨声’，小鸭们才能走得更整齐。现在老师来数鸭子，你们来给我吹哨吧！”

教师演唱歌词，学生演唱“哨声”，然后交换。再将学生分为两组，一组唱歌词，一组演唱“哨声”，然后交换。

2. 加入做出力度变化的发声练习

师：“让我们将小鸭子从远处游来，又离我们渐渐远去的情景也表现出来吧！”

在歌曲的开头以及结尾处加入前面的发声练习，分别作渐强以及渐弱的处理，将学生分为两组，加入“哨声”，完整演唱全曲。

设计意图

开头与结尾处所加入的做出力度变化的发声练习，以及加入二声部演唱，将课堂前后所学的内容贯通运用，注重每个环节的实效性，使歌曲具有更强的表现力。

七、课堂小结

师：“今天我们认识了一群活泼可爱的小鸭子，接下去，鸭子之间又会发生什么有趣的故事呢？让我们期待下节课的到来吧！”

第三课时 《鸭子拌嘴》

教学内容

一、欣赏打击乐合奏《鸭子拌嘴》。

二、编创与活动。

课时目标

一、欣赏打击乐《鸭子拌嘴》，感受民族打击乐器丰富的表现力。

二、和小伙伴合作，能用响板随《鸭子拌嘴》的音乐模仿小鸭子的拌嘴效果。

三、能按“编创与活动”的要求，做拍击和编创带有“0”的节奏练习。

教学重点

一、用多种方式表现音乐。

二、和小伙伴合作，能用响板随《鸭子拌嘴》的音乐模仿小鸭子的拌嘴效果。

教学过程

一、《数鸭子》律动进教室

学生模仿小鸭子可爱的动作，随音乐《数鸭子》律动进教室。

二、编一编，拍一拍

1. “木头人”游戏

师：“上节课我们带着快乐的心情去到河边数鸭子，今天，小鸭子又摇摇摆摆地向我们走来了，你们听。”

教师用响板演奏以下节奏：“ $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X |”

师：“小鸭子走着走着，看到它的妈妈，高兴地‘扑哧扑哧’地拍打着翅膀。

教师用响板演奏以下节奏：“ $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X | X X X X X X X X |”

师：“让我们来跟小鸭子做做游戏吧，当你听到‘X X X X’的节奏时，请跟随节奏学鸭子摇摇摆摆地走路；当你听到‘X X X X X X X X’的节奏时，请模仿小鸭子拍打翅膀的动作；当声音静止时，请摆一个静止的捡鸭蛋的造型，看谁的反应最快。”

教师即兴演奏由“X、X X、0”自由组合的节奏，学生根据节奏做出相应动作。

设计意图

运用游戏制造良好的课堂氛围，再次感受小鸭子活泼可爱的形象。通过游戏深化学生对“X、X X、0”三种节奏的认识，为下一步节奏编创做铺垫。

2. 节奏问答游戏

师：“和小鸭子玩了这么久，我们来和它说说话吧！我来做小鸭子，你们来跟我对话。”

教师用响板即兴演奏由“X、X X、O”三种节奏自由组合的节奏，学生用响板模仿教师的节奏回答。

3. “X、X X、O”三种节奏即兴编创

师：“小鸭子在去往河边的路上，走走、拍拍翅膀、停停，你能将它一路的动作用响板表现出来吗？”

A. 学生自由即兴组合三种节奏。

B. 将八位学生请上讲台，用自己编创的动作分别表现“X”的节奏（代表小鸭悠闲地走路），“X X”的节奏（代表小鸭拍翅膀），“O”的节奏（代表捡鸭蛋）。由学生自由排列组合，剩余的同学根据讲台上的同学排列组合，做出的动作用响板演奏出来，反复变化做。

设计意图

由听节奏做出动作反应，到模仿节奏，再到自主组合节奏，难度层层递增，实现编创节奏的目标。

三、初听全曲，为音乐起名字

聆听《鸭子拌嘴》全曲，教师讲述音乐故事，并用两只鸭子手偶随音乐模仿“拌嘴”动作。

师：“音乐中的鸭子在做什么呢？你们能为音乐起名字吗？”（揭示课题）

设计意图

借用手偶模仿“鸭子拌嘴”引入，让学生直观感受音乐中老鸭和小鸭“拌嘴”的形象，激发学生学习兴趣。以故事辅助音乐欣赏，为乐曲起名字，发展学生听觉及音乐的想象。

四、分段聆听，模仿

1. “拌嘴”

A. 聆听“拌嘴”。

师：“曲名叫《鸭子拌嘴》，什么是‘拌嘴’呢？”

师生讨论，“拌嘴”是双方不甘示弱地你一句我一句，激烈地争吵。

师：“请听辨以下四个音乐片段，哪一段是老鸭和小鸭你一句我一句在激烈地‘拌嘴’。”

教师给出四个音乐片段，分别是：鸭子走路、拍翅膀、玩耍、拌嘴，学生听辨。

师：“让我们完整听一遍，鸭子是怎样‘拌嘴’的。当你听到它们你一句我一句在争吵时，请将双手掌根相靠，指尖朝前模仿鸭嘴一张一合，与你们的同桌模拟它们吵架的样子。”

教师用鸭子手偶引导学生模拟鸭子“拌嘴”的情景。

B. 用响板模拟鸭子“拌嘴”的情景。

活动步骤：教师是 A 组，全体学生是 B 组，B 模仿 A 的响板演奏。接着，选一名学生做 A，教师做 B，B 在 A 的基础上变化模仿，其余学生再模仿。然后，轮流由一人做 A，其余学生做 B，B 变化模仿 A，或即兴创造完全不同的 A。

2. 《出发》《回家》

A. 听辨《出发》与《回家》。

师：“乐曲中的鸭子们从头到尾都在拌嘴吗？聆听这段音乐，从音乐中你们听到鸭子在做什么？”

播放音乐片段《出发》，师生讨论总结：鸭子“扑哧扑哧”翅膀，摇摇摆摆地在走路。

师：“你们听到的这段音乐中的鸭子是在去往出发的路上还是回家的路上呢？为什么？”

对比聆听《出发》《回家》两段音乐，引导学生通过强弱变化来区分判断，渐弱的片段是表现鸭子“回家”时离我们越来越远的情景。

B. 用弹舌表现鸭子走路的情景。

师：“从音乐中可以听出鸭子走路一摇一摆的脚步声，你们能用自己的方式模拟鸭子走路的音效吗？”

教师指导学生用弹舌去表现鸭子蹒跚而行的情景。

3. 聆听《玩耍》

师：“小鸭子一摇一摆地来到了河边，仔细聆听音乐，鸭子们是怎样玩耍的。一边听一边用动作去表现你们所听到的有趣的场面。”

设计意图

分别用弹舌、响板以及动作等方式去表现乐曲的各个片段，加深学生对乐曲的记忆，深入乐曲感受小鸭子的形象。

五、再次完整聆听全曲

复听全曲，教师结合音乐讲故事，学生扮演故事里的小鸭子，选择自己喜欢的方式表现乐曲中的各种场景。

设计意图

在完整的音乐活动中再次加深、巩固对音乐的记忆。

李 竞设计

评 析

小学一年级音乐课程教学是学生系统接受音乐艺术、逐步构建音乐思维的起始阶段。这个阶段的学生学习特点是以形象思维为主，同时具有好奇、好动、模仿力强的身心特点。在学习行为和认知模式方面，大部分学生还延续着幼儿阶段的学习习惯。因此，该阶段的教学既要遵循低年级学生的认知规律，又要兼顾音乐学科教学的系统性和规范性，充分做好幼小衔接教育。从这一角度评析，本次课程设计有如下特点。

一、教学方法丰富，体现音乐课程的实践性

《义务教育音乐课程标准 2011 年版》课程理念提出，要“强调音乐实践”，设计丰富的音乐实践活动，引导学生主动参与。本课的教学设计能够采用丰富的教学手段，结合多种教学模式，充分体现课程的实践性。教学中，设计者采用“感知体验”、“技能掌握”、“深化拓展”等方式，分层分步、合理有序地开展课堂教学。既符合一年级学生的音乐习得发展规律，也遵循了听觉艺术的感知规律，突出了音乐学科的特点。例如：在教唱《雁群飞》中，教师先引导学生从“聆听”开始，聆听乐曲的结构，感受音乐的艺术形象，随后学唱歌曲，再到表现歌曲。期间，游戏活动、体态律动、图形谱辅助等多种教学方法的运用，使得实践活动更为丰富。纵观三个课时的教学设计，每个课时各自独立又相互关联。无论是情感体验环节还是知识技能培养环节，设计者都独具匠心，采用丰富、有趣、多样的教学方法，巧妙地将教学内容逐一展现出来。

二、知识技能巧妙渗透，体现课程的趣味性

本课教学设计，能够充分关注低年级幼小衔接的教学要求，将知识技能训练通过游戏、唱游等有趣的活动方式，巧妙渗透于教学环节中。趣味性教学是低年级学生音乐课堂中常用的一种教学方式，也是激发和培养学生音乐兴趣、树立终身学习音乐愿望的一种教学途径。从心理学的角度分析，兴趣是一种原动力，能够促使学生在主观能动性下自然、轻松、愉快地获得经验。与幼儿课堂活动不同的是，一年级的音乐教学在三维目标方面对知识与技能有了一定的要求，如何有效地实践这一教学目标，本课的设计，较好地将知识技能的学习趣味化。例如：《雁群飞》教学中，教师借用丝巾这一道具，让学生体验雁群飞、雁群落，借此引导学生感受旋律的起伏，进而判断乐句的结构；歌曲《数鸭子》的教学目标之一是掌握四分休止符，教师没有直接呈现音符，而是将四分休止符“0”比喻成鸭蛋，设计了“捡鸭蛋”这一有趣的环节，在听、认、读、拍节奏的过程中掌握知识和技能；在欣赏《鸭子拌嘴》教学中，教师要求学生用弹舌、响板以及动作等多种方式去表现乐曲的各个片段，这种趣味活动加深了学生对乐曲音乐形象的记忆。“新课程”总目标强调，教师应该“通过各种有效的途径和方

式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐的基本知识和基本技能，逐步养成欣赏音乐的良好习惯”。就此来看，本课的三个课时，在知识技能教学的设计安排上都充分体现了这一目标要求。

三、音乐要素教学，体现音乐课程的学科性

作为一门学科教学，小学一年级阶段的音乐课程与幼儿阶段音乐活动的区别，就在于必须“突出音乐学科的特点”，强调音乐学科的特点就是要关注音乐要素教学。音乐要素是指构成音乐的各种元素，通常我们所说的音乐要素包括：“节奏”、“节拍”、“力度”、“速度”、“和声”、“曲式”等。综观三个课时的教学内容，教学中大致包含以下音乐要素：

教学内容	音乐要素
《让我们手拉手》	“乐段”结构
《雁群飞》	“乐句”结构 旋律线条
《数鸭子》	渐强、渐弱力度表现 节拍强弱规律 音符时值（四分休止符）
《鸭子拌嘴》	节奏对比 “乐段”结构

以上列表可以看出，本课在欣赏、教唱等教学环节中，能够从音乐要素入手，遵循音乐课程的学科性。关注音乐要素，并不是简单呈现音乐知识和音乐技能，也不是强化堆积音乐知识点和技能训练。应该说，音乐要素不仅可以揭示音乐作品的本质特征，而且还有助于引导学生客观理解作品，进一步把握音乐的实质内涵。例如：在欣赏进行曲风格的作品教学中，需要引导学生充分感受二拍子节奏的律动感，因为“二拍子”是体现进行曲风格特征的重要音乐要素之一。如何把握作品的风格特征，需要教师具有敏锐的艺术理解力，能够准确捕捉教科书中不同音乐作品的特性要素。客观分析作品、从音乐的角度诠释乐曲的风格特征才能进一步提高学生对音乐的感受力和表现力。

“教学是一门让人遗憾的艺术”，综观三个课时的教学设计，有些地方还是存在疑问。例如：歌曲《雁群飞》教学中，设计者仅仅采用“lu 母音模唱”、“学唱歌词”以及“表现歌曲”三个环节就解决了旋律的歌唱教学。期间，是否考虑到如何确保学生的音准。一般来说，低年级学生习惯采用模唱、跟唱的方式掌握旋律，这种教学往往

依赖于学生无意识的模仿学习，那如何培养学生树立音准意识，进而逐步掌握自主视唱歌曲的能力？这些都是在现场教学情境中可能发生的问题。教学目标中，要求学生能够自然流畅、有表情地演唱歌曲，必然包含旋律音准的学习过程。因此，建议在此环节可以加入对主题旋律、主干音的音高音准训练，尽量减少学生跑音走调的现象，同时也为后续歌曲的学习做好技术上的铺垫。的确，课堂教学设计是一种动态预设，有许多不可预测的不定因素会在教学实践中产生。大到整体宏观目标理念的定位，小到具体环节甚至知识点之间的衔接过渡，都需要教师反复推敲、通盘考虑。

詹燕君评析

第4课 长鼻子

教材选编意图

一、本课以大象“长鼻子”的特征命名，继续围绕音乐与大自然这一主题，让学生初步感受音乐中的大象形象。选编一首器乐曲《小象》和一首低音提琴与钢琴曲《大象》为聆听作品，从视觉到听觉作对比聆听。

二、本课围绕主题编创了一首彝家风格的歌曲《可爱的小象》，选编了一首经久不衰的儿童歌曲《两只小象》。让学生在乐唱、爱唱的情感中，表达对小象的喜爱之情。

三、沿着“从生活中自然音响的发现到音乐经验的获取”这条思路，在一年级上册编排了“音的强弱”和“音的长短”的基础上，本课“知识与技能”又编排了“音乐的快和慢”，并用乌龟和小兔跑的动作做启发，引导学生对音乐中快和慢的理解。

四、“编创与活动”的内容，基本围绕本课主题“长鼻子”大象、小象的习性和行为特点进行设计。为歌曲和演唱及乐曲聆听设计了模唱、律动、打击乐器伴奏、编创节奏、感受拍子变化等练习；为“音乐的快和慢”的体验，设计了听听、走走、跑跑的活动；音高的模唱从前面《布谷》的“sol、mi”到《牧童谣》的“mi、sol、la”的模唱，本课结合歌曲《两只小象》的旋律特点，加入手势辅助学习“do”和“re”的模唱。

本课教学目标

一、能在视觉与听觉的对比聆听中，选择正确的强弱弱和强弱的拍击方法，以及用合适的动作表现音乐中《小象》和《大象》的不同形象。

二、能够用柔美抒情和活泼可爱的声音，分别演唱《可爱的小象》和《两只小象》，并背唱《可爱的小象》。

三、能够随教师的鼓声变化，做走和跑变化速度的动作。

四、能够按照歌曲下方图谱的要求，和小伙伴合作，用打击乐器为歌曲伴奏。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《大象》

教学内容

聆听《大象》。

课时目标

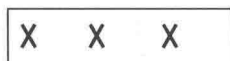
- 一、能感受笨重的音乐形象并获得愉快的审美感受。
- 二、通过读儿歌、拍节奏、律动等活动，加强对三拍子韵律感、三部曲式结构及“X X、X、X -”的感受与体验。

教学重点

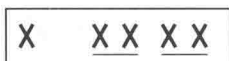
- 一、感受笨重的大象音乐形象。
- 二、感受三拍子的韵律，听辨三部曲式结构。
- 三、体验“X X、X、X -”的长短。

教学用具

节奏卡片八张



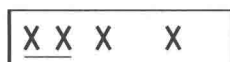
2张



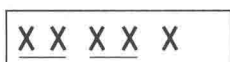
1张



1张



3张



1张

(5种节奏)

教学过程

- 一、聆听《大象》全曲，为 A、B 乐段设计两个不同的动作。通过动作初步感受乐曲《大象》的曲式结构。

设计意图

初步感受乐曲 ABA 的曲式结构；初步感受圆舞曲的节奏型。

- 二、带着想象再听一次。说说音乐描写了哪一种动物，音乐为什么带给你们这样的感觉。

1. 简介乐器：这首乐曲是由低音提琴演奏的。它的音色低沉浑厚，很适合表现大象憨厚笨重的形象。

2. 简介作品：这首乐曲名叫《大象》，是法国著名作曲家圣-桑创作的。音乐描

写的是笨重的大象在认真地跳着圆舞曲。

设计意图

启发学生联想；感受作品描绘的是笨重的形象。

三、学习儿歌

1. 师：“关于这笨重的大象，老师编了一首有趣的儿歌教你们。这首儿歌很简单，只有短短的五句话，请你们记住老师不同方向的手势分别代表儿歌中的哪一句，尽量模仿老师的动作和读儿歌时的韵律。老师说一句，你们学一句。”

- 大笨象（手势向下）
- 蹦蹦蹦蹦（手势在胸前）
- 跳一呀（手势向上）
- 它在跳舞（手势左右）
- 甩甩长鼻子（手势向前）

2. 师：“老师不说了，请你们加快反应，看老师的手势直接读出儿歌。咱们试一试。”

3. 师：“现在咱们把这首儿歌加入乐曲中。老师希望你们反应再快一点儿，注意强调重音，也就是每一句儿歌的第一个字。”

4. 师：“现在我要看看你们聪不聪明，能不能帮老师把这两组节奏卡片排出正确的顺序。”

大笨象	蹦蹦蹦蹦	大笨象	跳一呀
它在跳舞	它在跳舞	它在跳舞	甩甩长鼻子

5. 师：“同学们，你们看，老师把相同的卡片放在一起（重叠卡片），这就是今天我们欣赏的乐曲《大象》A 主题中作曲家使用的五种节奏型。”

6. 师：“好，下面我们一边读儿歌，一边拍出这五种节奏型。老师先来示范一下。”

7. 师：“心里默念，拍出来。”（第三次听全曲，B 段教师跳舞）

8. 师：“在听 B 段的时候老师在干什么呢？对，老师模仿了大象跳舞，现在老师想请几位同学来扮演迈着笨重脚步的大象，在听到 B 段音乐的时候，旋转舞蹈，其他同学不说儿歌了，把儿歌的节奏用手拍出来。注意表情、重音、韵律。”（第四次听全曲）

设计意图

感受三拍子的强弱和韵律；能识读简单节奏谱并对号入座；多次聆听，熟悉主题；

通过拍节奏、模仿大象跳舞的方式再次感受作品结构，熟悉作品。

四、结束课业

第二课时 《小象》

教学内容

聆听《小象》。

课时目标

- 一、能感受轻巧的音乐形象并获得愉快的审美感受。
- 二、通过律动、打击乐器、声势活动的参与，初步感受爵士乐，为乐曲进行简单的三声部伴奏。

教学重点

- 一、感受轻巧的小象音乐形象。
- 二、感受爵士乐，听辨三部曲式结构。

教学用具

钢琴、串铃一个，沙槌一对。

教学过程

一、复习《大象》导入，合乐表演

师：“大象的演出刚刚结束，丛林里又跑来了另一队象群。这又是一群什么样的象呢？请大家模仿老师的动作。”

二、新课学习

1. 初听《小象》，律动感受爵士乐。

提问：这首乐曲带给你们什么样的感受？

设计意图

初步感受乐曲轻快活泼的情绪；听辨B段音区的位置；为后面声势伴奏做铺垫。

2. 简介作品：“这首乐曲带有爵士风格，律动感非常强。乐曲是由美国作曲家亨利·曼仙尼创作的，描写的是一只活泼、可爱又顽皮的小象。”（出示课题）

3. 带着问题再次聆听音乐：“同学们，你们知道小象高兴的时候最喜欢做什么动作吗？（甩鼻子）好，我们再来仔细地听一遍音乐，听听音乐中小象什么时候在走路，什么时候又高兴地扬起它的长鼻子表达它无比快乐的心情的，你们可以合着音乐加上动作走一走。”

设计意图

引出课题；激发学生学习兴趣；听辨主题旋律并初步感受乐曲的曲式结构。

4. 爵士乐队的演出

(1) 引导学生听辨贯穿全曲的“X X X X”固定音型。

师：“同学们，不知道你们有没有注意到，在整首乐曲中有一个‘X X X X’的固定音型贯穿全曲，谁愿意尝试用串铃演奏？”

(2) 师：“在爵士乐当中，钢琴是一件非常重要的乐器，谁愿意来演奏这台钢琴？别担心，一点儿也不难，只需要一根指头就行了。咱们先学学‘X X 0 0 |’（示范）。老师已经在钢琴上贴了一张小贴画，就弹这个音。其余的同学请你们在乐曲的B段加入进来，演奏你们的‘身体乐器’。”

师：“看看这是什么乐器？（沙槌）它是这样演奏的，‘X - X - |’（示范）。要注意的是手握前面一点儿，手臂要用力，使音色更加集中。”

(3) 串铃、沙槌、钢琴加入，形成三声部的伴奏：

串铃	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	
沙槌	$\frac{4}{4}$	X	-	X	-	
钢琴	$\frac{4}{4}$	X	X	0	0	

（第三次听全曲）

设计意图

通过伴奏，加深对爵士乐的了解；面向全体学生，使他们在音乐活动中再次加深、巩固对作品的理解，活跃课堂气氛。

三、结束课业

第三课时 知识与技能 《可爱的小象》《两只小象》

教学内容

一、知识技能 二、三拍子的韵律及音乐的快慢。

二、学唱《可爱的小象》《两只小象》。

课时目标

一、能在游戏活动中感受与体验二、三拍子的韵律及音乐的快慢。

二、能够用柔美抒情的声音演唱《可爱的小象》《两只小象》，并根据音乐的快慢即兴编创歌词。

教学重点

一、感受二、三拍子的韵律，能合着音乐的快慢走路。

二、根据音乐的快慢即兴编创歌词。

教学过程

一、学习新歌《可爱的小象》

1. 随着老师钢琴弹奏《可爱的小象》的快慢变化，走一走，跑一跑。

2. 用听唱法学会歌曲。

3. 组织学生围成一圈，边唱边玩乐句分句的游戏（每个乐句换不同的方向）。

设计意图

体验音乐的快慢；初步感受歌曲的起承转合。

二、学习新歌《两只小象》

1. 基于二拍子和三拍子转换的游戏。游戏规则：老师改编节奏弹奏《两只小象》，二拍子向前走路，三拍子向后退。

速度：先慢后快

设计意图

通过小游戏反复对比体验二、三拍子的韵律，强化学生对二、三拍子的感受；显化学生对音乐的理解，便于教师了解学情；增强学生对《两只小象》歌曲旋律的熟悉程度。

2. 旋律接龙。根据教师做出的柯尔文手势进行简单的旋律模唱。学生加手势在歌曲同音反复处进行接唱“Mi Mi Mi”、“Re Re Re”、“La La La”、“Do Do Do”。

提问：“这首歌曲由几个乐句构成？每一乐句的最后几个音有什么特点？”

3. 学唱歌词的同时，提示学生演唱时注意三拍子的韵律并强调音乐形象的塑造。

4. 合着音乐边唱边模仿小象走路。每小节第一拍甩一下长鼻子。

5. 请同学们根据音乐的特点，编创新的歌词。

提问：当歌曲的速度加快的时候，你们觉得还是两只小象在走路吗？那你们觉得像什么动物？请你们编创符合音乐的歌词。

设计意图

学会歌曲，唱准同音反复处；通过律动，感受三拍子的韵律；感受音乐的快慢与音乐形象的关系，在教师指导下，尝试即兴编创歌词。

三、结束课业

伍 娜设计

评 析

从《长鼻子》的设计可以看出设计者音乐教学理念先进，自身音乐修养较高，驾驭课堂的能力十分出色，同时对音乐教科书进行了深入的钻研学习，对教科书的把控驾轻就熟。因此，才能在充分尊重音乐教学规律的前提下，设计出非常具有设计者自身风格、比较完整的低年级小学音乐课。此教学设计具体有以下几个特点。

一、教学标准确、合理

设计以让学生获得愉快审美感受为明确目的。教学目标清晰、具体、定位准确。如感受二、三拍子的韵律，大象、小象音乐形象的理解与体验，“X X、X、X -”相关音乐知识的感受与体验等，易激发学生学习兴趣。三节课都抓住关键音乐要素，引导学生主动参与学习与体验。音乐知识和技能的学习分量与难度适中，教学理念符合新修订的音乐课程标准，是一个不错的小学低年级音乐课堂设计。

二、教学重点把握准确

本课设计教学的重点在于低年级学生如何感受和体验不同的音乐形象及对有关音乐知识的学习与了解，设计者对此把握准确。如：大象和小象音乐形象的体会、理解、区分，等等。教学内容主次分明，抓住了教学关键，符合一年级学生的音乐学习需求。

三、教学过程设计科学、教学方法实用有效

本课的教学过程设计巧妙、完整有序，充分注重一年级儿童活泼好动、注意力不易持久的特点，尽量采用综合性的音乐实践活动来实施音乐教学活动。在活动中引导调动学生，使每个学生都调动起身体的各个感官，全身心地投入音乐中。在教学中，教师从兴趣入手，设计符合低年级学生的身体律动、随音乐行走等对低年级学生实用有效的教学活动，教学方法和手段新颖独特，教学过程环环相扣。如：整个音乐设计都用以不同的肢体动作为主的游戏活动贯穿始终，利用各种肢体语言来体验音乐，感受音乐形象。在各种音乐活动进行中解决音乐知识和技能的学习。活动设计环环相扣，避免了低年级学生因注意力不能长久保持而导致教学效率低的情况出现，使学生在音乐活动中学习音乐，感受和体验音乐，提高教学效果。由此，这是一个较成功的教学设计。

建 议：

伍娜老师设计本课为三课时。而教科书编写者建议实施两课时，我认为两课时比较合理。小学一年级，学生年龄小，缺乏生活经验，情感单纯，知识有限。因此，课程中对学生的要求只限于能够体验音乐的情绪，即体验和听辨不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应就行。故可以把《大象》《小象》这两首作品的

学习放在一节课里。学生只要能够初步接触什么是音乐语言（音乐要素），音乐是怎样描写大象和小象，初步体验音乐是怎样表现不同情绪的就行了。同时在对比中学习，可能学生对这两种音乐形象体会更深，也更容易理解。然后歌曲的学习和活动一课时。这样不用占用其他课时，使整个教材的实施更为顺畅。

李 萍评析

教案之二

第一课时 音乐知识 《大象》《两只小象》

教学内容

- 一、音乐知识 音乐的快慢。
- 二、聆听《大象》。
- 三、演唱《两只小象》。

课时目标

- 一、在聆听音乐中用动作表现不同的音乐形象，体验三拍子的节拍韵律。
- 二、通过聆听、模唱，学生能准确演唱歌曲，唱出旋律中的连贯与轻巧。
- 三、知道音乐的快与慢。能够随着教师鼓声的变化，做出变化速度的动作。

教学重点

- 一、初步体验三拍子的节拍韵律。
- 二、掌握歌曲中四度、五度、六度音程的音准。

教学过程

一、知识导入

1. 在动物狂欢节的情境中敲击不同速度的鼓点感受音乐的快慢

师：“同学们，大森林里的动物狂欢节要开始了，动物们从四面八方赶来，你们听！这是谁的脚步声？（用慢速的 $\frac{2}{4}$ 节奏敲鼓：每小节敲击两下，请学生想象是哪种动物）再听！又是谁的脚步声呢？”（用快速的 $\frac{2}{4}$ 节奏敲鼓：每小节敲击两下，请学生想象是哪种动物）

师：“这两种脚步声有什么不同？”

生：“有的快，有的慢。”

师：“说得对，音乐就像我们生活中的走和跑，有快也有慢。那我们就随着鼓声模仿它们快慢不同的脚步吧！”

生：随着快慢交替的鼓声做出走和跑的动作。

2. 随着音乐表现自己喜爱的动物

师：“看来小动物们为这个快乐的节日做好了准备，它们也向小朋友发出了热情的邀请，那我们也去参加吧！你想扮演哪个小动物？用动作表现出来。”

（学生做各种动物的姿态）

师：“都准备好了吗？我们向森林出发，大家随着音乐跳起来吧！”

（播放《野蜂飞舞》《小蜻蜓》《杜鹃圆舞曲》等音乐片段。到学生中间，邀请学生一起表演小动物）

设计意图

创设情境，用不同速度的鼓声引导学生体会音乐的快和慢，并用走和跑的变化速度表现快和慢，激发学生参与音乐的热情，并在音乐中体会不同动物的音乐形象。

二、欣赏器乐曲《大象》

1. 聆听《大象》的音乐

师：“狂欢节上有一个特殊的动物要表演了，你们听听它是谁？它是身体庞大的还是身材小巧的动物？”

（学生自由发言）

2. 介绍曲名

师：“同学们都觉得这段音乐描写了身体比较庞大的动物，作曲家给这段音乐取的名字叫《大象》。”（板书或贴字：大象）

3. 学生模仿大象跳舞

师：“大象的身体虽然庞大，可它跳起舞来却很美，节奏感也很强，我们也来随音乐模仿大象跳舞时的样子。一定要跟上音乐啊！”

（引导学生听音乐，用优美的舞步表现三拍子的韵律）

设计意图

从听觉入手，培养学生养成聆听音乐的良好习惯，在玩中、动中表现三拍子的节拍韵律，感受音乐形象。

三、学习歌曲《两只小象》

1. 随着音乐做动作，表现旋律的连贯与轻巧

师：“大象表演完毕，有两只小象要上场了。让我们来听一听小象的音乐，小象是以什么心情来表演的，注意看这只小象随着音乐做了什么动作。”

（随音乐在第1、3、5、7小节甩动手臂，在第2、4、6、8小节“哟啰啰”处晃头三次）

2. 学生用动作感受旋律的连贯与轻巧

师：“让我们跟着音乐一起来和小象表演，看哪个小象的长鼻子随着音乐甩动得最优美，头晃动得最轻巧。”

（学生随音乐做动作）

设计意图

在学唱歌曲之前充分聆听音乐，用甩动手臂模仿小象的长鼻子来表现旋律的连贯，用晃头来表现轻巧的衬词。

3. 打击乐器伴奏

师：“今天我给大家带来了两种打击乐器，听听它们的声音，分别是——”（在身后敲击，让学生听辨）

生：“三角铁、双响筒。”

师：“大家觉得如果用这两种乐器为刚才的音乐伴奏，加到什么地方合适？”

（提供三角铁和双响筒，学生选择在合适的地方伴奏）

设计意图

引导学生自主探索，能够根据乐器发声长短的特点进行尝试。发挥学生选择、评价的权利，总结出在连贯处加入三角铁，在轻巧处加入双响筒，为歌曲进行交替式的伴奏。

4. 模唱旋律，唱唱名

师：“这回让我们加上‘lu’，边唱边跳。‘哟啰啰’不变。”

（引导学生加入“lu”模唱，教师纠正，再唱）

设计意图

通过反复聆听并加入“lu”音模唱，熟悉歌曲旋律，练习发声位置，避免喊唱；巩固四度、五度、六度音程的音准。

5. 学唱歌曲

师：“这首歌的名字叫《两只小象》，（板书或贴字：两只小象）大家听一听，它们在干什么？哪只‘小象’愿意跟我合作？”

（教师邀请一名学生合作表演，进行范唱）

师：“我们大家一起合作，你们唱‘哟啰啰’，我来唱其他的部分。”

（教师弹琴，并和学生接龙）

师：“我们能交换一下吗？我来唱‘哟啰啰’，你们来唱其他的部分。”

（教师弹琴，并和学生交换接龙）

师：“让我们完整演唱一遍。”

（教师弹琴，学生完整演唱）

师：“让我们的‘小象’随着音乐走起来、唱起来。注意听前奏，跟着老师的速度演唱。”

（教师弹琴，学生随音乐晃动身体，原地踏步、提速演唱）

师：“让我们随着伴奏音乐来演唱。”

（学生随伴奏音乐演唱）

6. 完整表现歌曲

师：“请你们找到你们的‘小象’朋友，两人一组，听着音乐唱着歌，一起到河边玩耍吧！”

