

# 名优教师设计音乐课 教案与评析

四年级

下册

丛书主编 / 莫蕴慧

主 编 / 曹安玉 曹 理

副 主 编 / 胡樱平



人民音乐出版社

# 名优教师设计音乐课 教案与评析

四年级下册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉 曹 理

副 主 编：胡樱平

教案撰稿：（按教案先后排序）

李鲁红 吕 婧 张春香 李叶子 王 进  
陈贤军 吴丽娜 古莉莉 杨 雪 刘银果  
邹雨芯 潘彦瑾 陈 菡 余 快 廖仁全  
刘芝伊 李 博 周亚辉 奉泉芳 王 丁  
郑 倩 刘笑然 刘健源 陈 愚 邓惠英  
柳春霞 邹 莹 林云娣 杨 竹 杨 双  
胡慧琼

评析撰稿：（按教案先后排序）

胡樱平 曾辉华 叶 梅 尚世杰

人民音乐出版社

MINGYOU JIAOSHI SHEJI YINYUEKE  
JIAOAN YU PINGXI

图书在版编目 (CIP) 数据

名优教师设计音乐课教案与评析. 四年级. 下册 /  
曹安玉, 曹理编. — 北京: 人民音乐出版社, 2017. 6  
ISBN 978-7-103-05195-5

I. ①名… II. ①曹… ②曹… III. ①音乐课—教案  
(教育)—小学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 125018 号

责任编辑: 孙 昆

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 13.75 印张

2017 年 6 月北京第 1 版 2019 年 2 月北京第 2 次印刷

定价: 38.00 元

版权所有 翻版必究

本社教材、教辅销售电话: (010) 58110591 58110654

如有印装质量问题, 请与出版社联系。电话: (010) 58110572

## 寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们在阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

# 前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲台的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

#### 4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

### 二、这是一套具有创新价值的书

#### 1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

#### 2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

### 3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

### 4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

### 5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

## 三、这是一套具有榜样力量的书

### 1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

## 2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

## 3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心地热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芑先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

# 目 录

寄语 ..... 莫蕴慧 (1)

前言 ..... 曹安玉、曹理 (2)

第1课 跳起来 ..... (1)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(2)

教案设计实例 ..... (2)

教案之一 ..... 李鲁红、吕婧、张春香设计 (2)

第一课时 《新疆舞曲第二号》《那不勒斯舞曲》

第二课时 《小步舞曲》《我们大家跳起来》

第三课时 《土风舞》

评析 ..... 胡樱平评析 (12)

教案之二 ..... 李叶子、王进设计 (13)

第一课时 《新疆舞曲第二号》《那不勒斯舞曲》

第二课时 《小步舞曲》《我们大家跳起来》

第三课时 《土风舞》

评析 ..... 尚世杰评析 (22)

第2课 少年的歌 ..... (24)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(24)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(25)

教案设计实例 ..... (26)

教案之一 ..... 陈贤军设计 (26)

第一课时 《小小少年》(歌曲)、《小小少年》(口哨)

第二课时 《我是少年阿凡提》

第三课时 《牧羊姑娘》

评 析 ..... 曾辉华评析 (38)

教案之二 ..... 吴丽娜、古莉莉设计 (39)

第一课时 《小小少年》(歌曲)、《小小少年》(口哨)

第二课时 《我是少年阿凡提》

第三课时 《牧羊姑娘》

评 析 ..... 尚世杰评析 (48)

### 第3课 水 乡 ..... (51)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(51)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(52)

教案设计实例 ..... (52)

教案之一 ..... 李鲁红、杨 雪、刘银果设计 (52)

第一课时 《采菱》

第二课时 《癞蛤蟆和小青蛙》

第三课时 《洪湖水，浪打浪》《水乡船歌》

第四课时 《学吹竖笛》

评 析 ..... 叶 梅评析 (63)

教案之二 ..... 邹雨芯设计 (64)

第一课时 《采菱》《洪湖水，浪打浪》

第二课时 《癞蛤蟆和小青蛙》《水乡船歌》

第三课时 《学吹竖笛》

评 析 ..... 曾辉华评析 (73)

### 第4课 童年的音乐 ..... (74)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(74)

本课教学目标	选自本册《教师用书》	(75)
教案设计实例		(75)
教案之一	潘彦瑾、陈 菡设计	(75)
第一课时	《彼得与狼》	
第二课时	《白桦林好地方》	
第三课时	《红蜻蜓》	
评 析	尚世杰评析	(82)
教案之二	余 快、廖仁全、刘芝伊设计	(83)
第一课时	《白桦林好地方》	
第二课时	《彼得与狼》	
第三课时	《红蜻蜓》	
评 析	叶 梅评析	(96)
<b>第5课 风景如画</b>		<b>(98)</b>
教材选编意图	选自本册《教师用书》	(98)
本课教学目标	选自本册《教师用书》	(99)
教案设计实例		(99)
教案之一	李 博设计	(99)
第一课时	《西风的话》《学吹竖笛》	
第二课时	《小溪流水响叮咚》《我爱五指山，我爱万泉河》	
第三课时	《森林狂想曲》	
评 析	曾辉华评析	(110)
教案之二	周亚辉、奉泉芳设计	(111)
第一课时	《西风的话》《我爱五指山，我爱万泉河》	
第二课时	《小溪流水响叮咚》	
第三课时	《森林狂想曲》	
评 析	尚世杰评析	(120)

第6课 摇篮曲 ..... (122)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(122)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(122)

教案设计实例 ..... (123)

教案之一 ..... 王 丁、郑 倩、刘笑然设计 (123)

第一课时 《摇篮曲》(舒伯特)、《摇篮曲》(贺绿汀)

第二课时 《摇篮曲》(勃拉姆斯)、《摇篮曲》(汪玲、杨存德)

第三课时 复习 编创与活动

评 析 ..... 胡樱平评析 (133)

教案之二 ..... 李 博设计 (135)

第一课时 《摇篮曲》(舒伯特)、《摇篮曲》(勃拉姆斯)

第二课时 《摇篮曲》(汪玲、杨存德)、《摇篮曲》(贺绿汀)

评 析 ..... 曾辉华评析 (144)

第7课 回 声 ..... (146)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(146)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(147)

教案设计实例 ..... (147)

教案之一 ..... 刘健源、陈 思设计 (147)

第一课时 《友谊的回声》《回声》

第二课时 《山谷静悄悄》

第三课时 《羊肠小道》

评 析 ..... 尚世杰评析 (156)

教案之二 ..... 余 快、邓惠英、柳春霞设计 (157)

第一课时 《回声》《友谊的回声》

第二课时 《山谷静悄悄》

第三课时 《羊肠小道》

评 析 ..... 叶 梅评析 (168)

第8课 向往 ..... (170)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(170)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(171)

教案设计实例 ..... (171)

教案之一 ..... 邹莹、林云娣设计 (171)

第一课时 《乘着歌声的翅膀》《种太阳》

第二课时 《小纸船的梦》

第三课时 《火车托卡塔》

评析 ..... 曾辉华评析 (181)

教案之二 ..... 杨竹、杨双、胡慧琼设计 (182)

第一课时 《种太阳》《乘着歌声的翅膀》

第二课时 《小纸船的梦》

第三课时 《火车托卡塔》

评析 ..... 尚世杰评析 (192)

## 附录

教案主编简介 ..... (194)

教案副主编简介 ..... (196)

教案评析者简介 ..... (197)

教案设计者简介 ..... (198)

# 第1课 跳起来

## 教材选编意图

一、舞蹈、音乐和诗歌本是一体的，不少舞曲本身就来自于民间舞蹈，因此带有鲜明的民族风格或地方色彩。本课围绕“舞曲”这一知识点，编排了五首作品，可以让学生感受不同地区、不同时期的舞曲，体验其不同的风格特征，拓展音乐的视野。

二、本课聆听的三首舞曲分别是《新疆舞曲第二号》《那不勒斯舞曲》和《小步舞曲》，这三首舞曲风格、色彩各不相同，如《新疆舞曲第二号》具有鲜明的新疆民族特色，乐曲粗犷热情；《那不勒斯舞曲》则是一首意大利风格的舞剧音乐，自由、奔放；《小步舞曲》则充满着十七八世纪巴洛克音乐的风格，柔和、典雅。为了让学生更好地感受和了解这些舞曲的不同风格，教科书安排了让学生从形成乐曲风格的独特要素上，如节奏、速度的变化、节奏重音等方面去感受音乐特点，并通过模仿乐曲演奏、随音乐律动、学做几个舞蹈动作和跳一跳等形式，让学生体验音乐，感受舞曲的不同风格。

三、围绕“跳起来”这一主题和知识点“舞曲”的内容，本课编排的两首演唱歌曲也都具有鲜明的舞曲特征。一首是根据《小步舞曲》填词的歌曲《我们大家跳起来》，一首是捷克斯洛伐克的民歌《土风舞》。可以让学生通过边唱边跳的形式体会舞曲的风格。节奏是舞曲的灵魂，在感受舞曲的过程中，引导学生感受其节奏的特点，更好地体会舞曲的风格。教科书不仅在聆听曲目中有相关要求，在学唱《土风舞》歌曲中还提炼了该曲中不断重复的一条节奏，让学生在教师指导下拍击节奏，既是对以前所学音符、节奏的复习，也是为了让学生更好地感受该舞曲的节奏特点。

四、本课知识与技能的内容比较多，在让学生认识“舞曲”知识的同时，结合乐曲的聆听，编排了认识俄国作曲家“柴科夫斯基”和“重音记号”等知识内容；同时，在四年级上册学生已认识的西洋弓弦乐器基础上，从本册开始陆续让学生认识西洋吹管乐器，首先以大众熟悉的“小号”入手，让学生逐步认识和记忆西洋铜管乐器组的乐器音色。并结合歌曲《土风舞》中二声部合唱和重音记号的学习，设计了一条将“重音记号”和二声部（平行三度）结合的发声练习曲，在发声练习中让学生掌握

演唱重音记号的要领，并为歌曲《土风舞》的二声部合唱提供必要的技能练习过程。

五、围绕主题“跳起来”，本课编创与实践练习侧重用动作表达法参与音乐的体验。对音乐主题的聆听始终是音乐欣赏教学的重要内容之一，听辨音乐主题不仅可以帮助学生分清音乐的结构，了解音乐是如何发展变化的，更是提高学生音乐记忆能力和积累音乐经验的重要途径。为此，本课在欣赏教学的“编创与活动”中都提出了相应的要求。

## 本课教学目标

一、感受舞曲的基本风格，初步了解“舞曲”这一体裁，能随着音乐用动作、节奏或舞蹈表现音乐，体会音乐的情绪和风格特点。

二、能听出乐曲的主题是如何重复变化的，并能根据主题的变化辨别乐曲的结构。

三、学唱歌曲《我们大家跳起来》《土风舞》，能随着歌曲边唱边跳、体会舞曲的特征，二声部合唱做到声音统一、声部和谐。

四、认识重音记号，能在乐曲中听辨出带重音记号的音，并能在歌曲演唱中正确地表现出重音的效果。

五、认识西洋铜管乐器小号，了解其表现作用，记住小号的音色。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《新疆舞曲第二号》《那不勒斯舞曲》

##### 教学内容

一、欣赏钢琴曲《新疆舞曲第二号》。

二、欣赏管弦乐《那不勒斯舞曲》。

##### 课时目标

一、在聆听、交流、编创等音乐活动中，熟悉并记忆乐曲主题，知道主题是如何变化的，并能根据主题的变化辨别乐曲的结构。

二、初步了解“舞曲”这一体裁，能跟随音乐用动作、节奏或舞蹈表现音乐，感受和体会音乐的情绪与风格特点，能对舞曲感兴趣，并产生进一步了解舞曲的愿望。

三、认识重音记号，能在乐曲中听辨出带重音记号的音。

四、认识西洋铜管乐器小号，了解其表现作用，记住小号的音色。

教学重、难点

一、通过敲、记、忆、唱、说、跳等教学方法，体会舞曲的风格特点。

二、在反复聆听与对比中，记忆主题、辨析主题，达到辨别乐曲结构的目的。

教学过程

一、激趣导入，感受乐曲中典型的节奏型

1. 出示手鼓，请同学们猜猜这个乐器叫什么名字？

2. 介绍手鼓，并请学生模仿教师敲出的手鼓节奏。

教师：“我现在一边敲击手鼓一边提问，谁能用同样的节奏回答对我的问题，我就请谁来接着敲手鼓。”（节奏接龙，手鼓传给能按节奏回答正确的学生）

教师： $\frac{2}{4}$  今 天 你 的 | 心 情 怎 么 样 呀 ? ||

学生： $\frac{2}{4}$  今 天 我 的 | 心 情 真 是 好 呀 . ||

设计意图

运用新疆特色乐器手鼓感受乐曲中典型的节奏型： $\frac{2}{4}$  X. X X X |

X X X X X X | 。以节奏游戏方式导入，激发学生兴趣，为后面的欣赏做铺垫。

二、欣赏钢琴曲《新疆舞曲第二号》

1. 聆听第一乐段，感受新疆音乐风格，了解相关文化。

(1) 教师播放《新疆舞曲第二号》，听完后请同学们讨论从中听出了哪些新疆风格的音乐元素？

(2) 简要介绍《新疆舞曲第二号》，请学生说说这个舞曲有什么特点？

教师小结：“《新疆舞曲第二号》是根据舞蹈节奏创作的乐曲，典型的节奏型贯串作品始终。”

2. 用导入部分的节奏为乐曲第一主题伴奏。

(1) 学生再次聆听第一主题片段，请同学们试着听辨出“ $\frac{2}{4}$  X. X X X | X X X X X X |”的节奏。

(2) 鼓励学生利用身边的物品来拍击节奏。（学生随着第一主题片段和教师一起用“ $\frac{2}{4}$  X. X X X | X X X X X X |”的节奏型为乐曲伴奏）

3. 学唱第一主题。（学生跟随钢琴唱旋律）

4. 欣赏第二乐段。听完后请学生讨论这部分音乐在速度、力度、情绪方面和第一

乐段相比有什么变化？能联想到什么？

5. 聆听第三乐段。请同学们讨论音乐重复了哪一乐段。

6. 师生共同探究：《新疆舞曲第二号》由三个乐段构成，而第一乐段和第三乐段的旋律是基本相同的，如果第一乐段和第二乐段分别用 A 和 B 来表示乐曲结构的话，那么第三乐段应该用什么字母来表示呢？

7. 表现音乐。分组（男女生各为一组）讨论，女生讨论一下用怎样的舞蹈动作为第二乐段伴舞，男生讨论怎样用手鼓为乐曲伴奏。（学生表演后互相评价，进行第二次的表演）

#### 设计意图

《新疆舞曲第二号》的听赏是先分乐段欣赏，再完整欣赏。教学设计了敲、记、忆、唱、说、跳等音乐活动，帮助学生充分感受和体验新疆舞曲音乐的粗犷与热情。同时应用对比欣赏，帮助学生熟悉三段体的结构特点。

#### 三、欣赏管弦乐《那不勒斯舞曲》

1. 欣赏《那不勒斯舞曲》视频。说说它和刚才欣赏的舞曲有什么相同的地方？舞曲的情绪是怎样的呢？

2. 介绍曲名：“刚才欣赏到的是选自舞剧《天鹅湖》中的一段舞蹈音乐——《那不勒斯舞曲》。”

3. 聆听第一乐段，感受音乐特点。听完后请学生讨论这段音乐的主奏乐器是什么，它是属于“吹”“拉”“弹”里的哪一类？

4. 出示图片或实物，学生自荐介绍小号的相关知识。

5. 视唱第一乐段主题，学习重音记号。

6. 完整听第一乐段，记忆乐曲主题出现了几次。

7. 聆听第二乐段，体验乐曲的速度、力度和情绪，并与第一乐段对比有什么不同。

8. 聆听第三乐段。设问：“这段音乐在速度和力度上有什么变化吗？给你什么感受？和我们听过的哪一乐段相似呢？”