（学生合作表演唱，边唱边离开教室）

设计意图

通过和学生合作范唱，激发学生的学习热情，也为学生后来的合作表演提供参考。在接龙唱、完整唱、提速唱、表演唱这样循序渐进的过程中，学生能够准确地演唱歌曲，乐于和他人合作。

第二课时 《小象》《可爱的小象》 编创

教学内容

一、聆听《小象》。

二、演唱《可爱的小象》。

三、编创 节奏组合游戏。

课时目标

一、欣赏器乐曲《小象》，感受小象活泼可爱的音乐形象，体验二拍子的节拍韵律。

二、对比聆听《大象》和《小象》，能用不同的拍击方式表示两种节拍。能合着两种节拍做拍击不同节奏的组合游戏。

三、能用自然、柔和的声音，有感情地演唱歌曲《可爱的小象》。

教学重点

一、能随二拍子的音乐模仿小象的脚步。

二、唱好歌曲中第三乐句的音准及一字二音的旋律。

教学过程

一、欣赏《小象》

1. 复听《大象》音乐

师：“上节课我们一起听了《大象》，仿佛是象妈妈在跳舞，你们能随着音乐表现大象的舞步吗？”

(学生随三拍子的音乐自由表现大象的形象。教师提示学生关注三拍子的强弱规律)

2. 对比聆听《小象》音乐

师：“象妈妈最喜欢它的孩子——小象，我们再来听一段描写小象的音乐，想一想，小象和大象的音乐有什么不同？”

(听小象的音乐)

师：“小象在做什么？请你们用动作来表现。”

(学生讨论，自由发言)

3. 对比音乐的速度

师：“刚才这两段音乐的速度有什么不同？哪个快一些？哪个慢一些？”

(学生回答)

师：“大象的身体更庞大，走起路来更有气势，作曲家用慢一点儿的速度表现，而小象相对身体小，活泼好动，所以作曲家用相对快一点儿的速度表现。”

4. 随音乐拍击节拍

师：“我们做过两种拍击方式（提示二拍和三拍的握拳和空拳的敲击方式），你们觉得《大象》和《小象》的音乐各适合用哪种方式？让我们随着音乐拍一拍。”

(听音乐，用两种拍击方式分别表现三拍子和二拍子。)

设计意图

完整地聆听乐曲，引导学生关注音乐。用肢体语言表现出大象、小象不同的音乐形象及速度、力度的变化，加深对速度的理解；尝试用不同的拍击方式表现三拍子和二拍子。

二、打击乐器伴奏

1. 听歌曲《可爱的小象》伴奏音乐，感受情绪

师：“音乐中的大象是沉稳的，接下来这段音乐是赞美小象的。大家听一听，音乐会带给你们不同的感受。”

(学生听音乐，略谈感受)

2. 打击乐伴奏练习

师：“音乐柔和、甜美，非常好听。我们用碰钟、响板为音乐伴奏，大家根据教科书上提供的节奏试一试。”

(学生徒手做敲击碰钟、响板的动作，合着音乐依次伴奏)

师：“用什么样的声音伴奏合适呢？”(提示学生控制声音)

3. 合作伴奏

师：“让我们用‘lu’边唱边伴奏。”

(听音乐，学生边模唱边根据教师的指挥伴奏)

设计意图

通过打击乐器伴奏，学生熟悉歌曲的旋律，进一步感受碰钟、响板的音色，感受二拍子的韵律。培养学生控制音量的能力及合作的意识，能看着教师的指挥演奏。

三、学习歌曲《可爱的小象》

1. 教师范唱

师：“刚才我们听到的歌曲名字叫《可爱的小象》，（板书或贴字：可爱的小象）这回我来唱，请你们仔细听，在什么地方小象甩起了它的长鼻子，甩了几次。”

（教师随录音伴奏范唱，在每句一字二音的地方，用手代表小象的鼻子，划出旋律线）

师：“大家发现小象的鼻子甩了四次，可是有一次最特别，再听一遍。”

（教师再次范唱，在第三句结尾“2 3.”处划出音乐的变化）

师：“你们真细心，发现第三句音乐与其他的稍有不同，我们一起来试着用手划一划。”

（听音乐，引导学生一起划连线和旋律走向）

设计意图

引导学生关注音乐中非常有傣族音乐特点的连线，即一字多音和切分节奏，把握住歌曲的风格特点，在反复聆听中进一步熟悉歌曲旋律。

2. 听琴学唱歌曲

师：“让我们试着跟琴唱一唱，想一想用什么样的声音演唱，才能表达出爱小象的心情。”

（教师用稍慢的速度弹伴奏，提示学生用轻柔的声音演唱）

师：“让我们完整地演唱一遍。”

（教师弹琴，学生完整地演唱，纠正问题）

师：“我们用稍快的速度演唱一遍。”

（随伴奏音乐演唱）

3. 加入打击乐器伴奏

师：“谁来为我们这些可爱的小象伴奏呢？伴奏的力度是重还是轻呢？”

（找两名学生伴奏，其他学生边唱边加入自己喜欢的动作）

设计意图

关注学生出现的问题，让学生通过反复地学习，能独立而准确地演唱。加入打击乐器伴奏，丰富演唱效果，激发学生的演唱热情。

四、节奏组合游戏

1. 三拍子节奏拍击

师：“小象听了我们的优美歌声非常高兴，它要和我们玩一个搬木头的游戏。这里有五根木头卡片，如果大家能够准确地拍出卡片上的节奏，小象就把那根木头搬走。”（教师拍击节拍或用电子琴给出三拍子的自动伴奏，帮助学生统一速度，感受节拍韵律）

生：拍击卡片上的节奏。一位学生做小象找相应的卡片，其他学生当评委进行评价。

师：“这里还有几根没有节奏的木头卡片，谁能写出新的节奏，请同学拍出来，让小象把木头运走。”

生：编创新的节奏。在教师拍击节拍或电子琴的自动伴奏下继续进行游戏。

2. 二拍子节奏拍击

师：“小象已经把三拍子的木头卡片都运走了，这里还有二拍子的卡片，我们继续做搬木头的游戏。”（拍击节拍或用电子琴给出二拍子的自动伴奏，帮助学生统一速度，感受节拍韵律，请一位学生拍击卡片上的节奏，一位学生做小象找相应的卡片，其他学生当评委进行评价）

师：“谁能在没有节奏的木头卡片上写出新的节奏，请同学拍一拍，让小象把木头运走。”（请学生编创新的节奏，在教师拍击节拍或电子琴的自动伴奏下继续进行游戏）

师：“在我们的合作之下，所有的木头都运走了。其实这些木头卡片上的节奏还可以组合起来由一小节变成多小节，课后大家可以玩一玩节奏组合游戏，看谁能把组合起来的各种节奏准确地拍出来、读出来。”

师：“今天，小象的任务完成了，要和我们告别了，让我们再次唱起《可爱的小象》，欢送我们的小象朋友吧！”

设计意图

通过搬木头游戏，训练学生准确地拍击由四分音符、二分音符、八分音符、四分休止符组成的三拍子和二拍子的不同节奏，同时培养学生的节奏编创能力。教师拍击节拍或者电子琴给出相应节拍的自动伴奏，可以帮助学生统一速度，感受节拍韵律。最后在情境中演唱歌曲，加深对歌曲的记忆。

孙冠英设计

评 析

一、创设音乐情境，发展肢体语言，让音乐课堂生动而鲜活

音乐中包含着丰富的感情，在小学音乐教学中，创设良好的音乐教学情境，可以使学生产生情感共鸣，激发学生的想象力与创造力，从而激发学生学习音乐的热情，感受音乐真正的魅力。

音乐是孩子们生活中不可缺少的一部分，以动物为题材的音乐更是贴近儿童的生活，受到孩子们的欢迎。孙老师根据低年级学生好奇、好动、模仿力强的特点，在教学活动中创设了“动物狂欢节”的情境，请学生聆听快慢不同的鼓声来想象不同的动物，引导学生随着教师鼓声的速度变化而变化动作，理解音乐的快与慢。请学生扮演小动物参加森林里的动物狂欢节，然后扮演各种动物，师生随着《杜鹃圆舞曲》《野蜂飞舞》《小蜻蜓》等音乐片段动起来，学生在愉快的音乐游戏中知道了音乐的快慢，体会不同动物的音乐形象，然后引出了本课的主角——大象和小象。教学中从欣赏到演唱再到编创活动，以“动物狂欢节”中的大象家族贯穿始终，充分调动每个学生的学习兴趣，引导学生在玩中学、动中学、乐中学。

“音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。音乐随时间的流动而展现，不具有语义的确定性和事物形态的具象性，然而它又与人类的社会生活、各种文化艺术有着紧密的联系，这就为学生感受、表现音乐和想象力、创造力的发挥提供了广阔而自由的空间。”无论多么丰富的语言，都难以准确地描述音乐。因此，肢体语言在音乐课上显得尤为重要。

对于音乐，小学生需要的是深入浅出的感知。在教学中不要用语言去描述音乐，也不要给音乐下定义，而应用融入音乐的创造性的肢体语言，给学生传递直观的音乐的信息。这样才能激发学生创造性的潜能，学生才能学会用个性化的肢体语言准确生动地诠释、表现音乐。

音乐教学中的肢体语言不同于舞蹈，它是肢体动作对音乐的一种诠释，也许动作不够美，但却可以准确表达自己对音乐的感受和理解。每个人对音乐的感受不同，所以肢体动作也是各不相同的。教学中表达个人对音乐的感受时，不要要求学生的动作整齐划一，应鼓励学生求异，鼓励在音乐中的大胆想象和创新。这种大胆创新绝不是脱离音乐的胡编乱造，而是在音乐的统领下发自内心的一种表达。在感受节拍韵律时采用的动作是可以统一的，这种统一可以帮助学生理解不同节拍的强弱规律。

“课程标准”强调：“教学中，应把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生发展音乐才能提供空间。”孙冠英

老师《长鼻子》一课的教学设计，既抓住了音乐的特点，又诠释了“面向全体学生，注重个性发展”的课程理念，在引领全体学生随着音乐个性化动起来的过程中完成对音乐的感知。

二、抓住音乐特点，巧妙设计活动，让音乐学习事半功倍

音乐传播的特点在于不断重复，重复是为了音乐的记忆，而对比则是为了形成概念，为了进一步的理解和检验。所以音乐学习应广泛使用重复、对比的方法。孙老师在《长鼻子》一课的教学设计中，充分采用了重复和对比的学习方法，在重复中熟悉音乐旋律，感受音乐情绪；在对比中体会音乐速度、音乐节拍、音乐风格的不同。不论音乐知识的理解还是音乐风格的把握都是在音响的重复与对比中获得，这种不脱离音乐本体的教学方式是音乐学习的根本，是我们提倡的既简单又高效的音乐教学策略。

音乐风格是音乐要素独特的表现方式，每首音乐作品不论大小都有各自独特的风格特点。学唱歌曲《两只小象》时，教师根据音乐的特点，结合低年级学生活泼好动的年龄特征，首先引导学生用肢体动作表现音乐中的连与断；然后通过两件不同声音特点的打击乐器（三角铁、双响筒）交替合作来表现音乐的连与断；最后在师生接唱的过程中用歌声表现音乐的连与断。由于学生在参与丰富多彩的音乐活动中已经反复聆听了音乐旋律，对于连贯与轻巧的音乐特点已经做了层层铺垫。因此，“准确演唱歌曲，唱出歌曲中的连贯和轻巧”这一教学目标水到渠成。

学习歌曲《可爱的小象》时，教师把独具特色的傣族音调作为教学的切入点，巧妙设计动作，引导学生充分关注每个乐句第三小节一字二音的旋律特点。这种关注是在反复聆听音乐的基础上进行的，而反复聆听则是结合教科书中给出的两种不同打击乐器合作伴奏进行的。这样既能训练学生的打击乐器演奏技能，培养合奏能力，又能在聆听中熟悉歌曲旋律，为歌曲的准确演唱做充分的铺垫。歌曲中一字二音的旋律既体现了歌曲的傣族风格特点，同时又是演唱的难点，教师采用模仿小象甩鼻子、划旋律线等动作来引导学生关注音乐特点，进而在演唱过程中顺利解决难点，准确把握风格。

音乐教学是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。孙老师的教学设计，体现了以音乐为本、以学生为主体，在师生交流互动过程中为学生提供了感受音乐、表现音乐的机会，使学生主动参与到音乐实践活动之中，在音乐实践活动中学习知识，培养兴趣，享受成功的愉悦。

吴 芳评析

第5课 游 戏

教材选编意图

一、游戏是儿童生活的重要内容，儿童在游戏中了解社会、学会生活，在游戏中成长。编者围绕音乐“游戏”这一主题，根据学生喜爱游戏活动的心理特点，聆听作品选编了管弦乐《火车波尔卡》和钢琴曲《跳绳》。让学生聆听和感受音乐中的游戏，感受音乐的神奇。

二、“开火车”和“拍皮球”，几乎是每个儿童都喜欢的游戏。用节奏模仿火车开动，更是学生十分愿意表现的方式。本课围绕主题选编了《火车开啦》和《拍皮球》两首学生十分喜爱的儿童歌曲，让学生在唱唱、玩玩中学习音乐，学会相互合作。

三、结合歌曲《火车开啦》音乐的特点，编创师生合作开火车的趣味练声曲，练习“wu”的发声。

四、“编创与活动”的内容，基本围绕火车的节奏和游戏特点，配合歌（乐）曲的学习而设计。做一做多声部的拍击练习，复习巩固打击乐器伴奏、钢琴音色听辨和随乐曲做律动等编创活动。

本课教学目标

一、能在聆听《火车波尔卡》时，用动作表现欢快活泼的情绪。

二、能用欢快活泼的声音演唱歌曲《火车开啦》，并能和小伙伴合作，整齐地模拟三声部火车开动的效果。

三、能用灵巧的歌声，清晰地演唱《拍皮球》。并能按图谱用双响筒和三角铁为歌曲伴奏。

四、能气息连贯地发“wu”的声音。

五、能准确听辨钢琴音色，并随钢琴曲《跳绳》的速度变化，用动作做出反应。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《火车开啦》 综合练习

教学内容

- 一、歌曲《火车开啦》。
- 二、发声练习和多声部节奏练习。

课时目标

- 一、能用欢快活泼的声音演唱歌曲《火车开啦》，想象火车行进的节奏，感知平稳推进的二拍子特征。
- 二、师生合作进行趣味发声训练，掌握“X -、X X、XX XX”三种节奏的声部叠置，体验合作学习的默契与愉悦。
- 三、初步感知乐句划分，通过对教师动作的模仿，为第三乐句自主编创富有童趣的动作，增强肢体的协调感，提高歌唱的表现力。

教学重点

- 一、师生分工合作，进行多声部节奏练习、模唱、律动。
- 二、用活泼欢快的歌声演唱《火车开啦》，挖掘四个乐句的音乐特点。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	1. “同学们好！欢迎大家来到音乐课堂，请跟着音乐快乐地进教室吧！”（播放《火车开啦》） 2. “今天的音乐课是一节非常好玩的游戏课，让我们一起先来玩开火车的游戏吧！”	跟随音乐搭肩小跑进教室	为学生创设愉快轻松的课堂气氛，为本课的教学做好铺垫
二、发声练习及多声部节奏练习	1. 模仿火车的汽笛声： 练习一： $\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 3 4 5 - 5 - 5 - 5 - (师)火车 火车 来了 呜 呜 (生) wu wu $\frac{2}{4}$ 5 4 3 4 5 4 3 2 1 - 1 - 1 - 1 - (师)火车 火车 向前 奔跑 呜 呜 (生) wu wu “火车烟囱中冒出的小烟圈是什么形状的呀？对，那我们的嘴巴就像小烟圈那样，要圆圆的，小肚子用力给烟囱打打气。”	与老师合作演唱 “圆形。” 练唱	运用学生的生活经验，形象地提醒学生运用正确的演唱姿势

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	2. “火车奔跑起来还会发出什么声音?” 练习二: $\frac{2}{4} \quad \underline{56} \quad \underline{54} \quad \quad 3 \quad 4 \quad \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad $ (师)火车 火车 来 了 轰 隆 轰 隆 (生)hong long hong long $\frac{2}{4} \quad \underline{54} \quad \underline{34} \quad \quad \underline{54} \quad \underline{32} \quad \quad 1 \quad 1 \quad \quad 1 \quad 1 \quad \quad 1 \quad 1 \quad \quad 1 \quad 1 \quad $ (师)火车 火车 向前 奔跑 轰 隆 轰 隆 (生)hong long hong long 练习三: $\frac{2}{4} \quad \underline{56} \quad \underline{54} \quad \quad 3 \quad 4 \quad \quad \underline{55} \quad \underline{55} \quad \quad \underline{55} \quad \underline{55} \quad $ (师)火车 火车 来 了 咔嚓 咔嚓 (生)ka cha ka cha $\frac{2}{4} \quad \underline{54} \quad \underline{34} \quad \quad \underline{54} \quad \underline{32} \quad \quad 1 \quad 1 \quad \quad 1 \quad 1 \quad \quad 1 \quad 1 \quad \quad 1 \quad 1 \quad $ (师)火车 火车 向前 奔跑 咔嚓 咔嚓 (生)ka cha ka cha 3. “你们能边唱边加上不同的动作吗?” 呜呜: 一手叉腰一手上下做拉汽笛的动作 轰隆: 大臂、小臂成90°角, (双臂) 在身体两侧做前后滚动状 咔嚓: 双手在胸前做叠加滚动状 4. “不同的小组负责发出不同的声音, 大家一起来合作吧!” 师 $\begin{array}{c} \underline{56} \quad \underline{54} \quad \quad 3 \quad 4 \quad \quad 0 \quad - \quad \quad 0 \quad - \quad \\ \text{火车 火车 来 了} \end{array}$ 生 $\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 5 \quad - \quad \quad 5 \quad - \quad \\ \text{wu} \quad \text{wu} \\ 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 5 \quad 5 \quad \quad 5 \quad 5 \quad \\ \text{hong long} \quad \text{hong long} \\ 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad \underline{55} \quad \underline{55} \quad \quad \underline{55} \quad \underline{55} \quad \\ \text{kacha kacha kacha kacha} \end{array}$ 师 $\begin{array}{c} \underline{54} \quad \underline{34} \quad \quad \underline{54} \quad \underline{32} \quad \quad 0 \quad - \quad \quad 0 \quad - \quad \\ \text{火车 火车 向前奔跑} \end{array}$ 生 $\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 1 \quad - \quad \quad 1 \quad - \quad \\ \text{wu} \quad \text{wu} \\ 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 1 \quad 1 \quad \quad 1 \quad 1 \quad \\ \text{hong long} \quad \text{hong long} \\ 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad \underline{11} \quad \underline{11} \quad \quad \underline{11} \quad \underline{11} \quad \\ \text{kacha kacha kacha kacha} \end{array}$	探究、讨论、模唱、继续与老师合作演唱 自编动作边表演边模唱 分为三个小组同时发出不同的火车轰鸣声, 与老师合作进行练唱	延续开火车的音乐活动, 将发声练习与多声部节奏练习巧妙地结合在一起 通过音乐活动, 激发学生的创造性思维, 编创动作表现火车开动的音乐形象 教学过程中重视师生合作、生生合作的学习方式

探究、讨论、模唱、继续与老师合作演唱

自编动作边表演边模唱

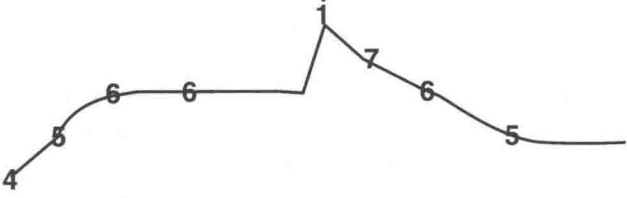
分为三个小组同时发出不同的火车轰鸣声,与老师合作进行练唱

延续开火车的音乐活动,将发声练习与多声部节奏练习巧妙地结合在一起

通过音乐活动,激发学生的创造性思维,编创动作表现火车开动的音乐形象

教学过程中重视师生合作、生生合作的学习方式

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、歌曲 《火车开啦》	1. 在多声部节奏练习之后，弹琴范唱歌曲《火车开啦》“歌曲中‘咔嚓’声出现了几次？”（3次） 2. 课件出示歌曲《火车开啦》曲谱 “谁发现带有‘咔嚓’的3个乐句，节奏有什么特点？” “对，这3个乐句的节奏都是一样的，那请你来读一读吧！” $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X X - “火车开动时是很平稳很快乐的，让我们带着微笑，用活泼的声音来读读歌词吧！” 3. 再次聆听歌曲。“第三句和其他句子究竟有什么不一样？我们来划一划它的旋律线。”  “在这个地方配上了舒展的节奏，好像火车经过了哪里？表现了火车司机怎样的心情？请你划着旋律线，用美妙的‘wu’来唱一唱。” 4. 练唱歌曲 “你们觉得哪几句要唱得特别活泼？力度要如何变化？哪一句应该唱得最强？用怎样的速度比较好？” 5. 表演歌曲，自由选择动作 “同学们都觉得第1、2、4乐句力度逐步在加强，那我们用前面学过的3个动作来分别表现。第3句比较舒展，谁可以根据音乐特点帮大家设计一个动作呢？” 6. 完整表演歌曲，教师钢琴伴奏。加入三声部的前奏，完整地表现出一列老式火车从出站到进站的全过程	聆听、思考、观察回答。在练习的过程中熟悉歌曲节奏，熟悉歌词内容 聆听歌曲，第三句划旋律线模唱，再次熟悉歌曲，酝酿情绪，回答问题 练唱歌曲，互相商讨、补充，结合自己的感受分析处理作品 第3乐句集体做双手托举和下落的动作，第1、2、4乐句分别做拉汽笛、前后滚动和叠加滚动的动作；随音乐，分句起立演唱，加入前奏表演，完整演绎歌曲	以多声部节奏练习自然过渡到歌曲学唱 此曲表现的是火车平稳开动的情景，因此，不必过分强调二拍子的强弱规律，而要强化平稳向前的推进感 反复聆听歌曲时适时提出不同层次的要求和问题，逐步听会歌曲，同时达到唱会、唱好歌曲的目的 在学唱的过程中教师引导学生锻炼自主学习、分析作品、设计动作等能力
四、结束	1. 课堂小结 “同学们，今天开火车玩得开心吗？跟大家在一起，时间过得真快，本次列车马上就要进站啦！让我们期待着下一次幸福的旅程，同学们再见！” 2. 播放歌曲《火车开啦》	合着音乐、唱着歌、手搭着肩开火车出教室	留下的是期待和笑声，在音乐中，幸福、满足地离开教室

第二课时 《拍皮球》《跳绳》

教学内容

- 一、学唱歌曲《拍皮球》。
- 二、聆听乐曲《跳绳》。

课时目标

- 一、用灵巧的歌声，清晰地演唱《拍皮球》。利用双响筒和木鱼为歌曲伴奏，感知强弱分明的二拍子。
- 二、能根据音乐的节奏、旋律、音色、音区等方面感知音乐形象，从而激发对音乐的表现欲望。愿意在相互聆听、合作的氛围中学习，学会自主解决难题。
- 三、能准确地听辨钢琴音色，并随钢琴曲《跳绳》音区和速度的变化，做出恰当的体态反应。

教学重点

- 一、在“拍皮球”活动中体验二拍子的另一种律动特征，解决歌曲中“0”、“0”和“X. X”的节奏。
- 二、能随《跳绳》音乐的变化用动作做出反应。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	1. 听歌曲《火车开啦》音乐进教室 “同学们好！我们的幸福旅程又要开始了，请听着音乐开着火车跟随我出发吧！” 2. 用歌声与学生相互问好 “同学们，今天老师想用一种全新的方式向你们问好，你们来听一听、学一学。” 1=C $\frac{2}{4}$ 6. 5 3 6 5 2 3 5 2 3 1 0 (师)小 朋友们 你 们 好!(生)老 师 好! “看谁反应最快?”在学生学会演唱之后，教师变化歌词内容继续练唱： 1=C $\frac{2}{4}$ 6. 5 3 6 5 2 3 5 2 3 1 0 (师)唱 起歌儿 多 快 乐!(生)多快 乐! 6. 5 3 6 5 2 3 5 2 3 1 0 (师)开 着火车 真 开 心!(生)真开 心! “看谁和我最默契，能把音乐问答的语气表现出来。”最后一句练唱： 1=C $\frac{2}{4}$ 6. 5 3 6 5 2 3 5 2 3 1 0 (师)大 家玩得 多 愉 快!(生)多愉 快!	开着火车小跑进教室 学习新的问好乐句并能随老师歌词的变化及时调整自己的演唱内容。熟悉歌曲《拍皮球》的最后一句	利用重复学习的方法，运用体态律动，调动学生的音乐记忆经验，既是旧知识的复习，又是该堂课的开始 在变换歌词的问好中激发学生的学习兴趣，并提前解决歌曲难点句

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、学习歌曲《拍皮球》	1. 导入 “同学们，今天火车带着我们进入了平原地带，我们可以在这里玩两个音乐小游戏。第一个游戏就藏在这段音乐中，会是什么呢？听出来了的同学，可以用动作告诉老师。” “同学们的动作很有表现力，都能够抓住二拍子一强一弱、一起一伏的特点进行律动，非常棒！你们为歌曲取的名也很有创意，看来大家都是热爱游戏、热爱运动的人！”	完整聆听歌曲，说说听到的歌词内容，为歌曲命题	将学生生活中的游戏与歌曲学习结合起来。既再现了生活中的游戏，又有效地丰富了歌曲的表现力
	2. 揭题——《拍皮球》，第二次聆听 “你们能稳稳地在每小节的强拍上拍一下皮球吗？” 一手持双响筒和木鱼，一手持小木棒，为歌曲作示范伴奏	再次聆听，熟悉歌曲。尝试在每一小节的强拍上做拍皮球的动作	感受强弱分明的二拍子特征，与上节课《火车开啦》平稳进行的二拍子形成对比。在课堂中充分锻炼学生自主选择、自主学习的能力
	3. 采用形式多样的听唱法学会歌曲 “同学们，如果用合作的方式来学习这首歌曲，你们想怎样学唱这首歌曲？”用师生对答式、师生接龙式、生生接龙式、领唱齐唱式，等等。可以两小节接唱或一个乐句接唱的方式进行	自主选择学习的方式、对象	音乐艺术的审美体验和文化认知，是在生动、多样的音乐实践活动中，通过学生的亲身参与生成和实现的
	4. 指导歌曲难点节奏 (1) 带有“0”、“0”节奏的旋律，要唱得干净而果断 “球碰到地面形成反弹，反弹是非常干脆利落的，你们要学会用声音控制好小皮球的弹跳。” (2) 拍皮球时突出附点节奏“ <u>X</u> · <u>X</u> ”的第一个音 “找一找同学互相玩小皮球的感觉，做一做把球推给下一位小伙伴的动作。” (3) 练唱过程中还要注意二拍子的强弱特点，突出强拍方能体现欢快活泼的情绪	体验、练习、探索、学唱	强调推的动作，用动作带情感，使歌曲唱得生动、活泼、有趣
	5. 按照伴奏谱的要求，分小组用双响筒和木鱼为歌曲伴奏 双响筒 木 鱼 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ X } \text{ X } \text{ 0 } \\ \frac{2}{4} \text{ 0 } \text{ X } \end{array} \right$	分小组演奏双响筒和木鱼，为歌曲伴奏	教师已在歌曲聆听环节演奏过此伴奏，为学生顺利伴奏做好了示范和铺垫

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、聆听 钢琴曲 《跳绳》	1. 第一次聆听乐曲 “同学们，辛苦啦！让我们稍事休息闭上眼睛来听一段音乐，同时在这段音乐中找到今天我们要玩的第二个游戏。” “乐曲是由什么乐器演奏的？乐曲的情绪怎样？你们觉得这是什么游戏？”	闭目聆听，思考、讨论、回答	引导学生学会想象、学会思考、学会探索
	2. 揭题——《跳绳》，第二次听乐曲 “小朋友在跳绳时速度有变化吗？稍快与稍慢时钢琴的音区怎样跟着变化？”	再次聆听，思考、讨论、回答	
	3. 利用特色乐句，为乐曲分段 “你们有没有注意到，每当有一句旋律出现时，我们的跳绳马上就开始了，就像是比赛前的预备……它出现了几次呢？出现在速度稍快还是稍慢之前？” 	探讨、模唱 A 段开始之前的这句旋律	引导学生展开想象，利用生活经验，在音乐中找到与之相映衬的旋律，为分段找到明显的依据
	4. 节选 A、B 主题，对比聆听（亦可钢琴示范） “如果让你们用动作表示，你们会设计哪两种动作来区分不同的主题音乐呢？”	感受、对比，随音乐变化模拟跳绳动作。一般来说，学生会选择点状的弹跳动作配合 A 主题的活泼和热闹；选用流动的、舒缓的动作表现 B 主题的舒展	这样与日常生活相结合的“游戏”课，使学生在愉悦的音乐活动中，充分享受音乐所带来的乐趣。搭建开放的音乐动作设计平台，更进一步激发了学生的创新欲望
	5. 聆听全曲，随音乐做表演，用动作感受作品结构 “平时跳绳竞赛我们比的是速度，可今天在音乐伴奏下跳绳，你们要随着音乐的变化而变化哦！” “为什么最后你们又用了第一个动作，这段音乐你们熟悉吗？” 总结带再现的三段体结构	用模拟跳绳的动作感受乐曲速度、音区的变化。用同样的动作表现再现部	从体验入手，从感性出发，解决理性的概念问题。这样的学习方式充分体现了“新课标”课程性质中的实践性教学原则
	6. 做一做音色听辨的练习 “这三个音乐小片段中，哪首是由钢琴演奏的？另外两件乐器的音色你们熟悉吗？”（小提琴、单簧管）	听辨钢琴；小提琴和单簧管作为下节课的音色预习	巩固对钢琴音色的记忆，产生对新乐器音色的探究愿望

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、结束	“火车载着我们来到美丽的郊外，大家跟着音乐节奏玩了跳绳和拍皮球两种游戏，同学们玩得很开心。我们的火车将继续前行，让我们相约下节课，一起聆听小提琴的歌声吧！同学们再见！”（播放《拍皮球》）	听音乐、做律动、出教室	将快乐留在心中，将期待留在未来

第三课时 《火车波尔卡》

教学内容

- 一、聆听乐曲《火车波尔卡》。
- 二、复习歌曲《火车开啦》，分角色做“开火车”的游戏。

课时目标

- 一、聆听《火车波尔卡》时，能准确地判断两个音乐主题不同的旋律走向（上、下行），并用手位高低予以再现。
- 二、初步感知乐曲结构，对相同或相似的音乐素材反应敏锐。了解独奏与合奏的不同，对具体音响能够区分，有所记忆。
- 三、积极参与、投入集体音乐表演活动，综合展示本课学习成果。

教学重点

- 一、在聆听中对主题音乐的感受和记忆。
- 二、能随着音乐的变化做出不同的体态反应。
- 三、有序地、合作地、创造性地编排游戏。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	1. 播放器乐曲《火车开啦》 “同学们好！我们的幸福旅程又要开始了，请听着音乐跟随我进教室吧！” 2. 导入 “同学们，火车已经带着我们出了一趟远门，领略了大自然的美好风光，今天，我们要坐着火车回家啦！”	开着火车小跑进教室	本堂课用器乐曲《火车开啦》进教室，目的：唤起学生的记忆，为进一步学习“火车”主题音乐奠定基础；目的二：为聆听《火车波尔卡》营造管弦乐的音响气氛

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、聆听《火车波尔卡》 穿插儿歌游戏“开火车”	1. 初听全曲 “乐曲的速度和情绪是怎样的？你们还听到了哪些有趣的声音？谁愿意和大家分享自己的感受？” 2. 揭示乐曲题目 “这首乐曲的名字就叫做《火车波尔卡》，是奥地利作曲家爱德华·施特劳斯为庆祝一家铁路公司通车典礼而创作的。” 3. 分段主题欣赏 通过充分感受音乐、模唱主题开头旋律，根据上、下行的旋律走向特征，分别为两个主题设计动作 A 段主题一： $1 = \flat B$ $\frac{2}{4} \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 6\ 3\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{7\ 4\ 4\ 7}} \mid \dots\dots$ 动作说明：每一句的一、二小节双手向上举起，三、四小节小臂在头顶做交替滚动 B 段主题一： $1 = \flat B$ $\frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 4\ 7\ 7}} \mid \underline{\underline{7\ 4\ 7\ 7}} \mid$ $\underline{\underline{1\ 3\ 1\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 7\ 7}} \mid \dots\dots$ 动作说明：每一句的一、二小节双手从头顶渐渐向下落至腹部，三、四小节小臂在腹部的位置做交替滚动 4. 再听全曲，熟悉的音乐用相同的动作表现 “火车行驶中速度有变化吗？变化了几次？”	闭眼聆听。探究、讨论，各抒己见 了解作品、作曲家背景 熟悉主题旋律，用“dang”模唱 A 段主题，用“la”模唱 B 段主题。根据音乐不同走向表演动作	“唱”火车出游，“听”火车回家，在内容上做到一脉相承，首尾呼应。先听单纯音色的钢琴作品，再听丰富的管弦乐，符合循序渐进的学习规律和聆听能力培养原则 在教学环节中启发学生运用肢体动作表现不同乐段的音乐形象
	5. 利用“火车启动”音乐，感受节奏和速度的特点 $1 = \flat B$ $\frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 0\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 0\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 0\ 5\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 0\ 5\ 0}} \mid$ <i>P cresc.</i> $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid$ <i>f</i> <i>p</i> “这段音乐的节奏和速度是怎样的？（用动作表示出来）这段音乐跟哪段音乐是一样的？”（引子部分）	聆听，听到熟悉的音乐时用已学的两个动作表现出来。并能概括出动作一做了两次，动作二做了一次，由此得出音乐共加速两次 聆听、思考、回答，表演“火车启动啦！”	重复聆听的同时，将音乐结构用显性的动作呈现出来。用火车变化速度的说法引出三处衔接音乐，进一步厘清乐曲的结构，为学生做游戏做好听觉准备 在游戏中将音乐设计为火车“启动”，对已学过的知识进行复习

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图																								
	6. 完整聆听，并用动作表现欢快活泼的情绪 “这次聆听，同学们随着音乐的变化要做出恰当又潇洒的表演哦，全体起立，火车就要出发了！”	起立聆听、表演	在分段聆听后让学生完整地再次边聆听边表演，加深对作品的理解																								
三、温故知新，综合展示本课学习成果	1. 复习练声曲 <table><tr><td>师</td><td>5 6 5 4 3 4 0 - 0 - </td><td>火车火车 来了</td></tr><tr><td rowspan="4">生</td><td>0 0 0 0 5 - 5 - </td><td></td></tr><tr><td></td><td>wu wu</td></tr><tr><td>0 0 0 0 5 5 5 5 </td><td>hong long hong long</td></tr><tr><td>0 0 0 0 5 5 5 5 5 5 5 5 </td><td>kacha kacha kacha kacha</td></tr><tr><td>师</td><td>5 4 3 4 5 4 3 2 0 - 0 - </td><td>火车火车 向前奔跑</td></tr><tr><td rowspan="4">生</td><td>0 0 0 0 1 - 1 - </td><td></td></tr><tr><td></td><td>wu wu</td></tr><tr><td>0 0 0 0 1 1 1 1 </td><td>hong long hong long</td></tr><tr><td>0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 </td><td>kacha kacha kacha kacha</td></tr></table> 2. 复习歌曲《火车开啦》 “注意四句的力度变化哦！老师会邀请遵守秩序的小乘客先上车，还会邀请有礼貌、有爱心的同学扮演路旁的大树、小鸟、山洞。最后我再隆重邀请一位本列火车的司机！让我来瞧瞧，谁最想表现。” 3. 歌曲、乐曲大串联，学习成果展示 “我们从三声部合作的歌声开始，接《火车波尔卡》欣赏，最后再用歌曲《火车开啦》结束，共同完成一次完美的旅行，好吗？” 4. 课堂小结 “同学们，本次列车载着我们一路欢歌笑语，现在就要回家啦！让我们期待下一趟幸福的旅程，同学们再见！” 播放歌曲《火车开啦》	师	5 6 5 4 3 4 0 - 0 -	火车火车 来了	生	0 0 0 0 5 - 5 -			wu wu	0 0 0 0 5 5 5 5	hong long hong long	0 0 0 0 5 5 5 5 5 5 5 5	kacha kacha kacha kacha	师	5 4 3 4 5 4 3 2 0 - 0 -	火车火车 向前奔跑	生	0 0 0 0 1 - 1 -			wu wu	0 0 0 0 1 1 1 1	hong long hong long	0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1	kacha kacha kacha kacha	回忆三声部合作的方法，注意速度一致及相互配合 用有弹性的声音演唱歌曲，表现出火车开动与休息时不同的声音情绪 全体起立尽情表演 唱着歌、手搭肩、开火车、出教室	温习歌曲，同样为结束课的学习储备能量 每个学生都是参与者，都能兴致勃勃地融入到“游戏”的课堂中 将幸福的列车开出教室，将快乐的歌声传递四方
师	5 6 5 4 3 4 0 - 0 -	火车火车 来了																									
生	0 0 0 0 5 - 5 -																										
		wu wu																									
	0 0 0 0 5 5 5 5	hong long hong long																									
	0 0 0 0 5 5 5 5 5 5 5 5	kacha kacha kacha kacha																									
师	5 4 3 4 5 4 3 2 0 - 0 -	火车火车 向前奔跑																									
生	0 0 0 0 1 - 1 -																										
		wu wu																									
	0 0 0 0 1 1 1 1	hong long hong long																									
	0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1	kacha kacha kacha kacha																									

陈 青设计

评 析

本课设计共分三个课时，通过教师有目的地调整教学次序，凸显了本课在儿童歌唱教学、欣赏教学及音乐律动感培养等方面教学设计的独特性。以下就针对本课的设计理念、音乐文本的个性化解读及教学策略的运用谈点看法。

一、立足编者角度，参悟教学意图，合理分设课时目标

本教案最大的设计特点，是该教师能够站在编者的角度，以较为宏观的视野将三个课时的教学任务、教学目标做了统筹安排。

1. 强调重复、回顾、温习等衔接式教学手段

重复就是深化，重复就是力量。三个课时的导入与结语环节处理相似，均以《火车开啦》为主题音乐，围绕“幸福旅程”的话题展开教学。为学生营造了一次走走停停、有歌有舞、轻松惬意的集体远行的学习情境，学习氛围轻松、活泼、富有朝气。每每在一节课尚未结束时，又勾起了学生们对“未来旅程”的向往，延续了音乐课堂教学的美感。

2. 关注教学目标设置的连贯性和递进性

从第一课时感知平稳推进的二拍子特征，到第二课时感受强弱分明的二拍子特征；从第二课时听辨钢琴独奏音色到第三课时欣赏管弦乐合奏音响；从第一课时初步感知乐句的划分到第三课时检验感知乐曲的结构轮廓；从第一课时三声部节奏叠置合作到第三课时综合展示再现表演，充分体现出课时目标之间的局部重合性与整体融合性。前一目标的落实是后一目标达成的基石，后一目标的实现则是前一目标的递进，目标间环环相扣，步步为营，呈现了良性、理性的发展态势。

二、贴近儿童心理，创设自主学习情境，巧用问题破解难点

本设计的第二大亮点，是对儿童音乐学习心理的准确把握。在课堂中，教师充分信任学生，敢于放手，真正体现了“学为中心”、“生本课堂”的核心理念。

1. 发挥教学语言的形象化与激励性作用

低年级教学要适于低龄儿童的语言，细细品读本课教师用语，确有如沐春风之感。在这些语言的背后，我甚至可以读到这位教师的一颗童心、一颗爱心和一颗耐心。如：“我们的小嘴巴就像小烟圈那样，要圆圆的，小肚子用力给烟囱打打气吧！”“看谁和我最默契，能把音乐问答的语气表现出来。”“同学们，辛苦啦！让我们稍事休息闭上眼睛来听一段音乐，同时在这段音乐中找到今天我们要玩的第二个游戏。”“最后我再隆重邀请一位本列火车的司机！让我来瞧瞧，谁最想表现？”……如上所举，这种语言风格、这种对教学心理细微的体察，是非常值得一线教师去品味和效仿的。

2. 利用问题激活思维, 拓宽学生们的想象力

在课堂教学中, 教师若想真正“解放”自我, 应尽量让自己少说, 让学生多做。让学生带着问题、尤其要带着“好问题”参与音乐探究活动, 是深切感悟音乐内涵、全面夯实音乐技能的重要举措。这点在本课教学策略的运用上颇具代表性。我们来罗列几处设问, 便一目了然。如: “第3句比较舒展, 哪位同学可以根据这个特点帮大家设计一个动作?” (有提示, 给机会) “同学们, 如果用合作的方式来学习这首歌曲, 你们想怎样学唱这首歌曲?” (有自主, 给选择) “你们有没有注意到每当有一句旋律出现时, 我们的跳绳马上就开始了, 就像是比赛前的预备……它出现了几次呢?” (有想象, 给挑战) “为什么最后你们又用了第一个动作, 这段音乐你们熟悉吗?” (有悬念, 给自信)

三、捕捉音乐特征, 激发体态律动之趣, 有效增进音乐表现

本设计的第三点可借鉴之处, 是对儿童肢体表现力的全面开发和运用上。即时、即兴地对音乐做出敏锐、合理的体态反应, 是“新课标”倡导的, 这与世界上三大音乐教育理念(柯达伊、奥尔夫、达尔克罗兹)不谋而合, 可见其在儿童音乐教育中的迫切性与重要意义。

陈青老师很有智慧, 以激发儿童律动之趣为抓手, 结合音乐特征循序渐进地渗透系列律动要点。从初步体态感受、动作模仿, 到个体自主动作编创、手位分析, 再到群体合作式的情节串联、综合演绎, 逐步开发学生的空间思维, 养成用身体去亲近音乐、表达音乐的良好习惯, 极大地丰富了音乐表现力。

当然, 本教案尚存有待商榷和斟酌的地方, 比如个别文本内容挖掘是否过深, 是否适合一年级学生的学情, 第三课时教学内容是否适量, 对教科书中“编创与活动”内容的取舍与教学指导不足等问题。期望老师们在参考运用该教学设计时要因地制宜, 根据学生基础合理采用。

钱瑞华评析

教案之二

第一课时 《火车开啦》

教学内容

- 一、歌曲《火车开啦》。
- 二、发声练习。
- 三、碰铃、双响筒、沙槌的合作。

课时目标

一、积极参与音乐活动，能用稳定的拍子进行二分音符、四分音符、八分音符的节奏律动。

二、学习“wu”的正确发音，通过聆听、模仿，寻找班集体和谐的音色。

三、能用轻快明亮的声音演唱歌曲。能在柯尔文手势帮助下感受

“4 3 2 | 1 - |”的旋律走向，唱准下行音列。

四、尝试用碰钟、双响筒、沙槌三种乐器为歌曲伴奏，体验打击乐合作的效果。

教学重点

唱准下行音列。

教学过程

一、律动进教室

播放《火车开啦》，在教师的带领下做开火车律动进教室，在律动中分别用“X -、X X、XX XX”三种节奏型进行，感受稳定的节拍并熟悉歌曲。

设计意图

《火车开啦》这首歌曲节奏简单、明快，旋律多为级进，适合在音乐中进行律动，训练学生的节奏感与身体动作的协调性；且歌曲节奏只有二分音符、四分音符和八分音符，节拍稳定，适合在律动中感受，在活动吋，教师要观察学生对节拍的体验，并及时地给予节拍的提示和帮助。

二、发声练习

1. 教师范唱，并做柯尔文手势提示“1”和“5”的位置。

$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>		3	4		5	5		5	-		5	5		5	-	
	火车	火车		来	了		呜	呜		呜	(手勢)		wu	wu		wu		
	<u>5 4</u>	<u>3 3</u>		<u>5 4</u>	<u>3 2</u>		1	1		1	-		1	1		1	-	
	咔嚓	咔嚓		咔嚓	咔嚓		呜	呜		呜	(手勢)		wu	wu		wu		

2. 师生对唱，做移调练习，手势提示，稳定“1”和“5”的音高。

3. 指导演唱“wu”时的口型及用稳定的气息控制长音“5 - - -”、“1 - - -”。

4. 在学生单音比较稳定的情况下，教师加进第二个音进行纯五度的叠置尝试。

设计意图

这部分练习重在关注学生的口型、气息以及音色的协调，引导学生聆听同伴之间

的声音及时调整自己的音量及音色。在学生单音比较稳定的情况下尝试加入第二个音进行纯五度的构建，引导学生聆听。

三、学习歌曲《火车开啦》

1. 教师范唱，并在句尾的二分音符处用碰铃敲击，感受乐句。

(可以提问：老师刚才敲击了几下？分别在什么地方？)

2. 再听范唱，在句尾拍手。

3. 听音乐行走，改变方向来感受音乐。

设计意图

这首歌曲共有四个乐句，句尾都是长音，在长音处用碰钟提示，引导学生关注音乐，感受乐句的长度，并做出反应。

4. 教师第三次范唱，并在“4 3 2 | 1 - |”加入柯尔文手势。

(可以提问：歌曲中4 3 2 | 1 - |的旋律出现了几次？分别在什么地方？)

5. 师生对唱，在教师的手势提示下，学生演唱“4 3 2 | 1 - |”部分。

6. 教师边范唱边出示旋律图形谱，指导学生看图形谱演唱。

7. 看着图形谱，进行旋律接唱，学生接唱“4 3 2 | 1 - |”部分。

8. 看图形谱，背唱旋律。

9. 看图形谱比较乐句的相同与不同。

设计意图

这首歌曲的旋律一个明显的特点就是“4 3 2 | 1 - |”下行音列共出现了三次，引导学生关注这一特征，可训练学生的音乐辨别能力，并且帮助学生建立稳定的下行音准；利用图形谱帮助学生形象地感受旋律线，比较、辨别旋律的相同与不同。

10. 内心听觉训练，用手势提示，学生在“4 3 2 | 1 - |”时唱出，其他部分在内心演唱，不出声，教师帮助提示拍子及音高。

设计意图

这部分设计重在培养学生的内心听觉，在学生对旋律比较熟悉的情况下，进行内心接唱，稳定音高及节拍，寻找同伴之间的相互信任及支持，并逐步进行内心音乐感的建立。

11. 演唱歌曲，并加入乐器和声势合奏。

教师示范，引导学生观察，并在教师的指挥下加入乐器形成合奏：

第一遍：在长音处加入碰钟：“X -”

第二遍：加入双响筒：“X X”

第三遍：加入沙槌：“XX XX”

第四遍：加入声势：

第一组 (跺脚)	X	X	0	
第二组 (拍手)	0		X	

设计意图

使用乐器叠加的方式进行，每一种乐器进入前教师做示范，所有学生做徒手模仿。教师观察学生的行为，把乐器交给能够胜任的学生，最后手上没有乐器的学生加入声势伴奏，让每位学生都能在音乐表现中发挥自己的作用，在演奏过程中，教师关注学生的乐器使用方式及节奏敲击的稳定性，并及时给予提示和帮助。

四、练习音阶操

在教师的带领下做音阶操，巩固柯尔文手势。

五、律动出教室

第二课时 《火车开啦》《火车波尔卡》

教学内容

一、复习歌曲《火车开啦》。

二、朗诵儿歌。

三、聆听《火车波尔卡》。

课时目标

一、复习歌曲《火车开啦》，比较旋律的上行与下行，并在“4 3 2 | 1 - |”处迅速做出反应。

二、通过开火车的音乐活动，巩固“X -、X X、XX XX”三种节奏型，训练节奏感与身体动作的协调性，能较稳定地进行三个声部节奏的合作体验。

三、朗诵儿歌，进行卡农活动的体验。

四、聆听《火车波尔卡》，感受乐曲欢快愉悦的情绪，比较乐曲主题的相同与不同。

教学重点

能较稳定地进行三个声部节奏的合作体验、卡农活动。

教学过程

一、律动进教室

播放《火车波尔卡》的音乐，在教师的带领下做开火车律动进教室，分别进行“出发”、“平原”、“上坡”、“下坡”、“钻山洞”、“到达”的音乐律动。

设计意图

让学生在情境活动中感受音乐的律动，增强趣味性。

二、聆听《火车波尔卡》

1. 感受乐曲鲜明的形象，提问：“你们想到了什么？”
2. 观看视频，了解蒸汽机车的“启动”、“加速”、“行进”、“到站”的过程。
3. 再听音乐，模拟开火车：“启动”、“过平原”、“钻山洞”、“上山坡”、“下山坡”、“到站”。

4. 感受 A 段主题，加入 “0 0 | X X |” 跺脚的律动。

5. 感受 B 段主题，加入 “0 0 | 0 0 | X X X | X X X |” 拍手的律动。

6. 第三部分与哪一部分相似？第三部分聆听的律动同第一部分。

设计意图

本部分采取整体—局部—整体聆听的方式进行；先通过律动，帮助学生建立完整的音乐情景，再引导学生关注音乐中比较有特色的 A 段主题和 B 段主题，通过加入拍手、跺脚等声势参加音乐，感受这两个主题的音乐风格，并进行对比。最后完整聆听，比较相同的两个部分并做相同的反应，训练学生的音乐判断及音乐反应能力。

三、念儿歌，做开火车游戏

1. 开火车情境游戏。

开动火车，指导学生做踏步，每拍一步。踏步不停，加入手势、声势：

- (1) 模拟汽笛：“wu—”。
- (2) 模拟火车发动：“咔嚓咔嚓”。
- (3) 模拟车轮滚动：“轰隆 隆隆”。
- (4) 分成三组进行三种节奏的叠加尝试。

教师观察、帮助学生稳定节拍。

设计意图

这部分的设计重在循序渐进，先用踏步来稳定拍子，这是活动的基础，也是根基。再加入手势和声势的不同节奏型，逐步完成两个声部在一个人身上的实现，训练学生的肢体反应能力及一脑多用能力。最后再完成三个节奏声部的合成，实现节奏的进一步稳定及同伴的合作体验。

2. 师生继续做稳定拍子的练习，教师示范念儿歌：

我 们的 | 火 车 | 向 前 | 开 - |
轰 隆 | 隆 隆 | 跑 得 | 快 - |
北 京 | 北 京 | 我 来 | 了 - |
欢 乐的 | 歌 儿 | 唱 起 | 来 - ||

3. 学生念儿歌。

4. 教师当火车头，带领学生边念儿歌边做开火车律动。

5. 学生分为四组，恰如四列火车，分别每隔两小节进入，边律动，边卡农：

A. 我 们的 | 火 车 | 向 前 | 开 - | 轰 隆 | 隆 隆 | 跑 得 | 快……

B. 我 们的 | 火 车 | 向 前 | 开 - ……

C. 我 们的 | 火 车 | 向 前 | 开 - ……

D. 我 们的 | 火车向…

设计意图

这部分难在学生的卡农体验，边律动边卡农的练习，必须建立在学生的朗诵没有障碍、节奏很稳定的基础上才能进行。在活动中学生的注意力必须非常集中，能够对老师的指令做出迅速的反应，并且同伴之间要有很好的合作意识。

四、复习歌曲《火车开啦》

1. 演唱歌曲。

2. 旋律接唱，学生在“**4 3 2** | **1** - |”处做行走反应。

3. 感受旋律的下行（出示歌谱），“歌曲中除了‘**4 3 2** | **1** - |’旋律是下行外，还有哪些旋律是下行的？‘**1 7 6** | **5** - |’和‘**1 5 3 1** |’的下行有什么不同？”

提示学生用肢体感觉缓缓下行和大跳下行。

设计意图

上节课学生对旋律的下行有了初步的感知，但还比较模糊，本课出示歌谱，让学生通过对比对旋律下行进行分析和判断，同时再强化肢体对不同下行方式的肌肉感体验，加强对旋律下行的感受。

4. 为歌曲伴奏。

节奏型：

行走	$\left[\begin{array}{ccc} \underline{X} & X & 0 \end{array} \right]$	
拍手	$\left[\begin{array}{ccc} 0 & & X \end{array} \right]$	

五、演唱歌曲，做律动走出教室

行走	$\left[\begin{array}{ccc} \underline{X} & X & 0 \end{array} \right]$	
拍手	$\left[\begin{array}{ccc} 0 & & X \end{array} \right]$	

第三课时 《拍皮球》《跳绳》

教学内容

- 一、学习歌曲《拍皮球》。
- 二、聆听《跳绳》。
- 三、编创与活动。

课时目标

- 一、学唱歌曲《拍皮球》，能用欢快、跳跃的声音表现歌曲的情绪。
- 二、聆听《跳绳》，能够辨别钢琴的音色，能随乐曲模仿跳绳的动作，并能捕捉音乐中的渐强、渐弱、渐快、渐慢等变化。
- 三、编创与活动，听乐曲，辨别单簧管与钢琴的不同音色，并能用肢体表现不同的音乐情绪。

教学重点

旋律中的大跳及附点节奏的解决。

教学过程

一、律动进教室

二、学习歌曲《拍皮球》

1. 在音乐中传球，感受歌曲稳定的拍子，初步熟悉歌曲。
2. 在音乐中模拟拍球，感受歌曲富有弹性的特点，再次熟悉歌曲。

3. 在音乐中模拟抛球，感受二拍子的强弱规律，进一步熟悉歌曲。

4. 用稳定的拍子模仿拍球，听老师念歌词。

设计意图

本环节重在通过音乐活动引导学生关注音乐、熟悉音乐，并在音乐体验中培养乐感。本部分的每一次活动都有不同的目标指向，如传球这一活动设计是为了让学生在音乐中进行稳定的节拍训练；拍球是为了让学生体验有弹性的旋律特点；抛球则是为了更好地感受二拍子的强弱规律。

5. 出示歌词，念歌词。

(师)花皮 球， | (生)真可 爱， | (师)轻轻 一拍 | (生)跳起 来； |

(师)你拍 拍， | (生)我拍 拍， | (师)大家 玩得 | (生)多愉 快。 |

(师)嘭 嘭 嘭 | (生)嘭 嘭 嘭 | (师)大家 玩得 | 多 愉 | 快， (生)多愉 | 快 0 ||

6. 教师示范演唱，并用手势提示音高。

7. 师生接唱。

(1) 指导学生关注拍球的声音。

3 6 6 6 | 3 5 5 5 |
嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭

(2) 指导学生用轻快、跳跃的声音演唱拍球的声音。

(3) 师生接唱，学生演唱模拟拍球部分，其余部分老师演唱。

(4) 师生接唱，把较为容易的部分给学生唱，其余部分由老师演唱。

8. 在老师的手势帮助下演唱全曲。

9. 用手势帮助解决大跳“1 6 5”的音准问题。

10. 用反复听唱的方法学习附点节奏部分。

设计意图

歌曲的学唱，我更加倾向于整体听唱法。先通过多遍聆听帮助学生建立歌曲的整体感。再引导学生去关注音乐元素，每次聆听让他们完成一些力所能及的任务与合作，让他们始终有学习的激情与成就感。难点的解决，我不希望给学生太大的压力，弱化难点是解决难点的很好办法，在与学生的合作中先由老师来承担难点部分，给学生充分的聆听与感受，这样，难点的解决也就水到渠成了。

11. 用乐器为歌曲伴奏：

双响筒	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	
碰 钟	$\frac{2}{4}$	0	X	
沙 槌	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	

设计意图

让每个学生都有参与表现音乐的机会，在乐器合作过程中，要关注每一个学生，让所有的学生都有不同的分工与体验。乐器合作采用教师示范，学生观察、模仿、进入练习，重在乐器合作时的相互观察、聆听的过程。

三、聆听《跳绳》

1. 初听音乐：乐曲是用什么乐器演奏的？音乐给你们什么样的感受？
2. 教师弹奏主旋律，请学生随音乐模拟跳绳。
3. 再听音乐，模拟摇跳绳，感受音乐的速度变化及力度变化，并通过摇的动作做出反应，捕捉音乐中的渐强、渐弱、渐快、渐慢等变化。

设计意图

这个音乐由于是钢琴独奏，音色较为单一，因此，学生的聆听兴趣不高。需要教师的现场弹奏来增强学生的聆听兴趣，并且设计律动体验等活动引导学生关注音乐的速度及力度的变化。

四、编创与活动

1. 聆听两段音乐，随音乐情绪自由律动。
2. 比较两段音乐的音色特点。
3. 分四组进行音乐编创（自主选择一段音乐进行）
4. 分组展示，相互评价。

设计意图

音乐教育的价值在于学生有能力用音乐抒发情感、表达情感。音乐老师应该多为学生创造表达情感的机会，而在音乐中用肢体自然地表达情感就是学生最为本能的音乐反应。

姚丽雅设计

评 析

本设计共分三个课时，除教科书提供的基本内容外，教师将教科书基本内容灵活变通、创意处理，旨在进一步丰富教学内容，盘活教学思路，深化教学体验。通览三篇设计，既各有侧重，又互有迁移，可谓和而不同、相得益彰。其设计特色，概述如下。

一、强化本课音乐能力目标的纵向落实与横向迁移

由设计文本可见，经教师仔细研读教科书，深入研判学情，系列本课音乐能力目标，如：“体验稳定的拍子”、“感受旋律走向”、“初步建立乐句与乐段概念”、“伴奏乐器的选择及运用”、“对音乐作出身体的反应及表现”等，均得到一一梳理，清晰可辨。更为可贵的是，这些知识点并非呈平直的线状分布在各课中，而是呈螺旋式、回旋状环绕于三节课，从而回旋反复地、退一步进多步地使得学生的音乐知识技能往纵深发展。比如“拍子体验”在三个课时贯穿始终，“伴奏乐器的选择及运用”在三个课时里适时再现，“对音乐作出身体的反应及表现”在三个课时中，从走步到方位再到角色扮演，不断变换着要求，身体活跃了、空间扩展了，肢体的表现力自然增强了。这些点的铺设，犹如熠熠发光的珍珠，看似无意地散落在各个角落，实则有意催你发现和捡起，体现了教师的机智和用心。

二、注重“小步子”、“搭梯子”等艺术性导学方法的运用

教师的“导”，说是一门技术，更是一门艺术。艺术性导学方式可以一石激起千层浪，使得教学循序渐进、浑然天成。在第一课时中，因着教师对文本深入浅出的解读，对学习方式化繁为简的拿捏，才有了“小步子”、“搭梯子”等导学手段的出现，教师的教学功力和教学艺术可见一斑。笔者对教学环节稍作梳理，一条脉络清晰的教学流程跃然眼前。

第一步 轮廓性听觉入手：碰钟敲击了几下？分别在什么地方？

第二步 方位动觉诱发：听到句尾请拍手；改变行走方向感受乐句。

第三步 精细化听觉训练：“**4 3 2** | **1 -** |”出现了几次？分别在什么地方？

第四步 区间动觉诱发：在“**4 3 2** | **1 -** |”处学做柯尔文手势。

第五步 视觉对照：看图形谱，师生接唱“**4 3 2** | **1 -** |”，比较乐句异同。

第六步 内心听觉（记忆觉）挑战：看谱，背唱旋律，看手势，填唱

“**4 3 2** | **1 -** |”。

第七步 多觉联动：演唱歌曲，分四次逐步加入乐器与声势合奏。

从两次听、动觉诱发的感性体验切入，合理过渡到视觉、内心听觉的理性分析阶段，最后提升到分享、合作表演的高级联觉阶段，整个过程行进紧凑、逻辑缜密，活泼有趣、充满挑战。应该说，本课时的设计无论是对美育原理的遵循，还是对儿童学习规律的把握，都做了准确、具象、人性化的诠释。

三、倡导“可见、可触摸”的音乐表现形态的呈现

“新课标”指出：音乐课堂要多为学生创设内容丰富、形式多样的音乐实践活动。通过对音乐形态或样式的转化，让音乐变得可感可知、可亲可近，并以此激发学生的学习兴趣，全面提高音乐素养。本课恰恰在“实践性音乐活动”的编创与设计方面，独树一帜，富有个性。在自然、圆熟地融入“音乐教育新体系”教育理念后，更使得教学如虎添翼、妙趣横生。从这点来说，不愧为一篇有理论支撑、有实践攻略、有超群品位之佳作！

精彩之笔不胜枚举，笔者只能略点一二，借以佐证。

*** 在走步中看见节拍：**通过对“X -、X X、XX XX”三种节奏型不同方式的行走，意在找到它们共同的“母体”——拍点，从而形成节拍感。

*** 在手势中触摸音准：**适时引入柯尔文手势，将空间距离感迁移至和声构唱、音列序进等音高感的建立上。

*** 在转身中认知乐句：**利用身体本能反应和肌肉记忆特性，认知音乐的长与短、承与接、断与续、呼与吸，初步形成乐句及乐段概念。

*** 在跟随中体会和声：**念词、卡农式跟唱是建立初步合唱概念的有利手段。关注重叠部分的聆听、引导声部之间的合作，为合唱学习搭桥铺路。

*** 在游戏中解读表情：**开展“传球、拍球、抛球”、“摇绳子”、“开火车”等趣味游戏活动，将音乐中的轻重缓急、张弛疏密、刚柔曲直等表情，用身体的速度、力度、软度、开度、向度生动形象地表达出来。

以上做法，都是将音乐在平面流动的时间形态中，借助身体这个“载体”，立体化为时空形态中的某种样式，让运动的身体为流动的音乐代言，让多角度的身体成为多维度音乐最贴切的表达。而这一点极具探究价值，值得每一位音乐教育工作者揣摩、借鉴。

综观全文，其教学主张的鲜明性、内在联系的紧密性、行文措词的简约性均给我深刻的印象。以下两点建议，仅供参考，与同行共勉。

一、在教学实施上，应避免“重歌唱、轻欣赏”

众所周知，音乐是听觉艺术，“听”是任何音乐形式学习的基本手段。可见，欣赏教学较之歌唱教学的重要性，只有过之而无不及。因此，从小培养良好的聆听习惯，

优化聆听方法，提高聆听质量，是小学音乐教学中不可或缺的部分。

笔者发现，三节课中，凡是歌唱教学，教师必赋予浓墨重彩，施以千方百计；而对欣赏教学则是轻描淡写，几笔带过。本课出现的两个欣赏作品，或许还可以尝试在主题音乐的旋律走向、节拍特征、律动设计等方面挖掘与歌唱教学的共鸣点，找到不同教学素材间的“黏合剂”，整节课的教学会显得主题突出、更加完整。

二、在教学示范上，应避免“重模仿、轻自创”

虽然小学低年级提倡模仿、跟唱、听记等学习方式，但是儿童的自主性、创造性、批判性思维品质的培养不容忽视。本课设计中，教师示范频繁，习惯性帮带多、保全意识较重。这样的课堂，学生看似“规矩”了，“齐整”了，“合作”了，但教学灵性也极易在这表面的“安静配合”、“安全达成”中磨灭。所以，教师要想真正解放思想，就要允许课堂在探讨中“混乱”，允许学生在尝试中“出错”，允许自己在师生对话中“被质疑”、“被否定”，甚至“被超越”。

举例来说，第一课时中，在教师示范与指导下，学生已学会一一加入乐器和声势合奏。那么试问，在之后的课中，如果还是这些乐器，还是这些音乐要素，学生是否有能力根据自己的音乐记忆，对乐器进行自主选择和编配呢？学生是否有权力凭借自己的音乐理解，对节奏或声势进行创造性地改编呢？哪怕改变得面目全非，难道不正是获得进一步学习的契机吗？哪怕只是改变一点点，难道不是一笔“踏破铁鞋无觅处、得来全不费工夫”的意外之喜吗？

钱瑞华评析

第6课 美好的夜

教材选编意图

一、本课围绕音乐与大自然这一主题，以“美好的夜”命题，选编了一首根据江西童谣配曲的歌曲《小宝宝睡着了》，既作为聆听作品又作为演唱作品。另一首是德国作曲家勃拉姆斯的《摇篮曲》。在两首中外摇篮曲柔美音乐的对比聆听中，感受夜的宁静和美好。