9. 再次感受第三乐段，并且在音乐的速度变快时随着音乐划圈。设问：“这首舞曲分为几个部分？”

10. 完整聆听音乐，边听边用自己的肢体语言来感受音乐。

#### 设计意图

通过对比欣赏，清晰地了解乐曲结构。

#### 四、拓展延伸，巩固新知

教师：“今天老师还带来了一首舞曲，我们一起来听听吧，感兴趣的同学可以一起

跳起来。”

1. 聆听柴科夫斯基作曲的《天鹅湖》选曲《四小天鹅舞曲》，请同学们说说对舞曲的理解。

2. 教师小结：“舞曲最初源自于舞蹈，用于跳舞时的伴奏，后来逐渐成为一种独立的体裁，既有供舞蹈伴奏的，也有专门用作音乐会欣赏的。欧洲文化中音乐、舞蹈具有重要地位，在特定地区都有传统的音乐、舞蹈传承，一般舞曲都具有特性鲜明的节奏，这种典型的节奏型，形成了独特风格，”它也正是区别各种舞曲的最重要的标志，如圆舞曲、波尔卡等。

设计意图

通过拓展欣赏另一首舞曲，进一步感受舞曲风格特征，巩固理解舞曲的体裁特点。

五、课后小结，布置作业

1. 说说你在这节课学到了什么呢？

2. 教师小结：“这节课欣赏了两首舞曲，知道了舞曲这一体裁，了解了重音记号和乐器小号，并能根据主题的变化辨别乐曲的结构。老师布置一个作业，请你们回去后完整欣赏《天鹅湖》，然后再欣赏其他舞曲。”

设计意图

通过学生自己说本节课的收获，进一步巩固本课所学知识。布置课后延伸作业，让学生对舞曲这一知识点理解得更加深刻。

## 第二课时 《小步舞曲》《我们大家跳起来》

教学内容

一、欣赏乐曲《小步舞曲》。

二、学唱歌曲《我们大家跳起来》。

课时目标

一、聆听乐曲《小步舞曲》，感受乐曲表现的情景，并与《新疆舞曲第二号》《那不勒斯舞曲》所表现的情景做对比。

二、感受体验小步舞曲特点，体会与同伴合作舞蹈的快乐。

三、复习顿音记号，能用轻松、跳跃的声音演唱歌曲。

四、在听、唱、合作表演的各种音乐活动中，体验舞曲带来的开心愉悦的情绪。

教学重、难点

一、用轻松、跳跃的声音演唱歌曲，唱出三拍子舞曲的特点。

二、选择合适的小型打击乐器编创节奏，为歌曲伴奏。

## 教学过程

### 一、导入

1. 初听教师弹奏乐曲。说说音乐的情绪是怎样的？它与上一课时欣赏的《新疆舞曲第二号》《那不勒斯舞曲》在情绪上有什么区别？

2. 出示课题。介绍《小步舞曲》的作曲家及演奏乐器——德国作曲家巴赫、古钢琴与乐队演奏。

### 设计意图

一开始上课教师就用弹奏吸引学生的目光，让学生回顾、对比上节课欣赏的两首乐曲，巩固对舞曲这一音乐体裁的理解。

### 二、欣赏《小步舞曲》

1. 初听乐曲，听辨钢琴弹奏与古钢琴弹奏的区别。

教师介绍古钢琴的特点：

“现代钢琴是用琴槌敲击，而古钢琴却是通过羽毛管制作的拨子拨动一根金属丝弦发音，所以又称作“羽管键琴”或“拨弦古钢琴”。古钢琴的音色纤细，适合在小空间的室内演奏；钢琴的音色浑厚，可以在大音乐厅演奏。”

2. 跟随钢琴哼唱主旋律，教师初步了解学生对作品旋律的掌握程度。（如果有同学会弹奏，可以请上来再弹奏一遍）

3. 观看视频，学生谈感受，教师介绍这一舞蹈的形式。

教师小结：“小步舞曲起源于活泼欢快的法国民间三拍子舞曲，因舞蹈的步子较小而得名。速度从容、节奏平稳，最初流行于17世纪法国宫廷之中，后演变为 $\frac{3}{4}$ 拍。”

4. 学跳舞蹈。

(1) 学生观察舞蹈的特点，再和教师一起练习。

(2) 表演舞蹈的时候学生跟随教师一起在A乐段哼唱旋律，在B乐段跳舞。

### 设计意图

通过学跳舞蹈和哼唱旋律，让学生进一步熟悉乐曲的旋律。

### 三、学唱《我们大家跳起来》

1. 初听歌曲，听听它的旋律和《小步舞曲》有什么联系，引导学生发现这首歌曲的旋律和《小步舞曲》的主旋律一样。

2. 用“la”音哼唱歌曲旋律。

3. 学生自己提出歌曲演唱的难点，师生一起通过各种形式解决难点（如大跳音程“5  $\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}$   $\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}$  |”或“ $\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}$   $\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}$   $\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}$  |”，教师可以采用跟琴唱、手势引导唱，让学生

通过对比、听辨等多种形式解决难点)

4. 完整演唱旋律。(根据学生的情况决定演唱的次数,如果音准比较好可以直接跟随歌曲伴奏演唱,反之要用钢琴反复带唱)

5. 完整演唱歌词。

6. 解决顿音记号。(让学生自己找出顿音记号,并且自行试唱,教师检查时如发现没唱好的地方,再做示范)

7. 再次完整演唱歌曲。(提醒学生在带有顿音记号的地方要唱得短促、轻巧)

8. 边唱边跳小步舞曲。

设计意图

通过学生自主学习,解决歌曲难点,能准确地演唱歌曲。

四、小组合作,拓展延伸,巩固歌曲

1. 编创节奏为歌曲伴奏。

(1) 将学生分为三组,教师出示小型打击乐器三角铁、碰钟、双响筒、手鼓、铃鼓等,各组选择一样乐器准备为歌曲伴奏。

(2) 小组长带领同学们一起讨论为歌曲伴奏的节奏型(2—4个小节)。

(3) 派代表到黑板上写下确认的伴奏节奏,并用选定的小型打击乐器为歌曲伴奏。各自表演结束后其他组评价伴奏好在哪里,不好在哪里。

2. 学生选择自己喜欢的方式进行歌曲表演。

(1) 自由组合,学生自建歌唱组、舞蹈组、节奏组。

(2) 以组为单位按自己选择的方式进行歌曲表演的彩排。

(3) 每组派代表做示范表演。学生互评,说说表演的优点与不足,应该怎样改进。

(可以多次表演)

设计意图

通过小组合作,让全体学生充分参与到歌曲的表演与创作中,对熟悉歌曲的旋律以及舞曲的体裁起到巩固作用。

五、课堂小结

1. 编创与活动:听音乐,为《新疆舞曲第二号》《那不勒斯舞曲》《小步舞曲》三首舞曲排序。

(1) 播放三首舞曲,请学生说说这三首舞曲分别是多少拍?

(2) 为三首舞曲排序。

2. 学生谈感受和收获。

教师小结:“同学们,这节课我们感受到了《小步舞曲》清新典雅的旋律、从容

平稳的节奏，我们充分享受到音乐带给我们的快乐。同学们，让我们记住巴赫，记住他的《小步舞曲》。”

#### 设计意图

通过听辨三首舞曲，检查学生对音乐主题的记忆能力，同时使得学生对三首乐曲的整体记忆更加深刻；通过学生与教师的总结，为本课学习画上圆满的句号。

### 第三课时 《土风舞》

#### 教学内容

- 一、学唱歌曲《土风舞》。
- 二、编创与活动。
- 三、做“活页习题”。

#### 课时目标

一、能用热烈、欢快的情绪演唱歌曲《土风舞》，表现农民们载歌载舞庆丰收的热闹情景。

二、能随着歌曲边唱边跳体会舞曲的特征，二声部合唱做到声音统一、声部和谐。

三、重温重音记号，能在歌曲演唱时正确地表现出重音的效果。

四、会用准确的音高、均衡的音量完成发声练习，做到声音和谐，并能在重音记号处唱得结实而不僵硬。

#### 教学重、难点

一、学唱二声部合唱歌曲《土风舞》，能随歌曲进行做出舞蹈动作，体会舞曲特征。

二、二声部合唱做到声音统一、声部和谐。

三、“**5**—**5**”八度跳进音程要唱准确。

四、正确地唱好切分音上的重音。

#### 教学过程

##### 一、发声练习开启音乐课堂

1. 师生问好。
2. 出示二声部练习曲课件。

$$\begin{array}{c}
 \mathbf{1=C} \\
 \left[ \begin{array}{l}
 \frac{2}{4} \mathbf{5.} \quad \underline{\mathbf{4} \ \mathbf{3} \ \mathbf{4}} \quad | \quad \overset{\text{>}}{\mathbf{5}} \quad \overset{\text{>}}{\mathbf{4}} \quad | \quad \overbrace{\mathbf{3} \quad -}^{\quad} \quad | \quad \mathbf{3} \quad - \quad || \\
 \text{la} \quad \text{la} \ \text{la} \ \text{la} \quad \text{la} \quad \text{la} \quad \text{la} \\
 \frac{2}{4} \mathbf{3.} \quad \underline{\mathbf{2} \ \mathbf{1} \ \mathbf{2}} \quad | \quad \overset{\text{>}}{\mathbf{3}} \quad \overset{\text{>}}{\mathbf{2}} \quad | \quad \overbrace{\mathbf{1} \quad -}^{\quad} \quad | \quad \mathbf{1} \quad - \quad ||
 \end{array} \right.
 \end{array}$$

教师：“同学们，请你们用眼睛仔细观察一下，这条发声练习是几拍子的，谱面上都有哪些音乐符号？同时用耳朵认真听老师唱的二声部旋律，然后告诉老师这些音乐符号你都认识吗？叫什么？”

学生：（听完后回答）“有附点、有重音记号，还有连音线。”

教师：“同学们都回答得很好！接下来请同学们轻声用‘la’音哼唱旋律，老师希望你们能将这些音乐符号准确运用到演唱之中。”（1=C至1=G之间练习）

设计意图

该条练习是针对重音记号的表现性练习，要求学生在重音记号处要唱得结实而不僵硬，放在本课学唱歌曲《土风舞》之前进行练习，为新课学习作好铺垫。

二、创设情景，突破难点，导入新课

1. 介绍歌曲背景，让学生对歌曲形成初步印象。

教师播放课件，学生进行讨论。

2. 学习节奏，突破难点。

教师：“让我们一起来学习这首歌曲的舞步吧！”（出示乐谱）

$\frac{2}{4}$  X X | X X | X X X | X X X 0 ||

教师：“先听老师拍节奏，听听看看，节奏中有什么特点？你们再来模仿。”（让学生多模仿和体验，感受重音切分节奏）

教师：“观察得真细心，对，在第三小节出现了切分节奏，由于强拍上重音向后转移，改变了正常小节内的强弱规律，形成了切分节奏，因此我们在拍的过程中把重音放在四分音符上。你们能否为节奏编创简单的舞蹈动作呢？”

3. 再次欣赏舞蹈视频，让学生了解《土风舞》“转圈”的舞蹈特点，请学生编创简单的舞步，然后请第一、第二组同学拍节奏，第三、第四组同学跳舞。（也可以对调活动）

4. 学习二声部旋律。

感受二声部旋律和歌词。

（1）分声部演唱：学生先用哼鸣跟随钢琴哼唱第一声部的旋律，唱准音高后，加进歌词演唱；再让同学们用“la”音跟随钢琴哼唱第二声部的旋律，唱准音高后，加进歌词演唱。

（2）二声部合成。

要求：同学们轻声演唱，能听到对方同学的声音，同时能感受、表现出二声部和谐之美。

(3) 自评和互评：演唱完之后请同学们来讲讲演唱中出现的问题和不足，再进行修改。

#### 设计意图

节奏是舞曲的灵魂，在感受舞曲的过程中，引导学生先感受其节奏的特点，再更好地体会舞曲的风格。在完成节奏的学习后突破歌曲的重、难点，进入二声部合唱学习中，感受歌曲曲调浓郁的民族风格。同时让同学们自主编创简单的律动，提高学习主动性与探索性。

### 三、新授歌曲《土风舞》

1. 教师范唱，完整地欣赏歌曲《土风舞》。

教师：“我们真幸运，正好赶上了一年一度载歌载舞的收获节，今天我们学习的这首歌曲叫《土风舞》，老师也想用歌声来表达现在的心情。”

2. 出示歌谱。第二次完整地欣赏歌曲，请同学们回答以下几个问题：说说歌曲的节拍、速度、情绪。

学生：“ $\frac{2}{4}$ 、速度快、情绪欢快的”

3. 简介《土风舞》。

《土风舞》是一首热烈欢快的民歌，表现了农民们喜庆丰收、欢歌跳舞的情景。

4. 学习《土风舞》旋律，用“la”音哼唱旋律，找出歌曲中节奏相同的乐句。

教师：“请同学们轻声用‘la’音哼唱歌曲，在哼唱中找出难唱的音。”

教师引导学生借助柯尔文手势解决八度大跳的音准。

5. 加入歌词进行演唱，感受歌曲的情绪、力度。

(1) 跟随钢琴演唱歌词。（教师纠正演唱中不足的地方，指导学生轻声演唱，避免喊唱）

(2) 跟随伴奏，完整地演唱歌曲。

(3) 用各种形式演唱歌曲。（师生接龙、男女对唱等等）

#### 设计意图

聆听教师范唱，感受歌曲热烈、欢快的情绪。合作学习，体会不同的演唱形式带来的不同音乐感受，让学生主动参与、乐于探究，同时给予合理的评价。

### 四、复习巩固，提升歌曲演唱水平，形成技能

1. 力度处理：找出歌曲中所出现的音乐符号。

2. 学生尝试在歌曲中加入中强力度以及重音记号进行演唱。

3. 设问：“除了歌曲中出现的力度记号及重音记号外，我们还可以怎样处理这首歌曲呢？”

学生：“我觉得可以在二声部中加入渐强、渐弱来表达欢快热闹的情绪。”

教师：“根据大家对歌曲力度变化的处理，一起再次演唱这首歌，听听歌曲是不是更加生动？”

#### 4. 音色处理。

教师：“在音乐中除了力度的变化可以塑造音乐形象外，同时应该用什么样的声音去演唱更能使歌曲热烈欢快、跳跃动听呢？”

学生：“有弹性、轻快而有力，还在歌词‘到处呀’加入渐弱记号，唱每个乐句的最后一小节时带跳音会更好听。”

教师：“听听老师唱副歌部分有什么特点？二声部中的特色衬词表现了此刻人们的什么心情？”

学生：“第五乐句加入渐强力度记号，表达了人们喜悦的心情，歌曲更加热烈和高涨。”

5. 完整演唱歌曲，加入《土风舞》舞蹈表现歌曲。伴随着歌曲，围成圈手拉手跳起来，把课堂气氛推向高潮。

#### 设计意图

此环节意在培养学生良好的歌唱习惯，在歌曲情感的处理上能自觉将音乐要素放入到歌曲演唱中去。主要运用探究的方法，让学生各抒己见，乐于发表自己的意见，最终高质量地完成这首歌曲的演唱，并能在演唱中感受不同的舞曲风格。