二、围绕主题，本课选编了一首经久不衰的经典儿童歌曲《闪烁的小星星》。教材编写组还改编了另一首具有舞曲风格的歌曲《星光恰恰恰》，让学生在乐唱、爱唱的情感中，体验两种不同特点的描绘“夜空星景”的歌曲，表达对美丽夜晚的赞美之情。

三、“知识与技能”的编排，继续沿着“从生活中自然音响的发现到音乐经验的获取”这条思路，在学生已初步体验“音的强弱”、“音的长短”和“音乐的快慢”后，本课进入“音的高低”体验。并通过对生活中高与低音响的探索，引导学生对音与音之间高与低的认识。

四、“编创与活动”的内容，基本围绕“美好的夜”和“音的高低”的内容，为歌曲演唱和乐曲聆听设计了“听辩、模唱、律动、表演”等实践活动。唱名模唱的练习仍是序列的递进，从《布谷》“mi、sol”到《牧童谣》“mi、sol、la”，再到《两只小象》“mi、sol、la、do、re”，本课结合《闪烁的小星星》的学唱，进入“mi、sol、la、do、re、fa”六个音的模唱阶段。

本课教学目标

一、对比聆听中外两首《摇篮曲》，能用语言和动作简单描述和表达自己的感受。

二、能用轻柔的声音演唱歌曲《小宝宝睡着了》，选择合适的打击乐器为歌曲伴奏。

三、能尝试做手势模唱《闪烁的小星星》的旋律，用自然优美的声音边唱边表演《闪烁的小星星》。

四、用欢快的歌声和简单的动作，有节奏地表演《星光恰恰恰》。

教案设计实例

教案之一

第一课时 音的高低 《闪烁的小星星》

教学内容

- 一、通过动作和声音初步感知和表现音的高低。
- 二、学唱歌曲《闪烁的小星星》。

课时目标

- 一、参与聆听各种音效、听琴辨音的游戏，能辨别音的高低，并能用动作和声音进行表现。
- 二、用清脆、圆润、自然的声音演唱歌曲《闪烁的小星星》，感受小星星在天空中一闪一闪的美好情境。
- 三、编创动作，表演歌曲《闪烁的小星星》，用自己喜欢并能表现旋律起伏的动作或手势来表现歌曲旋律的音高变化。

教学重点

- 一、在音效中分辨音的高低。
- 二、编创动作表现旋律的音高变化。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、律动激趣，导出音效	导入： “同学们，让我们跟着音乐动起来。”（歌曲选用“小小智慧树”里边的噜啦噜“听听听，是谁的声音……”） “同学们，你们好！欢迎来到智慧音乐课堂。” “好听的声音有很多，同学们，听听这是什么声音呀？”（播放已经准备好的音效：轮船鸣笛、小汽车喇叭、牛叫、小鸟叫……）	跟老师一起做律动 “轮船、小汽车……”	“小小智慧树”是学生们非常熟悉的电视节目，采用他们熟悉的音乐开课，学生们会非常高兴，对后边的活动参与积极性也会非常高

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、唱唱、做做 辨音高	1. 辨别音的高低 “哎哟，同学们的耳朵可真灵敏！现在老师再考考你们，做好准备！” “我们再来听听刚才听过的声音，仔细一点儿，看看它们的声音有什么不同？” 第一组轮船鸣笛、小汽车喇叭；第二组牛的叫声、小鸟的叫声，按高低规律分组播放音效 “听得真准确，小汽车喇叭、小鸟叫的声音要高一点儿；轮船鸣笛、牛叫的声音要低沉一点儿，这就是音高的不同。” 2. 表现音的高低 “同学们，音高的时候，你们想到用哪些动作来表现它？音低的时候呢？” (指导学生用动作来区别音的高低，可以再举一些例子，如：小雨点落到地上“滴答滴答”；雨点落到肩上“滴答滴答”；雨点落到头顶上“滴答滴答”。读的声音自然会越来越细、越来越高，随之知道音变高动作会往上，音变低动作会向下) “做得很好，你们能来学一学它们的声音吗？” (带学生自由模仿) “停！同学们。刚才我们模仿这些声音的时候，表现音低的时候，声音要——(引导学生答)表现音高的时候，声音要——(引导学生答)” 3. 跟琴模唱 “同学们真聪明！就让我们用这些方法来跟着钢琴，加上手势，用‘lu’音来唱一唱这些高低不同的音，注意听钢琴的音高。”(边在钢琴上弹奏边用柯尔文手势带学生唱“1、3、5、2、4、6、1”这几个音，节奏可以简单变化) “同学们唱得很好，鼓励一下自己！”	认真做好准备 一个声音尖、一个声音粗…… 自由做动作 在老师的带领下认真模仿 “音低的时候，声音向下走，要沉一点儿” “音高的时候，声音要向上一点儿，嘹亮、清脆一点儿。” 跟琴认真模唱 “嘿嘿，我真棒！”	把声音按高低组合，分组给学生们听，这样会更简单，对比也会更明显 将学生们对声音的“尖”和“粗”规范到声音的“高”和“低” 在这一环节，让学生用动作表现音的高低，目的在于这样他们能很形象地记住音有高低的不同，然后再通过用声音表现音的高低，让他们能体会到高低音发声位置的不同 结合前边的活动，加入跟琴模唱音高，做一些简单的节奏变化，1. 让学生感受到旋律中音高也能发生变化；2. 引导学生正确地发声，为后边的学唱歌曲做准备

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、愉快轻松地学歌曲	1. 聆听《闪烁的小星星》 初听歌曲、谈感受 “同学们，这些高高低低的小音符们，合成了一首非常好听的旋律，你们想听吗？”“就让我们一起来听一听。”（出示乐谱，弹琴唱谱） “能说出这首歌曲的名字吗？” “对！叫做《闪烁的小星星》。”（点击课件出示完整歌谱） 复听歌曲找音高 （把歌曲旋律分成4句，放大，出示在黑板上） “同学们，请看歌谱，老师给你们一个任务。老师这里有两种颜色的圆圈，请把红色圈贴到每一句最高音的地方，把蓝色圈贴到每一句最低音的地方，这就要靠同学们的耳朵了，看你们能不能找到每一句的最高音和最低音，谁想来试试？找到的同学老师会有奖励哦。”（鼓励学生积极参与） “好，准备！下面的同学可以帮他看看有没有弄错，如果错了，一会儿你们有机会来帮他改正哦，开始！”（用手或教具指着旋律逐句演唱，让学生找每一句的最高音和最低音） “同学们，他找对了吗？”（根据学生找音的情况来进行这一环节的教学） “真棒！给他鼓励一下！” “请同学们仔细看和认真听，屏幕上调皮的小星星随着旋律跳起来了，它是怎么跳的？”（点击课件：屏幕上出现：星星随音高变化而向上跳的影像，让学生体会音变高了） “那接下来又有什么变化呢？”（点击课件，屏幕上出现星星随着音高又往下跳的影像，让学生体会音变低了） “那你们能不能用动作表现出音慢慢变高和慢慢变低的样子？”（引导学生编创动作）“我们一起来跟着音乐做一做。”（跟学生一起随音乐做相应动作）	“想！” 《闪烁的小星星》 举手参与，能用两色圈表示音高 全体参与 “小星星越跳越高，音也变高了。” “小星星又往下跳了，音也变低了。” 编创表现音慢慢变高和变低的动作，并随音乐做一做	学生已经感受到歌曲中旋律是有音高变化的，只是不明确哪些地方高，哪些地方低，对一年级的学生来说，游戏找音一定会比划旋律线感兴趣，而且找到相应高低的音以后，让他们在这两个地方做表现音高低的动作，相对会容易一点，为后面的用动作表现全曲音高变化活动做铺垫 用动作表现音慢慢变低和变高，主要是想让学生形象地感知旋律向上和旋律向下的变化，而不是单纯地只表现音的高和低了，有了更深一层的意义 这首歌曲学生们都非常熟悉，几乎都会唱，教师只需要纠正学生的发声和气息就行

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	2. 星星真奇妙，我来唱一唱 “现在我们一起跟着钢琴，演唱这首歌，看看有没有不认识的字？（如果有，需解决）注意音要唱准哦！” “同学们唱得真好！现在加上刚刚我们自己编创的动作，再来唱一唱吧！”	认真跟琴唱歌词。 起立，完整地演唱并自由地做表现音高低的动作	
	歌儿真好听，我来评一评 （学生先相互评价，然后在学生评价的基础上进行小结评价）“同学们今天表现得太好了，鼓励鼓励自己！谢谢你们的配合，下次再见！下课！”	在教师的引导下相互进行评价	

第二课时 《小宝宝睡着了》《摇篮曲》

教学内容

一、学习歌曲《小宝宝睡着了》。

二、聆听《摇篮曲》。

课时目标

一、聆听《摇篮曲》，初步感受三拍子的摇动、舒缓、静谧的风格特点。

二、用轻柔、连贯的声音演唱歌曲《小宝宝睡着了》，体会中国摇篮曲抒情、摇摆的音乐风格，并感受母亲对孩子的关爱之情。

教学重点

能气息连贯地、轻柔地演唱歌曲《小宝宝睡着了》。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、跟着音乐动一动	“同学们，让我们跟着音乐动起来！”（带学生跟随音乐的节奏做律动。歌曲选用《玩具兵进行曲》） “同学们请坐！刚才我们听到的音乐给你们什么样的感觉呀？”（注意帮助学生回答）	跟着教师做动作 “很精神、很有力”	选择坚定有力和热情活泼的乐曲来做律动进行开课，这样和《摇篮曲》形成鲜明的对比，会让学生很快记住摇篮曲的音乐风格和特点

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	“接下来，再听一段音乐，我们还是跟着音乐做动作，你们可以跟着老师做，也可以随着音乐的节奏做自己喜欢的动作，准备!”（播放音乐《蹦蹦跳》和勃拉姆斯《摇篮曲》片段）	随音乐合着节奏做动作	（尤其是把《摇篮曲》和《蹦蹦跳》两首乐曲剪接在一起，对比会更明显一点儿）
二、听听摇篮曲	欣赏勃拉姆斯《摇篮曲》并用动作进行表现： “同学们请坐！咦，刚才的音乐发生了什么变化？”（引导学生想象并请学生回答） “老师这里有几张图片，请你们选一选刚才慢下来的那段音乐，能表现哪一张图片的情景呢？”（3张图分别是：排队放学、跳舞、妈妈摇摇篮）“为什么？” “同学们真聪明！刚刚听到的那段慢的音乐，就是一首摇篮曲，你们知道摇篮曲是在什么时候唱的吗？” “现在就让我们一起来听一听这首好听的摇篮曲，它的作者是德国音乐家勃拉姆斯。”（点击课件：勃拉姆斯肖像和播放《摇篮曲》） “现在请同学们想一想，你们可以用哪些动作来表现妈妈唱着摇篮曲哄小宝宝睡觉呀？（可以提示一下学生）我们随着音乐一起来表现一下。” “同学们，如果我们要唱摇篮曲应该用什么样的声音呢？”（引导学生回答） “同学们，现在就用轻轻的、温柔的声音用‘啦’模唱，边唱边随着音乐摇动起来。”	“前边很欢快，后来突然就变慢了。” “妈妈摇摇篮，因为妈妈摇摇篮的动作是轻轻的，柔柔的。” “哄小宝宝睡觉的时候唱的。” 认真聆听《摇篮曲》 自己编创动作来表现妈妈哄小宝宝睡觉的样子 “轻轻的、温柔的。”	让学生通过听觉来认识乐曲风格之后，再观看图片，转变为视觉辨别，让听觉和视觉感受统一，这样更能加深学生对该乐曲风格特点的记忆和把握 最后通过用自己编创的动作来表现乐曲，就能检测出学生是否领悟到《摇篮曲》的音乐特点 教师做声音的引导是为了避免学生喊唱，为后边的学唱歌曲做声音的铺垫
三、唱唱《摇篮曲》	1. 听，小宝宝睡着了 “今天我们就一起来学唱一首中国的摇篮曲《小宝宝睡着了》，请同学们仔细听!” “它和我们刚才听到的勃拉姆斯的《摇篮曲》是一模一样的吗？但是它们有一个共同点，演唱的速度都很——（引导学生回答：慢），演唱时声音都很——（引导学生回答：轻）。 ”	仔细聆听歌曲 “不一样。” “听起来很慢、声音都很轻、很甜、很温柔。”	有了前面欣赏《摇篮曲》的环节，学生对摇篮曲演唱风格的把握就变得比较容易了，知道用什么样的声音来进行演唱

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	2. 摇起摇篮, 宝宝睡着了 “歌曲中的妈妈唱着歌, 摇着摇篮哄她的宝宝睡觉, 妈妈唱歌的声音很轻、很柔, 那她摇摇篮的动作也要怎么样?” “现在我们一起来跟着音乐学一学妈妈摇摇篮的动作吧, 看谁的小宝宝先睡着哦!” (带着学生跟着音乐做摇摇篮的动作, 注意提示学生的动作要轻柔) 3. 唱起歌儿, 宝宝睡着了 师生合作, 学习歌词 “现在, 我们一起来合作读一读这个妈妈唱的歌词, 请同学们看看有没有不认识的字。” (如果有, 需解决) “那我们开始, 老师读黑色部分, 你们读红色部分, 看谁读得最准!” (根据自己学生的情况, 分句将歌词标成红、黑两色, 和学生一起读歌词) “现在我们交换了, 请注意看歌谱, 不要读错哦!” (带学生第二次读歌词) 跟琴填唱歌词 “同学们读得真好, 现在我们加深难度好不好? 把歌词加上旋律来唱一唱, 老师跟琴唱黑色部分, 你们唱红色部分, 注意要跟老师的接上哦, 我们先来试一下。(可以先跟学生试接一句, 注意提醒学生声音要轻柔) 我们完整地来一次。” (弹琴带学生接唱歌词, 注意要把长音的地方唱满) “同学们唱得真准! 更难的了哦, 现在请你们自己跟着钢琴, 把所有的歌词都唱完, 能行吗? 注意声音要轻柔一点儿, 不要把小宝宝吓坏了哦!” (弹琴, 学生自己完整地演唱歌曲, 及时纠正演唱中出现的错误, 可以根据学生演唱的情况多唱两遍)	“轻轻地。” 在教师的带领下随音乐做摇摇篮的动作 完成歌词接龙 认真听钢琴, 完成填唱歌词 跟琴用轻柔的声音演唱全曲	通过跟音乐做“摇摇篮”的动作, 可以让学生感受到$\frac{2}{4}$拍的节拍特点 一年级的学生识字量不多, 所以有必要读一读歌词, 把歌词划分成两个颜色, 用师生分组的方法来接读歌词, 这样学生掌握歌词会比较容易一点儿, 然后再分组、分句跟琴填唱歌词, 能大大降低学唱歌曲的难度

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、表演 《摇篮曲》	“同学们好像都学会了，现在老师想来分组检测一下，看看哪一边的同学唱得最认真、最准确!”（随机给学生分组，然后提示学生用连贯轻柔的声音演唱歌曲） “两边的同学刚刚演唱得都非常认真，老师非常高兴，谢谢你们，掌声送给你们。” “我们一起来扮妈妈，用自己喜欢的动作，唱着摇篮曲哄宝宝睡觉吧，看哪个‘小妈妈’最合格，准备，开始!”（可以适当带着学生复习几个刚刚他们自己编创的动作） “你们表现得太好了，期待下一次和你们继续游戏，下课!”	分组认真演唱全曲	最后加入动作演唱全曲，会让学生们在演唱时更投入一点

第三课时 《星光恰恰恰》

教学内容

- 一、学唱歌曲《星光恰恰恰》。
- 二、用声音和肢体分别表现音的高低变化。
- 三、学习“恰恰”律动。

课时目标

- 一、用自然、欢快的声音演唱歌曲《星光恰恰恰》，感受歌曲快乐的情绪。
- 二、演唱《星光恰恰恰》的旋律，能分辨音的高低并能运用声音或动作表现出音的高低变化。
- 三、合着《星光恰恰恰》这首歌曲的节奏参与律动，初步感受恰恰舞曲的音乐风格。

教学重点

- 一、运用“X X X”的节奏型，来表现“恰恰”的动作完成律动。
- 二、分辨歌曲中出现的音高变化，并能用动作或声音表现出来。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、“星光恰恰舞会”的邀请——情境创设，激发兴趣	“同学们好！老师今天请了好多客人来到我们的课堂，仔细看，它们是谁？你们能数数它们有多少吗？” 点击课件（梦幻星空图片，并附有动态星星图片）演唱《数星星》。 “同学们，有多少星星？数清楚了吗？” “星星们都一闪一闪的，你们猜它们都在干嘛呀？”（提问时，加上身体摇摆的动作，可以引导学生回答出“跳舞”） “哦，它们在举办舞会呢！你们想来参加吗？” “那接下有两个挑战，你们要认真参加哦，完成了就能拿到舞会入场券！要加油哦！”（拿出两个信封，打开一个） 第一个挑战是：请你学会星光恰恰舞	认真观看大屏幕 “星星。” “太多了，数不清楚。” “跳舞。” “想！” “好！”	一年级学生处于爱幻想的阶段，所以运用他们熟悉的又能符合课题需要的歌曲创设一个梦幻的情境来开课，更能激发学生们学习的兴趣 虽然“闯关游戏”形式感觉有点老，但是孩子们确实喜欢这样的方式
二、闯关领取“星光恰恰舞会”入场券——多种手段，学习歌曲	1. 初听舞曲谈感受 我们一起先来听听它们这首舞曲《星光恰恰恰》吧 “听了这段音乐，你们觉得它们跳舞时的心情是怎样的？” “歌曲的节奏是怎么样的？（可以引导学生回答：欢快、活泼）那我们应该用什么样的心情来表现呢？” “歌曲的名字还记得吗？” 2. 再听舞曲动一动（在歌曲中找出“X X X”节奏型，认识该节奏型并用动作进行表现） “请同学们再听听这首《星光恰恰恰》，歌里边有些部分是没有歌词的，当你听到这部分时，举起你的小手，看谁听得最认真、最准确！准备好了吗？”（点击播放歌曲） “同学们真棒，找得真准！鼓励鼓励自己！”（嘿嘿嘿，我真棒！） “这次老师加深难度，请同学们把没有歌词的那部分用手拍出来，注意只拍没有歌词的部分，而且要合着音乐的节奏，准备好了吗？”	认真聆听歌曲 “跳得很高兴！” “欢快！” “高兴的心情。” “星光恰恰恰。” “准备好了！” “嘿嘿嘿，我真棒！” “准备好了！” 学生随着音乐做动作	聆听歌曲谈感受，目的在于让学生初步感受歌曲热情欢快的情绪 复听歌曲这一环节的目的有两个： 1. 让学生更加熟悉旋律，为后面学唱歌曲奠定基础 2. 学习“X X X”这个典型的恰恰舞节奏型，为表现歌曲奠定基础。学生鼓励自己的话：<u>嘿嘿嘿，我真棒！</u>也是用的这个节奏型

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	“请同学们看黑板，刚刚你们拍的就是这一条节奏，现在请跟着老师再拍一次，注意听，要拍准确。” (出示“<u>X</u> X X”图谱，并带着学生拍准确) “你们听，老师还可以这样来表现这个节奏(用弹舌来表现)你们也可以来试一试”(带学生合着音乐弹舌) “你们还能想到哪些动作来表现这个节奏?” (整合学生的一些适合的动作，带领学生们做一做) “你们做得真好，请看老师的动作，你们一起来学一学，这是恰恰舞的典型动作(引导学生完成扭胯动作)。我们合着音乐一起来做一做。” 3. 解决旋律难点，学唱《星光恰恰》 “接下来，老师跟大家做个接龙游戏，老师来演唱有歌词的部分，你们用刚才学的扭胯动作表现没有歌词的部分，看着歌谱提示(点击课件出示歌谱，歌谱上用两种不同的颜色区分有歌词和没歌词的部分)，我们一起来完成。” (弹唱，带领学生完成接龙游戏) “同学们做得真好!我们再来一次，这一次请同学们仔细聆听老师演唱的部分，一会儿老师要提问哦!” (带学生再完成一次，在演唱时要注意在歌曲中音程跨度较大的地方用动作或手势表现出来) “同学们，刚才老师演唱歌曲时做了些什么动作呀?这里的音高听起来变化大吗?”(可加手势范唱音程变化大的那部分) “你们也来学一学老师刚刚做的手势吧!”	准确拍出“<u>X</u> X X”节奏型 自由想象发言并做动作 学老师的舞蹈动作，并合着音乐再做一次 配合老师再次完成接龙 仔细聆听范唱 “老师的手在动，手动的地方表示音高变化大。” 在老师的带领下随音高变化做手势	通过接龙的方法来学唱歌曲，对一年级的学生来说会比较容易一点，另外，接唱游戏时，学生聆听会更专心仔细一点，对音高的关注会比直接学唱更加仔细，对音准的把握也会更准确

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	“现在请你们用自己喜欢的动作跟着音乐来动一动，在音高变化大的地方跟老师一起做手势来表现，注意没有歌词的部分，我们要跳‘恰恰舞’哦!”（点击课件播放音乐，和学生一起用动作来表现音高） “同学们表现得太棒了！恭喜你们‘恰恰舞’顺利过关，现在我要拿出‘星星舞会入场券’了，再通过最后一关我们就能参加‘星星舞会’了，高兴吗?”“来看看最后一个挑战是什么?（打开第二个信封）哦，是想听听同学们用欢快的声音唱响《星光恰恰恰》。” “刚才老师已经演唱过了，现在到你们了，唱这首歌要注意这几个地方（点击课件，歌谱上将所有音高变化较大的地方标成红色），我们先一起跟琴唱一唱。”（通过跟琴模唱和合作找音高的方法来教唱歌曲） “同学们太棒了，唱得真准，现在请你们加上歌词跟着琴把歌曲完整地演唱一遍吧，看看有没有不认识的字?（如果有学生不认识的字，可以带学生读一读）没有歌词的部分咱们用拍手来表示，像这样（加拍手动作示范第一句）。 ” “这是一首舞曲，同学们一定要唱出快乐舞蹈的心情，咱们加快速度再唱一遍，注意‘恰恰舞的部分’还是用拍手来表现哦，准备!”（带领学生加快速度再唱一遍）	随着老师的引导，对照音高的变化做相应的动作 “高兴!” “出发!” 听琴唱准音高 跟琴带歌词完整地演唱歌曲	“合作找音高”的方法就是指教师唱前一个音，学生在教师的帮助下唱准下一个音，一般用于音程构建。在这一课出现了几个音程“5 1”、“2 6”、“5 7”，在歌谱中均用红色标示出来，教师先带学生逐个唱准
三、欢乐“星光恰恰舞会”——师生合作，表现歌曲	“恭喜你们，全员通过！现在就参加‘星光恰恰舞会’，让我们随着音乐边唱边跳庆祝一下吧！可以用你们自己最喜欢的恰恰舞动作哦!”（点击课件屏幕上出示星空舞会的场景，并播放歌曲《星光恰恰恰》，带着学生边唱边跳，提示学生用自己喜欢的动作） “今天的舞会玩得非常开心，谢谢你们！老师把‘星星舞会入场券’送给你们留个纪念吧！再见!”	随着音乐边唱边舞	最后，让学生用自己喜欢的动作来表现歌曲，他们会非常高兴，表演的效果会更好，更能表现出歌曲的意境

程雪娇设计

评 析

一、课时内容组合恰当，容量适中，重点突出

教师灵活运用教材，合理地进行内容组合，将音高的认识与感知和歌曲《闪烁的小星星》的学唱放在第一课时比较合理，因为学生对音乐知识的学习必须在歌曲实践中去不断体验与强化才能达到感知的目的，而教案中较好地体现了音乐知识的学习与歌曲学唱的有机整合；第二课时把《摇篮曲》的欣赏和学唱结合在一起，也便于学生对作品情绪及特点的感受；第三课时则安排一首《星光恰恰恰》，把歌曲学唱、律动体验、舞蹈表现融为一体。三个课时容量安排合理，横向、纵向联系紧密，程老师将唱歌及欣赏、分辨音的高低、用自然圆润的声音演唱歌曲、用编创的动作表现旋律音高的变化等等确立为教学重点，把握很准确。

二、教学中关注音乐本体，教学方法运用恰当

教学中多处用对比的方法听辨音的高低，用动作表现音高的变化，在歌曲学唱中找出乐句的最高音和最低音，体会旋律的向上跳进与向下级进等进行，巧妙地把音乐知识的学习和运用，融入各种音乐实践活动之中，关注了学生音乐能力的提高。在《星光恰恰恰》的学习中，通过学生自己感受无歌词部分的节奏，然后找出“X X X”这一恰恰舞的典型节奏，再到学扭胯的恰恰舞动作，一气呵成，层次清晰，在无形中感知了音乐的节奏，最主要的是保护了学生的主动体验、感受的积极性，注重从学生的发现中去挖掘音乐学习的素材，把课堂变成了师生共同成长的乐园。

三、根据低年级学生的特点，创设各种适合学生学习的情境

本课设计的律动、游戏情景贯穿整个学习活动的始终。用低年级学生喜欢和熟悉的“智慧树”音乐作为激发学习兴趣的手段，并有律动参与，很受学生欢迎；用接龙游戏学唱歌曲，降低了学生学唱歌曲的难度，遵循从简到难的学习规律；闯关游戏获取舞会入场券可以激发学生的学习积极性和内在动力，这些情景的创设符合一年级学生的年龄特点和心理认知规律，很好地激发了学生的学习兴趣，有助于学生顺利完成学习任务。

四、多种方式聆听歌曲和乐曲，并注重在活动中学，体现了作者的设计智慧

在《摇篮曲》这个课时的学习中，选择对比性较强的音乐，让学生在律动中感知音乐风格的明显变化，并选择与之相吻合情景的图片，很好地把学生带进了学习摇篮曲的意境之中，再把学生的注意力引导到体会摇篮曲的风格、节奏特点、学唱摇篮曲的要求上来，通过各种形式感受和体验摇篮曲徐缓、略有摇荡感的亲切而温存的音乐形象，达到了水到渠成的效果，真可谓独具匠心。

吴相兰评析

教案之二

第一课时 《小宝宝睡着了》《摇篮曲》

教学内容

一、聆听、学唱歌曲《小宝宝睡着了》。

二、聆听《摇篮曲》。

课时目标

一、用轻柔、有感情的声音演唱歌曲《小宝宝睡着了》，并能为歌曲选择合适的打击乐器进行伴奏，学会聆听和调整敲击力度，表现摇篮曲的意境。

二、对比聆听两首摇篮曲，能用简单的语言、合适的动作，表达自己的感受。

教学重点

一、能较好地掌握《小宝宝睡着了》的音准，用轻柔的声音表达情感。

二、能为歌曲选择合适的打击乐器进行伴奏，学会聆听和调整敲击力度，表现摇篮曲的意境。

一、导入新课

听音乐律动

（利用音乐的弥漫性，营造夜的意境）

播放器乐版的勃拉姆斯的《摇篮曲》，课件播放蓝色夜空画面，教师在门口抱着洋娃娃迎接学生听音乐进入教室，示意大家保持安静。然后在座位上坐着，随老师做轻柔的律动表演，结束动作是安静的睡觉姿势。

二、聆听《摇篮曲》《小宝宝睡着了》

（对比聆听，是为了从对比中总结出摇篮曲的共性：轻柔甜美）

师：“同学们好！听到刚才的音乐你们有什么感觉？”

生：“想睡觉……”

师：“为什么有这样的感觉呢？”

生：“它的音乐很轻，很安静。”

师：“非常好，同学们已经感受到摇篮曲的特征，轻柔地哄小宝宝入睡时唱的歌曲。今天我们就来听听这首由德国著名作曲家勃拉姆斯写给我们的《摇篮曲》。（出示课题）听听看，我们这次听的和刚才听的有什么不同？你们可以学妈妈的样子，边听音乐边有节奏地表演哄宝宝睡觉的动作。注意一定要安静、轻柔，不要吵醒他。”（播放成人的合唱版《摇篮曲》）

生：随音乐自由创作表演，或安静聆听。

师：“有什么不同？”

生：“有人在演唱……”

师：“对啦。这首歌曲的演唱形式是成人合唱。那你们有什么样的感受呢？”

生：“还是很轻柔、温暖，好像妈妈在哄我睡觉。”

师：“同样很轻柔，但是有了人声的加入更加温暖，有妈妈在哄你睡觉的感觉。那接下来我们听听另一首中国的摇篮曲——《小宝宝睡着了》，听听它和刚才的摇篮曲有什么不同，它的速度和力度又带给你们什么样的感觉。”

生：聆听歌曲，边听边做模仿摇动摇篮的动作。

师：“有什么不同？”

生：“这首歌曲是小朋友唱的。”

师：“对，这样的演唱形式叫作童声齐唱。速度呢？”

生：“慢。”

师：“力度呢？”（板书：速度稍慢）

生：“较轻地。”

师：“在音乐中我们把它叫作较弱。”（板书：力度较弱）

三、学唱歌曲《小宝宝睡着了》

（通过模唱、听唱多种形式学习歌曲）

1. 哼唱歌曲（熟悉旋律）

师：“让我们跟随音乐一起来唱唱吧！”（播放范唱）

生：随范唱轻声哼唱，做自己喜欢的动作表达甜美意境。

2. 划旋律线模唱旋律（唱准音高）

师：“同学们，你们听老师的歌声能画画，你们信吗？（老师哼唱旋律的同时课件画出旋律线）你们也来试试！小手指举起来。”

生：边划旋律线边哼唱旋律。

3. 听唱歌词

师：“同学们，听老师的两种演唱哪个更适合《小宝宝睡着了》。”（用强和弱两种不同的力度来演唱）

生：“后一种。”

师：“那你们模仿老师来唱一唱。”

生：跟琴演唱两遍。

四、歌曲情感处理

（理解歌词，利用歌词意境来处理歌曲的力度和速度，达到体验摇篮曲风格的目的）

师：“让我们摇动身体，手托着摇篮一起来唱。你们来扮演妈妈，看能否把老师摇睡了。”

生：声情并茂地演唱。

师：“力度控制得很好，轻轻地，我都快睡着啦！要达到最佳效果，老师有个秘诀。你们看最后一句‘摇呀摇呀摇，一摇一摇睡着了’，这时摇篮里的孩子怎么样了呀？”

生：“快睡着了。”

师：“为了让他睡得更香，我们的声音力度应该变得——”

生：“更轻。”

师：“摇篮的速度呢？”

生：“变慢。”

师：“说得很好，我们就来试试吧！”

生：跟随老师的指挥，做渐慢和渐弱处理，体会歌曲意境。

师：“现在请和你的同桌两两相对，我们边唱边摇动摇篮，哄你对面的‘孩子’睡觉吧！如果你觉得他唱得好，就用一个甜美的睡觉动作来结束表演。”

生：跟随伴奏带和老师的指挥做完整表演唱，并自己设计一个甜美的结束动作。

师：“你们真棒！”

五、打击乐配伴奏

（选择合适的伴奏乐器，为歌曲增添色彩）

师：“今天老师还为大家请来了五位小乐手，带来五件打击乐器，请它们演奏一下，首先是碰钟和响板。”

生：两人一组，对比演奏。

师：“哪种乐器更适合为这首歌曲伴奏？”

生：“碰钟。”

师：“因为它的声音怎么样？”

生：“轻柔、优美，比响板更长。”

师：“接下来是三角铁、双响筒和小鼓。”

师：“这一组哪个更适合为这首歌曲伴奏，为什么？”

生：“三角铁。因为它的声音长，很美，很轻柔。”

师：“对，三角铁和碰钟发出的声音长，轻柔优美。”

生：跟老师学习这两种乐器的敲击方法，注意调整力度和敲击位置。

师：“接下来老师要请你们仔细听听范唱，找找我们的碰钟和三角铁出现在乐曲的

哪些地方，当听到它们的声音时，你们就举起你们的小手示意。”

生：聆听、举手。

师：在出现伴奏地方的歌谱上贴出两种乐器的图片，歌曲的前奏是每小节敲一次碰钟，结束句是每小节敲一次三角铁，并在结尾的四拍长音处用滚奏法轻敲。

师：“你们可以对比老师的图示，看看你们都找对了吗？现在我们一起按照歌谱的提示来伴奏！”

生：集体伴奏

六、综合表演

（演唱、表演、乐器伴奏，合力营造氛围）

师：“我们邀请四位小乐手到台上为我们伴奏，其他的同学摇动身体唱起来。”

生：合成表演，结束时的睡觉动作保持5秒，在老师的提示下再醒来。

师：“大家的歌声和伴奏融为一体，给我们带来了一个宁静的夜晚，甜美的梦乡。谢谢你们，再见！”

第二课时 《闪烁的小星星》《星光恰恰恰》

教学内容

一、感受、分辨音的高低。

二、学唱歌曲《闪烁的小星星》《星光恰恰恰》。

课时目标

一、通过游戏体验生活中声音的高低，从而分辨与感受音符的高低。

二、用自然、有感情的声音演唱歌曲《闪烁的小星星》，表现歌曲的音乐形象，表达对美丽夜空的赞美情感。

三、用欢快的歌声和简单的动作，有节奏地表演《星光恰恰恰》。

教学重点

一、体验、感受音的高低。

二、利用情景表演、打击乐伴奏等多种形式感受、表现音乐形象。

教学过程

一、导入新课

1. 音乐小游戏，感受声音的高低

（利用生活实践体验、认识声音是有高低之分的）

（1）用盛着不同水量的碗，敲击出小星星的第一句旋律，请学生们聆听。

师：“同学们，神奇吧，水碗也能唱出美妙的歌。”

(2) 再一次敲击水碗

师：“老师要考考你们，你们能听出我敲击的声音的变化吗？哪个比较高？哪个比较低？用动作表示给大家看，准备好了吗？”

生：聆听并用动作表示，高音可以高高举起手，踮起脚尖，低音可以蹲下。

师：“真棒，你们听出来了吗？刚刚老师敲击的是哪首歌曲？”

生：“《闪烁的小星星》”。

二、新歌教学

(一) 学唱旋律

(延续音的高低的学习，模唱旋律，加以情景和旋律线的辅助，帮助学生唱准旋律)

师：(背景夜幕星空)“是呀，你们看，好多漂亮的小星星，让我们和它们一起在美丽星空里唱歌，感受音的高低吧！这么多高高低低的星星，它们唱的是什么音呢？(播放伴奏录音，按音的高低把音符贴在黄色的小星星上，形成旋律线)这些高高低低的小星星连起来就组成了今天我们要学习的歌曲《闪烁的小星星》(在夜幕星空上出示课题)。我们一起来唱唱旋律，看老师的手势，你们也可以跟我做。”

生：模唱旋律，跟着节奏摇动身体。教师辅以手势提示音高。(注意声音的力度，二拍子的强弱)

(二) 练唱歌词

(把歌词的记忆融入按节奏念歌词的环节，利用有节奏感的动作来辅助记忆歌词。为表演唱的学生能脱离歌谱轻松表演打好基础)

1. 初听歌曲，分段配动作念、唱歌词

师：“让我们静静地听《闪烁的小星星》，随着音乐的节奏摇起来。认真听，仔细想，歌词唱的是什么。”(课件放歌曲第一段，并出示歌词课件)

生：“满天星星，眨眼睛。”

师：“对！你们看，满天星星多美呀！和星星一起来唱歌，一定很有意思！”

师：“让我们有节奏地念一念。”(用根据歌词大意编排的动作来帮助学生理解、记忆歌词)

(课件出示歌谱)

生：演唱第一段歌词。

师：“听，第二段歌词又唱了什么。”(播放第二段歌曲课件，并出示歌词课件)

生：“太阳下山，乌鸦回家。”

师：“你们能自己有节奏地朗读歌词并配上动作吗？”

生：自编动作朗诵歌词，并演唱第二段。

2. 合着音乐完整演唱

（课件出示完整歌谱）

师：“同学们，这首歌曲除了有两段歌词外，好像还有一句，噢，原来还有结束句，在这一句里，小星星是要告诉我们什么啊？（做睡觉动作），让我们在梦里见吧！”

（三）歌曲处理

（分三段细致处理这首歌曲，是因为这是一首学生耳熟能详的歌曲，很容易唱得平淡无奇，毫无韵味。所以重点是要帮助学生通过理解歌词，建立画面感，从而去表现歌曲意境，表达情感）

1. 用甜美、安静的声音演唱第一段歌曲，表现睡觉的小星星

师：（出示美丽星空视频，配以声情并茂的解说）“同学们，看静静的夜空，几颗星星眨着小眼睛轻轻地唱起歌儿。让我们的眼睛看星空，耳朵听音乐，仔细想一想，宁静的夜晚星空美丽，那我们该用什么样的声音来演唱《闪烁的小星星》呢？我们两人一组互相讨论一下，并轻轻地唱一唱。”（组织学生讨论，并提示）

（1）请学生回答。

（2）学生跟琴唱第一段（提示：轻声演唱，不然会把熟睡的人们吵醒）。

2. 用富有弹性的声音表现歌曲第二段

师：“大家唱得真棒，你们看小星星真调皮，眼睛一眨一眨的，到了晚上还不想睡觉，想一想，我们该用什么样的声音来表现这些不想睡觉的小星星呢？”

（1）两人小组讨论。速度稍快、跳跃、弹性、断音……教师用高位置演唱，并示范。

（2）跟着音乐完整地演唱第二段歌词，表现调皮的小星星。

3. 用轻柔的声音、渐慢的速度，表现歌曲的结束句

师：“看，除了两段歌词这里还有结束句：太阳西下，乌鸦回家，眨着眼的小星星也要睡觉了。我们应该用什么样的声音来表现呢？”

师生互动回答总结：轻柔、渐慢。

4. 完整地表演歌曲两遍

（教师用语言和前奏营造氛围，再以手势动作提示歌曲的三个阶段，让学生用结合歌词内容的动作进行表演，完整感受歌曲的意境，表现夜晚的美）

师：“现在让我们和小星星一起来唱歌吧！”

(前奏中以宁静的声音提示:“夜幕降临,星星唱起了美妙的歌曲……”)

生:随着音乐,用结合歌词内容的动作表演唱。

师:提醒学生,小星星的三种不同状态:睡觉—调皮—睡觉的转换。放伴奏音乐,手势提醒并与学生共同表演一遍。

生:独立表演一遍。

(四) 打击乐配伴奏

(多种表演形式营造氛围,入情入景)

1. 学生选择不同的打击乐器

师:“大家的歌声太动听了!两位打击乐朋友也想加入你们的表演。不过,要请大家听听这两位朋友的音色是怎样的,看看把它们安排在歌曲的哪个部分更合适,更动听。”

师:分别演奏三角铁和串铃,同时请学生模仿,给两种乐器贴上标签“睡觉”或者“调皮”并做节奏练习。三角铁:“X -”;串铃:“0 X X X”。

师:“你们觉得把它们分别放在歌曲的什么地方更合适呢?”

生:把三角铁贴在第一段和结束句,把串铃贴在第二段。

2. 分组练习

四个人一组,每组两个乐器交换练习。其他两位学生边唱边自编舞蹈动作表演。

3. 综合表演

师:“现在老师请几位小乐手(每组选出一位)来为大家伴奏。请听音乐,让我们扮演小星星轻轻地唱起来,舞起来,奏起来!”

师:(表演快结束时提示)“小星星快睡觉吧!”

生:全体学生静静地坐下或趴在凳子上安静地做睡觉姿势,可自由选择动作。

(课件背景:星光闪烁的夜晚,背景音乐小星星伴奏)

(五) 学习歌曲《星光恰恰恰》

1. 随《星光恰恰恰》音乐律动

(自然地感受、熟悉歌曲)

师:“同学们快醒来,星光音乐会就要开始啦,让我们一起去舞蹈吧!”(课件出现星光舞会的舞台背景,播放范唱音乐)

生:模仿老师的舞步练习轻松地扭胯。

动作提示:

第一、二乐句五指张开左右摇动做星星摇摆状;第三、四乐句两个同学相对做进

退步，所有结尾的“X X X”节奏处，都扭动身体做恰恰舞的舞步；第四乐句结尾一小节，高举双臂，张开十指，从头顶分左右两边划半圆并定格在休止符处。

2. 师生接龙感受歌曲风格

（通过师生对唱共舞，在潜意识里熟悉歌曲结构，了解歌曲风格）

师：“大家跳得真兴奋，不过要参加音乐会不仅要会跳还要会唱才行呀！（出示《星光恰恰恰》歌谱）知道我们刚才跳的是什么舞吗？”

生：“恰恰恰。”

师：“对了。老师唱前半部分歌词，在‘X X X’节奏出现时，你们要唱‘恰恰恰’。”

师生对唱

师：“当你们唱起恰恰恰时，感觉小星星的心情怎么样？”

生：“轻松、快乐！”

3. 划旋律线，用“当”来哼唱旋律，出现“X X X”节奏时仍唱恰恰恰

（本课旋律中有5度大跳，希望通过划旋律线的方式找准音高）

4. 学生独立演唱歌词

（多种形式学唱）

师：“可以自己唱了吗？”

生：“可以。”

师：“这次我们把恰恰恰换成拍手打节奏来唱一唱。”

5. 集体舞表演

师：“同学们，星光舞会的舞台多热闹呀，（播放星星热舞课件）现在就差一个压轴节目登场，就让我们到星光舞会上去表演吧！”

生：两两相对而站，边歌边舞。

6. 情景表演

（营造氛围，从静静的夜晚到星光舞会的过渡，逐步将课堂推至高潮，充分表达快乐与兴奋的情绪）

师：“同学们跳得不错！现在让我们休息一下，再次进入梦乡去和星星一起唱歌、跳舞吧！”

生：前奏中，自由地选择自己喜欢的睡觉姿势，准备进行《闪烁的小星星》歌表演和《星光恰恰恰》集体舞表演。

（六）小结

“今天的夜空之旅，我们用歌声感受了可爱的小星，用舞蹈诠释了热情的小星。最后，我们一起对小星星说——”

生：“小星 小星 | 恰恰 恰 |。”

师：“同学们，再见！”

马 铃设计

评 析

本课的主题是《美好的夜》，我们应当明确，首先是有情感主线的音乐活动，其次才是对于学生涉及音乐知识技能建立的教学活动，因为这是学生今后对音乐的倾听、理解、体验、表达、创作、展现有积极作用的音乐教学活动。本课教学活动的设计，就围绕着情感与技能的主线贯穿始终。

一、夜晚的美好引人入胜

一年级下学期的学生，经过将近一年的音乐教学，基本了解了音乐课的课堂氛围，也初步建立了常规的发声、表演等教学基本要求，本课就以情景的融入、引领、带动学生情感投入为载体，让学生身临其境地去感受音乐的美好。

（教师在门口抱着洋娃娃迎接学生听音乐进入教室，示意大家保持安静。然后在座位上坐着，随老师做轻柔的律动表演，结束动作是安静的睡觉姿势）

第一课时：妈妈温暖怀抱的生活回忆和重温

轻柔甜美——更温暖——美好温暖幸福——重温妈妈温暖的怀抱

第二课时：有了美好的第一课时，又去联想感受到美丽的星空

星星会唱歌——跳动的小星——会说话的小星——美好夜晚能引起共鸣

二、音乐的旋律沁人心脾

有了情感的体验，我们也不能忽略对学生知识与技能的培养，正是有了情感的参与和投入，学生对知识的接受和技能的提高也就显得格外轻松和自然了，本设计就达到了水到渠成的效果。

第一课时：妈妈温暖怀抱的生活回忆和重温，知识与技能融会贯通

轻柔甜美（纯音乐欣赏）——更温暖（人声的加入，情感的升华）

美好温暖幸福（不同风格的音乐赏析）——重温妈妈温暖的怀抱（学唱、表现）

第二课时：有了美好的第一课时，又去联想感受到美丽的星空

星星会唱歌（敲击水杯：认识音的高低）——跳动的小星（音符的跳动、旋律的

起伏)——会说话的小星(歌词的学习)——美好夜晚能引起共鸣(打击乐的加入)

三、一切好的音乐都是为了拨动心弦

通过本课在美妙音乐伴随下的音乐教学活动,选择了从学生亲历的生活经验入手,加以对妈妈挚爱情感以及美妙夜空的愉快体验,自始至终没有说教式的常规训练和知识技能的讲解,但学生们却在情感投入的活动中,训练了常规,掌握了音乐的基本知识技能。本课虽是一年级的音乐课,但在学生们的心中,奠定了“美好音乐能拨动心弦,真实情感用音乐去表达最美好”的信念!

向 萍评析

第7课 巧巧手

教材选编意图

一、本课从“巧巧手”、“爱劳动”的角度，选编了两首经典的外国儿童歌曲《理发师》和《粉刷匠》进行学唱。这两首歌曲，既符合儿童爱模仿成人劳动的心理，又适合儿童做有劳动情节的歌舞表演。

二、聆听作品选编了一首长期深受儿童喜爱的中国儿童歌曲《采蘑菇的小姑娘》和一首十分有趣的外国管弦乐曲《铁匠波尔卡》，并用一串高低有序的小锤子表现《铁匠波尔卡》的主题旋律。通过“巧巧手”的主题，把“爱劳动”的教育自然而有效地融入音乐作品聆听与歌曲演唱之中。

三、根据打击乐器的音色，结合乐曲《铁匠波尔卡》和歌曲《理发师》的特点，本课知识与技能内容编排了打击乐器“沙槌”的学习。在掌握“沙槌”正确演奏方法的前提下，探索和辨别不同敲击方法所发出的不同音色，提高打击乐器参与乐曲表现的能力。

四、本课围绕新授的打击乐器“沙槌”和复习巩固所学的其他打击乐器，做相应的编创与实践活动。继《闪烁的小星星》的六音模唱之后，结合本课《理发师》歌曲旋律的模唱，进入“mi、sol、la、do、re、fa、si”七个音的唱名模唱练习。

本课教学目标

- 一、用轻松愉快的声音边唱边表演《理发师》和《粉刷匠》。
- 二、能选择合适的打击乐器为歌曲《采蘑菇的小姑娘》和《理发师》伴奏。
- 三、能用打击乐器模仿乐曲《铁匠波尔卡》中的打铁声。
- 四、认识沙槌，学会并探索其演奏方法，记住其音色特点。
- 五、能准确地边做手势边模唱《理发师》的旋律。能和小伙伴合作做二声部的节奏练习。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《理发师》 综合练习

教学内容

- 一、学唱歌曲《理发师》。
- 二、学习沙槌等打击乐器的演奏方法，并为歌曲伴奏。

课时目标

- 一、通过聆听与模仿，能用自然圆润、轻快跳跃的声音有表情地演唱歌曲。
- 二、学生能够在教师的引导下，体会歌曲中不同角色所表现的内容及心理特点。通过情景表演、沙槌等打击乐器伴奏等手段来表现歌曲活泼风趣的风格，获得美的体验。
- 三、在合作表现中，学生通过自主设计、师生配合等体验活动来锻炼学生的自主学习能力和对劳动的赞美。

教学重点

- 一、歌曲演唱中用不同的情感表达和音色来表现不同的角色。
- 二、在演唱中，唱准音符“sol、mi”和“mi、do”，并能用适当的力度演唱。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、情景引入，营造气氛	创设情景，音乐律动 “同学们好！欢迎大家走进音乐课堂，今天我想带大家到街上去看看，请你们坐上小汽车，握好方向盘，随着音乐出发吧！” (播放《火车开啦》伴奏音乐，带领学生做逛街的动作，营造氛围)	跟随老师做逛街的动作	营造宽松、和谐的课堂氛围，以带领学生逛街的方式引入新课
二、通过模仿剪刀、喷水的声音，进行节奏练习	1. 深情范唱，激发欲望 “同学们，步行街上有那么多店铺，真是让人眼花缭乱。快看，前面就有一家新店开张啦！让我们一起去看看吧！” (播放歌曲伴奏，一边深情地范唱，一边模仿理发师的动作)	学生认真聆听老师的演唱	通过教师深情地范唱，让学生在不知不觉中熟悉歌曲的旋律，为后面的学习做好铺垫

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	2. 音效模仿，激发兴趣 “同学们，这是一家什么店？店里有哪些人呢？” “你们还听到了理发店里有哪些工具的声音？” (1) 简笔画与声音配合，认识理发工具，完成简笔画 “这些工具个个都是宝贝，它们在理发师的手中能发出有规律的声音，我们来认识一下吧！之前，老师只将宝贝画了一半，现在我想请大家跟我合作，我用笔，你们用声音来配合，将它们补充完整。” (2) 出示实物，聆听工具声音，引导学生用恰当的声音与动作来模拟音效 了解剪刀的声音清脆而短促，用“咔嚓”配音 $\frac{2}{4} \text{ X } \quad \text{X} \quad \quad \text{X} \quad \text{X} \quad$ 咔嚓 咔嚓 了解喷雾的声音有短有长，用“沙”配音 $\frac{2}{4} \text{ X } \quad \text{X} \quad \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \quad \overbrace{\text{X} \quad -} \quad \quad \text{X} \quad 0 \quad$ 沙 沙 沙 沙 沙 提示学生声音读得清脆有弹性	“理发店，老爷爷，顾客。” 与老师配合	深入挖掘教科书的趣味性，从学生的视觉入手，创设情景，引发学生的好奇心，在形式上推陈出新，在不知不觉中既有效地达到了发声练习的目的，又进行了节奏训练，突破了难点
三、学唱歌曲《理发师》，体验劳动的快乐	1. 初步感受，轻声学唱 (1) 初听歌曲，感受节奏与情绪 (2) (师生接龙) 朗读歌词，了解故事内容，感受歌词魅力 (3) 学生小声跟随范唱哼唱歌曲 2. 学唱第一段，体会人物的心情 (1) 唱准音高 “同学们柔美的声音我很喜欢。老师也来学学老爷爷剪头发，请你们观察我的动作。” (通过示范，指导学生准确唱出“sol”、“mi”) (2) 处理音色 引导学生用清脆、跳跃的声音来演唱 (3) 体会成功的心情 “眼看第一位顾客的美丽发型快完成了。你们猜，这是谁发出的感叹呢？” (引导学生说出两个人物的心情：老爷爷——成功的喜悦，自豪；顾客——对老爷爷手艺的夸赞，并用正确的声音演唱)	和老师一起接龙朗读歌词 跟范唱学唱 唱第一段 根据老师的示范引导，说出“sol”、“mi” 跟老师接唱 “sol”、“mi” 用正确的声音演唱歌曲第三乐句	根据一年级学生的好奇、好动的特点，运用直观的声音比较，创设情景，让他们能自然地唱好歌曲中的难点 通过教师适当的引导，学生能够较好地把握重点部分声音的处理，体会歌曲中不同角色的心理对比

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	(4) 完整演唱第一段 对学生的声音、动作、表情进行评价 3. 学唱第二段, 体会老爷爷的热情 (1) 学生试着演唱第二段 “老爷爷送走了第一位顾客, 又是怎样为下一位顾客服务的呢? 请大家试着唱唱第二段, 体会一下。” “一个理发师除了要有很棒的手艺, 服务态度也很重要。老爷爷在欢迎顾客的时候表情或动作又是怎样的?” “脸上要挂有真诚的笑容, 还应该邀请的动作, 你们试一下。” (2) 完整演唱第二段 “同学们, 我们现在来演唱第二段歌词。” (提醒学生把歌曲的意境表达出来) 4. 完整演唱全曲 “刚才我们一起发现了老爷爷的那么多优点, 看来他是非常受顾客欢迎的。下面请大家用适当的音量、完整地演唱歌曲, 夸夸老爷爷。”	演唱第一段歌词 演唱第二段歌词 用表情与动作模仿理发师邀请顾客并演唱, 体会理发师的热情 与老师互动表现老爷爷欢迎顾客时的心情和动作 两组对着做动作 演唱第二段歌词 带上动作与表情, 完整地演唱歌曲	模仿是低年级学生常用并喜欢的音乐形式, 让学生自主学唱, 不仅体现了“新课标”中自主学习体验的理念, 更重要的是学生能在这一过程中找到自信, 增强学习的兴趣
四、情景表演、鼓励合作	1. 个别表演 “老爷爷听了同学们的夸奖高兴极了, 他想请三位同学分别扮演理发师和两位顾客, 看看表演者的动作和表情是否精彩。” “请其他同学为他们演唱。” (请出三位学生表演, 与学生共同评价) 2. 同桌合作表演 “看了他们的表演, 相信大家都想来过过瘾, 接下来同桌的两个人来表演一下。一个当理发师, 一个当顾客, 第二段时交换。我来当评委, 看看哪些同学合作得最好。大家随音乐开始表演吧!”	三人上台展示表演 同桌交换表演, 感受合作的乐趣	合作表演是培养学生创新能力的重要途径, 本环节通过不同形式的合作, 不仅培养学生协作创新的精神, 更让他们能积极地参与活动, 自主评价, 共同进步

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
五、拓展	1. 理发店中的其他声音 (1) 介绍串铃和沙槌的用法并示范 (2) 学生选择小乐器，自主设计简单的节奏来模仿其他理发工具的声音，并用打击乐器为歌曲伴奏 2. 其他店铺的有趣声音 参观其他“店铺”，寻找有趣的声音，并按《理发师》的节奏编创歌词 (1) 钟表店：小钟表转动的声音，大摆钟报时的声音 钟表店的 小闹钟呀 (嘀嗒 嘀嗒)， 它的声音 多清脆呀 (嘀嗒 嘀嗒)， 哎 - 还有大摆钟 - 它的声音 (当 当 当 当 当 - 当 0) (2) 小饭馆：切菜的声音，炒菜的声音 饭馆师傅 在切菜呀 (嚓 嚓 嚓 嚓)， 他的手艺 多么好啊 (嚓 嚓 嚓 嚓)。 哎 - 菜要下锅 了 - 挥动大勺 (嚓 嚓 嚓 嚓 嚓 - 嚓 0) (3) 加词演唱两个场景 出示歌词配上旋律，师生合作演唱表演，音效模仿部分由学生灵活填入歌词演唱	结合生活中理发店里其他的各种理发工具声音进行编创用打击乐器为歌曲伴奏 模仿老师进行编创 配上动作进行模仿	引导学生对日常生活的观察，即兴编创歌词，让他们体验到音乐创造的乐趣和成功的喜悦，提高他们对音乐的感受、表现、创造能力，并在音乐活动中，更深入地体验“劳动最光荣”的道理
六、归纳总结	“今天我们一起来到大街上逛了那么多的店铺，聆听了那里不同的声音，大家觉得有趣吗？” “原来生活中的声音是那么的丰富多彩，有的甚至是富有音乐节奏感的，太有意思了。”	交流本堂课的收获与体会	学生各抒己见，体会生活中声音的美妙，从而让学生关注生活细节，培养他们对劳动的热爱之情

第二课时 《采蘑菇的小姑娘》

教学内容

- 一、学唱歌曲《采蘑菇的小姑娘》。
- 二、会使用沙槌等打击乐器。

课时目标

- 一、通过欣赏歌曲《采蘑菇的小姑娘》，在歌词中体会小姑娘勤劳、朴实、善良的品质，让学生从中受到影响，培养学生的美好品格。
- 二、运用模仿动物叫声等多种教学手段，激发学生学习兴趣，进而感受歌曲活泼欢快的情绪，让学生在主动的学习中体验歌曲。
- 三、编创动作，在表演歌曲中学会使用沙槌等打击乐器，从而培养学生的创造力，

提高学生对音乐的感受力和表现力。

教学重点

- 一、感受附点节奏及休止符赋予歌曲欢快跳跃的情绪，并能唱准确。
- 二、用打击乐器为歌曲伴奏，表现歌曲的欢快情绪。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、创设情景，营造氛围	播放《采蘑菇的小姑娘》的伴奏音乐 “同学们，在欢乐优美的音乐声中，我们的音乐课又开始了。今天的音乐课，老师要带同学们上山游玩，看看山上有什么？” (播放图片：森林中美丽的景色和各种小动物的图片) 随意模仿一种小动物的叫声并配上简单的旋律模唱	听音乐进教室或是在教室里听音乐律动 轻声学唱，加入简单的动物动作表演模唱	模仿是低年级学生常用并喜欢的音乐形式，让学生自主学唱，不仅体现了“新课标”中自主学习体验的理念，更重要的是学生能在这过程中找到自信，增强学习的兴趣
二、聆听、演唱，感受歌曲所表达的内容	1. 初步聆听歌曲，了解歌曲的大概内容及表现情绪 2. 简介 “这是我国著名作曲家谷建芬专为少年儿童创作的一首抒情歌曲。歌曲赞扬了从小生长在山林中的小姑娘勤劳、朴实、善良。她们把劳动换来的果实当作幸福的礼品与小伙伴们共同分享。” 清唱：“采蘑菇的小姑娘，背着一个大竹筐，清早光着小脚丫，走遍树林和山冈”；“换上一把小镰刀，再换上几块棒棒糖，和那小伙伴一起，把劳动的幸福来分享……” “同学们，你们喜欢这首歌吗？” 3. 复听歌曲，分析歌曲的内容 (1) 你能体会到什么？（勤劳、友善、乐于分享） (2) 歌曲中是怎样形容小姑娘采的蘑菇又大又多的呢？（带领学生按节奏读一读这句歌词） (3) 小姑娘把劳动成果换成了什么礼物？又和谁分享呢？（带领学生按节奏读一读这句歌词） 4. 再听歌曲，学唱第一段 (1) 带领学生读歌词，重点是附点节奏 (2) 范唱一次 (3) 弹伴奏（第一段）	聆听、思考 回答老师提问 从歌词中寻找答案 在老师的带领下有节奏地朗读歌词 在老师的带领下解决歌词中的节奏难点 跟唱歌词第一段 聆听、哼唱 跟唱歌词体会歌曲情绪	音乐所表达的内容比较抽象，在欣赏中，低年级的学生比较难于理解音乐所表达的情感内容，如果有歌词，会让他们更加容易理解歌曲的情绪，这首歌曲大部分学生较熟悉，因此设计提问是根据歌词内容开展的，这样便于学生记忆。同时在朗读中，学生能自然地掌握歌曲中的重点及难点，更有利于对整首歌曲的理解 通过对歌曲的学唱，加深学生对歌曲的熟悉，便于学生在聆听中更好地理解音乐内容

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	5. 学唱第二段 (1) 聆听第二段 (2) 范唱第二段 (3) 为学生弹伴奏 6. 完整演唱全曲 7. 自主设计动作并表演	演唱整首歌曲，感受歌曲中的情感 学生自主歌表演	通过自主表演，发挥学生的自主学习能力，以及锻炼学生的理解力和创造力
三、选择小乐器为歌曲伴奏	1. 让学生根据自己的喜好，从三角铁、串铃、沙槌几种乐器中任选一种来为歌曲伴奏 介绍沙槌，学习沙槌的使用方法 复习三角铁和串铃的使用方法 2. 学习节奏 $\frac{4}{4}$ X X X XX X X X XX 3. 用这个节奏配上打击乐器为歌曲伴奏 4. 个人展示 5. 合作表演 可以与同桌或前后座位的同学交流后，再随着歌曲进行表演，在合作表演中，可以让学生分成几个部分进行唱、奏、跳的合作。要给学生奖励	学习几种小乐器的演奏方法 在老师的带领下练习节奏 跟着音乐、合着节奏为歌曲伴奏	小乐器是本课需要学生掌握的一个知识点，这首歌曲的旋律非常流畅，易于学生自主使用小乐器为歌曲伴奏。这个节奏型是把教科书上的节奏型做了一些变化，次强拍的八分音符节奏放到了第四拍弱拍上，更有利于学生演奏
四、小结	“这首歌不仅表现了采蘑菇的小姑娘愉快的劳动心情，更表现了小姑娘把劳动换来的果实当作幸福的礼品与小伙伴们共同分享的喜悦心情。同学们，现在你们对于幸福一定有了全新的体会了。幸福靠什么来创造？（劳动、分享）愿我们在这欢乐的歌声中感受爱劳动、爱分享的幸福！”	回答提问 演唱、伴奏、表演，结束学习	老师的总结更加强调整了本课传达给学生的感情：劳动、分享带来幸福

杨 颖设计

评 析

人们对音乐的兴趣和爱好是与生俱来的，每一个人都对音乐具有先天的爱好和反应。对于一年级下学期的学生而言，我们的音乐课堂最重要的是用我们科学的教学手段保留住学生对音乐的热情，激发学生在音乐课堂上的学习兴趣，让学生在有计划、有目的的音乐课程中得到美的熏陶，获得音乐能力的提高。本课的教学目标主要是通过“巧巧手”这一主题活动，用不同教学内容来培养学生热爱劳动的良好品质。通过音乐活动让学生学会运用沙槌等课堂打击乐器为歌曲伴奏，并能在活动中养成良好的唱歌习惯，运用自然的声音有表情地演唱歌曲。设计者充分考虑到了本课的目标和学生的年龄特征，为了达成教学目标，教师在教学中运用了简笔画、音效模仿、节奏模仿、情景表演、手势演示、个人表演、打击乐器伴奏等不同的教学手段，始终让音乐课堂充满着兴趣和动力。本课设计有以下特点。

一、目标设置清晰合理

1. 通过聆听与模仿，学生能用自然圆润、轻快跳跃的声音有表情地演唱歌曲。聆听是音乐学习最重要的方法和手段，是一切音乐学习的根本，没有聆听就没有感受。特别是对于一年级的学生来说，聆听和模仿更为重要。演唱中保持自然的声音，不让声音的训练专业化，不走极端，让学生自然流畅、声情并茂地演唱。

2. 学生能够在教师的引导下，体会歌曲中不同角色的心理特点，通过情景表演、沙槌等打击乐器伴奏等手段来表现歌曲活泼、风趣的风格，获得美的体验。在学习过程中，对学生的角色表演和小乐器的使用都有着明确的要求。

3. 在合作表现中，学生通过自主设计、师生配合等体验活动来表现学生的自主学习能力和对劳动的赞美。学生的自主学习、合作学习贯穿整个教学活动，并在劳动中获得快乐，这个目标在教学中一直都能够得到体现。

二、教学手段科学有效

1. 在教学中，教师在各个教学环节都安排学生安静地聆听和模仿，从小锻炼学生聆听的习惯。对于唱歌技能的学习，低年级的学生更多的是靠模仿。教学中，老师非常注重这方面的教学，不断地让学生在演唱前聆听老师的演唱，模仿老师的方法。学生在歌唱中，也不是一贯强调唱歌的技巧，而是通过模仿，运用了自然大方、富有情感的声音来表现歌曲，效果非常好。

2. 在音乐的学习过程中，保持学生的学习兴趣是关键。根据一年级学生的特征，在课堂的学习活动中，更多的是设计了学生直接参与的情景表演和互动。根据歌词内容，把歌曲中的各个角色都进行了深刻的剖析和表演，通过角色间的对唱、接唱、齐

唱等演唱活动,让学生在情景表演中感受和表现歌曲,始终都对演唱充满了兴趣。除了不同的角色表演和演唱形式,课堂小乐器的学习和运用也为学生的主动学习增加了乐趣。小型打击乐器是学生最容易学习的乐器,也是学生最感兴趣的乐器,用打击乐器为歌曲伴奏,增加了歌曲的表现力。课堂中很好地运用学生的兴趣点,让学生始终对学习充满热情,是课堂教学设计的重要组成部分。

3. 课堂中的合作学习和互动学习是这节课的重要学习手段。教学中,学生的主动参与学习是否得到很好的调动,也是教学目标能否顺利达成的重要条件。在教学中,教师设计了很多互动的学习和合作的学习,不断地提高学生的学习兴趣,让学生不停地参与到主动学习当中。像学习过程中的角色表演、歌词学习中的师生接龙游戏、学生的打击乐器伴奏,以及拓展活动中的寻找生活中的声音,等等,都是在不断地寻找学生的学习兴趣点,让学生在互动中人人参与,在合作中主动学习。

所有的教学手段都是为达成教学目标服务的。教学手段的设计是否科学有效,直接影响着教学效果和目标的达成。本课的设计,较好地抓住了一年级学生的特征,没有过多地强调技能的训练,而是从学生的兴趣入手,展开多种合作式教学活动,有针对性地锻炼学生的聆听、模仿、合作等方面的学习能力,让学生在活泼生动的课堂中进行主动的学习,获得了较好的教学效果,教学目标顺利地完成。

申光健评析

教案之二

第一课时 《粉刷匠》《铁匠波尔卡》 综合练习

教学内容

- 一、学唱歌曲《粉刷匠》。
- 二、聆听乐曲《铁匠波尔卡》。
- 三、会使用沙槌并编创简单的节奏型。

课时目标

- 一、聆听乐曲《铁匠波尔卡》,体验劳动的快乐;培养学生听赏音乐的良好习惯。掌握歌曲的主题旋律,并以此为依据,了解歌曲的特点。
- 二、通过用沙槌进行节奏编创,在音乐中体验劳动的快乐。
- 三、学习用正确的姿势、轻松愉快的声音演唱歌曲《粉刷匠》。

教学重点

- 一、感受波尔卡的音乐特点。

二、听辨相同的旋律，掌握音乐的主题旋律，并选择恰当的方式表现音乐。

三、用轻松愉快的声音演唱歌曲《粉刷匠》。

教学过程

一、准备阶段

1. 发声练习。

1=C

$\frac{2}{4}$ 3 1 3 1 | 4 3 3 | 3 2 2 | 3 1 1 ||

同学 同学 你们 好! 你们 好 你们 好!