#### 五、课后小结，唱着歌曲出教室

学生完成第一课活页练习。

教师：“同学们，今天我们学唱了一首非常欢快的歌曲，现在老师要考考你，在下面旋律片段中标上重音记号‘>’，再唱一唱，体会舞曲的风格。”

$$\begin{array}{l} \mathbf{1 = G} \\ \frac{2}{4} \quad \mathbf{mf} \\ \mathbf{3} \quad \mathbf{3} \quad | \quad \mathbf{5} \quad \mathbf{5} \quad | \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \mathbf{4} \quad \underline{\mathbf{4}} \quad | \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \underline{\mathbf{4}} \quad \underline{\mathbf{4}} \quad \mathbf{0} \quad | \\ \mathbf{2} \quad \mathbf{2} \quad | \quad \mathbf{4} \quad \mathbf{4} \quad | \quad \underline{\mathbf{4}} \quad \mathbf{3} \quad \underline{\mathbf{3}} \quad | \quad \underline{\mathbf{4}} \quad \underline{\mathbf{3}} \quad \underline{\mathbf{3}} \quad \mathbf{0} \quad || \end{array}$$

学生说说这节课的学习情况，有什么收获。

教师：“今天我们一起学唱捷克斯洛伐克民歌，感受到农民们载歌载舞庆丰收的热闹情景，我们在音乐里尝到了丰收带来的无比喜悦，祝同学们在未来的人生道路上，能够永远收获成功、收获喜悦！”

“今天的课就上到这里，让我们边唱边跳出教室，同学们再见！”（播放《土风舞》音乐，学生有序出教室）

### 设计意图

通过活页练习，测试同学们对本课中的重音记号的认知和实践情况，当堂反馈，及时了解学生学习状况。学生先小结自评，教师再做小结，画龙点睛，对学生进行思想上的升华，为本课画上圆满的句号。

李鲁红、吕婧、张春香设计

### 评析

本课围绕“舞曲”这一知识点编排的五首作品，意在让学生体验不同地域、不同时期、不同风格特征的舞曲，丰富学生的音乐体验，拓展学生的音乐视野。本课教案设计根据本教科书内容及特点，从听赏到歌唱，从律动到舞蹈，都抓住形成乐曲风格的独特要素上，如：节奏、速度的变化、节奏重音等让学生感受音乐特点，体验和领悟舞曲的风格特征。本课的教案设计有如下几个特点：

一、从乐曲（歌曲）典型节奏导入，以节奏及节奏重音突破难点，迅速记忆音乐的风格。众所周知，节奏是舞蹈的灵魂，自然也是舞曲的灵魂。如：《新疆舞曲第二号》是用新疆特色民族乐器手鼓传递出乐曲的灵魂节奏“ $\frac{2}{4}$  X. X X X | XXXX X X |”，歌曲《土风舞》中的“ $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X X | X X X 0 ||”，《小步舞曲》三拍子的宫廷舞步节奏等。在听赏时先拍击节奏，熟悉乐曲中的典型节奏，再聆听乐曲，用乐器伴奏或声势律动或舞步学习的方法，多层次、多角度地感受其节奏特点，更好地体会舞曲的音乐风格。如：学唱《土风舞》的教学中，教师以难点二声部学习作为切入点，引用二声部旋律节奏作为“土风舞”的舞步，先让学生拍出节奏，导出切分节奏中重音的学习，再模仿教师拍节奏，让学生轻松掌握切分音节奏的读法并感受其强弱特点。

二、鼓励学生积极参与体验式教学活动，鼓励学生主动进行探究式学习。如：欣赏《新疆舞曲第二号》，在分段聆听第二乐段时采用了对比欣赏法，让学生自己从听中总结与第一乐段在速度、力度以及情绪上的不同。当学生对第一、第二乐段的旋律熟悉后，自然很容易分辨出第三乐段和第一乐段是相同的，这样学生对作品的结构一目了然。欣赏《那不勒斯舞曲》，教师首先从一段音乐视频开始吸引学生的注意力，激发

学生欣赏的兴趣，接着在欣赏第一乐段的时候要求学生学唱主题旋律，并且加入了在重音处拍手的游戏，一方面熟悉了重音记号，一方面对舞曲的节奏感受更加深刻。第二乐段还是采用对比欣赏的方法，训练学生会听辨音乐的不同。第三乐段和第一乐段的旋律相似，学生一下就能抓住歌曲的结构。拓展部分教师安排了一首同一作曲家创作的舞曲，也是学生们特别熟悉的《四小天鹅舞曲》，将整堂课的气氛推向高潮。学生在自己说说舞曲特点中总结了本课，体现出课堂内学生一直在积极参与的过程中了解舞曲的知识。

三、注重课堂生成，师生共同学习成长。如：欣赏《小步舞曲》和演唱《我们大家跳起来》时，教师不是播放录音让学生听，而是亲自弹奏《小步舞曲》让学生现场欣赏，然后让学生哼唱旋律，自己找出歌唱中的难点，制订学习的目标，教师和学生一起来学习解决，很好地发挥了学生的学习积极性。如：有学生会弹奏这首舞曲的时候，教师就邀请他为同学们伴奏。这样的设计一次次激发起学生主动学习的求知欲，生成教学非常精彩！

总之，在本课中教师采用各种方式介绍音乐作品，引领学生体验舞曲风格，使学生充分感受到作品的魅力所在！

胡樱平评析

## 教案之二

### 第一课时 《新疆舞曲第二号》《那不勒斯舞曲》

#### 教学内容

- 一、欣赏钢琴独奏曲《新疆舞曲第二号》。
- 二、欣赏小号独奏曲《那不勒斯舞曲》。
- 三、介绍西洋铜管乐器——小号。

#### 课时目标

- 一、欣赏钢琴独奏曲《新疆舞曲第二号》，感受新疆民族风格。
- 二、欣赏小号独奏曲《那不勒斯舞曲》，体会音乐的情绪和风格特点。认识小号，了解小号的音色及表现作用。
- 三、了解重音记号，并听辨乐曲中的重音。

#### 教学重、难点

- 一、体会音乐速度、力度、节奏等音乐要素对音乐情绪的作用。

## 二、感受乐曲的情绪变化。

### 教学过程

#### 一、听《新疆舞曲第二号》音乐走进教室

教师：“同学们，刚才我们听到的是一首新疆风格的舞曲，让我们随着音乐跳起来吧。”

学生跟随音乐模仿教师做出即兴舞蹈动作。

教师用手鼓拍击《新疆舞曲第二号》乐曲中 “ $\frac{2}{4}$  X. X X X | XXXXX X X |”

的节奏。

学生跟随教师的手鼓轻轻地拍击。

### 设计意图

舞蹈热身，激发学习兴趣。模仿拍击节奏，感受新疆音乐风格。

#### 二、聆听《新疆舞曲第二号》

##### 1. 作曲家简介。

##### 2. 初听乐曲。

教师：“请同学们听一首乐曲，其中的演奏乐器你们应该非常熟悉。”

学生：“钢琴。”

教师：“当你听出我们用手鼓演奏的节奏型时，请你拍击出来。”

学生分小组，在教师的指挥下，模拟手鼓拍击的节奏。

### 设计意图

找出练习过的节奏型，鼓励学生记忆音乐。

##### 3. 分乐段欣赏。

###### (1) 欣赏第一乐段音乐。

教师：“请同学们聆听第一乐段热烈的音乐。”（播放第一乐段）

学生认真聆听，教师在长音处指挥拍击 “ $\frac{2}{4}$  X. X X X | XXXXX X X |”

节奏作为填充。

###### (2) 欣赏第二乐段音乐。

教师：“请同学们聆听第二乐段音乐，相对第一乐段音乐是否舒缓、柔和了？”

学生边听边用拍手加托帽的动作辅助聆听。

###### (3) 欣赏第三乐段音乐。

教师：“请同学们聆听第三乐段，这段音乐再现了第一乐段还是第二乐段？”

学生静静地聆听，确认第三乐段是第一乐段的再现。

#### 4. 完整欣赏音乐，参与音乐表现。

教师板书曲式结构 A B A

学生（分三组）两个 A 组，一个 B 组。A1 组用手鼓的节奏表现，B 组用动作表现，A2 组除了用手鼓敲击节奏外，再加入其他声响或道具进行编创（如欢呼声和纱巾），以展现新疆人民欢庆节日的画面。

设计意图

通过整体聆听和分段欣赏的方式，让学生体会音乐速度、力度、节奏等音乐要素对音乐情绪的作用。采用多种方式辅助聆听，使用各种道具来表现音乐，把内心感受外化，是欣赏乐曲时的重要手段。

### 三、赏析《那不勒斯舞曲》

复习“舞曲”知识导入新课。

教师：“舞曲最初源自于舞蹈，在特定地区都有传统的音乐舞蹈传承，具有鲜明的节奏和典型的节奏型，《新疆舞曲第二号》中的‘ $\frac{2}{4}$  X· X X X | X X X X X X |’，就具有新疆地区的音乐风格。接下来要欣赏的舞曲是选自舞剧《天鹅湖》中的一段舞蹈音乐——《那不勒斯舞曲》。”

#### 1. 欣赏舞剧。

教师：（播放视频）“《那不勒斯舞曲》是芭蕾舞剧《天鹅湖》第三幕中的一段，是以小号为主奏乐器的意大利风格的舞曲。”

学生认真欣赏。

学生再次聆听时，请一组有舞蹈特长的学生，以《那不勒斯舞曲》为伴奏，即兴表演一段舞蹈。

#### 2. 判断主奏乐器。

教师：“舞曲中的主奏乐器明亮且富有金属感，如果你知道它的名字请用动作模仿它的演奏。”

学生模仿小号演奏。

教师肯定学生的模仿，出示小号图片，简介小号。

设计意图

通过欣赏、模仿、体验等学习方法，把学生带入舞曲的意境。学生在以往的音乐经验和音乐储备中提取对小号的认知，肯定他们的模仿，然后在他们认知的基础上对小号做进一步的介绍，这样学生对小号的认知会更加深刻。

3. 出示曲谱，视唱第一乐段主题，学习重音记号。

教师：“请同学们视唱主旋律，并在重拍处拍手。”

学生在重拍处模仿教师拍手，然后转换成一件长音打击乐器（如三角铁）。

学生发现曲谱中的重音记号。

师生合作完成曲谱视唱，学生重点接唱标注重音记号的音，教师要提示学生在有重音记号的地方演唱时要比其他音强一些。

师生合作完成曲谱视唱，学生边使用柯尔文手势边接唱每个乐句的最后两个音。

4. 感受第一乐段主题旋律进行的特点。

师生完整视唱曲谱，把每个乐句的最后两个音按高低顺序写在黑板上。

7 7  
6  
5 5  
4  
3  
1

学生完整聆听第一乐段，主题每出现一次，就伸出一根手指表示。

设计意图

通过各种尝试和体验，帮助学生记忆音乐主题。只有熟知音乐主题，才会在整首作品中听出主题出现的次数。

5. 聆听第一部分第三乐段。

教师：“再次聆听全曲，你会发现有一段音乐的速度有变化，当听到速度变快时，随着音乐划圈。”

6. 小结。

教师：“《那不勒斯舞曲》是芭蕾舞剧《天鹅湖》第三幕中的一段音乐，乐曲表达了意大利的浪漫情调。柴科夫斯基一生一共写了三部芭蕾舞剧，除了《天鹅湖》外，还有哪两部？（《胡桃夹子》《睡美人》）。全世界每天在不同地区、不同时间都有柴科夫斯基舞剧中的经典音乐在回响，这就是舞剧音乐的艺术魅力。愿同学们多欣赏音乐中的‘美’，使你们的生活更加美丽精彩！”

“现在让我们拍出有中国新疆舞曲特色的节奏，给自己的表现鼓劲儿。”

学生拍击“ $\frac{2}{4}$  X. X X X | XXXX X X |”（速度渐快至下课）。

## 设计意图

别致的下课礼仪展现了形式与内容的完美结合。综合本节课两种不同舞曲的特点，既回顾了《新疆舞曲第二号》的主要节奏型，又再现了《那不勒斯舞曲》中结尾的高潮，使本节音乐课在高潮与期待中结束。

## 第二课时 《小步舞曲》《我们大家跳起来》

### 教学内容

- 一、欣赏乐曲《小步舞曲》。
- 二、演唱歌曲《我们大家跳起来》。

### 课时目标

- 一、通过欣赏《小步舞曲》，能够辨析乐曲的主题旋律。
- 二、感受三拍子的舞曲风格，能够随着音乐旋律舞蹈，理解其音乐的风格特点。
- 三、用欢快活泼的声音演唱《我们大家跳起来》，体验大家在一起欢歌笑语的美好。

### 教学重、难点

- 一、初步体会《小步舞曲》的音乐风格，掌握三拍子舞曲的强弱规律。
- 二、有感情地演唱歌曲《我们大家跳起来》。

### 教学过程

#### 一、聆听《小步舞曲》

##### 1. 谈话导入。

教师：“《新疆舞曲第二号》表现的是载歌载舞的场面，《那不勒斯舞曲》表现的是热情奔放的舞蹈。下面请大家听一听这首乐曲表现了怎样的情景？”

##### 2. 初次聆听《小步舞曲》。

教师：“让我们完整地聆听这首音乐作品。”

学生跟随音乐轻轻地按“强、弱、弱”的规律拍手或拍腿。

### 设计意图

培养学生聆听音乐，即兴律动的好习惯，激发学生的学习兴趣，让学生感知音乐的情绪和风格。

##### 3. 欣赏乐曲，教师作简要介绍。

教师：“小步舞曲起源于法国的一种三拍子民间舞蹈，这种舞蹈17世纪50年代在法国宫廷和贵族社会中很流行，后流传至欧洲其他国家，小步舞曲风格典雅、庄严，速度中庸。”

4. 唱一唱，拍一拍。

教师钢琴弹奏《小步舞曲》。

学生跟随教师的钢琴模唱旋律，拍一拍第一、第二乐句的节奏。

学生跟随音乐做“ $\frac{3}{4}$  走 跑跑 跑跑 | 走 走 走 |”的律动，体验小步舞曲的节奏特点。

5. 编创与活动。

师生编创几个简单的舞步动作，跟随音乐跳一跳。

师生选择合适的小型打击乐器为乐曲进行伴奏。

设计意图

通过模唱旋律 — 拍节奏 — 编创动作表演等，感受音乐并加深对乐曲主题的记忆。

6. 小结。

教师：“今天我们欣赏的这首舞曲具有 17、18 世纪宫廷舞的特点，让我们体验到了舞曲的另一种风格。”

二、学唱歌曲《我们大家跳起来》

1. 导入歌曲。

教师：“巴赫的《小步舞曲》真好听，接下来我们要学唱的歌曲《我们大家跳起来》就是根据这首《小步舞曲》的第一主题旋律填词而成的。”

2. 范唱。

学生听教师范唱，用拍手拍腿的形式表现三拍子的强弱规律，为范唱做伴奏。

3. 唱歌曲旋律。

教师钢琴伴奏。

学生用“la”音轻声地哼唱歌曲旋律（强调音准，并及时调整）。

4. 填歌词。

教师：“同学们已经会唱旋律了，我们现在把歌词加进去唱一唱吧。”

学生跟随钢琴做分句接龙练唱。

5. 用乐器为歌曲伴奏。

教师：“我敲击木鱼，给歌曲伴奏，请同学们听辨木鱼在歌曲中敲击的位置（0 X X）。”