老师 老师 你 好! 你 好 你 好!

1=C

$\frac{2}{4}$ 3 1 3 1 | 4 3 3 | 3 2 2 | 3 1 1 ||

我们 一起 转个 圈, 拍拍 手 拍拍 手。

2. 猜猜我是谁，演“手指剧”。

师：“同学们，大家好！今天，老师要向你们介绍一位重要的客人，它是谁呢？”

教师用手在小舞台上边表演边说谜语：

“两棵小树十支杈，不长叶子不开花，能写会算还会画，天天干活不说话。同学们，你们猜猜我是谁？”

生：“手！”

3. 师：“同学们，听听小手都做了些什么呢？大家听一听，选择一种小乐器进行模仿吧！”

小刷子：唰 - （沙槌）

铁锤：叮叮 当（三角铁）

学生模仿，再编创

教师对学生给予赞赏性评价。

设计意图

通过学生喜闻乐见的谜语形式激发学习兴趣，从而使他们以一种积极的心理状态投入到新课学习中。同时点出本课“巧巧手”的主题，让学生在听辨、编创节奏中，为拥有一双勤劳灵巧的小手而骄傲。

二、新课教学

（一）《铁匠波尔卡》

师：“同学们的小手真能干，会的东西可真多呀！现在我们来听听这双手在干吗？”

播放《铁匠波尔卡》

1. 初听乐曲

师：“下面我们来欣赏这首乐曲，当你听到乐曲中出现这种清脆的声音时（模拟铁砧声），就用自己喜欢的动作，或者喜欢的乐器来模仿。”

学生分组进行听音乐做动作

师：“各小组都做得很好，那你们知道这首乐曲的名字吗？老师告诉你们，叫《铁匠波尔卡》。”

2. 小知识

师：“今天，我们学的《铁匠波尔卡》，是由奥地利作曲家约瑟夫·施特劳斯在19世纪创作的一首管弦乐曲。波尔卡是流行于欧美的一种舞蹈，它起源于捷克的民间，波尔卡是捷克语‘半步’的意思，舞步很快，本首乐曲是根据波尔卡舞蹈的节奏创编的。”

课件出示波尔卡的舞蹈画面，教师带领学生感受波尔卡

师：“来，同学们，我们一起感受一下吧！双手叉腰准备好！我们来跳波尔卡：

左边 跳跳 | 波尔 卡 | 右边 跳跳 | 波尔 卡 | 转圈 跳跳 | 波尔 卡 | 加快 速度 |
准备 好 | 左边 跳跳 | 波尔 卡 | 右边 跳跳 | 波尔 卡 | 转圈 跳跳 | 波尔 卡 |
波 尔 | 卡 - || ”

设计意图

紧扣“巧巧手”的主题，让学生在音乐中体验劳动的快乐与自豪。完整欣赏乐曲，感受铁匠劳动时的快乐心情，并通过“波尔卡”舞步，进一步感受其欢快、活泼、跳跃的音乐情绪。

3. 学习主题旋律

(1) 出示旋律。

师：“真棒！同学们跳得真好。让我们再一起来了解一下乐曲的主题旋律吧！和老师一起来唱唱这条旋律，并试着记住它的音高！”

教师单手弹奏，范唱主题旋律。

1=D

$\frac{2}{4}$ 3 1 3 1 | 4 3 3 | 3 2 2 | 2 1 1 ||

(2) 用“la”哼唱。

(3) 师生合作唱。

(4) 听辨主题旋律。

师：“下面，我们来完整地欣赏第一乐段，当你们听到这句旋律就举手示意，请说说它出现了几次？”

课件播放第一乐段。

学生听音乐并举手示意。

教师强调像这种在乐曲中反复出现的旋律，称之为主题旋律。

设计意图

听听音、唱唱谱，引导学生通过聆听、对比的方式找出主题旋律。学生知道乐曲中有相同的乐句。

4. 感受第二乐段

(1) 听第二乐段。

师：“现在，一起来听听这一段音乐，仔细听听，刚才听的主题旋律在吗？”

播放第二乐段，教师画部分旋律线。

学生说出自己的发现。

教师提示主题旋律变了。

(2) 想象画面

师：“你们眼前仿佛出现了怎样的情景？”

5. 感受第三乐段。

师：“铁匠休息了片刻之后，还要继续劳动！后半部分强有力的打铁声可以怎么做？”

适当引导情绪，让学生用夸张的表情模仿，学生自由发挥。

6. 聆听全曲

师：“让我们用学到的知识来表现音乐吧！”

(二) 《粉刷匠》

师：“同学们，小铁匠的劳动音乐，让我们知道了波尔卡和音乐的主题旋律。那现在在我们再来听听这是谁在歌唱。”

播放《粉刷匠》范唱。

师：“粉刷匠有一双勤劳灵巧的手。他一边干活还一边愉快地歌唱。下面让我们用‘la’和他一起快乐地歌唱吧！”

划拍模唱，充分感受歌曲轻松愉快的情绪。

体验与表现：

用轻松愉快的声音按节奏朗读歌词（慢速——快速）

用有弹性的声音演唱歌曲。

在教师的指导下，进行多次的演唱。

设计意图

培养学生自信而有感情地演唱歌曲，挖掘学生的表演潜能，让学生感受获得劳动成果的喜悦自豪之情，且能用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情，使学生享受美的愉悦，受到情感的陶冶。

评价与展示

评出动作新颖、优美的学生为全班进行表演。

设计意图

进一步培养学生的综合性艺术表演能力，重点关注学生对音乐的情感反映、参与态度和程度。通过组内自评、互动互学等多种形式，达到以评促学的目的。

三、联系生活，拓展延伸

（一）师：“同学们，手不仅能帮我们干许多事情，还能做出优美的艺术造型来呢！请欣赏——”

1. 欣赏《千手观音》片断。

2. 学习用手语表达情感。

（二）学生展示（为了让每一位学生能积极主动地参与并投入到音乐学习中，加深对音乐的理解和体验）

深化、拓展本课“巧巧手”的主题。通过用手塑造的美感染学生，使他们的情感得到升华，审美情趣得到提高。

四、课程结束

师：“欢乐的时光总是过得飞快，不知不觉到了该说再见的时候了。通过这节课，我发现你们每个同学都有一双勤劳灵巧的小手，希望你们今后能用自己的双手创造出美好的未来！好，伸出你的小手和老师说再见吧！”

第二课时 《理发师》《铁匠波尔卡》

教学内容

一、学唱歌曲《理发师》。

二、聆听乐曲《铁匠波尔卡》。

三、会使用沙槌并编创简单的节奏型。

课时目标

一、复习聆听乐曲《铁匠波尔卡》，体验劳动的快乐。

二、认识打击乐器，选择打击乐器为歌曲伴奏。通过节奏编创，记住其音色特点。

三、学习用正确的姿势、轻松愉快的声音演唱和表演歌曲《理发师》，让学生在音乐中体验到劳动的快乐，培养对劳动的热爱。

教学重点

一、用轻松愉快的声音演唱歌曲《理发师》。

二、能用合适的打击乐器为歌曲《理发师》伴奏。

教学过程

一、准备阶段

1. 发声练习

1=C

$\frac{2}{4}$ 3 1 3 1 | 4 3 3 | 3 2 2 | 3 1 1 ||

同学 同学 你们 好! 你们 好 你们 好!

老师 老师 你 好! 你 好 你 好!

1=C

$\frac{2}{4}$ 3 1 3 1 | 4 3 3 | 3 2 2 | 3 1 1 ||

我们 一起 转个 圈, 拍拍 手 拍拍 手。

2. 出示打击乐器

师：“同学们，还认识它们吗？”

出示三角铁、响板、沙槌、双响筒。

师：“听听这是谁发出的声音？”

记忆乐器音色，敲击节奏型。

3. 复听乐曲《铁匠波尔卡》

师：“听听这几件乐器，哪一件出现在了乐曲中，看看谁的耳朵最敏锐。”

师：“大家还记得这段主题旋律吗？”（出示主旋律）

$\frac{2}{4}$ 3 1 3 1 | 4 3 3 | 3 2 2 | 2 1 1 ||

师：“先按这个节奏敲一敲，然后我们分组编配并表演。”

三角铁 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 3 1 3 1 } | \text{ 4 3 3 } | \text{ 3 2 2 } | \text{ 2 1 1 } || \\ \frac{2}{4} \text{ X } - | \text{ X } - | \text{ X } - | \text{ X } - || \end{array} \right]$

使用三角铁伴奏，分组进行展演。

设计意图

通过寻找声音的听辨游戏，引发学生的学习兴趣，进一步了解节奏型，记忆乐器音色及乐曲主题。

二、新歌教学

师：“同学们，小铁匠勤劳的小手敲击出了动听的声音。我们再来看这位澳大利亚的白胡子老爷爷的手在干什么，又发出了怎样的声音呢？”

播放《理发师》

生：“剪刀‘咔嚓咔嚓’、喷雾‘沙沙沙沙’，理发师！”

师：“同学们的耳朵真敏锐，这首歌就叫《理发师》，下面请选择小乐器、节奏型，模拟老爷爷剪头发时发出的声音。”

分组选择，歌曲范唱

沙槌: $\frac{2}{4}$ X X | X - ||

三角铁: $\frac{2}{4}$ X - | X - ||

响板: $\frac{2}{4}$ XX XX | XX XX ||

设计意图

完整感受歌曲，让学生在音乐中体验劳动的快乐，感受理发师劳动时的快乐心情，感受其欢快、活泼、跳跃的音乐情绪，熟悉旋律。

师：“（出示喜欢的歌词）请和老师一起来唱唱这理发师之歌吧！（模唱两次）大家唱得很好！那你们觉得哪一句最难呢？可以和你们的同伴讨论一下最难的乐句。”

请同学或老师帮助解决

师：“同学们把歌曲唱得很准确了，我们再来表演一下吧！”

用生活经验启发学生，引导学生对歌曲中的理发场景做出模拟表演，和同伴协商，按歌词内容分配角色，相互合作，自编自导自演。

三、小结、下课

师：“同学们，理发店老爷爷的双手特别灵巧，给身边的人带来了幸福快乐。老师希望我们每个小朋友也都有一双灵巧能干的手，用自己的双手创造美好的明天！最后，让我们一起唱着《理发师》这首歌，再次感受劳动给我们带来的欢乐吧！”

第三课时 《采蘑菇的小姑娘》

教学内容

- 一、聆听歌曲《采蘑菇的小姑娘》。
- 二、表演歌曲《采蘑菇的小姑娘》。
- 三、编创打击乐器节奏型，为歌曲伴奏。

课时目标

- 一、聆听歌曲《采蘑菇的小姑娘》，感受歌曲的情绪。
- 二、用打击乐器进行节奏编创，使学生在音乐中体验劳动的快乐。
- 三、表演歌曲《采蘑菇的小姑娘》，培养学生对劳动的热爱之情。

教学重点

- 一、用打击乐器进行节奏编创、声响模拟、乐曲伴奏。
- 二、选择恰当的方式表现音乐。

教学过程

一、聆听歌曲《采蘑菇的小姑娘》

师：“前两节课我们认识了小铁匠和理发师爷爷，今天我又为大家带来了一位新朋友，听听她用勤劳的小手在做什么。”

播放歌曲《采蘑菇的小姑娘》

设计意图

完整聆听歌曲，了解歌曲的意境、音乐情绪。

二、感受歌曲的情绪及意境

师：“小手正在采摘蘑菇，那她采的蘑菇多吗？请仔细听听。”

第二次聆听

师：“歌曲中是怎样形容小姑娘采的蘑菇又大又多的呢？”

生：“多得像那星星数不清，大得像那小伞装满筐。”

师：“真厉害，采了这么多蘑菇，小姑娘是怎样的心情呢？让我们一起来感受一下，可以用自己喜欢的方式来感受歌曲情绪。”

生：拍节奏、跟唱、加入打击乐器。

师：“欢快的、热情的。劳动创造了幸福。”

介绍歌曲《采蘑菇的小姑娘》，感受采蘑菇的小姑娘用自己辛勤的双手换来的收获。

再次聆听歌曲

师：“小姑娘把劳动成果换成了什么礼物？又和谁分享呢？”

生：“换上一把小镰刀，再换上几块棒棒糖；和那小伙伴一起把劳动的幸福来分享。”

三、学唱、表演歌曲

师：“从你们的话语中，我感觉到你们非常喜爱这个小姑娘，那么就让我们带着对小姑娘的喜爱和赞美再次聆听歌曲《采蘑菇的小姑娘》，大家可以随着唱一唱。”

师：“我们再来听一遍，你们可以用动作模仿歌曲中小姑娘快乐的采摘蘑菇的样子。”

借助道具，表演采蘑菇的小姑娘

四、乐器伴奏，编创节奏型

师：“采蘑菇的小姑娘，采了这么多的蘑菇，她要把劳动成果换成礼物和大家分享，是我们学习的好榜样，我们用身边的打击乐器为她喝彩吧！”

按教科书提示的节奏，请一部分学生选择打击乐器为歌曲的衬词部分伴奏，其余学生随着歌曲做表演。

沙槌: $\frac{2}{4}$ X X X -	响板: $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
三角铁: $\frac{2}{4}$ X - X -	

五、小结

“同学们，劳动是快乐的，而分享又是幸福的。你们看，小房子在小小粉刷匠的辛勤劳动下变得那么的干净，那么的漂亮；采蘑菇的小姑娘不仅收获着劳动的喜悦，又与小伙伴分享着劳动带来的幸福；理发师老爷爷用勤劳的手塑造了许多漂亮的发型；小铁匠打造出了许许多多的工艺品。劳动是幸福的，劳动最光荣！让我们一起用自己喜欢的方式唱出劳动的幸福吧！”

播放《劳动最光荣》，结束本课。

谢 颖设计

评 析

一年级的学生在入学前尚未接触具体的音乐知识，这个年龄段的学生，自主探究和合作学习的能力，需要在教师的引导下逐步建立。根据一年级学生活泼、好动、模仿能力强、表演欲强、参与意识强的年龄特点，适合采用唱、舞、图片、打击乐器相结合的综合手段进行直观教学。教师将“巧巧手”这一主题贯穿整个教学过程，引导学生在不同的劳动中感受劳动的快乐，把“爱劳动”的教育自然而有效地融入教学活动中，既符合低年级学生爱模仿的心理特点，又能让学生在音乐表演中得到能力的培养。

本课的设计充分考虑了学情、关注了课程标准理念、教学手段运用恰当、教学活动安排合理而有效，操作性较强。本课设计有以下几个特点。

一、教学主线贯穿始终。本课教学设计以“手的作用”为主线展开教学，充分关注了一年级学生的年龄特点，在教学导入时用小谜语和小游戏引出“手”的作用，在教学活动中引导学生知道手灵巧又勤劳，能“粉刷房子”、“打铁”、“理发”、“采蘑菇”，还能演奏小乐器……学生在教学活动中因为自己拥有一双“巧巧手”而骄傲自豪。教学主线的贯穿，使本课的教学内容相互关联，让学生有参与、有体验，在潜移默化中感受到了劳动的乐趣。

二、关注学生能力的培养。音乐课程标准指出：“培养学生自信地演唱，发展学生的表演潜能，使学生能用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情，在音乐活动中使学生享受到美的愉悦，受到情感的陶冶。”基于此，本课整个教学过程中比较关注学生能力的培养，如：聆听乐曲《铁匠波尔卡》时引导学生安静地聆听音乐，有意识地培养学生听赏音乐的良好习惯；让学生在玩中认识沙槌、学会沙槌的演奏方法，以此培养学生的动手能力和对音乐节奏的感知能力。

三、巧设教学目标并落实。音乐学科是所有学科中唯一把“情感态度价值观”目标放在首位的学科，在一些教学设计中，常常被误认为是培养学生的兴趣爱好，这样的误解，导致教师在教学中十分偏重于学生对于音乐的兴趣和爱好的培养。基于此，在教学设计时应该以严谨的艺术态度对教学目标做出正确的理解和把握。本教学设计，通过“体验、比较、探究、合作、综合”五个具体方法，进行目标的设定和知识技能的无痕融入。对于低年级音乐教学，根据学生的认知水平，切实做到了“心中有知识，口中无术语”，很好地诠释了“新课标”的理念。

林 瑶评析

第8课 时间的歌

教材选编意图

一、本课是一年级音乐课的最后部分内容，围绕“时间的歌”这一人文主题进行编写。歌曲选编了一首谜语歌曲《这是什么?》和一首描绘时间意义的歌曲《时间像小马车》。通过演唱两首活泼欢快的时间歌曲，初步懂得时钟的作用和时间的价值。

二、围绕“时间的歌”，聆听乐曲选编了两首充满童趣的外国名曲《在钟表店里》和《调皮的小闹钟》。让学生充分体验音乐中神奇而美妙的钟表形象。

三、沿着打击乐器这条线路，本课结合《时间像小马车》的歌曲效果，知识技能编排了“串铃”的内容。在正确掌握“串铃”演奏方法的前提下，探索其不同的敲击方法，提高学生演奏“串铃”的实践能力。

四、结合歌曲时钟“嘀嗒”的特点，另一知识与技能的内容，编写了一条师生合作的发声练习，练习自然轻松地发声。

五、为本课歌曲演唱的内容，设计了用串铃、双响筒和三角铁为歌曲伴奏的编创与活动。在聆听乐曲时，设计了体态动作和打击乐器的参与。节奏传递的游戏，从模仿到编创节奏，本课设计了分组编创节奏的游戏活动，以提高学生的节奏编创能力。

本课教学目标

一、能随《在钟表店里》的乐曲主题，做时钟节奏的模仿，对音乐中表现钟表的声音做出反应。

二、能听出《调皮的小闹钟》中表现闹钟铃声的乐器，并能用打击乐器表现音乐中的铃声。

三、能用自然轻松的歌声，演唱《时间像小马车》，并能用变化力度来表现向前奔跑的形象。

四、能用自然轻松的歌声，演唱《这是什么?》，并按图谱要求，用打击乐器为歌曲伴奏。

五、在分组编创节奏的游戏活动中，乐于编创节奏，并遵守游戏规则，同学间配合默契。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《时间像小马车》《在钟表店里》

教学内容

一、学唱歌曲《时间像小马车》。

二、聆听乐曲《在钟表店里》。

课时目标

一、能够用活泼、有弹性的声音演唱《时间像小马车》，采用力度变化表现音乐形象。

二、在聆听、模仿中表现《在钟表店里》的音乐形象，能随主题音乐的节奏参与活动。

三、探索串铃的演奏方式，并加入串铃表现歌曲。

教学重点

学习用活泼、有弹性的声音演唱《时间像小马车》，用力度变化表现音乐形象。

教学过程

一、导入

1. 律动

“同学们，今天，老师邀请大家跟着音乐，乘上小马车去旅行！坐好了，小马车要出发啦！”

教师播放《时间像小马车》音乐，带领学生在歌曲“X X X”节奏处加入动作，第二乐句做跑步动作并慢慢起立，第四乐句慢慢坐下。

2. 串铃学习

(1) 学生探索串铃演奏方法。

师：“小马可得意了，因为它们的脖子上都会挂着漂亮的铃铛。老师为你们准备了一件小乐器（出示串铃），叫串铃。这是小马车待会儿要用的铃铛，现在你们试试看，它可以怎么演奏，一会儿我们给小马戴上。”

学生自主探索串铃的演奏方法，教师巡视，观察是否有使用正确的学生。

(2) 讲解示范。

师：“同学们真聪明，已经让我们的串铃快乐地歌唱了。那谁的方法最正确呢？串铃最基本的演奏方法有两种，一种是像你们这样，手握着小环，上下交替地甩动，动作要果断干净。”

教师或学生动作示范（如有演奏姿势和方法正确的学生就请上台给其他学生示范，如没有，由老师示范），其他学生模仿，并用“X - - -”（手由低到高、声音由弱渐强）和“X X | X 0 |”进行练习。

师：“第二种是左手握串铃的小环，右手轻轻地敲左手手腕。”

教师边讲解边做示范，学生模仿学习，并用“X X X”进行练习。

3. 加入串铃律动

师：“你们已经和串铃成为了好朋友，让我们为小马戴上这快乐的铃铛吧！”

教师播放《时间像小马车》音乐，引导学生在“X X X”节奏和第二、四乐句时加入串铃演奏。

设计意图

遵循音乐弥漫性和体验式的原则，运用歌曲律动导入，初步感受歌曲《时间像小马车》，并学习串铃的演奏姿势和方法，体会歌曲中“X X X”节奏型及第二乐句渐强的力度变化，为后面学唱、表演歌曲做铺垫。

二、学唱《时间像小马车》

1. 聆听范唱

师：“同学们真棒！让我们轻轻地放下串铃，听听小马车在告诉我们什么？”

播放《时间像小马车》音乐，学生聆听。

师：“它告诉了我们什么？”

学生回答

师：“时间像小马车一样不停地向前奔跑，我们应该怎么做啊？”

学生回答

师：“那我们要珍惜每一天，开开心心过好每一天！”

2. 跟录音演唱

师：“让我们跟着音乐唱着歌，继续上路吧！”

播放《时间像小马车》音乐，学生看谱，跟录音唱。

3. 跟琴演唱

师：“马蹄声很清脆，我们用有弹性的声音来表现一下。”

单手弹琴，引导学生用灵巧、有弹性的声音演唱。

师：“在第二乐句，小马车从山下往山顶奔驰而来，离我们越来越近，我们唱的声音应该越来越——（生：强）。最后一句小马车下山了，离我们越来越远，我们唱的声音应该越来越——（生：弱）”

单手弹琴，引导学生唱准第二、四乐句的上行和下行旋律，并表现渐强、渐弱。

4. 完整演唱

师：“用你们的歌声，完整地描绘一下小马车奔跑的画面吧！”

播放《时间像小马车》伴奏音乐，学生演唱，教师提示力度变化。

5. 表演歌曲

师：“你们的歌声让我看到了小马车在山间奔驰的画面，真棒！让我们戴上小马最喜欢的串铃出发吧！”

播放《时间像小马车》伴奏音乐，学生边唱边用串铃为歌曲伴奏，教师提示串铃的演奏方法。

设计意图

明示与暗示相结合，用听唱法、情景创设法、形象再现法等教学方法学会歌曲，同时在参与中巧妙地学习和巩固串铃的演奏方法。

三、聆听《在钟表店里》

1. 聆听 A 部分片段，初步感受主题音乐情绪

师：“到站了！小马车带我们来到了钟表店里，轻轻放下手中的串铃，听听钟表们带着什么样的心情在工作。”

播放《在钟表店里》A 部分的前四个乐句，学生聆听。

生：“开心、愉快的心情。”

2. 聆听 A 部分片段，感受音乐节奏

师：“拿出你们的小手，让我们和它们一起快乐地工作吧！”

播放《在钟表店里》A 部分片段（杜鹃报时前），引导学生随着音乐的节奏，用手臂模仿钟表秒针的走动。

3. 完整聆听 A 部分，感受特殊声响

师：“钟表店里除了有秒针走动的声音，还有其他特殊的声音，看看你们能听出来吗？听到后用动作告诉我。”

播放《在钟表店里》A 部分，在特殊声响出现时用手势、动作提示学生，观察学生的动作。

4. 再次聆听 A 部分，模仿表现特殊声响

师：“刚才指针越走越——（生：慢），因为它忘了上发条了，来，赶紧补上。”

引导学生模仿上发条的动作。

师：“模仿得真像！刚才我还看到了大钟和杜鹃在报时，小闹钟也响了。老师选出一位学生敲击碰钟来表现大钟报时，一位学生敲击三角铁来表现闹铃声。”

选出两位学生，引导他们正确使用碰钟和三角铁，表现大钟报时和闹铃声，其他学生徒手模仿。

师：“小钟表们，让我们在音乐中继续工作吧！”

播放《在钟表店里》A部分，师生随音乐的节奏用手臂模仿钟表秒针的走动，提示学生用自己喜欢的方式在特殊声响时做出反应，并在上发条声前，音乐渐慢时暗示学生。

5. 聆听B部分，感受乐曲速度、情绪的变化。

师：“你们让我感受到了快乐、热闹的钟表店，听听现在有什么变化了。”

播放《在钟表店里》B部分，学生聆听感受。

师：“有什么变化？”

学生回答

师：“为什么会给你们带来这种感觉？它的速度有什么变化？”

生：“变慢了。”

6. 聆听B、A'部分，表现音乐。

师：“你们的小耳朵真灵！让我们跟着音乐来表现钟表店里的变化吧！”

播放《在钟表店里》B、A'部分，带领学生随着音乐律动，表现音乐。

设计意图

在聆听、模仿、听辨、编创等活动中感受乐曲主题音乐的情绪，辨别各种钟表的声响，表现乐曲不同段落速度和情绪的变化。

四、律动出教室

师：“天快黑了，钟表店要关门了，让我们乘坐小马车离开钟表店吧！”

播放《时间像小马车》伴奏音乐，学生边唱边表演，离开教室。

设计意图

在活动中融入组织教学，在音乐背景下培养良好的学习习惯。

第二课时 《这是什么？》 综合练习

教学内容

一、复习《在钟表店里》。

二、演唱歌曲《这是什么？》。

三、发声练习。

四、节奏编创。

课时目标

一、能够用自然、轻松的声音演唱《这是什么?》，并用不同的力度表现不同的钟表形象，懂得时钟在生活中的作用。

二、能用双响筒和三角铁为歌曲伴奏，能够尝试编创、传递节奏。

教学重点

一、用自然、轻松的声音和不同的力度表现歌曲。

二、“2 0 2 0 | 5 - |”的音准。

教学过程

一、导入

1. 律动进教室，完整表现乐曲《在钟表店里》

师：“同学们好！让我们合着音乐，跟老师一起进教室！”

播放《在钟表店里》全曲，带领学生随着音乐律动进教室。（A部分用手臂模仿钟表秒针的走动，在钟表报时声响时，用动作或声音模仿，走到自己座位时原地踏步；B部分坐下做律动；A'部分起立，参照A部分的方式律动）

师：“这首完整的《在钟表店里》，又把我们带回到了时间世界。”

2. 发声练习

师：“听听，钟表们还会唱歌呢！”

$\frac{2}{4}$ 1 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1 3 | 5 0 |
(师)di da di da di da di da (生)da da da

$\frac{2}{4}$ 1 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1 3 | 1 0 ||
(师)di da di da di da di da (生)da da da

单手弹琴，师生合作完成发声练习，提示指针走动的声音要轻，有弹性，要求学生演唱时自然轻松。

设计意图

在律动中完成对知识的巩固，培养聆听和表现音乐的习惯。同时，结合本课主题和教学目标创设情景，用师生合作的方式完成发声练习，为唱好歌曲做铺垫。

二、学唱《这是什么?》

1. 聆听范唱

师：“小闹钟还唱了一首歌，听听小闹钟是怎样介绍自己的。”

播放《这是什么?》音乐,学生聆听歌词内容。

2. 揭示课题

师:“原来它用一个谜语来介绍自己!真是一个勤劳又助人为乐的小闹钟!让我们一起来学一学吧!”

出示课题《这是什么?》。

3. 口型模唱

师:“让我们跟着小闹钟,对口型来介绍它吧!”

播放《这是什么?》音乐,师生做对口型模唱。

4. 跟录音唱

师:“你们能用歌声来介绍它吗?”

播放《这是什么?》音乐,学生跟着录音学唱。

5. 跟钢琴唱

(1) 师:“刚才钟表们的指针唱歌时声音是什么样的呀?”

学生回答。

师:“来,你们表现一下。”

单手弹琴,引导学生用轻快、有弹性的声音演唱第1、2小节和第5、6小节。

师:“小闹钟为了提醒大家,报时声音会比指针走动的声音强。”

单手弹琴,引导学生用较强的力度来演唱第3、4小节和第7、8小节。

(2) 师:“除了小闹钟,大钟也加入进来了,它报时的声音跟小闹钟不一样哦!”

单手弹琴,提示学生第3、4小节和第7、8小节的音高,并练习。

6. 完整演唱

师:“我从你们的报时声中听出了不同的形象,真棒!让我们完整地表现一下。”

播放《这是什么?》伴奏音乐,提示音高及力度变化。

7. 打击乐器参与

(1) 听辨形象。

师:“老师准备了双响筒和三角铁,听听它们谁在模仿指针走动?谁在模仿报时?”

分别演奏两件乐器,请学生听辨表现的音乐形象,引出双响筒——指针走动声,三角铁——报时声。

(2) 分组表现。

师:“一、二大组的同学用双响筒,三、四大组的同学用三角铁,看谁最会看指挥!”

学生分组练习,教师指挥。

师：“小闹钟开始工作了，指针准备开始走动啦！嘀嗒 嘀嗒 嘀嗒 嘀嗒……”

指挥双响筒演奏“XX XX | XX XX”、“X X | XX X”节奏，关注学生的演奏姿势和方法是否正确，并及时提醒学生。

师：“三点啦！整点报时了！当 当 当 -。”

指挥三角铁演奏“X X | X -”节奏，关注学生的演奏姿势和方法是否正确，并及时提醒学生。

指挥学生按教科书中打击乐器演奏图进行练习。

(3) 为歌曲伴奏。

师：“小闹钟准备好了吗？让我们合上音乐试试吧！”

播放《这是什么？》音乐，指挥学生分组加入打击乐器进行演奏。

7. 表演全曲

师：“小闹钟们真会看指挥！让我们边唱边奏响这美妙的音乐吧！”

播放《这是什么？》伴奏音乐，指挥学生边唱边用打击乐器为歌曲伴奏。

设计意图

结合学生的认知规律和歌唱教学的教学模式，利用无痕式的设计，让学生在参与活动中解决教学的难点，学会歌曲的演唱和演奏，感受歌曲的完整性和音乐性，培养学生的乐感。

三、节奏传递

师：“你们有小小演奏家的潜质哦！那我要考考你们，看你们能不能用手中的乐器准确地传递老师的节奏。仔细听！”

1. 师——→所有学生

2. 师——→一大组——→二大组——→三大组——→四大组

敲击四拍节奏，所有学生模仿，循序渐进地做变化，及时提示换组。

3. 生——→一大组——→二大组——→三大组——→四大组

请一至两位学生编创四拍节奏，并以大组为单位往下传递，及时提示换组。

师：“你们真是优秀的小演奏家！不仅会看指挥，节奏传递得也准确！还能自己编创节奏，真棒！”

设计意图

从模仿到内化再到编创，从群体到个体再到群体，教师为学生搭建了学习的阶梯，循序渐进地完成编创和传递游戏。

四、结束全课

师：“演奏家们最爱惜自己的乐器啦，请轻轻地放好乐器，让我们在歌声中走出教室吧！”

播放《这是什么？》音乐，学生边唱边出教室。

第三课时 《调皮的小闹钟》 综合活动

教学内容

一、聆听乐曲《调皮的小闹钟》。

二、综合活动。

课时目标

一、能听出《调皮的小闹钟》中表现闹钟指针走动和闹铃声的乐器音色，用动作或声音表现音乐形象，并尝试用打击乐器表现音乐中的铃声。

二、在聆听、表现中复习巩固本课的歌曲《这是什么？》《时间像小马车》和乐曲《在钟表店里》，初步懂得珍惜时间。

教学重点

一、用动作或声音表现音乐形象，并用打击乐器表现音乐中的铃声。

二、能掌握本课所学的内容。

教学过程

一、导入

师：“同学们，让我们随着音乐回到时间的世界！”

播放《在钟表店里》A部分，学生随音乐律动进教室。

设计意图

培养学生聆听音乐的习惯，同时培养学生听到音乐做出正确反应的能力。

二、聆听《调皮的小闹钟》

1. 聆听 A 部分

师：“在之前的学习中，我们通过音乐认识了各种钟表，听听看，这首乐曲表现的是什么钟？”

播放《调皮的小闹钟》A部分，学生聆听。

师：“乐曲表现的是什么钟啊？”

学生回答

师：“对，它用木鱼来模仿钟摆走动的声音！”

2. 复听 A 部分

师：“用你们自己喜欢的方式来表现小闹钟吧！”

播放《调皮的小闹钟》A 部分，学生边聆听边表现。

3. 再次听 A 部分

师：“老师请坐得最直的同学用双响筒来表现小闹钟，其他同学仔细听听，他模仿的小闹钟的声音跟音乐是一致的吗？”

请一位同学用双响筒随音乐演奏，其他学生聆听并观察。

4. 揭示课题

师：“一致吗？”

生：“不一致。”

师：“对，因为这是‘调皮的小闹钟’。”

5. 表现 A 部分

师：“让我们一起来表现一下这个调皮的小闹钟吧！”

播放《调皮的小闹钟》A 部分，带领学生随音乐表现小闹钟指针的走动，在每个乐句结束时表现不规律的走动。

6. 聆听第一插部

师：“你们的动作已经让我看到了调皮的小闹钟，接着听听看，小闹钟怎么啦？”

播放《调皮的小闹钟》第一插部音乐，学生聆听。

师：“它怎么啦？”

学生回答。

7. 聆听全曲

师：“让我们完整地聆听这首乐曲，听到刚才表现调皮和休息的小闹钟音乐时，用你们的动作告诉我。再听听看，还有没有什么其他特别的声音？”

播放《调皮的小闹钟》音乐，学生在 A 部分和第一插部时自主表现，在第二插部时做动作暗示闹铃声。

师：“刚才出现了什么声音？”

学生回答

师：“它是用什么演奏的啊？”

学生回答

8. 探索三角铁滚奏

师：“那它是怎么演奏的呢？做做动作，看谁能来当小老师。”

选择动作较为标准的学生上台示范三角铁滚奏，提示其他学生模仿。

9. 聆听第二插部

师：“小老师带着大家在音乐中加入你们的闹铃声吧！”

播放《调皮的小闹钟》第二插部音乐，选两个学生加入三角铁滚奏，表现闹铃声，其他学生徒手模仿，教师提示。

10. 表现全曲

播放《调皮的小闹钟》音乐，学生随着音乐表现。

设计意图

结合学生的生活实际和音乐形象性，启发学生学会用打击乐器表现音乐形象，帮助学生培养良好的乐感。同时，提示学生关注音乐中特殊的、重要的音效，提高学生聆听音乐的能力。

三、综合活动

1. 表演《在钟表店里》

师：“最后小闹钟怎么啦？”

学生回答

师：“让我们赶紧带它去钟表店里修一修吧！”

播放《在钟表店里》音乐，学生随音乐律动。

2. 表演《这是什么？》

师：“修表师傅真棒，小闹钟又开心地又唱又跳了。”

播放《这是什么？》伴奏，学生边唱边表演。

3. 表演《时间像小马车》

师：“小闹钟真是我们的好朋友，它时时刻刻地提醒着我们珍惜时间，让我们乘上小马车奔向远方！”

播放《时间像小马车》伴奏，学生边唱边表演。

设计意图

在情景创设中复习本课所学的内容，检测学习效果。

四、结束全课

播放《调皮的小闹钟》音乐，学生听音乐律动出教室。

杨晓珺设计

评 析

杨晓珺老师设计的《时间的歌》教学方案基本是成功的。

第一，教学目标的完整性。表现在本课教学目标与课时目标设计的梯度性与完整

性的逻辑层次很分明。三节课形成一个较为完整的次序，有效地完成了本课的教学任务。教学目标的达成度预设，充分考虑了这个学段的学生的身心发展特点。

第二，教学方式的选择充分照顾了儿童的学习心理与思维方式。教学设计有情有景，“听、唱、说、奏、创、演”多种方式综合运用，体现了儿童的学习特点，课堂生动有趣，能较好地激发儿童的学习愿望。

第三，恰当地选择音乐元素，体现了对教材特点的把握。比如《时间像小马车》的“力度”、“节奏”；比如《钟表店里》的大钟、小钟的“音色”对比等，从点上出发，起到了理解音乐作品特点并准确、完整地体验音乐形象的作用。

对教学设计改进的三点建议：

在当前的中小学音乐唱歌教学中（特别是小学唱歌教学设计中），老师们有一种意识，即非常重视歌曲作品的“文学形象”体验，重视把音乐性与文学性结合起来，引导学生学习与理解歌曲作品。这种思路与设计策略没有错！因为歌曲作品本身就是音乐与文学相结合的一种艺术表现形式。一首好的歌曲作品，总是音乐与歌词相辅相成、相得益彰的。但在教学设计中，任何教学方法的运用，我们都要把握一个度，对于音乐学科来说，就是要把握住“音乐性”这个度，也就是音乐课程标准强调的“突出音乐特点，关注学科综合”的课程基本理念。以《时间的歌》的第一课时教学设计为例，在教学设计中需要改进两点。

第一，整体设计的策略改进。在这个教学设计中，教师想了一个点子：乘上小马车去旅行。沿着这个思路，教师在教学中设计了“在歌曲中‘X X X’节奏处加入动作”的律动引入、“听听小马车在告诉我们什么？”的问题设置、“跟着音乐唱着歌，继续上路吧！”的跟录音演唱、“戴上小马最喜欢的串铃出发吧！”的表演歌曲等教学环节，教师选择的音乐表现元素是“力度”与“节奏”。教师采用的方法是，“引导律动”、“问题设置”、“提示演奏”等方法。细细分析这个思路、环节、方法，我们会发现，学生的审美心理状态、思维方式、学习方式等都在教师的“设计”之内了，学生的情感体验也被界定在了“乘上小马车去旅行”这个情景之中。这是当前我们很多小学音乐教师在课堂设计中，经常采用的一种策略。这种方式的出发点是，我们总想把一堂课变成一个完整的情景故事（或童话故事）。我把这称为“讲音乐故事”（或用音乐讲故事）。其实，个人以为，这不是一种最佳的教学设计策略。原因在于，从音乐美学的角度讲，音乐课堂要有“画面感”，音乐学习要体验、感受“音乐形象”。但我们不能忘记，这种“画面感”、“音乐形象”其实是一种主观性的，与每个学习者（包括教师）在“此情此景”（课堂教学过程中的）、“彼情彼景”（学习者曾经的经验）的个体主观体验与感受紧密相关。而教师在教学设计中设计的“情景”或“童话”，则

是教师个体的东西，当这种教师的“预设”变成一种具体的“教”的策略后，它必然会导致对学生的审美心理与思维方式的局限，甚至导致学习者对音乐性的审美体验的主观臆想，而不是对音乐本体的自由体验、表达，从而走向音乐学习的反面。当然，从方法论的角度，由于教师事先经过自己“冥思苦想”，给自己设计了一个“故事或情境框架”，在实际的教学过程中就会总想着“控制”学生和课堂，总期望等一个“标准的答案与情景”的出现，从而束缚着自己教学的自由表达，外在表现为教师对生成性问题的准备不足，出现教学过程中的不知所措的局面。这里要强调一个观念，讲这个问题本身，不是我反对教学预设，而是强调教学的预设要从学生出发，从有利于激发学生合理而自由地体验、想象、表达出发。

解决这个问题的方法是，根据学生的学习心理，从教学的实际情境出发，把教学过程当成自由表演的话剧舞台：在一个内容（音乐本体）的引领下，让学生在学习自由表达，景由生（学生个体）生（生成与思维），声（演唱与聆听）随情（审美情感）走，最后形成一个“声在景中美，情与声相融”的自由表达境界。对这个教学设计策略，如果我们再生活化一点儿表达，即教师在设计音乐教学时，不一定要把一节课写成一篇“记叙文”，而要写成一篇形散神聚的“散文”。

第二，学习活动设计要多引导学生对音乐元素的身体律动体验。对“嗒嗒 嗒嗒 | 嗒嗒 嗒嗒 | 向 前 | 跑 - |”的力度变化处理，可用律动游戏的方式，引导学生体验。比如，我们可用学生由坐着渐次起立，形成梯度的方式来体验马蹄声节奏紧密的特点和力度渐强与渐弱的变化，既形象有趣，又能直观地体验力度变化，还能形象生动地引导学生唱出“活泼”的音色。

游戏可从运用活泼的声音诵读歌词开始，逐渐加入形体动作表演，再加入力度变化动作，最后加入串铃配合的方式，形成一个由声开始，景（境）随声走，情在力度变化之中，声在景中美，情与声相融的情趣交响的课堂教学情境。

第三，改进教学设计的格式，不要把教学设计当成教学实录来写。比如第一课时，教师写成了课堂实录的模板。表现为“师：……生：……”如果一定要写“生：……”，只能以预设的形式，而如果是预设，则必须说明前提与预设的可能性。

教师的这种无意识的写法，反映出中小学教师在教学理念上的一种普遍状态，即教师对教学设计的价值功能了解不多，这是当前我们中小学音乐教师中普遍存在的一个问题。

寇忠泉评析

教案之二

第一课时 《在钟表店里》《时间像小马车》 串铃

教学内容

- 一、聆听管弦乐曲《在钟表店里》。
- 二、演唱歌曲《时间像小马车》。
- 三、认识打击乐器串铃。

课时目标

- 一、能够用轻快的声音、准确有感情地演唱歌曲《时间像小马车》，并能唱出歌曲中力度的变化。
- 二、能用自己的方式对《在钟表店里》主题音乐做出恰当的反应。
- 三、认识打击乐器串铃，能够根据不同声音的需要，探索出串铃演奏的常用方法，并能为歌曲伴奏。

教学重点

- 一、用自己的方式对相同主题音乐的出现做出反应。
- 二、演唱轻巧而有弹性、连与断的旋律，按要求正确加入串铃伴奏。
- 三、歌曲演唱中力度的表现。

教学过程

教学环节	师生活动	设计意图
一、导入 听音乐 (音乐中闹铃片段)	师：“我们一起来听一段音乐，你们在音乐中听到了什么？” 生：略 师：“大家听得很认真，谁能说说钟表是干什么用的呢？” 生：略 师：“说得好，听！（听音效）秒针在行走时发出什么声音？” 生：“嗒嗒。” 师：“我们用‘嗒嗒’模仿秒针走动的声音。” 生：略	从音乐入手，直入主题，引导学生发现音乐中模仿的秒针声音，激发学生学习音乐的兴趣

(续表)

教学环节	师生活动	设计意图
二、欣赏《在钟表店里》 1. 聆听主题音乐片段 (第一段)	师：“那我们一起来听着这段音乐，随着音乐用‘嗒嗒’模仿秒针的行走吧！” 播放主题音乐片段 生：略	采用模仿秒针行走的声音的手段，让学生在体验中熟悉音乐主题旋律
2. 第二次聆听主题音乐片段	师：“大家模仿的声音很准确，我们再听一次，随着音乐的节奏用‘嗒嗒’同时加上自己编创的动作。” 生：略 师：“看！图画里的老爷爷正在干什么呢？” 生：“修钟表。”	在反复聆听音乐主题旋律中，指导学生用轻快的声音模唱主题旋律，为完整欣赏乐曲做铺垫
3. 初听全曲，找出主题音乐出现几次 (初听全曲)	师：“老爷爷修好了很多钟表，钟表店里就有了许多悦耳、动听的声音。有个德国音乐家叫奥尔特，他为这些有趣的钟表声音创作了一首乐曲，我们来听一听，如果你听到刚才那段熟悉的音乐出现了，一边用‘嗒嗒’模唱，一边按节拍点手指。” 生：略	在实践活动中，用声音和动作感受、体验、辨识主题音乐的出现
4. 聆听全曲 (第二次)	师：“听了音乐，你觉得老爷爷的心情怎么样？” 生：“开心！” 师：“我们再听一次！在相同音乐出现时加入模唱和你们喜欢的动作，你们的动作和声音也要和老爷爷的心情一样啊！” 师：“我们好像听见钟表店里时钟走动的声音，你们还听见钟表发出的其他声音了吗？” 生：“鸟叫声。”	指导学生在聆听中关注音乐的情绪和音乐的表现
三、学习歌曲《时间像小马车》 1. 初听歌曲范唱录音	师：“时间就像一辆不知疲倦的小马车，嘀嗒嘀嗒地向前跑。仔细听一首歌曲，听到马蹄‘嗒嗒’的声音，就用动作不出声音地告诉老师。” 教师观察学生对歌曲的反应，及时给予引导。	在辨识和表现出主题旋律基础上复听，用点指或摆头等动作参与实践活动，激发学生自主表现的愿望和能力
2. 解决歌曲中强弱变化的部分	师：“听一听，小马车向我们跑来的声音有什么变化？用你们的歌声告诉我。” 用琴演奏出渐强的声音变化，手势表现出渐强及长音保持的演唱引导 生：略 师：“唱得准确！听，最后一句小马车的声音有什么变化？” 教师弹唱并做两个下行及一个上行向前手势 生：唱 教师纠正问题 师：“我们用敲击的方式感受节拍并唱一唱。” 教师用握拳和空拳敲击二拍子” 生：略 教师纠正问题	初步熟悉歌曲旋律及其歌曲内容 用手势引导学生，重点熟悉歌曲中力度变化部分的旋律。并用敲击节拍的方式唱好二拍子的强弱

(续表)

教学环节	师生活动	设计意图
3. 第二次听范唱 (教师弹唱)	师：“我们来听老师唱这首歌，试试你们能记住哪些内容。还要用手势边唱边表现。” 生：略	在聆听、对比、实践、体验中，解决声音渐强、强拍、长音保持，完成教学重点内容
4. 第三次听范唱 (教师随伴奏音乐唱)	师：“大家的手势都提示老师应该怎样演唱了，那就让我们一起再听歌曲，记住呀！不出声音，只做表现旋律的动作。看谁记的歌词多。” 师：“我听到已经有人小声唱了，现在，我们来学唱这首歌曲。看看它的名字叫什么？”(出示歌名) 生：“时间像小马车”	在音乐实践活动中，感受旋律的变化，为准确地演唱打基础 在多次聆听中熟悉歌曲旋律，记忆歌词。激发学生自主学唱歌曲的兴趣
5. 读歌词	师：“大家看大屏幕，跟着老师按着节奏读歌词，用怎样的声音读呢？轻快还是沉重？” 教师击拍学生读词，纠正问题	在朗读中加深歌词印象，找到演唱歌曲时轻快的声音状态
6. 多种形式演唱	生：略 师：“请大家点手指，轻声随琴接唱。” 师生接唱再交换 师：“想一想，好像小马车行走在怎样的路上？(做上行、下行手势引导)歌曲的旋律怎样？” 生：“旋律好像也有上坡、下坡。” 师：“就让我们带着这样的感觉来唱这首歌曲吧！” 生：随琴演唱	在多种演唱形式中熟悉歌曲，有感情地、准确地演唱歌曲
7. 认识串铃	师：“同学们唱得很好。我们来认识一个新朋友，它会为大家唱歌助兴。(拿出串铃、双响筒)你们认识吗？” 生：略 师：“听一听哪一个声音像马铃声？哪一个声音像马蹄声？” 生：略 师：“像马蹄声音的乐器大家都认识，是双响筒。像马铃声音的乐器叫串铃。听一听串铃的声音。(教师做学生听)想想，你们怎样让串铃发出声音？谁来做一做？” 选出几个学生探索	感知串铃的音色特点，调动学生探索演奏方式的积极性；总结发现基本的演奏方式
8. 听范唱，师加串铃	师：“你们还能用什么样的方式演奏串铃呢？” 师生总结出演奏方式 师：“听一听串铃是在歌曲的什么地方伴奏的。” 教师范唱+串铃伴奏 生：略	

(续表)

教学环节	师生活动	设计意图
9. 标记串铃伴奏图谱 (标画长音位置)	师：“看教科书上的图谱（P53），辨认一下两个图谱，哪个表示长音，哪个表示短音？” 生：略 师：“在歌曲中有几个长音？我们在长音的地方应该标记哪个图谱呢？” 生：略 教师巡视学生完成情况，给予指导	引导学生在聆听歌曲范唱时，关注并熟悉串铃加入的位置 指导学生看懂图谱，学会长短音的应用，在歌曲中准确地加入串铃的伴奏
10. 教师指挥学生唱	师：“大家的图谱标记得准确，相信大家演奏得也会准确，我们跟着歌曲范唱录音，用串铃伴奏。” 生：一部分用串铃，一部分徒手做 师：“同学们演唱的心情怎样？” 生：略 师：“用你们的歌声告诉大家你们很开心。” 学生演唱歌曲，不加串铃伴奏 教师在学生演唱结束句时，做强拍提示手势 师：“刚才我们演唱的这首歌曲是由晚笛作词、夏志岐作曲的一首中国儿童歌曲。现在是我们开心表演的时候了，就让一组同学为我们的演唱加入串铃伴奏。”	在歌曲结尾时，通过手势引导学生演唱强弱拍的变化
11. 学生指挥师生表演唱	师：“我们一起来做小马车的游戏，同学们演唱，请另一组同学加入串铃伴奏。” 生：略 师：“请大家演唱时注意旋律的变化。” 师生共同完整地演唱两遍，教师做旋律进行的手势。 师：“老师来当马车夫，大家是快乐的乘车人。” 生：唱 选一名学生指挥。师生一起表演唱。 师：“同学们唱得怎么样？有什么问题吗？” 生：略 师：“换一下，我来坐一坐你们的小马车。演唱的时候要注意刚才大家提到的问题。” 生：唱 另选一名学生指挥，师生一起表演唱 师：“听！我坐着你们的小马车又来到了哪里？”	通过音乐游戏角色的扮演，来唱好歌曲；用手势提示歌曲旋律的变化，提高歌曲演唱的准确性与情感表现 引导学生自我评价，在音乐实践活动中，激发大家参与的热情

(续表)

教学环节	师生活动	设计意图
四、复听《在钟表店里》	《在钟表店里》主题音乐响起	复习回顾聆听的内容，加深学生对主题音乐的记忆
五、小结	师：“时间就像小马车一样，‘嗒嗒嗒嗒’地向前跑，小马车跑远了还能再回来，可时间是一去不复返的。我们一天天在长大，让我们珍惜时间吧！唱着这首歌结束我们今天的音乐课！”	鼓励学生做一个懂得珍惜时间的人；在复习歌曲的轻松氛围中结束教学

第二课时 《调皮的小闹钟》《这是什么？》

教学内容

- 一、聆听管弦乐曲《调皮的小闹钟》。
- 二、演唱歌曲《这是什么？》。

课时目标

- 一、能够用打击乐器和肢体动作表现《调皮的小闹钟》的不同节奏。
- 二、能对指挥做出准确反应，用适当的力度、轻快柔和的声音表现旋律的断与连，准确有感情地演唱歌曲。

教学重点

- 一、听辨乐曲中的三角铁和双响筒的音色，并做出恰当的肢体动作。
- 二、以打击乐器为辅助，唱好歌曲中的连与断、强与弱。
- 三、肢体动作与演唱歌曲的有效结合。

教学过程

教学环节	师生活动	设计意图
一、导入：猜谜语	师：“大家都很喜欢猜谜语吧，谁先来说一个谜语，让我们大家猜一猜？” 生：略 师：“我来说一个谜语，看你们能不能猜到？” 辅以手势读《这是什么？》的歌词，让大家猜。 生：“钟表。” 师：“大家猜对了！你们能把这个谜语背一遍吗？” 生：略 师：“请回想一下，我刚才是怎样模仿钟表声音的？我们一起来试着背一遍。” 学生模仿教师，背诵歌词 师：“我们来看一看这些形象各异、活泼可爱的小闹钟！”	根据学生的年龄特点，用“猜谜语”的形式引起兴趣，渗透，加强对歌词的记忆 教师用肢体动作帮助学生记准歌词，提示发声的位置 引起学生的学习兴趣

(续表)

教学环节	师生活动	设计意图
二、练习敲击双响筒	播放带有《调皮的小闹钟》为背景音乐的视频片段 介绍闹钟的“闹铃”和“指针” 师：“我这里有一支双响筒，想一想，用它模仿闹铃或指针，哪个更恰当？” 生：“指针。” 师：“哪位同学愿意用双响筒来模仿闹钟的指针？” 请一位学生演奏，教师提示八分音符节奏的稳定与准确，指导正确的演奏方法 师：“让我们随着小闹钟指针的声音来做个动作！” 学生随双响筒的节奏做出相应的动作 师：“请你们用这种轻而有弹性的感觉边做动作边来学我的歌声。”教师弹琴演唱歌曲《这是什么？》的前两个乐句，一位学生用双响筒按歌曲节奏伴奏，其他学生徒手模仿并模唱	引导学生根据生活经验，发现、联想打击乐器的音色与节奏；引导学生恰当地运用打击乐器和肢体动作表现音乐形象。为欣赏《调皮的小闹钟》做铺垫 运用手势和范唱，引导学生控制声音的力度与弹性，提示两处“当、当、当”的演唱位置与音高的区别 运用对比的方式，分辨节奏的变化与不同，感受音乐形象的变化
三、欣赏管弦乐曲《调皮的小闹钟》 1. 聆听第一段音乐	师：“你们这只闹钟的声音非常好听！而且走得又稳又准！下面我们来听一段音乐，在这段音乐中也有用双响筒模仿的指针声音，大家听一听它的节奏和我们指针的节奏有什么不同？” 播放乐曲第一段 师：“这只闹钟走一会儿就突然变了节奏，悄悄地调皮一次，看来呀这是一只‘调皮的小闹钟’。我也用双响筒演奏一个‘调皮小闹钟’的指针节奏，看你们能不能在指针节奏变化的时候做出‘调皮’的动作！” 师：“下面我们随着音乐里的指针声音来做一遍，请你们用动作表现出这只小闹钟调皮的地方。” 播放乐曲第二段 师：“刚才你们在乐曲中还听到了小闹钟的什么声音？” 生：“闹铃。”	加强学生对节奏变化的感受 引导学生在多声部音乐中，关注打击乐器声部音色与节奏的变化
2. 聆听第二段音乐	师：“谁能用三角铁来模仿闹铃的声音？” 请几位同学试奏一下，教师提示三角铁的滚奏方法。 师：“让我们随着闹铃的声音做一个调皮的动作。” 生：略	用探索的方式发现三角铁如何发出滚奏的声音，激发学生的探究欲望

(续表)

教学环节	师生活动	设计意图
3. 完整聆听	师：“这段乐曲给我们发出了哪些信号，让我们做调皮的动作呢？” 生：“节奏变化、闹铃响。” 师：“下面我们完整地听一遍这首乐曲，我们一起来随着音乐用动作表现这只‘调皮的小闹钟’！” 播放全曲，教师用肢体动作带领学生感受乐曲	完整地聆听音乐，用肢体动作进一步引导学生聆听其他乐器的音乐表现，激发学生的音乐想象
四、学习歌曲 《这是什么？》	师：“刚才我们欣赏的这首乐曲是美国作曲家安德森创作的。我这还有一首关于‘小闹钟’的歌曲，听一听，看看你们会发现什么？” 播放范唱录音 师：“请打开教科书，看看这首歌叫什么名字，它的词曲作者是谁？” 师：“我也在这首歌里加上指针的声音，请你们把指针出现的位置画出来！” 播放两遍范唱 师：“谁来说说我都是在什么地方敲的？” 强调第一、二乐句双响筒敲击的准确性 师：“请大家伸出右手的食指，用它代替敲双响筒的小木棒，看你们能不能把我刚才敲的指针节奏点出来！” 播放两遍范唱，再次强调演奏双响筒时手腕的弹性和双响筒敲击位置要准确 师：“现在你们就试着用这种感觉把这首歌边‘敲’边和我一起唱一遍。” 师生共同演唱一遍 师：“谁能用双响筒把这个节奏背奏下来？请大家用你们的手势来帮助他！” 播放两遍范唱 师：“有了指针的声音，还缺少闹钟的什么声音呀？” 生：“闹铃。” 师：“对！下面我来把闹铃的声音加进来，请这位同学敲双响筒和我配合，大家听听闹铃是怎样加入的。” 播放两遍范唱 生：“交替出现的。” 教师提示结尾处两个声部一起结束	为学生提供发现的机会，让他们自主地发现歌词与谜语相同，记住歌词 通过听记、模仿双响筒的节奏，初步培养学生的听辨能力和节拍的韵律，同时渗透歌曲的旋律 利用模仿敲击双响筒的动作，帮助学生唱出第一、二乐句轻快、活泼的情绪 多次播放范唱录音，用一位学生演奏、全体参与指挥的方式加强歌曲旋律渗透和双响筒敲击的准确性 聆听简单的打击乐器伴奏，使学生初步感受到声部之间的“纵向”关联 体验歌曲的“结构”，为表现歌曲情绪做铺垫

(续表)

教学环节	师生活动	设计意图
	师：“我们再来演奏一遍，看看你们能不能边演奏边指挥。” 播放两遍范唱	通过聆听教师的范唱，运用对比的方式，将简单的打击乐伴奏指挥手势转化为歌曲的演唱处理，帮助学生准确有感情地演唱歌曲
	师：“同学们做得很好！我也来指挥一遍，看你们能不能找出我们指挥的不同之处？” 教师边指挥边范唱两遍	加深对指挥手势的理解与感受
	师：“这些手势是什么意思呢？” 生：“旋律的高低走向、连音与跳音、乐曲结束……” 师：“请大家和我一起边唱边指挥，看谁的歌声和你们的手势结合得最好。” 播放两遍范唱	启发学生对音乐表现的内心感受及外在肢体表现
	师：“我想大家一定记住这些手势所表达的含义了，下面请你们来做老师，用你们的手势和表情来带动我把这首歌唱得更好！” 播放一遍范唱	
	师：“你们能边指挥边唱吗？” 播放两遍范唱	
五、小结	师：“我觉得同学们唱得真是声情并茂，你们的歌声打动了我！让我们唱着这首歌结束我们今天的音乐课！”	

李彦明、王 琦设计

评 析

“时间的歌”一课教学中最具价值的体现在于，教师对音乐体验的方式方法的有效运用和各个领域相对统一的设计，在教与学的实践过程中，体现了一定的高度和境界。

本节课把有序的、有内在联系的音乐体验的方式方法贯穿始终，用在音乐的欣赏方面，用在歌曲的学唱和表现方面，用于节奏的体验，也用于技能技巧的学习和领会中。

为欣赏教学设计的体验方式是：打击乐器（双响筒和三角铁）的探索和试奏。学生从中得到暗示后，自主学习找到了有效的方法。面对作品，学生时而是演奏者，时而又是忠实的听众。行为上只是在演奏打击乐，但为了能够演奏得准确而又动听——

涉及的是技能技巧的控制；全神贯注倾听音乐才能配合准确——涉及的是同唱片里音乐家的合作。此时学生的行动既是有效体验又是合作表现，愉快地迎接目标任务的挑战，也达成了情感态度目标的理想境界。

这样巧妙的设计把音乐课标范围内聆听、表现、演奏等几个学习领域有效融合在一起，从一个整体看到了不同层面，真正达到了音乐多元信息的反馈。

为唱歌教学内容设计的体验方式主要体现在肢体动作的表现上。用肢体动作提示声音的连和断，旋律进行的高和低，这是打击乐器体验之后的延伸，也是深入学习后能力的扩展，学习成果的阶段转化。事实证明，这为歌曲学习提供了有效和有趣的方法。

为打击乐器的学习内容而设计的体验方式主要体现在探索演奏方法上。教师为学生提供了充分摸索的空间，自行总结打击乐器的演奏方法，满足了学生的好奇心，增强了学生的自信心，激发了学生主动学习的愿望，给学生可持续发展的音乐学习奠定了基础。

从中不难看出，教师在设计过程中有序地、有发展地考虑到了体验方式的层层推进、逐步深入和延伸转化。留给我们更多的启发与思考是，教师在找到了这样一种相对统一又可持续发展的体验方式的同时，用其贯穿全课，通过不变的方式又找到了许多可变的方法，既通过合理的方式方法实现了对知识的加深与巩固，对技能技巧的反复强化。同时又实现了不同领域学习的统一：过程方法的统一，情境创设的统一，与教科书内容关于“闹钟”的人文主题的统一。于是，呈现给我们的教学也更加突出了教与学的高度统一，体现了师生双方对审美境界的更高追求。

张永久评析

教案主编简介



曹安玉 中学特级教师，中学高级教师职称。现担任国家教育部艺术教育委员会委员、中国教育学会音乐分会副理事长、童声合唱专业委员会主任、中国合唱协会理事、四川省音乐教学专业委员会副理事长兼秘书长；四川省艺术考级少儿声乐专业委员会副主任；四川师范大学音乐学院学术委员、西南民族大学客座教授、四川教育学院客座教授。承担过国家级科研课题五项，均系课题组核心成员。参与主研的“四川省贫困地区普及艺术教育实践与研究”成果，2001年获四川省人民政府颁发的四川教学成果一等奖；主研的“中小学器乐教学中培养学生创新能力的研究”，2005年获四川省教育厅颁发的教学成果一等奖；参与教育部“全国农村学校艺术教育实验研究”，获教育部体育卫生与艺术教育司颁发的“农村艺术教育教研、教学内容研究”特等奖。两次受到教育部表彰：1997年被评为“全国优秀音乐教师”；2000年被评为“全国学校艺术教育先进个人”。设计指导的数节中小学音乐课获得全国比赛一等奖。多次荣获教育部体育卫生与艺术教育司颁发的“优秀指导教师奖”。曾多次到全国各省市讲学，讲授“新课程标准”和教材教法。参加了国家“新课程标准”教材的建设工作，执笔由人民音乐出版社组织的七至九年级的音乐教科书、教师用书。主编了四川省中小学、高中教科书和教师用书七十余本。在国家级刊物《中国音乐教育》上发表文章数篇。



曹理 首都师范大学音乐学院教授。先后担任本科及研究生基本乐理、中小学音乐教材教法、中学音乐教学论、音乐教育学、音乐教育心理学等课程。1990年组织成立中国音乐家协会音乐教育学学会，担任理事长。先后任中国教育学会音乐教育学专业委员会名誉理事长、顾问，并为中国教育学会音乐教育分会特约理事。

承担国家教育科学、北京市等“七五”、“八五”、“九五”等重点科研项目，并为负责人和主要成员。编著出版了《中学音乐教学》《中学生学科能力目标——音乐》，主编出版了《普通学校音乐教育学》（获1995年国家教委人文社会科学优秀成果二等奖）、《音乐学科教育学》（获2001年全国教育图书奖二等奖及