学生认真聆听，然后模仿。

教师跟随音乐再次敲击木鱼，学生用拍手的方式一起伴奏。

一位学生上台跟随音乐模仿教师敲击木鱼，其他同学击掌并小声演唱歌曲。

设计意图

把木鱼运用到歌曲中，培养学生的节奏感，以提高学生的合作意识。

### 6. 舞蹈编创。

学生分小组编创舞蹈动作，在欢快的舞蹈中结束今天的音乐课。

教师个别指导。

学生分享和讨论，修正完善自己编创的舞蹈。

设计意图

培养学生的想象力及编创能力，激发学生的表现欲，进一步体验歌曲的音乐特点。

## 第三课时 《土风舞》

教学内容

学唱歌曲《土风舞》。

课时目标

一、学唱歌曲《土风舞》，能用歌声和舞蹈表达捷克斯洛伐克人民喜庆丰收的热闹景象，抒发欢乐的情绪。

二、在学习歌曲过程中，掌握切分节奏型“X X X”的运用。

三、认识重音记号，并能在歌曲演唱中正确地表现出重音的效果。

教学重、难点

一、能用欢快的声音演唱歌曲。

二、学习新节奏型“X X X”，巩固学过的节奏型“X. X”。

教学过程

### 一、发声练习

（教科书中第7页“发声练习”）

教师把两个声部合并成一个声部，形成两个乐句，做范唱。

学生模仿，重音记号处要唱得结实而不僵硬。

学生分两组，先做两个乐句的接唱练习，熟练后再进行二声部合唱。

### 二、歌曲导入

1. 教师拍击以下节奏，学生进行模仿。

$\frac{2}{4}$  X X | X X | X X X | X X X 0 ||

教师：“刚才老师拍击的就是以上的节奏型，请同学们看第三小节，想想怎样能用肢体语言表现出来呢？看看老师是怎样表现的。”（第1、2、4小节拍手，第3小节两

个八分音符拍手，中间的四分音符搓手）

教师：“请同学们模仿老师刚才的动作。”

学生连续击拍四遍。（教师哼唱《土风舞》前四乐句）

教师：“我们除了用手拍击节奏外，还可以用其他肢体语言表现吗？”

学生：“跺脚、拍手、拍肩。”

教师：“同学们的想象力很丰富，老师综合了大家的意见，前两小节拍手，后两小节跺脚，在第3小节的四分音符上踢腿。”

学生模仿练习。

教师哼唱《土风舞》前四乐句，同学们为教师伴舞。

2. 认识节奏型“X X X”。

教师：“同学们能否感受到‘X X X’节奏型？请留意重音在第二个音上。”

学生感受，模仿。

教师：“这是切分节奏型，重音在中间的四分音符上，请跟老师一起练一练。”

设计意图

以节奏作为切入点，可以培养学生的注意力，通过声势活动，突破教学难点，为后面的学唱做好准备。

三、学唱歌曲《土风舞》

1. 初听歌曲，感受歌曲情绪，学唱第一声部。

教师范唱。

学生体会歌曲欢快的情绪。

教师：“是的，这首歌是捷克斯洛伐克民歌《土风舞》，歌曲表现了人们载歌载舞喜庆丰收的景象，下面我们来学唱这首歌吧。”

学生跟随教师读一遍歌词。注意切分音上的重音记号，在读的时候要表现出来。

学生看教师指挥小声跟唱。

师生跟琴学唱，教师唱前半句，学生唱后半句，轻声地放慢速度学唱。

教师：“请同学们留意第五乐句，这一乐句是衬词。它没有什么具体的意思，一般用来烘托歌曲气氛，使歌曲表达完整。请同学们先听老师唱一唱，你们来模仿。”

学生模仿，看教师指挥做渐强的练习。

学生跟随钢琴再把这一乐句练习两遍。

师生互换角色，学生唱上半乐句，教师唱下半乐句。

教师：“刚才是老师与你们合作演唱，你们还能通过其他方式来演唱吗？”

学生回忆以往的练习方式，可以采用分男女生接龙唱、分组接龙唱。

教师：“下面就按照你们说的方式来跟随钢琴演唱吧。”

## 2. 巩固歌曲，学唱第二声部。

跟随钢琴学唱第二声部，合唱时主要由教师及部分音准好的学生唱，其他学生唱第一声部。

### 设计意图

使用听唱法，在师生、生生合作中循序渐进地学会歌曲，并能完整演唱与表演歌曲。教师的清唱和学生跟随钢琴学唱，都能让学生建立清晰的音高概念。

## 四、运用小型打击乐器给歌曲伴奏

### 1. 加入沙槌为歌曲伴奏。

教师示范沙槌的演奏。

学生模仿。

教师：“沙槌用在歌曲哪个地方比较合适呢？是拍手的地方？是跺脚的地方？还是晃动手的地方？”

学生尝试每种方式，然后确定放在拍手的地方。

教师：“好，下面，请这几位同学跟随老师演奏沙槌，其余的同学演唱歌曲。”

### 2. 加入刮胡为歌曲伴奏。

教师示范刮胡的演奏。

学生：“刮胡，用在跺脚的地方。”

教师：“刮胡很好地体现出切分节奏型的特点，看看老师是怎样用刮胡演奏这一乐句的。”

教师：“请这几位同学试一下，其他几位同学演奏沙槌，没有乐器的同学演唱歌曲。”

### 3. 加入铃鼓为歌曲伴奏。

教师：“最后一件宝贝，大家请看。”（教师示范）

学生：“铃鼓，用在晃动手臂的地方。”

师生铃鼓、刮胡与沙槌合奏，其余学生唱歌。

### 设计意图

小型打击乐器的加入，使切分节奏和附点节奏得到了很好的展现，有助于教学难点的突破，还使学生学唱歌曲的过程没那么枯燥无味，激发他们的学习兴趣。

## 五、音乐大联欢

教师：“这节课，我们学习了《土风舞》这首歌和一些简单的舞蹈，还学习了用小型打击乐器为歌曲伴奏，接下来，就是同学们展示的时间啦。”

学生分为小小歌唱家、小小演奏家、小小舞蹈家三组，一起唱、奏、跳。

设计意图

检验学生学习的成果，增加团队合作的能力。

李叶子、王 进设计

## 评 析

本课设计者制订了明确的教学目标，引导学生体验“舞曲”这一体裁，并在多个教学环节中安排了动作、拍节奏型或舞蹈等体验形式去表现音乐，可以让学生感受不同地区、不同时期的舞曲，体会音乐的情绪和风格特点，拓展音乐的视野。

### 一、关注知识技能的学习

本课知识与技能的内容比较多，在让学生认识“舞曲”知识的同时，结合乐曲的聆听，编排了认识俄国作曲家柴科夫斯基和重音记号等知识内容；同时，在四年级上册学生已认识的西洋拉弦乐器基础上，从本册开始陆续让学生认识西洋吹管乐器，首先以大众熟悉的小号入手，让学生逐步认识和记忆西洋吹管乐器组的乐器音色。那么如何将枯燥抽象的知识技能通过一种学生喜欢接受的方式传递给学生，本课设计者有着自己独特的思考。音乐中的重音记号，认识它并不难，难在实践中如何恰到好处地在音乐中去表达。结合《土风舞》中二声部合唱和重音记号的学习，教师设计了一条将重音记号和二声部（平行三度）结合的发声练习曲，在发声练习中让学生掌握演唱重音记号的要领，并为歌曲《土风舞》的二声部演唱提供必要的技能练习过程。在教案设计中多次采用了教师示范及指挥等方式带领学生感受重音记号，在音乐中反复实践，逐渐成为一种音乐技能为学生终身所用。在认识小号这件铜管乐器时，教师相信学生对时下信息量的掌握，大胆让学生在知识储备中去搜索，肯定学生平时对音乐的关注，赞扬并鼓励这种行为，给学生自信，打造了和谐自然的音乐课堂。通过这节课，也许会有更多的学生去关注音乐及与音乐相关的东西。

### 二、关注学生参与的广度

义务教育阶段音乐课的任务，不是为了培养音乐的专门人才，而应面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体，在师生互动中，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。在本课的教案设计中，充分体现了面向全体学生的参与、体验。从接龙练唱到打击乐器伴奏，再从动作编创到综合表演，教师让每一位同学都来参与，都有发现和表现的机会。在《新疆舞曲第二号》中，新疆舞动作的模仿，给了每个人舞蹈的机会，教师

鼓励学生大胆表现，体现了舞蹈属于每个人。视唱《那不勒斯舞曲》第一主题的旋律时，不是每个学生都具备相同程度的识谱能力，为了使每个人都可以得到相关的技能训练，教师降低了识谱难度，采用师生合作的方式练习，每个乐句的句尾留给学生接唱，在聆听教师的演唱中等待自己的那部分歌唱。这种方式值得推广，它既保证了旋律的完整性，又能保证不同程度的学生参与识谱练习。若将这种视唱方法，渗透到每节音乐课中，不仅学生的识谱能力将有所提高，更减少了学生对识谱的恐惧感，还能帮助他们提升歌唱中的音准能力，增加歌唱的美感。

尚世杰评析

## 第2课 少年的歌

### 教材选编意图

一、少年时代是人生的花季，花季少年最富有憧憬、朝气和活力。在生命成长的过程中，他们体会到了成长的快乐，但烦恼也会不请自来，少年的生活就是这样色彩斑斓和多姿多彩。本课以“少年的歌”为主题，编排了四首反映中外不同时代少年生活的歌曲和乐曲，可以让学生体会音乐的不同情绪，感受到音乐塑造的不同少年形象。

二、本课聆听的两首乐曲都是根据同名歌曲改编的，一首口哨独奏《小小少年》，一首是双簧管与乐队演奏的《牧羊姑娘》，通过与歌曲的比较可以让学生感受不同的艺术表现形式所带来的不同表现力。聆听《牧羊姑娘》还可以让学生感受旋律和音色这两个音乐要素在音乐情感表现中的作用，教科书作此安排也是基于学生已经在四年级上册学习了旋律进行的知识，在本课可以运用所学知识更好地理解音乐，体会音乐所表达的情感。

三、在第1课平行三度的二声部合唱训练的基础上，本课安排了一首基本上以平行三度为主的合唱歌曲《小小少年》，以进一步提高学生的合唱能力。同时这首歌曲反映的是从儿童到青年的过渡阶段少年多变的心理状态，其表达的感情比较复杂，既有少年成长的快乐又略带烦恼忧虑感，因此，通过歌曲的学唱，有助于提高学生理解歌曲内涵的能力和有感情地演唱歌曲的能力。本课安排的另一首演唱歌曲《我是少年阿凡提》则是一首诙谐、风趣带有一点儿表演唱特点的歌曲，歌曲通过富有新疆风格的旋律和变化音的运用等，塑造了幽默、风趣、正义的少年阿凡提形象。学唱这首歌曲也有助于提高学生歌唱的表演能力。

四、结合《我是少年阿凡提》歌曲的学唱，知识与技能编排了认识变音记号——升记号“#”，在歌唱实践中掌握变化音升do的演唱技能。结合聆听乐曲《牧羊姑娘》，认识西洋木管乐器“双簧管”，让学生在作品聆听中感受双簧管的音色特点，体会到双簧管在表达音乐情感上的独特作用。

五、本课的“编创与活动”安排了让学生分辨歌曲的结构及有几个乐句的内容，这既是对以前所学“乐句”知识的复习与巩固，也是为本册第5课学习“乐段”知识进行的预设。“编创与活动”中编创旋律的练习，是培养学生音乐创作能力的重要途径，也是音乐“新课标”中“创造”学习领域重要的内容，为此，教科书在编写时十分重视对学生的编创旋律能力的培养。从三年级开始，学生陆续学习了按指定音、用指定的节奏编创短小旋律。随着音乐学习内容的增多，在编创要求上也在逐步提高，从运用几个音到多个音，节奏也从简单到复杂，最终达到能够独立即兴编创旋律的目标。从本册开始，在编创的要求上除了节奏更为复杂（这也是对以前所学十六分音符和附点音符的复习与运用）外，在旋律编创上也提供了隐性的音乐创作方法让学生初步体验和了解。如：本课编创旋律中可采用乐句的变化重复（同头换尾）、旋律接龙（鱼咬尾）、五线谱版教科书中提出的采用模仿（严格模进）的手法进行旋律编创等，都体现了编者的这一意图。

## 本课教学目标

一、通过聆听和演唱感受音乐所塑造的不同少年形象和表达的不同情绪，鼓励学生做一个积极向上、阳光自信、富有正义感的少年。

二、聆听用器乐形式表现的歌曲作品，体会不同艺术表现形式的不同表现力。认识双簧管，记住双簧管的音色特点并体会其表现作用。

三、能用自然、和谐的歌声，自信的演唱，表现歌曲《小小少年》所塑造的阳光、勇敢的少年形象。

四、感受歌曲《我是少年阿凡提》所塑造的少年阿凡提风趣、幽默、正义的形象，感受歌曲浓郁的民歌风格。能用诙谐、幽默的情绪，有表情地演唱并表演歌曲。

五、认识变音记号——升记号“#”，并能听辨和唱准旋律中带有升记号的音，体会歌曲中带有升记号音的表现作用。

六、能按“编创与活动”中指定的节奏和编创方法进行旋律创作，并能根据音乐情绪为《牧羊姑娘》主题填词和演唱。

# 教案设计实例

## 教案之一

### 第一课时 《小小少年》(歌曲)、《小小少年》(口哨)

#### 教学内容

- 一、学唱歌曲《小小少年》。
- 二、聆听口哨独奏《小小少年》。
- 三、编创与活动。

#### 课时目标

- 一、感受歌曲《小小少年》所塑造的阳光、勇敢的少年形象，并产生做乐观向上、自信、阳光少年的美好愿望。
- 二、能用自然、和谐的歌声自信地演唱歌曲《小小少年》。
- 三、欣赏口哨独奏《小小少年》，感受轻松、悠闲的意境。

#### 教学重、难点

- 一、采用柯尔文手势，逐步建立音准，以获得自然、和谐的声音。
- 二、掌握“X· X、X - X X”两种节奏型。

#### 教学过程

##### 一、旋律接龙，导入课程

1. 教师出示旋律卡片。

1=G

$\frac{2}{4}$  3 5 | 3 2 1 | 1 6̣ | 1 3 2 | ( ) | ( ) ||

2. 教师：“同学们，我们来进行旋律接龙游戏，前一组尾音与后一组第一个音相同。”（教师边讲边范唱前两组）

教师：“谁先来试试？”

学生创作并演唱（全班模仿）。

3. 教师：“同学们的编创都非常精彩，老师也来试一试。”

1=G

$\frac{2}{4}$  3 5 | 3 2 1 | 1 6̣ | 1 3 2 | 2 6̣ | 1 7̣ 6̣ | 6̣ 2 1 | 6̣ 6̣ ||

全体学生模唱。

教师：“这样前一组的尾音和后一组的第一个音相同的创作手法，有一个专业名称叫做‘鱼咬尾’。”

### 设计意图

以编创活动导入，旨在对“乐句”知识的复习和巩固，有目的地对学生进行旋律创作能力的培养，同时理解“鱼咬尾”的创作手法。教师即兴编创结束在“la”音，引导学生使用柯尔文手势演唱，为后面学习二声部，做好铺垫。

### 二、学习二声部

1. 教师做柯尔文手势唱音符“la”。

全体学生跟随教师做柯尔文手势演唱。

2. 教师为了增加趣味性，把全班同学分成两组，左边的同学看教师左手的手势演唱，右边的同学看教师右手的手势演唱。

3. 教师做柯尔文手势。

1=G

左手： $\frac{2}{4}$  6 - | 5 - | 4 - | 3 - | 1 - ||

右手： $\frac{2}{4}$  0 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 1 - ||

（教师左右手手势依次进行，当学生唱稳定一个音后，再演唱下一个音。要求学生轻声演唱，在演唱自己小组音符的同时，能清晰地听见旁边同学地演唱，感受和谐稳定的三度音程和声效果）

4. 练习稳定后，请学生代替教师做手势，其他同学演唱。（或者声部交换，再练习）

5. 教师出示二声部旋律。

1= $\flat$ E

$\frac{4}{4}$  1 1 | 6 - 6 4 1. 6 | 6 5 - 3 1 | 5 - 5 3 2. 1 | 1 - - ||  
 $\frac{4}{4}$  1 1 | 4 - 4 1 1. 4 | 4 3 - 1 1 | 3 - 3 1 2. 1 | 1 - - ||

（1）学生划拍小声视唱第一声部。（教师提醒学生用划拍的方式来稳定“X. X、X - X X”两种节奏的速度和时值）

（2）待第一声部稳定后，教师加入第二声部，与学生尝试合唱。（有器乐基础的班级，也可以用乐器演奏第二声部与第一声部合作）

(3) 教师指导学唱第二声部。

(4) 两个声部合唱。(第一次合唱要求小声慢速,教师划拍指挥,提醒学生弱起的小节及换气)

(5) 师生评价,再次完美合唱两个声部。

### 设计意图

二声部是歌曲的难点,首先通过柯尔文手势分声部音阶式下行演唱,让学生提前感受三度音程的和声效果,进入二声部学习就轻松许多。在学唱二声部时也是采用循序渐进的方式,先易后难,重点解决“X· X、X - X X”这两个节奏型及弱起小节的整齐起拍。

### 三、学唱歌曲

1. 教师:“请同学们聆听一首歌曲,听听歌曲演唱了些什么?”(教师播放范唱)

学生:“歌曲演唱了小小少年无忧无虑乐陶陶的心情。”

学生:“小小少年由小变大,他的烦恼增加了。”

教师:“是的,有这样一位阳光自信的少年,他勇敢乐观地面对生活中的烦恼与挫折。虽然他从小失去了母亲,父亲又遭陷害入狱,但是他在女律师的帮助下,以自己的诚实和善良感动了对父亲怀有很深成见的外公,最后使得一家人重新团聚。这个智慧、阳光、勇敢的男孩儿就叫海因切,这个故事来自德国影片《英俊少年》,而影片就是在《小小少年》的歌声中展开的。今天我们就来学唱这首歌曲,歌名就叫《小小少年》。”(出示课题)

2. 教师:“这是一首几几拍的歌曲?”