2007 年中国音协“金钟奖”入围奖)、《中学音乐教学论新编》(获 1998 年北京市哲学社会科学优秀成果二等奖)、《音乐学习与教学心理》《音乐教学设计》《新课程音乐教学案例选评》《与名师同行》《曹理音乐教育文集》等著作共三十余部。此外主编出版了美、苏、德、日及奥尔夫、柯达伊音乐教育理论与实践介绍等八部著作。在《人民教育》《人民音乐》《中国音乐》《中国音乐教育》等刊物发表论文四十余篇。从 1958 年至今,多次参与编写小学、初中、高中音乐教材,为 2001 版和 2012 版《义务教育课程标准中学音乐教科书》(人民音乐出版社)副主编。自 1995 年始,连续担任五届全国音乐教育论文及中小学音乐教师录像课、全国中小学音乐课现场教学评委。

1960 年获“北京市先进工作者”和“全国儿童先进工作者”称号,1993 年获“全国教育系统劳动模范”及“人民教师”称号,1997 年获曾宪梓高等师范院校优秀教师二等奖,享受国务院颁发的政府特殊津贴。

教案副主编简介



胡 苹 现就职于重庆市教育科学研究院初等教育研究所，任音乐教研员，中国教育学会音乐教育分会理事，重庆市音乐家协会钢琴专业委员会副会长。曾从事高校音乐教学工作19年，并担任钢琴教研室主任，2008年开始从事重庆市小学音乐教育教学研究工作至今。工作以来在国内核心期刊和公开刊物上发表论文二十余篇，其中《人性化音乐教学策略研究》等发表于中文核心期刊《教学与管理》上，《浅析菲尔德与肖邦夜曲之异同》等发表于艺术类核心期刊《四川戏剧》上，调研报告《重庆市2013年义务教育阶段学生音乐素养调研报告》收录在《2013年重庆市教育发展报告》上。主持了重庆市规划课题《重庆市小学音乐中低段唱歌教学实践研究》，并负责重庆市教改课题《应用型本科院校音乐技法课程与教学模式研究》《重庆市土家族、苗族民歌研究与实践》《民族艺术进课堂的教学实践与探索——以云南彝族酒歌为例》的主要研究工作。指导音乐教师马红磊和黎芮西参加“全国第六届中小学音乐教师基本功比赛”，荣获一等奖，在2011年全国“赛课”中，指导重庆市小学组三节课进入现场评比，获得一个一等奖和两个二等奖的好成绩，其中指导王娜所上的唱歌课《友谊的回声》获一等奖第三名。多次为各级各类“国培”和“市培”学员授课，多次组织各类培训、教师“赛课”以及音乐教育教学的各项活动。2010年、2011年连续两年被重庆市教委评为“优秀指导教师”，2012年获西南片区“赛课”优秀指导教师，2011年获全国“赛课”优秀指导教师。



杨文立 江西省教育厅教学教材研究室音乐教研员、中学高级教师，江西省音乐学科带头人，江西师范大学音乐教育硕士专业学位研究生指导教师，中国教育学会会员、中国教育学会音乐教育分会理事、江西省教育学会音乐教育专业委员会副理事长兼秘书长。担任高中教师11年、省级教研员10年。曾获“第二届全国中小学音乐优质课评比”高中组一等奖；执教的高中鉴赏课《文人情致》在“第29届世界音乐教育大会”上交流展示；多次参与教育部体卫艺司组织的艺术教育调研和指导工作；受邀为全国多地中小学骨干教师进行“课程标准”和教材、教法培训；主

持完成教育部重点科研课题、规划课题子课题3项,省级重点课题5项;在国家级刊物《中国音乐教育》上发表文章若干;主编了人民音乐出版社出版的“新课标”义务教育阶段教材江西地方单元1—18册和江西省高中地方音乐教材《心中有首家乡的歌》全一册,主编了《江西省普通高中音乐新课程教学指导与典型案例评析》,参加编写了江西省中小学地方通用教材《人杰地灵诵江西》1—18册。



杨瑜 四川师范大学音乐学院音乐学系副主任,主要从事《中小学音乐教学论》《中小学音乐教材分析》课程的教学,参与执笔由人民音乐出版社组织的一至九年级的音乐教科书(四川乡土教材单元)、教师用书的编写。曾从事中小学音乐教育工作22年,参加全国音乐课堂教学比赛获一等奖,2010年以正式代表的身份出席“第29届世界音乐教育大会”,所设计的音乐唱歌教学《我的家在日喀则》入围现场交流。2012年,被人民音乐出版社聘为教材培训专家,多年来在四川、云南、广西、广东、福建、陕西、湖北、湖南、青海、甘肃等地进行教材培训。2013年6月,指导学生刘晓娟参加“2013年四川省首届高校师范生教学能力竞赛”,荣获二等奖。2013年12月,指导学生邱丹、刘佩凡参加“四川师范大学2010级实习生教学技能大赛”,分别荣获文科组一、二等奖。承担过国家级科研课题四项,均系课题组核心成员。参与主研的《中小学器乐教学中培养学生创新能力的研究》,2005年获四川省教育厅教学成果一等奖。



杜宏斌 浙江省教育厅教研室中小学音乐教研员,中国教育学会中小学音乐教育专业委员会理事,曾获得“浙江省第四届教坛新秀”、“浙江省青年科研标兵”、“浙江省教育科研先进个人”、“第六届全国中小学音乐课堂教学评比活动”优秀指导教师等荣誉称号。课堂教学方面获得过全国音乐优质课现场观摩比赛二等奖、浙江省音乐录像课比赛一等奖及其他各级各类比赛的多个奖项。

立足一线,勤于研究,并经常将自己的思考所得付诸笔端,迄今为止在《中国音乐教育》《中小学音乐教育》等各类杂志发表文章或教案数十篇,参与编写人民音乐出版社出版的《教师用书》四册。对教学改革信息敏锐的嗅辨力和敢于批判的勇气,使得他的文章具有很强的冲击力,在业内具有一定的影响力。此外,他还承担了国家级、省市级课题多个,课题研究成果曾获得“浙江省实验学校十年教育科研优秀成果评选”一等奖。

教案评析者简介



邹荣盛 中国教育学会音乐分会器乐学术委员会委员，教育部“国培”专家库成员，西南大学音乐学院校外硕士生导师，现就职于重庆市南岸区教师进修学院，任音乐教研员。在《音乐天地》《儿童音乐》《今日教育》等刊物发表多篇论文并获奖；主研中国教育学会“十一五”科研重点课题《中小学音乐课程发展性教育评价体系研究》；任《音乐新课程教学设计》副主编；曾获“重庆市教科研先进个人”称号；担任中学音乐教师期间，获得4次市级“赛课”一等奖、1次国家级“赛课”一等奖。



雷燕 重庆市人民小学音乐教研组组长，中学高级教师，重庆市骨干教师，跨世纪园丁工程国家级骨干教师。国际音乐教育学会 ISME 会员，中国教育学会音乐教育分会 CSME 会员，中国高校合唱委员会会员，重庆市合唱协会常务理事，重庆市学校艺术教育协会声乐专委会理事，重庆市音乐家协会、舞蹈家协会、钢琴专业委员会会员。热爱音乐教育事业，善于学习，勤于钻研；教学严谨，深入浅出，追求实效；教学风格自然亲切、朴实大方，注重音乐性，关注学生全面发展。2010 年参加“第 29 届世界音乐教育大会”并发表论文演讲。2008 年重庆市义务教育课程标准小学音乐实验教材审读组专家在重庆市第一届、第二届小学音乐优质课现场评选中，指导的音乐课《早晨的歌》《摇船调》和课堂实录《小乌鸦爱妈妈》，均获一等奖和指导教师奖；担任 2014 年“重庆市第二届小学音乐优质课现场比赛”专业评委。多篇论文和教案获得全国及市区级一等奖。教学设计《好朋友》在《中国音乐教育》2014 年第二期发表。



钟敏莉 江西师范大学音乐教育系毕业，1996 年 7 月参加工作，中学高级教师，现工作于江西省南昌市青云谱区教研室，任音乐教研员。青云谱区音乐学科名师，音乐学科带头人，南昌市青年骨干教师，南昌市优秀教师。撰写的论文分别在国家级、省级刊物发表并获奖。完成省级课题、市级课题各一项。多次获教学竞赛一、二等奖。指导青年教师参加音乐学科教学竞赛多次获奖。多次指导学生参加国家级、省级、市级的艺术类比赛获奖。



詹燕君 国际音乐教育协会 ISME 会员、中国音乐教育家协会会员、中国奥尔夫音乐协会会员、江西赣南师范学院课程与教学论教研室副主任。长期从事基础音乐教育实践与理论工作，具有丰富的一线教学经验。曾参与上海市闵行区音乐教改实践调研活动、上海市乌鲁木齐南路幼儿园教学实验等课题研究；在校曾担任《合唱与合唱指挥》《乐理与视唱练耳》《学校音乐教育导论与教材教法》等课程的教学。2011 年指导学生参加“全省大学生师范教学技能大赛”，荣获一等奖，个人荣获“优秀指导教师”荣誉称号。2014 年 7 月获“江西省首届高校青年教师教学竞赛”一等奖。曾主持、参与多项省级科研课题，多篇学术论文发表于《上海音乐学院学报》《音乐艺术》《人民音乐》《南京艺术学院学报》《音乐与表演》《中国音乐教育》等期刊。



李萍 毕业于西南师范大学音乐系。现为四川省成都市教育科学研究院音乐教研员。成都市学科带头人。四川省合唱协会副秘书长，四川省音乐家协会理事，四川省教育学会音乐专业委员会理事，成都市教育学会音乐专业委员会秘书长。参与并执笔人民音乐出版社、人民教育出版社、西南师范大学出版社出版发行、教育部审查通过的中小学音乐教科书和教师用书的编写工作。主持、参与多项国家级及四川省和成都市重点课题研究工作。主编和参与编写了《神奇的川剧——中小学读本》等多本书籍。在各级各类杂志发表几十篇专业论文，其中一篇获教育部一等奖，多篇获四川省、成都市多项奖项。指导的多节示范课被人民教育出版社收入《义务教育课程标准试验教科书》随教师用书发行。指导的教师多次获得全国、四川省优质课比赛和教师基本功比赛一等奖。



吴芳 黑龙江省音乐学科教学能手、哈尔滨市音乐骨干教师。从教十五年后走上教研工作岗位，指导的《木瓜恰恰恰》一课在“第五届全国中小学音乐课现场评选”活动中荣获一等奖；指导的《幸福的生活》《音乐小屋》在东北三省音乐教学与观摩活动中获得一等奖；指导的二十余节课在省、市音乐教学活动中获得一等奖。论文《为音乐教学的时尚把脉》获得“全国中小学艺术教育科学论文”一等奖；文章《长大后我就成了你》和《走上教学研究的幸福之路》在《儿童音乐》上发表。撰稿并主讲的网络课程《和谐课堂 有效教学》被评为“全国优秀教师教育课程资源”，已被广西等地的网络培训平台使用。从 2010 年至今，连续四年担任黑龙江省“国培”讲师。



钱瑞华 浙江省温州市教育教学研究院音乐教研员，教育硕士，高级讲师。曾荣获“温州市教坛新秀”、“浙江省教坛新秀”、“温州市名教师”等称号，现为2014年“中小学浙派名师名校长”培养对象。专业特长为声乐表演，曾荣获“浙江省群众声乐大赛”一等奖，“浙江省首届新人新作大赛”一等奖，“浙江省第五届音乐舞蹈节大赛”一等奖，“第九届CCTV全国青年歌手电视大奖赛（业余组）”美声唱法个人决赛“优秀歌手奖”。多次代表中国民族艺术团出访德、法、意、荷兰、比利时、西班牙、葡萄牙、新加坡等国及我国台湾地区，2011年8月在温州大剧院成功举办个人独唱专场音乐会。工作至今，已有多篇论文在《中国音乐教育》《中小学音乐教育》上发表。



吴相兰 重庆市北碚区教师进修学院研训部音乐教研员，市骨干教师，西南大学外聘硕士生导师。在《音乐创作与教学》《黄河之声》《今日教育》等刊物上发表文章多篇。主持了《中小学音乐教研发展性评价体系研究》课题，担任《教研文化》《中小学音乐教师“三动”研训模式研究》《中小学网络教研及评价研究》《城乡统筹背景下小学唱歌教学策略研究》等多个国家级、市级、区级课题的主要研究工作。先后在重庆科教频道以及河南、云南、山西、福建、重庆等地做教材培训和专题讲座。被评为“艺术教育先进个人”，“重庆市教研先进个人”。对于“音乐课堂教学改革”、“课例研究”“音乐教学策略”“音乐教学评价”等主题和音乐教学中的唱歌教学、欣赏教学等有一定的研究。



向萍 小学音乐高级教师，在重庆市沙坪坝小学任教，沙坪坝区音乐家协会会员，沙坪坝区音乐中心组组长，学校音乐学科大组长。有较强的教育科研能力，积极组织和参与课题研究及教改教研活动；较好地承担了本校、片区、全区教师的观摩研究活动和培训指导工作，教改科研成果显著，撰写的论文多次在市、区级获奖；科研成果获区级以上奖励。创作歌曲多首，分获全国优秀奖、市一等奖、区一等奖；“赛课”获区三等奖；连年编排、辅导各类文艺节目获一、二、三等奖；辅导青年教师“赛课”，多次获市、区一等奖。



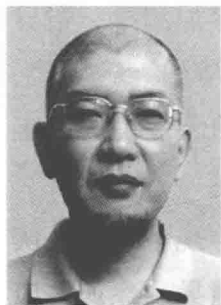
培训、课堂指导等方面能力突出。



赛、论文评选等活动，获得国家级、市级、区级指导教师奖若干。



理论及实践》《情趣交响——寇忠泉音乐名师工作室成员成长录》等教育著作 10 部。



器乐教学研讨会”现场教学展示，均获得好评。

申光健 重庆市江北区教师进修学院音乐教研员。小学音乐高级教师、区学科带头人、骨干教师，区教委艺术专业委员会理事。重庆市音乐家协会会员、重庆市管乐学会会员、重庆市钢琴专业委员会会员、重庆市艺术教育协会理事。自 1996 年到 2014 年间，共荣获全国、市、区各级各类比赛 30 个奖项，其中 19 个一等奖，8 个二等奖，3 个三等奖。被评为“江北区优秀教师”。在指导学生、教学研究、教师

林 瑶 重庆市沙坪坝区教师进修学院音乐教研员，小学音乐高级教师、重庆市骨干教师、中国教育学会音乐教育分会会员、重庆市学校艺术教育协会音乐教育分会理事、沙坪坝区教育学会艺体专业委员会秘书长、沙坪坝区舞蹈家协会理事、沙坪坝区十佳教师、沙坪坝区体育卫生艺术工作先进个人。撰写的多篇论文获得全国、市、区级一、二等奖。曾多次作为主要研究和普通研究人员参与国家级、市级

寇忠泉 中学音乐高级教师，四川省成都高新实验小学音乐教师，四川省学校艺术教育先进个人、成都市音乐学科带头人、四川省教育学会音乐教学专业委员会理事、成都市教育学会音乐专业委员会副秘书长，西华师范大学音乐学院教学论课程硕士生导师、重庆师范大学音乐学院等多所大学音乐教育专业客座教授、特聘专家。出版有《在音符中徜徉的美育》《情趣交响——寇忠泉“生命化音乐教育”

张永久 毕业于哈尔滨师范大学音乐教育系，现就职于黑龙江省哈尔滨市教育研究院艺体教研部，任音乐教研员，从事中小学及高中音乐教研工作，副研究员职称。曾指导哈尔滨市李彦明、孙冠英、齐洪涛等中小学音乐教师参加中国教育学会音乐教育分会举办的“全国中小学音乐课现场评选活动”，荣获一等奖；指导音乐教师张洪宇现场教学《勇敢的鄂伦春》一课，参加“全国首届中小学课堂唱歌教学

教案设计者简介



张莹 2002年毕业于重庆长江师范学院音乐系。

12年来，潜心钻研小学音乐教学工作，具有扎实的专业基本功和系统的教育理论知识。在工作中踏实肯干、勇于实践、善于学习、积极探索。初步形成了“实、趣、新”的个人教学风格，多次获校级、区级、市级的“赛课”奖项，取得了显著的成绩。是一名深受学生爱戴、家长信任的一线音乐教师。



何晓倩 重庆市南坪实验小学音乐教师，2011年7月毕业于四川

音乐学院音乐学专业，获“优秀毕业生”称号，其毕业论文《重庆市木洞山歌研究》全文收录“知网”。2012年参加“重庆市南岸区教师基本功大赛”，获个人全能一等奖，器乐类单项一等奖；2012年指导学生演奏的古筝二重奏《丰收锣鼓》参加重庆市南岸区学生艺术节，获一等奖。2013年获小学高级教师职称。秉承“没有爱就没有教育，没有兴趣就没有学习”的教育理念，成为了学生们非常喜欢的音乐教师。



戴奉颖 重庆市南坪实验小学音乐教师，中国舞蹈家协会会员。

在教学工作中严谨治学，深受学生家长的好评，并多次被评为市、区级优秀工作者，在市、区级“赛课”多次得到好评；编排的舞蹈《卓玛》获市二等奖、《美丽的印度女孩》获市三等奖；参加编排、指导的舞蹈《巴渝乡音》《五彩梦》《童乐》，分别获区特等奖、一等奖、二等奖。多篇论文、文章在市区级发表，综合实践活动课程案例《走进民间艺术——秀山花灯》获得三等奖。



冯琳 毕业于西南师范大学音乐学院教育专业。现就职于重庆

市人民小学。担任音乐课教学工作，参与合唱团训练指导。参加重庆市、区级比赛多次。2008年参加维也纳春季世界合唱音乐节；撰写的课例《田野在召唤》，2009年获“重庆市首届新课程小学优质课例评比”一等奖；撰写的课例《田野在召唤》2009年获“全国优质课录像比赛”二等奖；2009年12月获“重庆市第五届中小学生艺术展演

活动”艺术合唱一等奖；2012年10月获“重庆市第六届中小学生艺术展演活动”合唱优秀指导教师奖；2012年10月获“重庆市第六届中小学生艺术展演活动”艺术合唱一等奖；2013年9月被评为“市级骨干教师”。2014年5月获“重庆市第二届中小学班级合唱比赛”一等奖。



刘丽 重庆市南岸区教育学会音乐专业委员会成员，区中小学学科中心组成员，区骨干教师。从教多年，对学生倾注着爱；工作求实、务实、扎实、踏实，受到同行的好评；撰写的三篇课例入选西南师范大学出版社出版的《音乐新课标教材课例选》一书；撰写的六篇论文入选西南师范大学出版社出版的《新课程音乐教学法——音乐课堂教学方法与实践》一书。曾参加“重庆市中小学音乐教师基本功大赛”，荣获全能一等奖；指导学生参加市、区级合唱比赛、语言类节目展演，多次获特等、一、二等奖；本人也多次获优秀辅导教师奖。两次参加“南岸区中小学音乐优质课大赛”，均获一等奖；获“南岸区教案评选”一等奖；获“南岸区首届辅导员风采大赛”最佳才艺一等奖；多篇教育教学论文参加市、区音乐教育论文评选，荣获一、二等奖。



刘存喜 毕业于东北师范大学音乐学院，主修中小学音乐教学、声乐、竖笛、竹笛、合唱。曾在“亚洲第六届冬季运动会开幕式”文艺演出担任主要演员；参加“第五届珠江钢琴高校音乐教育专业大学生基本功比赛”闭幕式文艺演出；参加“吉林省第二届大学生艺术展演”汇报演出；组织、策划、参加“吉林省汉俳协会暨和风起汉俳音乐会”，现专注于小学音乐课堂教学。



颜秋晴 重庆市人民小学音乐教师，人民小学分校音乐教研组长。2006年被评为“重庆市教委直属单位优秀个人”；2008年参加“全国第六届中小学信息技术创新与实践——教学实践评优”项目，作品《夏夜音乐会》荣获一等奖；2009年参加支教活动；2010年参与西南大学音乐学院“中小学音乐课的音响形态认知现状调查”的课题研究；2011年被学校授予“特色教师”称号；2011年所授音乐课《小乌鸦爱妈妈》获重庆市《今日教育》杯“小学音乐课堂实录评比”一等奖；2011年教案《小乌鸦爱妈妈》获“全国中小学歌唱教学优秀教案评选活动”二等奖；2014年在复旦大学出版社出版的《复旦卓越——育兴系列教材·音乐鉴赏》一书中担任副主编。



吴盼军 现任江西省九江小学副校长。中国教育学会音乐教育分会会员、江西省音乐教育专业委员会常务理事；先后被评为九江市教学明星、江西省学科带头人；主持参与完成多个国家级、省级、市级课题，并被评为“全国课题研究先进个人”；积极组织学生开展各级各类艺术活动，辅导过的合唱、讲故事等，多次在国家级、省级、市级比赛中荣获佳绩，被评为“江西省十佳辅导员”；指导青年教师参加省、市各类竞赛活动获特等奖、一等奖，多名教师成为学科骨干；在分管学校艺术教育期间，学校艺术教育年年稳步发展，被评为“全国艺术教育示范学校”。



李 竞 江西省南昌市小学音乐学科带头人，南昌市青新小学音乐高级教师。从教20年来多次被评为市级“优秀教师”，在“江西省南昌市第六届园丁杯教学竞赛”中获“教学能手”称号、课堂教学一等奖、笔试一等奖；在“江西省吉安市音乐教师基本功比赛”中获一等奖；撰写的文章《在关于春天的乐曲中寻找音乐情怀》《放飞艺术、收获心智》等在《江西教育》上发表。2012年6月应邀在“义务教育课程标准培训省级（江西）研修班”做示范课《咏鹅》。2013年3月为人民教育出版社做示范录像课《数蛤蟆》。



伍 娜 四川省成都市龙江路小学音乐高级教师。2004年12月荣获“第四届全国中小学音乐现场课评比”一等奖；2009年6月在“第二届全国音乐教育名师大讲学”做示范课；2010年8月在“第29届世界音乐教育大会”做展示课；2011年11月，荣获“第六届全国中小学音乐现场课评比”指导教师奖；2012年3至9月，作为教育部“国培”专家团队成员，为东部九省、新疆建设兵团、甘肃（天水市）黑龙江（佳木斯市）做“新课程标准网络远程研修项目培训”；长期为“国培计划”四川省骨干教师及“希望工程”音乐学科培训做专题讲座；撰写的论文多次荣获区、市、省、国家级评比一、二、三等奖，并有多篇论文、教案设计、教学随笔在省级、国家级刊物发表。



孙冠英 小学高级教师。黑龙江省音乐学科教学能手、哈尔滨市音乐学科带头人、骨干教师、黑龙江省名师讲学团成员、“国培计划”特聘讲师。省兼职教研员，道外区督学。2007年执教的《木瓜恰恰恰》在“第五届全国中小学音乐课现场评选活动”中获得一等奖；2005年执教的《雪花》在“新课程音乐交流活动”中获得小学组一等奖；指导的《幸福的生活》一课在“全国2012年新课程音乐教学

展示与交流活动”中获得一等奖；2007 年承担国家“十一五”规划课题子课题《以手风琴辅助开展多声部音乐教学的研究》，结题报告荣获一等奖；研究报告《听、唱、奏结合，在趣味中学习手风琴》获得一等奖。从 2010 年至今，连续四年在黑龙江省“国培计划——中小学音乐教师短期培训班”中做培训讲师。



陈青 浙江省教育年度影响力人物，温州市师德楷模，温州市教坛新秀，小学、中学高级教师，17 岁开始走上了三尺讲台，“用爱对待每一个孩子，用心对待每一节课”是她的教学习惯；她是一名志愿者，汶川地震发生，她及时赶到，“用音乐抚平灾区孩子的伤口，”志愿者已经成为她生活的一种方式；她是一位支教教师，“支教，不仅是付出，更多的是收获。它纯净了我的心灵，改变了我对人生和职业的理解”；她是一名骑行者，是浙江省第一位完整骑行川藏南线的女性，“你翻过的，只是心中的一座山”。



姚丽雅 现任杭州市拱墅区教师进修学校教师教育部主任。曾获得全国优秀教师（国家教育部）、浙江省特级教师（浙江省人民政府）、浙江省劳动模范（浙江省人民政府）、浙江省优秀共产党员（中共浙江省委）、浙江省教育年度影响力人物（浙江省教育厅新闻部）等荣誉。并担任第十届浙江省特级教师专家终审组的评委、浙江省高级职称评委等。承担的十多项课题在省、市获奖；撰写的论文共五十多篇在省级以上刊物发表及获奖；指导的学生有十多人次在全国各类大赛中获奖；先后共承担省、市、县级公开课、讲座五十余次，培训教师五千余人次；培养的十余名教师成为省、市级名师。她的事迹分别在《中国教工》《浙江教育信息报》《丽水日报》《处州晚报》等报刊上刊登。



程雪娇 毕业于重庆师范大学音乐教育专业。2005—2008 年，就职于重庆市万盛区实验幼儿园；2008 年至今，就职于重庆市北碚区人民路小学，任专职音乐教师。2009 年，执教的《印象祖国》一课，获北碚区“中小学音乐利用课程资源说课、备课比赛”一等奖；2010 年，《春天举行音乐会》获北碚区“小学音乐优质课”竞赛一等奖；2012 年，教学课例《春天举行音乐会》获北碚区“十一五教学成果”三等奖；2013 年，执教的《西风的话》一课，获北碚区小学音乐“卓越课堂教学设计”比赛一等奖。



马 铃 重庆市沙坪坝小学音乐教师。曾获重庆市小学音乐优质课大赛特等奖第一名；全国优质课大赛二、三等奖；重庆市多媒体“说课”大赛特等奖。参加了从区级到国家级的各种长短期专业培训数十次；2007年，取得沙坪坝区骨干教师培训结业证书；2010年，参加了第四届导师制学员培训并结业；2013年，被评为重庆市沙坪坝区十佳教师。具有优秀的专业素质，教育教学基本功扎实，所执教的音乐课已经形成一定的个人风格，在本地区具有先锋引领作用。



杨 颖 重庆市江北区玉带山小学音乐教师。江北区音乐骨干教师、片区音乐组长、校音乐教研组长。2009年获得“江北区音乐现场赛课”一等奖；2011年获得“重庆市音乐现场赛课”一等奖；2012年获得“西南片区首届唱歌教学研讨活动暨现场赛课”一等奖；2006—2014年，在市、区级论文评选中多次荣获一、二等奖；2005—2014年辅导学生参加江北区合唱节和艺术节小学组比赛，多次荣获一、二等奖和辅导奖。自从事教师工作以来，刻苦钻研、积极进取，在区教育教学、教育科研等方面取得了较好的成绩。



谢 颖 重庆市沙坪坝区歌乐山小学副校长，音乐教师。在9年的教学工作中，曾获得区音乐基本功大赛一等奖；音乐全能大赛二等奖；音乐“赛课”二等奖；教学论文多次获得国家级、市级、区级一、二、三等奖。多次担任过课题负责人和主要研究者。获得“区级课题优秀实验教师”称号。成长课题《对低年级学生进行歌唱习惯培养的策略研究》获得区二等奖。



杨晓珺 四川省成都市双林小学音乐教师。成华区优秀青年教师、艺术教育先进个人。课例《蝈蝈和蚰蚰》在“全国中小学课堂唱歌教学展示与研讨会”上被评为优秀课例。参加“四川省第八届中小学音乐课评比”获一等奖；“成都市中小学音乐教师现场课评选”特等奖；“成华区第五届中小学音乐现场课评选”一等奖。在全国“十一·五”课题《器乐教学中学生音乐素质与创新思维培养研究》四川省阶段研讨会和成华片区推进会、《嘉绒藏区丹巴地方教材开发》中期阶段展示活动中执教研究课。担任成都市小学音乐骨干教师跟岗研修、2012年“国培计划”中西部农村骨干教师培训研修班学员跟岗实习指导教师。多篇论文获全国一等奖、四川省及成都市教育教学论文一、二等奖；文章在《中国中小学学术年鉴》和《基础教育参考》上发表。参与了四川省丹巴县义务教育地方课程《丹巴嘉绒文化》的编写。指导的学生

民乐合奏获“全国中小学生艺术节”器乐合奏二等奖；省、市、区中小学生艺术节器乐合奏一等奖。



李彦明 中学高级教师。哈尔滨市兆麟小学音乐教师，兼职黑龙江省音乐教研员，省音乐学科带头人。执教的《小骑兵》《旋律与速度》《向你介绍莫扎特》《冬夜静悄悄》《小牧童》等课程，在省级教学比赛中均获一等奖；2004年12月现场课《银色的桦树林》，参加“全国第四届音乐课评比活动”的现场教学比赛，荣获一等奖；2008年执教的《我的小绵羊》一课，被收录“十节全国首届新课程小学音乐优秀课例集锦”中；2009年，执教的《我的小绵羊》被推选参加“全国第二届音乐教育名师大讲堂”活动；2009年11月，指导兆麟小学年轻教师张洪宇执教《勇敢的鄂伦春》，在“全国唱歌教学研讨会”上获得一等奖。



王琦 黑龙江省哈尔滨市复华小学校音乐教师，省音乐学科骨干教师、音乐学科兼职教研员、教学能手、名师巡讲团主讲教师、“国培计划”专题讲座教师；市级音乐学科带头人、市级骨干教师、区名师巡讲团主讲教师；多次担任区百花奖评委、学校教育教学工作的骨干教师。2015年参与研究的市级课题《小学生自主探究学习的途径和方法研究》被评为一等科研成果；2015年在实施国家体育、艺术“2+1”项目展示活动中，参与了音乐学科展示，获得嘉奖；2014年指导的《小青蛙找家》一课，在“哈尔滨市首届烛光杯课堂教学比赛”中获得一等奖；2014年参与录制的《雪花带来冬天的梦——课例研评》视频，被省中小学教师信息技术应用平台采用；2014年教学视频《在卡吉德洛森林里》被省中小学教师信息技术应用能力提升培训平台采用；2012年在省音乐教学优质课评比中荣获《国歌》现场“说课”一等奖；2012年执教的《田野在召唤》获省优秀教学成果一等奖；2011年执教的《摇船调》获“优秀教学成果教学设计”一等奖；2011年在省“国培计划”——农村中小学教师小学音乐学科短期集中培训班上做专题讲座；2013年在省“国培计划”——农村中小学教师培训项目音乐学科培训班做“校园大型团体操的创编与指导”专题讲座；2013年在省“国培计划”——农村中小学教师培训项目音乐学科培训班做“音乐课堂教学实践活动指导策略”专题讲座；2012年在“哈尔滨市乡村教师进名校”活动中，做题为《田野在召唤》教学引领课。

定价：36.00 元

ISBN 978-7-103-05146-7



9 787103 051467 >

封面
书名
版权
前言
目录

第1课 春天

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&张莹、何晓倩、戴奉颖设计

评析&邹荣盛评析

教案之二&冯琳设计

评析&雷燕评析

第2课 放牧

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&刘丽、刘存喜设计

评析&邹荣盛评析

教案之二&颜秋晴设计

评析&雷燕评析

第3课 手拉手

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&吴盼军设计

评析&杨文立、钟敏莉评析

教案之二&李竞设计

评析&詹燕君评析

第4课 长鼻子

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&伍娜设计

评析&李萍评析

教案之二&孙冠英设计

评析&吴芳评析

第5课 游戏

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&陈青设计

评析&钱瑞华评析

教案之二&姚丽雅设计

评析&钱瑞华评析

第6课 美好的夜

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&程雪娇设计

评析&吴相兰评析

教案之二&马铃设计

评析&向萍评析

第7课 巧巧手

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&杨颖设计

评析&申光健评析

教案之二&谢颖设计

评析&林瑶评析

第8课 时间的歌

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&杨晓珺设计

评析&寇忠泉评析

教案之二&李彦明、王琦设计

评析&张永久评析

附录

教案主编简介

教案副主编简介

教案评析者简介

教案设计者简介

封底