学生:“ $\frac{4}{4}$ 拍。”

教师:“请同学们编创一个 $\frac{4}{4}$ 拍的声势,感受 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律,为歌曲伴奏。”

学生编创声势。

(教师邀请一位做得较好的同学上台带领大家感受节拍,也可以全体聆听音乐,选择自己喜欢的声势动作,为歌曲伴奏)

3. 教师:“请同学们再次聆听歌曲,说说歌曲可以分为几个部分?每个部分有几个乐句?”

学生:“歌曲可以分为两个部分。”

教师:“两个部分旋律各自有什么特点?”

学生:“前半部分为单旋律,后半部分为二声部合唱。”

教师:“歌曲由几个乐句组成?”

学生：“四个乐句。”

教师：“是的，歌曲由四个乐句组成，那每个乐句有什么特点呢？我们一起来唱一唱。”

4. 教师演唱每个乐句的前半句，学生接唱乐句的后半句。（采用师生接龙的方法，这样既降低视谱的难度，也可以让学生感受乐句旋律的变化重复这一特点）

教师：“同学们，我们一起初步感受了歌曲的旋律，这首歌曲的旋律有什么特点？”

学生：“歌曲的旋律有重复和变化。”

教师：“如果用字母来表示歌曲乐句的结构，该如何表示呢？”

学生讨论，得出结论。（a a' b b'）

教师：“这种采用乐句变化重复的写作手法又叫做同头换尾。”

5. 视唱乐谱。

（1）教师弹奏旋律，学生划拍心里默唱，提醒学生再次注意“X· X、

X - X X”这两种节奏型的时值。

（2）注意弱起拍的演唱，找找每个乐句的第一拍是哪几个音？这些音位于这一小节的第几拍？并标注换气记号。

（3）小声视唱乐谱，教师注意聆听“2—7、4—5”的音准。（可以借助手号）

（4）在学唱二声部时候，依然采用循序渐进的方式进行。师生合作或者乐器与人声合作，提醒学生保持声部的稳定与和谐。

6. 跟随钢琴演唱歌词。

教师注意聆听学生的演唱，对学生的演唱及时作出评价。速度与节奏的稳定，二声部的和谐以及弱起小节的呼吸要整齐统一。

设计意图

通过歌曲的学习，让学生了解少年成长的快乐又略带烦恼忧虑，培养孩子阳光乐观地面对生活。通过分乐段、找乐句、解决难点节奏及唱好弱起小节，指导学生用自信、优美、和谐的声音演唱歌曲。

四、表现歌曲

1. 播放电影原声，讨论用怎样的情绪演唱。

学生：“这首歌曲的演唱，声音既要明亮，有时又要稍微略带忧虑烦恼感，以表达少年复杂的心情。”

2. 采用不同的演唱形式表现歌曲。

学生经思考和讨论，采用一领众合、男女分别领唱再合唱等等形式。

### 设计意图

此环节让学生进一步了解歌曲的内涵，根据歌曲表达的意境，鼓励学生大胆编创，提高学生的创造能力、理解歌曲内涵的能力及有感情地演唱歌曲的能力。

### 五、教学拓展

1. 教师：“请同学们再次欣赏音乐《小小少年》，说说音乐是用什么乐器演奏的？”

学生：“口哨。”

教师：“你们会吹口哨吗？谁来试试？”

学生体验。

2. 复听音乐，请全体学生模仿口哨吹一吹。

教师：“刚才我们再次聆听了音乐，请你说说歌曲的主题音乐一共出现了几次？”

学生：“四次。”

3. 教师：“为什么演奏家要用吹口哨的方式表现《小小少年》？听完后带给你什么感受？”

学生：“口哨带有一些轻松、悠闲的感觉。”

学生：“可以表现少年的阳光、自信和潇洒。”

教师：“同一个音乐作品，表现形式不同会带给我们不同的感受，歌喉和口哨都是我们随身携带的最方便的‘乐器’，我们要好好地利用它们来学习音乐和表现音乐。”

### 设计意图

欣赏口哨独奏《小小少年》，让学生感受少年的阳光与自信，同时感受口哨给人带来的轻松、悠闲的心情，理解同一个音乐作品，不同的表现形式带给我们不同的感受。

### 六、编创与活动

完成课后练习，根据列出的节奏，将旋律补充完整并唱一唱。（通过此练习，让学生再次巩固后十六分音符节奏“X XX X X”以及附点四分音符和八分音符节奏

“X X | X. X X X |”，同时，让学生再次感受变化重复这一创作手法。

### 设计意图

本环节设计的编创与练习，是对“乐句”知识的复习和巩固，更进一步培养学生的编创旋律能力，也是对同头换尾乐句变化重复这一创作手法的巩固。

### 七、教师点评，下课

## 第二课时 《我是少年阿凡提》

### 教学内容

一、学唱歌曲《我是少年阿凡提》。

二、认识升记号（#）。

### 课时目标

一、感受歌曲浓郁的民歌风格特点，在音乐实践活动中掌握升记号的唱法，体会升记号在歌曲中的作用。

二、能用圆润、有弹性的声音，有感情地、自信地表现歌曲。在歌曲学习中，知道阿凡提是个勤劳勇敢、幽默乐观、富于智慧和正义感的人，引导学生做个机智勇敢、有正义感的好孩子，培养学生热爱自然、保护自然的情感。

### 教学重、难点

一、通过唱准下滑音、升记号、休止符及切分节奏等，准确表现出歌曲的风格特点。

二、细化歌曲，分乐句分析歌曲的表现方法，达到用圆润有弹性的声音有感情地、自信地演唱歌曲的目的。

### 教学过程

#### 一、组织教学

1. 学生听《我是少年阿凡提》伴奏音乐，自由地走进教室。

2. 师生问好。

#### 二、创设情境，了解阿凡提

1. 教师：“同学们，今天老师带领大家走进新疆，一起去领略新疆那浓郁的民俗风情。”（播放新疆风景图片，《我是少年阿凡提》做背景音乐，最后一张停留在阿凡提卡通人物形象的图片）

2. 教师：“同学们，你们认识他吗？”

（熟悉阿凡提的同学，可以讲讲关于他的故事）

3. 教师：“阿凡提的故事很多，有两千多个呢，在维吾尔族人民的心目中阿凡提是智慧和勇敢的化身。他用聪明、机智、幽默的语言，嘲笑了人们的愚昧、无知，讽刺了统治者的荒唐、残暴，歌颂了劳动人民的勤劳、智慧。新疆的小朋友们都深深地喜欢和崇敬这个传说中的人物阿凡提，并且孩子们都愿意做一个小小的阿凡提……”

4. 教师：“今天我们就来学唱一首歌曲《我是少年阿凡提》。”（出示课题）

### 设计意图

从学生进入教室开始聆听歌曲旋律、走进新疆、了解新疆风土人情、引出阿凡提，旨在激起学生学习兴趣、拉近师生关系、开阔学生视野、活跃课堂气氛。

### 三、学唱歌曲

#### 1. 初听范唱。

教师：“这首歌曲的情绪是怎样的？说说歌曲演唱了什么内容？”（播放音乐）

学生：“歌曲的情绪欢快活泼。”

学生：“赞扬了少年阿凡提保护环境、提醒人们不要破坏环境的优良品质。”

教师：“这首歌曲诙谐、风趣，塑造了幽默、风趣、正义的少年阿凡提的形象。”

#### 2. 复听歌曲。

教师：“歌曲中有三处带小括号的小间奏，充分体现了歌曲的俏皮与欢快，为了增加歌曲的幽默、风趣感，老师想在这三处加上衬词（喔、啊、咦），请同学们聆听的时候思考，这三个衬词放在什么位置合适？”（提示学生可以跟随范唱试一试）

学生讨论，根据歌词的意思，确定使用顺序。（顺序：咦、喔、啊）

3. 教师有感情地范唱，学生在间奏的地方加入衬词（咦、喔、啊），师生合作。

#### 4. 再听范唱。

教师：“你认为歌曲中哪一乐句的旋律最能体现少年阿凡提风趣、幽默的个性？”

学生：“第一乐句。”

5. 教师：“阿凡提出门都是骑着小毛驴，歌曲为了表现少年阿凡提骑着小毛驴那得意洋洋的心情，加入了一个下滑音（ $\searrow$ ），请同学们骑上小毛驴，一起来感受这种得意洋洋的心情吧。”（教师范唱学生模仿）

教师：“心情这么愉悦，那我们的面部表情应该怎么样？”

学生：“微笑。”

教师：“说得非常好！作曲家为了表现这种诙谐、幽默、高兴的心情，还加入了一个升记号（ $\sharp$ ）来突出表现这种愉悦的心情，我们一起来唱唱。”

教师：“心中多欢喜。”（教师范唱学生模仿）

教师：“升记号表示将原来的音升高半音。”

**1 = G**

(1)  $\frac{2}{4}$  2 2 1 2 | 3 0 0 ||

对比：

**1 = G**

(2)  $\frac{2}{4}$  2 2  $\sharp$ 1 2 | 3 0 0 ||

（教师引导学生跟随钢琴反复练习，提示学生在演唱“ $\sharp 1$ ”的时候，可以微微上提眉毛，嘴角上扬，帮助唱准升记号）

#### 6. 跟随钢琴小声视唱乐谱。

教师弹琴，全体学生轻声慢速视唱乐谱。教师注意聆听学生演唱下滑音、升记号的准确，同时解决难点乐句“ $\frac{2}{4}$  0 1 2 | 3. 5 |”。

教师：“歌曲中唱到少年阿凡提对于折断花和树的人不客气，如果你是少年阿凡提，生气的时候如何表现呢？”

学生：“大叫！”

学生：“拍桌子！”

学生：“跺脚！”

教师：“同学们的表现都很真实，那我们就用叉腰跺脚的方式，来表现生气的样子。”

（提示学生在八分休止符的地方叉腰跺脚，乐句的前后衔接要连贯流畅，加入重音记号，准确地表现切分节奏和附点节奏，充分展示少年阿凡提善良勇敢的形象）

#### 7. 跟随钢琴模唱旋律。

请全体学生用衬词“la”音模唱旋律，再次熟悉全曲。（要求学生声音统一，并注意把握歌曲的情绪）

#### 8. 跟随钢琴完整演唱歌词。

##### 设计意图

多次聆听歌曲范唱，采用循序渐进的方式，在师生互动中解决难点。紧紧抓住歌曲中的下滑音记号、升记号、歌曲间奏以及重音记号和带休止符的切分音节奏，通过这些音乐符号的使用体现作品的风格特点，体验和理解其表现作用。

#### 四、歌曲处理

1. 教师：“歌曲中少年阿凡提的心情有什么变化？如何把这种变化在演唱中体现出来呢？”（教师范唱，师生合作讨论歌曲情绪的变化）

（1）第1—8小节：“我骑着心爱的小毛驴，心中多欢喜，太阳对我眯眯笑，鸟儿为我啼”是什么的情绪？（愉快，高兴、欢喜的情绪）

（2）第9—17小节：“谁要打鸟儿，谁要捉青蛙，谁要折断花和树，我可对他不客气”是怎样的情绪？（不高兴、生气、敢于与坏人坏事做斗争的情绪）

（3）第18—25小节：“啦啦啦啦……我是阿妈的好孩子，我是少年阿凡提”表现了一种什么样的心情？用什么力度表现更合适？（表现一种自豪得意的心情。衬词用较弱的力度演唱，通过对比，更能准确表现出少年阿凡提是阿妈的好孩子那种自豪得意的神情）

（4）第26—34小节：“哎，我是少年的阿凡提”这个乐句是什么情绪？

(自豪、快乐的情绪)

教师：“请大家有感情地演唱，歌唱我们的少年阿凡提吧！”

2. 表演唱：播放伴奏音乐，在小间奏的位置加入衬词，充分表现歌曲幽默风趣的情绪。

设计意图

旋律是塑造音乐形象的重要手段之一，是音乐的灵魂。在教学设计中，通过师生问答，引导学生感知节奏、旋律等音乐要素带来的音乐情绪的变化，在逐步训练学生真挚细腻的演唱过程中，加深对音乐的理解，完美地表现歌曲，获得审美体验。

五、表现歌曲

1. 引导学生用个性化的情景、表演唱的形式来表现歌曲，以提高学生的歌表演能力。

如：采用一领众合形式表现歌曲。第一、第二乐句独唱，第三、第四乐句齐唱，第二乐段衬词部分独唱，后半部分齐唱。

2. 加入律动表现歌曲。

教师可以提示一些舞蹈的动作，如：骑驴、抖肩、捻指、竖大拇指以及衬词“亚克西”等等，以表现歌曲的风格特点。

3. 分组表演。教师可以提供一些简单的小型打击乐器，让学生尝试体验，以歌表演的形式分组表现歌曲。

设计意图

设计不同的形式表现歌曲，让学生在体验中相互合作、相互欣赏，提高学生的音乐综合素养及表现力。

六、情感教育，结束教学

1. 教师：“在今天的音乐课中，你有哪些收获？”

学生自由发挥。

2. 教师提出希望：“希望同学们都能像小阿凡提那样，做一个机智、勇敢、正义的好少年。”

七、播放音乐《我是少年阿凡提》，结束本课

### 第三课时 《牧羊姑娘》

教学内容

一、复习歌曲《小小少年》《我是少年阿凡提》。

二、欣赏乐曲《牧羊姑娘》。

三、编创与练习。

## 课时目标

- 一、认识双簧管，记住双簧管的音色特点并体会其表现作用。
- 二、聆听用器乐形式表现的歌曲作品，体会不同的艺术表现形式的不同表现力。
- 三、根据音乐情绪，为《牧羊姑娘》主题填词并演唱。

## 教学重、难点

- 一、在反复聆听中了解作品的音乐情绪，并为主题音乐填词演唱。
- 二、结合对《牧羊姑娘》的理解，聆听双簧管音色，感受旋律与音色在表现作品时起到的作用。

## 教学过程

### 一、复习

1. 出示旋律卡片，听听教师弹奏的是哪一组音，并唱一唱。

1=G

(1)  $\frac{2}{4}$  5 6 5 4 | 5 - ||

(2)  $\frac{2}{4}$  5 6 5 #4 | 5 - ||

(3)  $\frac{2}{4}$  5 #4 5 6 | 5 - ||

(教师关注学生升记号的演唱，并作出点评)

2. 教师：“本课《少年的歌》中学习了《小小少年》《我是少年阿凡提》两首歌曲，都表现了健康、勇敢、阳光的少年形象，我们一起来复习这两首歌曲。”

#### (1) 《小小少年》

要求：表现歌曲优美的意境，体现二声部的和谐之美。

#### (2) 《我是少年阿凡提》

要求：表现歌曲欢快活泼、诙谐幽默的情绪。

3. 教师：“同学们都表现得非常好，我想给同学们演唱一首歌曲，说说这首歌曲的速度和情绪有什么不一样？”

教师演唱《牧羊姑娘》。

歌词：“对面山上的姑娘，你为谁放着群羊？泪水湿透了你的衣裳，你为什么这样悲伤？山上这样的荒凉，草儿是这样枯黄，羊儿再没有食粮，主人的鞭儿举起了抽在我身上。”

学生：“音乐的速度缓慢。”

学生：“歌曲情绪凄凉、悲伤。”

教师：“这首歌曲的名字叫《牧羊姑娘》，表现了旧社会牧羊女的悲惨生活。今天我们一起学习聆听这首乐曲。”（出示标题）

### 设计意图

通过聆听、对比，复习巩固升记号，演唱歌曲《小小少年》《我是少年阿凡提》再次感受歌曲中阳光、勇敢的少年形象。教师演唱《牧羊姑娘》，让学生初步感受歌曲悲伤的情绪，引出本课内容。

## 二、欣赏《牧羊姑娘》

1. 初听乐曲的第一主题，请学生说说这段音乐的速度、力度是怎样的？

学生：“速度缓慢。”

学生：“力度较弱。”

2. 出示主题音乐曲谱，教师弹奏主题音乐，学生有感情地跟随钢琴哼唱。

3. 师生一起在黑板上画出主题音乐的旋律线，讨论旋律线条走向有什么特点？

学生：“旋律的进行方式以下行为主。”

4. 教师：“作曲家为什么要采用旋律下行方式表现这段音乐？”

学生集体讨论。

学生总结：“下行的旋律，能更好表现这种苍凉、悲伤的情绪。”

5. 教师：“说得非常好！表现这种忧伤情绪的乐器是双簧管，我们一起来认识一下这件乐器。”（出示双簧管图片，教师介绍双簧管及演奏姿势）

双簧管：双簧气鸣乐器，西洋管弦乐器中的木管乐器。它的音质甜美纯净，音色优美略带鼻音，温暖宽厚又非常富有表现力，具有民间牧笛或芦笛特色，适于表现田园风光和忧郁抒情的情绪。常担任独奏性的旋律部分，尤其以表达连绵性歌唱音调为其所长。

6. 教师：请全体学生模仿演奏双簧管演奏姿势，用“wu”音跟随钢琴哼唱旋律，再次感受音乐悲伤的情绪。

学生集体模仿并哼唱。

7. 教师：“再请大家听一段音乐，说说双簧管音色在不同音区的特点。”（播放乐曲中双簧管华彩乐段）

学生讨论。

教师：“聆听了两段音乐，说说双簧管音色具有什么特点？”

师生总结：“双簧管的音色带有忧郁的色彩。”

8. 教师：“完整聆听全曲，说说音乐由几个乐段组成？”

学生：“两个乐段。”

9. 教师：“第一、第二乐段音乐在情绪上有什么不同？”

第一乐段：双簧管奏出充满辛酸、哀怨的主题，这四个乐句曲调又都是由高向低进行，使音乐更显得苍凉而又悲伤，令人为牧羊女的悲惨遭遇而深感同情。

第二乐段：在主题旋律的基础上加以变化和发展，这一部分音乐在旋律上略有上扬，节奏也较活泼，音乐的色彩略显明亮。也许是牧羊女对往日美好时光的回忆，也许是对未来幸福生活的憧憬。可是这都是瞬间即逝的景象，在双簧管独奏华彩乐段之后，悲凉的主题音乐重现，由乐队和双簧管分别演奏前、后半段旋律，将孤独的牧羊姑娘和饥饿的羊儿留在那暮色降临的山坡上。

10. 再次完整聆听音乐。

教师：“结合乐曲的音乐情绪和双簧管的音色特点，说说旋律和音色这两个音色要素在音乐情感表现中的作用。”

学生讨论，各抒己见。

教师：“旋律结合贴切的音色，更能准确地表现出音乐的风格特点和主题思想；乐器的音色借助优美的旋律，更能充分展示乐器的音色特点及其色彩。两者相互依赖，共谱华丽乐章，展示音乐的魅力。”

设计意图

认识双簧管感受其音色，欣赏音乐《牧羊姑娘》感受其悲伤的情绪，从而了解旧社会牧羊姑娘悲惨的命运。通过欣赏，结合乐曲的音乐情绪和演奏乐器的音色特点，了解旋律和音色这两个音乐要素在音乐情感表现中的作用。

三、教学拓展

1. 教师：“请根据乐曲的情绪，为乐曲的主题编创新的歌词并唱一唱。”（可采用小组合作的方式进行编创歌词）

学生展示。

2. 教师：“请大家再聆听一首双簧管经典曲目《G大调奏鸣曲》，感受双簧管的魅力，并记住它的音色。”

设计意图

教学拓展，培养学生编创合作精神，提高学生音乐综合素养、探究其音乐表现力，欣赏《G大调奏鸣曲》，再次巩固双簧管音色特点。

四、课堂小结，下课

陈贤军设计

## 评 析

在本课《少年的歌》中，教师对教科书有全新的理解和诠释。以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，通过欣赏、演唱、演奏等实践活动落实音乐基础知识与技能的学习，运用奥尔夫教学法的理念、方法，引导学生学会聆听、欣赏、评价，在音乐游戏中学习音乐知识，同时培养学生的乐感、表演、演奏等各方面能力，在集体表演中提高学生的音乐素养和合作精神。以下几个特点较为突出：

### 一、关注学生聆听

音乐是听觉的艺术，一切音乐活动都应强调以听觉为中心，脱离音乐听觉的教学活动不仅没有价值、没有意义，也背离了音乐教学的本质，其本质是为了培养学生音乐审美能力。课程总体设计中，教师遵从音乐学科的学习特点从听觉入手，坚持以音乐审美为核心的理念进行组织教学。在聆听中从听速度、听节拍、听乐句、听情绪、听音色的静听，再到以聆听为线索的体验活动：聆听划线条、聆听默唱、聆听划拍、聆听律动等等，每次聆听都有不同的目的，解决不同的问题，为后面的学习做好铺垫；从声势应和，再到视唱、视奏、唱词、加伴奏的一系列实践活动中，由粗到细、由浅入深、由会到精；创设与歌曲表现内容相适应的教学情境，通过聆听、演奏、演唱感受音乐、表现音乐。教学中在不同提问中聆听，在聆听中巩固新知识，在集体参与音乐表演中获得审美的愉悦，即积累了审美的经验与技能，又培养了学生良好的聆听习惯。

### 二、强调音乐实践活动，引导学生主动参与

音乐艺术的审美体验是在生动、多样的音乐实践中，通过学生的亲身参与生成和实现。本课教师通过音乐聆听、音乐表演和音乐创作等多种手段，鼓励学习积极参与音乐实践活动，培养学生自信的演唱、演奏、创作等各方面能力。模拟演奏双簧管、集体编创新疆舞、吹口哨感受自信阳光的少年、用柯尔文手势感受音的高低、师生接龙感受旋律的变化重复、旋律编创感受鱼咬尾的创作手法等等，让学生用心感受、大胆尝试、在活动中体验、在体验中巩固，教学环节清晰流畅，通过音乐实践活动促进学生能够用音乐的形式表达个人的情感，提高与他人沟通、合作的能力。在自信优美的表现音乐情绪与风格中，促进学生对音乐的体验和感受，提高学生音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美能力。每一个音乐活动都强调以学生为中心，通过音乐艺术实践，有效提高学生的音乐素养，增强学生的自信心。

### 三、注重学习过程与方法

教师紧紧围绕教学目标开展活动，对于每一个教学环节的设计都有预设，目的性

强，前后衔接紧凑流畅，每个环节都为后面的学习做好铺垫，层层递进，不断扩大信息量，让学生在轻松愉悦、和谐的氛围中体验、感受、表现音乐。如：学习《我是少年阿凡提》，教师采用多次聆听歌曲范唱，每次聆听解决一个问题，在师生互动中解决难点。紧紧抓住歌曲中的下滑音记号、升记号、歌曲间奏以及重音记号和“0 1 2”中的切分音节奏和休止符，感受作品的风格特点及其表现作用的体验和理解。又如：《小小少年》二声部的学习，教师先从感知开始，体验三度音程的和声效果，感受音程的和谐之美，再到师生合作、生生合作学唱二声部，运用律动感受歌曲的节拍，用划拍的方式解决歌曲中的难点——附点音符及连音线，循序渐进的渗透学习过程与方法，让学生在轻松的氛围中学习音乐、享受音乐。

#### 四、鼓励音乐创造

音乐是一门极富有创造性的学科，目的在于通过音乐活动，丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。本课在教学过程中，教师设定了生动有趣的创造性活动内容、形式和情境，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。如：感受乐曲《牧羊姑娘》的音乐情绪，为主题音乐编创歌词；旋律接龙，感受鱼咬尾的创作手法；以给出节奏编创旋律，再次复习巩固后十六分音符及附点音符节奏型，感受同头换尾乐句的变化重复等；教师积极鼓励学生根据歌曲表达的意境，采用不同的演唱形式、不同的力度处理、不同的乐器组合来表现歌曲，既巩固新知识，又培养了学生的创造意识，活跃了课堂气氛。通过创造性活动，给学生提供宽松的创作空间，既培养了学生的创造力及表现力，又展现了以学生为主体的新理念，值得我们学习和借鉴。

曾辉华评析

### 教案之二

#### 第一课时 《小小少年》(歌曲)、《小小少年》(口哨)

##### 教学内容

- 一、演唱歌曲《小小少年》，学会二声部合唱。
- 二、聆听口哨独奏《小小少年》。

##### 课时目标

- 一、感受歌曲《小小少年》中塑造的阳光、勇敢的少年形象，引导学生做乐观向上、自信的好少年。
- 二、能用自然、和谐的歌声，自信地演唱歌曲《小小少年》。
- 三、学会歌曲二声部合唱，掌握弱拍起唱要领。

## 教学重、难点

一、用自然的声，自信地演唱歌曲《小小少年》。

二、掌握“X· X、X - X X”两种节奏型。

三、学会二声部合唱。

## 教学过程

一、模仿节奏，游戏导入

(一) 模仿节奏，拍一拍

1. 教师：“同学们，谁能用身体的小乐器模仿老师的这段节奏？”

教师拍节奏： $\frac{4}{4}$  X· X | X X - X· X | X X - X· X | ……

2. 学生用身体小乐器模仿节奏（全班模仿）。

3. 教师对学生的表现及时作出评价，如：“这几位同学的想象力真丰富，节奏也非常准确！”

(二) 接龙游戏，玩一玩

1. 教师：“现在，我们来玩个旋律接龙游戏，要求用我们刚刚练习过的节奏，老师唱的最后一个音必须与你接的第一个音相同，看谁接得又准又好。”

1=C

教师：“ $\frac{4}{4}$  1· 1 | 6 6 - ”

2. 学生接龙演唱。

二、发声练习，唱一唱

出示二声部发声练习曲：

1=C-F

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{1\ 1} \mid 6 - - \underline{1\ 1} \mid 5 - - \underline{1\ 1} \mid 3 - - \underline{1\ 1} \mid 1 - - \parallel \\ \frac{4}{4} \underline{1\ 1} \mid 4 - - \underline{1\ 1} \mid 3 - - \underline{1\ 1} \mid 1 - - \underline{1\ 1} \mid 1 - - \parallel \end{array} \right]$

1. 请同学们坐直，高声部同学唱一遍旋律，看教师指挥，注意弱拍起唱。（教师左手指挥，右手弹旋律）

2. 教师：“低声部同学预备。”（同样左手指挥，右手弹旋律）

3. 听琴，轻声唱，注意互相倾听。（教师示意两声部合作演唱）

4. 两声部合作演唱。

5. 比一比谁的声音更自然、动听，想一想歌唱的位置，再用“lü”音来模唱。

6. 教师对学生的演唱作出评价，如：“合作得很好，体现了少年阳光、朝气、自信的形象等。”

7. 用正确的演唱姿势、合适的力度演唱。

### 设计意图

模仿节奏与旋律接龙，都是在增加学生学习趣味性的同时巩固“X. X”节奏型；通过发声练习，让学生感受弱拍起唱及平行三度的二声部合唱的协调能力，为接下来的歌曲学习及二声部演唱做好了铺垫。

## 三、学习歌曲

### （一）初听歌曲

教师：“有这样一位阳光自信的少年，他勇敢乐观地面对生活中的烦恼与挫折。他从小失去了母亲，父亲又遭陷害入狱，但是他在女律师的帮助下，以自己的诚实和善良感动了对父亲怀有很深成见的外公，最后使得一家人重新团聚。这个智慧、阳光、勇敢的男孩儿就叫海因切，这个故事来自德国影片《英俊少年》，而影片就是在《小小少年》的歌声中开始的。”（教师播放歌曲《小小少年》）

### （二）再听歌曲，找出“X. X”的节奏型

教师：“请同学们再次聆听歌曲，把带有附点八分音符的节奏在教科书上标出来。”

### （三）唱曲谱

教师：“请同学们听琴，留意老师的指挥，我们慢速的来唱一遍旋律。”（课件只出示带有高声部曲谱的旋律）（在唱旋律过程中，注意学生音准与节奏，尤其歌曲中“X - X X”地方，学生可以数拍唱，唱不准时教师可以教唱）

### （四）唱歌词，合作唱

1. 填词演唱，同学们填唱前半句歌词，教师唱后半句，第二段交换，注意听琴。（课件出示只带有高声部的旋律及歌词）

2. 和教师合作填词演唱。

### （五）听音乐，完整唱

1. 在肯定学生演唱的基础上，继续练唱。

2. 请唱会的学生带着其他同学一起演唱。

### （六）欣赏电影原版插曲《小小少年》

教师：“海因切是那么勇敢、富有朝气，让我们来听一听他自信的演唱。”

### （七）听伴奏，自信唱

1. 教师提示：“自信的少年坐姿是怎样的？唱歌的声音又是什么样的呢？让我们唱出我们的精神面貌。”

2. 指导学生坐姿挺拔，坚定、有力度地演唱歌曲。

#### (八) 唱低声部旋律部分

1. 教师提示：“老师在你们的歌声中仿佛看到了那个充满欢乐、自信乐观的小海因切，请同学们想一想这首歌曲分几部分？每部分有几个乐句？”
2. 教师提炼学生的答案。
3. 教师提示：“第三、第四乐句加入和声时，音乐会有怎样的变化呢？”
4. 想唱的同学继续跟随音乐演唱。（教师播放音乐，跟随音乐吹起口琴，在出现合唱部分吹奏低声部旋律）
5. 学生和着教师的口琴演唱。

#### (九) 二声部合唱

1. 练唱合唱部分，教师在钢琴弹奏“la、fa”两个音，左手指挥，右手弹琴。
2. 练唱多次，注意平行三度的和声效果，互相倾听，声音要和谐。

#### (十) 领唱、合唱

1. 推荐一名学生扮演小海因切，演唱第一、二乐句。
2. 比一比看看谁的歌声更能打动我们，谁的情绪更加饱满、自信。（教师吹口琴伴奏）

#### 设计意图

故事导入让学生对阳光、自信的主人公海因切产生兴趣，对歌曲《小小少年》充满期待。听音乐划拍让学生在潜移默化中熟悉歌曲并熟练掌握歌曲中“X· X”的节奏，唱曲谱、填词唱、合作唱、分声部唱、合唱等形式让学生循序渐进地学会歌曲。口琴的加入可以使音乐更加饱满，将学生带入到一种自由、无忧无虑的情境中，帮助学生感受歌曲风格，看到小小少年无忧无虑、乐观向上的精神面貌。

#### 四、课堂延伸——欣赏口哨独奏《小小少年》

教师：“如果说口琴能让你有无尽的遐想，那么口哨伴奏又会有什么不一样的感觉呢？”（播放口哨独奏曲《小小少年》）

学生感受口哨音乐带来的不一样的自由与欢乐。

#### 设计意图

口哨相比歌曲更能给人感觉轻松、愉悦，此处安排旨在把学生自然而然地带入自由自在、充满阳光的情境氛围中，让音乐开启学生的情感，引起情感共鸣，激励学生的品格性格的养成；在口哨中结束本课，让学生听出阳光，听出自信，热爱生活。

## 第二课时 《我是少年阿凡提》

### 教学内容

#### 一、歌曲《我是少年阿凡提》。

## 二、认识变音记号——升记号（#）。

### 课时目标

一、通过学习歌曲引导学生做个机智勇敢、幽默乐观、富有正义感的好少年。

二、感受歌曲《我是少年阿凡提》塑造的风趣、幽默、正义的少年形象，感受歌曲浓郁的新疆民歌风格特点。

三、能用诙谐、幽默的情绪，有表情地演唱并表演歌曲。

四、认识变音记号——升记号（#），并能听辨和唱准旋律中带有升记号的音，体会下滑音、切分音、升记号在歌曲中的表现作用。

### 教学重、难点

一、体会诙谐、幽默的情绪，并准确运用到歌曲的演唱中。

二、唱准升记号及切分音节奏。

### 教学过程

#### 一、影片导入

##### （一）播放动画片《阿凡提的故事》片段

1. 教师：“同学们，你们知道阿凡提吗？让我们先来看一段动画片。”（播放动画片片段）

2. 在看影片时，教师已经乔装打扮，贴上黑胡子、头缠包布。

3. 学生谈观影后的感想，教师小结。如：“阿凡提是个疾恶如仇、幽默风趣的人，他利用自己的智慧，为穷苦百姓伸张正义，让贪婪愚蠢的巴依、国王受到惩罚，瞧，阿凡提欢快地跳起了舞蹈。”

##### （二）欣赏舞蹈

1. 播放歌曲《我是少年阿凡提》，跳起舞蹈。

2. 教师表演一段舞蹈，请学生模仿动作。

##### （三）律动

1. 要领：学跳舞蹈时首先要注意站姿，看谁像阿凡提一样很神气！

2. 跟随教师做律动。第一个八拍：第1—3拍双手指尖相对，手背朝上，放于下额下，脖子左右扭动；第4拍在耳边拍手两次；第5—8拍动作相同，向相反方向律动。第二个八拍：第1—4拍左手在上，右手在旁平位（五位手位置）分别做两次绕腕；第5—6拍双手叉腰；第7—8拍右脚踏地一次。（只做歌曲第9—17小节）

$\frac{2}{4}$  谁要打鸟 | 儿 XX | 谁要打青 | 蛙 XX | 谁要折断 | 花和树 | 我.可对他 | 0 不 客 | 气. X ||

3. 教师提示：动脖子的时候眼神很重要，要挑眉和挑眼角……

4. 练习若干遍。

5. 教师充满肯定地评价学生的表现，如：“同学们跳得好神气，充满了正义感，今天我们就来学习这首欢快、幽默的歌曲《我是少年阿凡提》。”

#### 设计意图

观看动画片会最快集中学生学习的注意力，在调动学生兴趣的同时，通过观看影片让学生体会阿凡提的勇敢、智慧与正义；接着教师的表演无疑更大地激发了学生的学习兴趣，在欣赏与学跳过程中不知不觉熟悉了歌曲的旋律、分散了本课的难点，为下面的歌曲学习做好了铺垫。真正做到课伊始，趣已生。

### 二、歌曲教学

#### （一）完整聆听歌曲

#### （二）学习下滑音、变化音的乐句

1. 唱旋律第1—4小节，无装饰音（下滑音）。
2. 加入下滑音唱一唱，引导学生要唱得有趣，强调音准。

#### 设计意图

通过对比让学生更能体会装饰音在歌曲中的作用，生动地表现出阿凡提的诙谐、幽默与欢喜。

#### （三）表演唱第1—8小节

1. 模仿小毛驴的脚步和声音。
2. 选择一样小乐器来模仿小毛驴。
3. 选择双响筒，模仿小毛驴的脚步声，配上骑毛驴的动作，唱一唱，练一练。

#### （四）表演唱第9—17小节

1. 复习之前学过的舞蹈动作，可邀请部分学生示范，其余学生模仿。
2. 听琴练唱，再配上动作唱一唱。

#### （五）介绍乐器热瓦普

教师：“阿凡提在唱歌的时候，经常会手拿一样乐器，边弹边唱，你们想认识这是什么乐器吗？”（课件出示热瓦普，播放弹奏热瓦普的视频，背景音乐放《我是少年阿凡提》第18—34小节音乐）

1. 简介热瓦普：又称喇巴卜，流行于新疆维吾尔自治区，有史书记载热瓦普起源于喀什。（播放歌曲第18—34小节，教师带领学生弹奏热瓦普）
2. 跟随教师模仿热瓦普的弹奏。
3. 练唱第18—34小节。
4. 练习衬词的演唱。

(1) 教师提示：“多么欢快，多么富有民族特色啊！你的弹拨动作应该怎样？”  
(引导学生夸张地做出弹奏动作，教师边弹边唱，甩手甩头)

(2) 教师提示：“唱‘哎……’我抒发不了感情了怎么办？谁来帮帮我，这里我们要加上什么小型打击乐器最适合？”（示意一名学生选择小型打击乐器）

(3) 在教师提示下，学生会选择铃鼓辅助歌唱，在“哎……”处拍铃鼓。（指导学生在头顶处单击一次，再双手打开从两侧缓缓放下）

5. 练习若干遍。

#### （六）完整演唱歌曲

1. 教师渲染气氛：“全体起立！跟老师一起说‘我是少年阿凡提’。”

2. 学生模仿教师的神态和语气。（阿凡提的声音很响亮，站姿很挺拔，勇敢又自豪）

3. 请4名同学，分别使用双响筒、铃鼓为歌曲演唱伴奏，增添活跃的气氛。

4. 跟随伴奏演唱歌曲。

教师：“现在我要增加难度了，能不能跟着伴奏来演唱呢？”

教师：“我希望你们能很好地表现下滑音、变化音，把每个细节都演唱到位，当然了，我最希望听到你们欢乐的歌声，准备好了吗？我们再来一次！”

#### 设计意图

这首歌曲的音乐特色很鲜明，又加入变化音、切分音，对四年级学生来说的确会比较难唱。教师通过分乐句教学，分散难点，通过舞蹈、加入小型打击乐器等形式不但让学生学习的兴趣高涨，同时做到层层递进，让学生体会到成功的喜悦。

#### 三、拓展

1. 分组练习。

教师：“同学们，今天我们要评选出‘阿凡提’的最佳表演者！请你们分别选择阿凡提的小帽子，黄色代表演唱者；红色代表器乐演奏；蓝色代表舞蹈表演，选好后站到相应的组里。”

2. 集体展示。

教师：“小阿凡提们，你们准备好了吗？挥一挥你们的帽子！《我是少年阿凡提》的比赛开始！”（播放音乐）

教师：“经过激烈角逐，有以下同学成功入选最佳阿凡提表演提名奖，他们分别是：歌唱组‘最佳阿凡提’扮演者——（ ），舞蹈组‘最佳阿凡提’扮演者——（ ），器乐组‘最佳阿凡提’扮演者——（ ）。”

教师：“同学们，老师希望你们都能像阿凡提一样，做一个机智勇敢、正义、阳

光、自信的好少年。让我们共同演唱《我是少年阿凡提》，下课。”（学生随音乐边唱边走出教室）

#### 设计意图

分组练习可以最大限度地发挥每个人编创优势，大家常常会有别样的精彩展现，同时也培养学生合作、交流能力；集体展示环节让每位学生都做课堂的主人，同时评选“最佳阿凡提”将课堂气氛推向高潮，使每位学生无不沉浸在欢乐的音乐声中，体会着成功的快乐；最后在音乐声中结束本课，令课堂意犹未尽。

### 第三课时 《牧羊姑娘》

#### 教学内容

- 一、聆听乐曲《牧羊姑娘》
- 二、复习歌曲《小小少年》《我是少年阿凡提》

#### 课时目标

- 一、认识双簧管，记住双簧管的音乐特点并体会其表现作用。
- 二、能用自然、和谐的歌声演唱《小小少年》，及用诙谐幽默的情绪有表情地演唱《我是少年阿凡提》。
- 三、能用指定的节奏和编创方法进行旋律创作。

#### 教学重、难点

- 一、在音乐作品中认识双簧管，体验音乐特点感受其表现作用。
- 二、利用所学的节奏型“ $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{XX}} \underline{X} \underline{X} \mid X \cdot \quad \underline{X} \mid \underline{X} \cdot \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid$ ”进行编创。

#### 教学过程

##### 一、导入新课

听音乐，让学生感受音乐中的情绪特点，揭示课题《牧羊姑娘》，教师用歌声讲述旧时一个穷苦的牧羊女的凄凉生活。（歌词：对面山上的姑娘，你为谁放着群羊？泪水湿透了你的衣裳，你为什么这样悲伤？山上这样的荒凉，草儿是这样枯黄，羊儿再没有食粮，主人的鞭儿举起了抽在我身上）

1. 教师范唱。
2. 学生充分利用教室的空间和着音乐走一走。
3. 聆听第一乐段主题，在教师的指导下边划拍边感受音乐稍慢的速度。

(1) 教师单手弹奏主题旋律，学生轻声用“啦”哼唱。

(2) 画出主题音乐的旋律线。

①教师边视唱乐谱，边在空中划旋律线。（共四个乐句）

## ②学生模仿。

(3) 在黑板或纸上画旋律线，感受曲调由高向低的进行，体验歌曲苍凉悲伤的气氛。

(4) 师生接龙练唱旋律。

### 设计意图

通过聆听、歌唱、划旋律线等体验方式，帮助学生理解力度、旋律、速度等要素在音乐中的作用。

### 二、聆听乐曲第一部分，认识双簧管

1. 教师提示：“同学们，除了速度、力度和旋律在表现这首音乐时有重要作用外，不同的乐器音色在表现音乐时也有不同的作用，听听音乐中这件乐器的演奏，你知道它的名字吗？”（播放由双簧管演奏的乐曲第一部分的旋律）

2. 引导学生欣赏双簧管演奏的带有忧郁色彩的旋律。

3. 介绍双簧管。

### 三、聆听乐曲的第二部分

在教师引导下感受第二部分的音乐情绪与第一乐段明显不同。

1. 初听，乐曲节奏变得密集，仿佛是牧羊女对往日曾有过的美好时光的回忆。

2. 复听，着重感受末尾句。这段活泼的节奏及上扬的旋律结束后，末尾句又进入了下行，使音乐更加显得悲凉，把牧羊女从美好的回忆中拉回残酷的现实。

### 四、师生接龙练习歌唱《牧羊姑娘》

方法：以轻声歌唱为主，体验每个乐句的旋律下行给歌曲带来的悲凉的情绪。

### 五、拓展学习

1. 对照《牧羊姑娘》原歌曲的歌词做改编。分小组编创一个与歌曲意境相似的小故事，根据新故事改编歌词，再分小组表现、分享。

2. 教师点评各组的编创，总结提炼。

3. 小组分享，吸取他人优点，再对自己的作品调整，并再次分享。

### 设计意图

旋律的下行加上双簧管的演奏，让学生体会到一种音乐情绪的形成需要多种要素的组合才可以达成；编创歌词，也是检测学生对这种音乐情绪能否准确把握的一种方式。

### 六、复习歌曲

1. 在教师的指挥下，用饱满的情感歌唱《小小少年》。

2. 在教师指挥下，带着幽默、诙谐的情绪，有表情地演唱《我是少年阿凡提》。

### 七、编创与活动

1. 练习教科书中第11页的“3. 根据给出的节奏，将下列旋律补充完整并唱一唱。”

(1) 跟随教师一起拍读这两个节奏型：“X XX X X |、X· X | X· XX X |”。

(2) 即兴编创衬词或词组，与拍手结合拍击节奏。然后再去掉语言部分，只拍击节奏。

(3) 与学生确定指挥暗号：看到教师向学生摊开双手（或其他的暗示性动作），就拍击节奏。

(4) 教师唱旋律，在填空处，指挥学生拍击节奏。

(5) 教师引导学生在填空处模仿第1、第5小节。

(6) 教师唱原有旋律，学生在填空处模仿第1、第5小节的旋律歌唱，在师生合作中完成整条旋律的歌唱。

(7) 在教师的指导下变化几个音进行新的尝试，再唱一唱。

2. 练习教科书中第14页“旋律接龙（前组尾音与后组第一音相同），并唱一唱。”

(1) 找出第一条旋律中乐句间相同和不同的地方，回忆在哪首歌曲里面见过类似这样的形式。

(2) 在教师引导下，回忆《小小少年》这首歌，学生应该会发现此乐段的特点：开头相同，结尾不同。

(3) 旋律接龙（前面一组最后一个音要与后组的第一个音相同），教师做示范一遍。（教科书中第14页）

(4) 确认创作方式名称：同头换尾。

(5) 分小组创作、分享。

## 八、小结

教师：“同学们在这节课中收获了什么呢？现在，让我们再次唱起少年的歌吧！”（引导学生用饱满的感情演唱《小小少年》和《我是少年阿凡提》）

吴丽娜、古莉莉设计

## 评 析

本课以“少年的歌”为主题，编排了四首反映中外不同时代少年生活的歌曲和乐曲，让学生体会了音乐的不同情绪，感受了音乐塑造的不同少年形象。虽然教学内容多，既有歌曲演唱、音乐欣赏、认识木管乐器双簧管及升记号，还有编创及课后练习，但是教师教学设计清晰流畅，目标明确，紧紧围绕学生开展音乐活动，巧妙生动，高效有趣，音乐性强，给学生提供自主和谐的课堂氛围，为学生创设了创作空间及表现的机会，关注了学生的音乐素养的提升。以下几个特点比较突出：

## 一、关注兴趣

兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。本课的设计紧紧围绕兴趣展开，从感受音乐、体验音乐、表现音乐开始，每个环节都关注学生的学习兴趣，引导学生积极主动参与音乐实践活动。游戏接龙、欣赏舞蹈、感受意境、观赏影片、演奏乐器、师生接龙、集体表演等等，每个环节都以学生为主体，兴趣为动力，开展丰富多彩的音乐活动，激发学生用自信优美的声音歌唱，培养学生用阳光乐观的心态面对生活。教学环节环环相扣，不断丰富音乐内涵和教学内容，在潜移默化中培养学生的认知、情感能力，使求知成为一种内动力，学生在愉快和谐的气氛中陶冶、感染、被激励、参与、表现等一切活动都在循序渐进中完成，从而激发了学生学习兴趣，提高学生学习的积极性、自觉性和主动性。

## 二、关注表现

表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。教师在教学过程中，充分培养学生自信的演唱、演奏、综合性艺术表演能力，层层递进的方式，感受、尝试、巩固、表现，一环扣一环。尤其是音乐实践活动设计合理，在活动中，个人情感的表达和与同伴合作沟通的能力都能得到发挥和促进。如：自信并充满感情地歌唱，不仅能深入体会音乐的情绪和风格，并在情绪和风格逐渐内化于心的过程中，更加从容地歌唱。

## 三、关注人文

“新课标”中说：音乐是文化重要组成部分，是人类宝贵的精神文化遗产和智慧的结晶，音乐课程中的艺术作品和音乐活动，皆注入了不同文化身份的创作者、表现者、传播者和参与者的思想感情和文化主张，是不同民族性格、民族情感和民族精神的展现，具有鲜明而深刻的人文性。教师通过让同学们聆听、演奏、演唱、欣赏、表演等活动，了解智慧、阳光、勇敢的男孩儿海因切以及勤劳勇敢、幽默乐观、富于智慧和正义感的阿凡提。通过欣赏《牧羊姑娘》感受其悲伤的情绪，了解旧社会牧羊姑娘悲惨的命运，珍惜现在的幸福生活。丰富的课堂内涵，帮助同学们开阔视野，提高了同学们的艺术修养。

## 四、深挖内涵

本课《少年的歌》内容丰富，信息量大，教师围绕教学目标深挖教科书内涵，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，指导学生能自信优美地歌唱，启发学生运用不同的形式、不同的情绪表现音乐，充分挖掘音乐内涵，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，完美地表现出歌曲的意境，提高学生感受美、表现美、鉴赏美、创造

美的能力。学唱歌曲《小小少年》，教师巧妙地运用口琴引出二声部，将学生带入到自由自在、无忧无虑的情境中，感受小小少年乐观向上的精神面貌，准确地表现出歌曲音准、节奏、音色、力度等音乐要素，感受二声部歌曲的和谐之美。在学唱歌曲《我是少年阿凡提》时，教师鼓励学生人人参与、相互合作、互相欣赏，让每位学生都做课堂的主人，评选“最佳阿凡提”，则将课堂气氛推向高潮，使学生沉浸在欢乐的音乐声中，体会到学习的乐趣、成功的喜悦。

尚世杰评析

## 第3课 水乡

### 教材选编意图

一、“小桥，流水，人家，摇船，鱼虾，荷花”是人们心目中美好的水乡印象。水乡泽国不仅风光秀丽、水草丰茂、物产丰富，常常被誉为“鱼米之乡”，而且具有浓郁深厚的历史文化遗韵。本课以“水乡”为主题，安排了一组表现水乡风貌和水乡生活的作品，可以让我们感受到水乡的情致和风韵，领略水乡音乐独具的风格和魅力。

二、修订后的教科书在演唱形式这条知识线的编排上，其顺序是按独唱、齐唱、轮唱、合唱、重唱来设计的。在前几册学生学习了独唱、齐唱、轮唱和合唱的知识，本课编排了一首二重唱的歌曲《洪湖水，浪打浪》的聆听，通过该曲的欣赏让学生学习并了解“重唱”的演唱形式，感受重唱的艺术表现力。

三、本课安排的第二首聆听作品《水乡船歌》是一首笛子与乐队的合奏作品，在这首作品的学习中，编者一方面要求学生听出乐曲分为几个部分，另一方面要求学生在听辨笛子吹奏的主题旋律的同时，能够听出其他乐器演奏的副旋律，这是引导学生在感受音乐横向结构的同时向纵向结构拓展，是培养学生多声部听觉能力的重要体现，也是学生音乐听觉能力上的一次重要提升，有助于丰富和加深学生对音乐的感觉和体验。

四、本课安排了两首充满童趣的学唱歌曲，一首表现了江南水乡孩子们划船采菱的歌曲《采菱》；另一首是风趣幽默的表演唱歌曲《癞蛤蟆和小青蛙》。这两首作品风格迥异，一首抒情优美，一首活泼风趣，在演唱风格上各有不同，通过这两首歌曲的学唱和歌表演，进一步提高学生的歌唱能力和表演水平。并配合歌曲《采菱》演唱技能的需要，设计了一条练习声音连贯流畅的发声练习曲，并将母音 a、ei、u 的转换融入其中，练习母音变化但声音位置不变的发声技巧。

五、在二年级下册第7课学习了“*f*”（强）和“*p*”（弱）的音乐力度记号知识之后，本课结合歌曲的学唱，编排了音乐知识“*mf*”（中强）和“*mp*”（中弱）的学习，并将新学的力度记号“*mf*”（中强）和“*mp*”（中弱）应用到歌曲演唱中，以提高学生歌唱的表现能力。同时，这两首歌曲中有许多附点节奏和“X XX”的节奏型，这也是对学生在三年级下册和四年级上册所学音符和节奏知识的复习与巩固。

六、编创与活动继续围绕所学知识的复习与巩固而设计，通过听、辨、唱、奏、创、演等手段，进一步提高学生的音乐能力。其中“利用各种音响表现远航情景”的合作性编创活动，是经过从低年级到中年级一系列编创与实践活动中，循序渐进地逐步增加编创的难度。

七、在四年级上册学吹竖笛的基础上，本课继续安排学吹竖笛的内容，在编排上基本为每册安排3课内容并独立而系统地呈现。具体教法借鉴了日本铃木的竖笛教学方法，方便不同基础的教师们因材施教。

## 本课教学目标

一、感受音乐所表现的鱼米之乡的好风光以及水乡人民对家乡的热爱与自豪之情，激发学生热爱水乡、讴歌家乡的情感。

二、聆听歌曲《洪湖水，浪打浪》，了解歌曲所表现的内容，感受歌曲抒发的情感。认识“二重唱”的演唱形式，体会其表现作用。

三、聆听笛子与乐队演奏的《水乡船歌》，感受乐曲的江南水乡特色，引导学生能够听辨出乐曲的横向结构（段落）和纵向结构（主旋律与伴奏旋律），并比较乐曲几个部分之间的异同。

四、能用连贯流畅的声音有感情地演唱歌曲《采菱》，感受歌曲所具有的江南水乡民歌的风格特点，抒发水乡孩子热爱生活、热爱家乡之情。

五、能与同伴分角色编创动作，有表情地演唱《癞蛤蟆和小青蛙》，在学唱歌曲中认识中弱、中强的力度记号，并能运用中弱、中强的力度变化唱一唱歌曲。

六、能运用所学知识按要求编创各种音响表现特定的情景。

七、学习竖笛高音“ $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ ”的吹奏指法，能和教师或同学合作吹奏简单的旋律。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《采菱》

##### 教学内容

- 一、学习本课发声练习。
- 二、学唱歌曲《采菱》。

三、学习用打击乐器为歌曲配伴奏。

课时目标

一、能用连贯流畅的声音有感情地演唱歌曲《采菱》，感受江南水乡民歌细腻委婉的风格特点。

二、能唱出歌曲中抒情和活泼的对比，表现水乡孩子对家乡热爱、自豪的情感。

三、初步掌握切分音的演唱方法，初步认知 **D. S** 反复记号。

四、会选择歌曲中适当的部分用打击乐器伴奏，养成同学间相互合作的习惯。

教学重、难点

一、用连贯流畅的声音演唱歌曲，能唱出抒情和活泼、跳跃的对比。

二、难点乐句的学唱：

$1=C \quad \frac{2}{4}$

“  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \quad - \quad \mid$  ”

啊 划 呀 划， 啊 划 呀 划，

教学准备

钢琴 多媒体课件 相关图片 三角铁、小鼓等乐器

教学过程

一、新课导入

1. 猜谜语，了解关于菱角的知识，启发学生学习兴趣。

教师：“同学们，你们知道吗？在美丽的江南水乡，那里的孩子们每天生活的可开心啦！他们不但生活在风景如画的地方，而且还经常和小伙伴一起撑起小船泛舟水上，采摘一种他们那里特有的‘水果’，它生长在池塘里，花开在水面，呈三角形状，‘花白色’的果实、硬壳有角，有哪位同学知道是什么吗？”

2. 播放一组江南水乡图片，初步感受江南水乡优美如画的风景。（播放歌曲《采菱》做背景音乐）

设计意图

通过猜谜语和欣赏江南水乡图片，启发学生的学习兴趣，了解关于本课当中“菱角”的相关知识，并初步感受江南水乡民歌细腻委婉的风格特点，为学习歌曲做好铺垫。

二、新授歌曲《采菱》

1. 用听唱法解决难点乐句。

$1=C \quad \frac{2}{4}$

“  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \quad - \quad \mid$  ”

啊 划 呀 划， 啊 划 呀 划，

## 2. 聆听、学唱歌曲《采菱》。

(1) 初次聆听歌曲《采菱》，播放多媒体课件，熟悉歌曲旋律，感受歌曲风格特点。

(2) 跟唱歌曲《采菱》，熟悉歌曲旋律。

(3) 节奏认知，反复记号知识点讲解。

(4) 教师范唱歌曲。

(5) 学唱歌曲《采菱》，引导学生体会水乡孩子们对家乡热爱、自豪的情感。

(6) 播放伴奏，学生跟随伴奏识唱曲谱，熟悉旋律。

(7) 演唱歌词，体会用连贯流畅的声音唱出江南水乡民歌的细腻、委婉、抒情、活泼的风格特点，以及水乡孩子们对家乡热爱、自豪的情感。

### 设计意图

本环节通过让学生做小老师解决难点乐句，初步聆听歌曲《采菱》，教师范唱和钢琴跟唱，以及伴奏跟唱等分层次的教学模式，去感受和学习歌曲《采菱》。既巩固学生对歌曲的熟练程度，又让学生感受歌曲的风格特点，引导学生用优美、活泼的声音去表现歌曲，加深他们对歌曲风格和情感的表达。

## 三、音乐拓展

1. 学生自选小型打击乐器为歌曲《采菱》伴奏。(讨论哪种乐器为歌曲的哪一部分伴奏更合适)

2. 分组表演唱歌曲。

(1) 学生自己组建乐器伴奏组、演唱组。

(2) 两组分别派代表上台合作表演唱《采菱》。(学生互评)

### 设计意图

运用小型打击乐器为歌曲进行伴奏，既加深学生对歌曲的掌握，培养他们的节奏感和相互配合能力，又加强了学生在课堂上的自主性。

## 四、小结评比，下课

教师：“同学们，今天我们去了美丽的江南水乡，学习了优美的水乡歌曲《采菱》，那么你们最喜欢这节课的哪个环节呢？”

教师：“今天你们的表现非常棒了，特别是最后的表演环节，我们乐器伴奏组和演唱组配合得非常好，老师希望你们下课以后和自己的朋友一起继续合作表演我们今天学习的这首优美的水乡歌曲。下课！”

### 设计意图

通过对本课教学内容的总结，帮助学生回顾本节课的重点、难点，延伸式的结课模式，引导学生把课堂学习的内容带入到课外活动当中，起到课内课外相结合的效果。

## 第二课时 《癞蛤蟆和小青蛙》

### 教学内容

- 一、学唱歌曲《癞蛤蟆和小青蛙》。
- 二、学习力度记号“*mf*（中强）、*mp*（中弱）”。

### 课时目标

- 一、能风趣幽默地演唱歌曲，与同伴分角色编创动作表演歌曲。
- 二、感受歌曲风趣幽默、欢快活泼及说唱结合的演唱特点。
- 三、能用不同的力度变化演唱歌曲。

### 教学重、难点

- 一、分角色练习歌曲，感受歌曲的风格特点和说唱结合的演唱特点。
- 二、关注乐谱中力度记号的变化，并准确地在歌曲中实践。

### 教学过程

#### 一、新课导入

1. 动物模仿与图片对比，初步了解癞蛤蟆和小青蛙的不同之处。
2. 播放音频癞蛤蟆和小青蛙的叫声，让学生们进一步对两种动物进行对比。

#### 设计意图

本环节通过动物模仿、图片展示和播放音频，运用了游戏导入和直观形象导入两种方法，引导学生初步对两种动物的叫声、外形进行区分。不但吸引了学生的注意力，引起学生学习的兴趣，也为下一步歌曲的学唱打好基础。

#### 二、新授歌曲《癞蛤蟆和小青蛙》

1. 出示课题。
2. 播放音乐，感受节拍。
3. 跟随音乐有节奏朗读歌词，进行语言节奏练习。
4. 学习力度记号中强（*mf*）和中弱（*mp*），在节奏练习当中加入 *mf*、*mp* 的强弱对比，让学生在音乐实践中运用力度记号。
5. 播放范唱，学生边聆听边在心里默唱。
6. 男同学扮演癞蛤蟆，女同学扮演小青蛙，学生分角色跟唱歌曲《癞蛤蟆和小青蛙》。
7. 教师纠错，找出歌曲中学生唱得不够好或难点的乐句，进行重点识唱。
8. 完整演唱曲谱一次。
9. 女同学来扮演癞蛤蟆爸爸，男同学来扮演小青蛙儿子，跟随音乐分角色唱词。
10. 跟随伴奏演唱歌曲《癞蛤蟆和小青蛙》，进行巩固练习。

11. 学生分别为癞蛤蟆和小青蛙加上力度符号，如：癞蛤蟆用 *mf*，小青蛙用 *mp*，并跟随伴奏演唱一遍，说说加入不同的力度记号有什么不同之处。

#### 设计意图

本环节重点是对歌曲的学唱以及力度符号的掌握运用，在歌词朗读环节中加入 *mf*、*mp* 力度进行对比，让学生初步感受歌曲风趣幽默、欢快活泼的风格特点。学唱歌曲之后加入力度记号跟随伴奏演唱歌曲，既加深对力度记号的印象，同时也巩固了歌曲的学习，提升了演唱的表现力。

#### 三、拓展环节，表演编创

1. 师生共同讨论用什么样的力度与情绪来演唱这首歌曲？
2. 学生自己挑选搭档，为歌曲编创小小歌舞剧进行歌表演。
3. 歌表演创作展示。（生生互评、教师评价）

#### 设计意图

本环节通过编创表演，使学生进一步体会歌曲风趣幽默的风格特点，让学生在课堂上动静结合，既培养了创新的思维、综合表演能力，也活跃了课堂气氛，使学生能更好地演唱歌曲。

#### 四、师生小结，下课

1. 学生谈感受和收获。
2. 教师小结，布置作业：“同学们，今天我们不但重新了解了癞蛤蟆和小青蛙，而且还学会了一首非常好听、有趣的歌曲《癞蛤蟆和小青蛙》。今天的表演环节实在是太棒了，不但形象地表现了诙谐幽默的歌曲内容，竟然还能够准确地使用力度记号，进行不同风格地表演。老师希望你们回家以后能够教你们的爸爸妈妈学唱这首歌曲，让他们和你一起参与到表演当中。”
3. 唱着歌曲走出教室，下课。

#### 设计意图

在课堂结尾环节，带学生一起回顾、梳理本课时的知识点，特别是对于学生的编创环节进行鼓励性评价，维护好学生学习的积极性，以及对学生的创造性思维给予肯定，最后给学生一些简单的小任务，起到巩固知识点的效果。

### 第三课时 《洪湖水，浪打浪》《水乡船歌》

#### 教学内容

- 一、聆听歌曲《洪湖水，浪打浪》。
- 二、聆听笛子与乐队演奏的《水乡船歌》。

## 课时目标

一、认识“二重唱”的演唱形式，体会其表现作用。

二、了解歌曲《洪湖水，浪打浪》所表现的内容，感受歌曲对鱼米之乡好风光的描绘，以及水乡人民对家乡的热爱与自豪之情。

三、感受乐曲《水乡船歌》表现的江南水乡特色。能听辨出乐曲的横向结构（段落）和纵向结构（主旋律与伴奏旋律），并比较乐曲几个部分之间的异同。

## 教学重、难点

一、聆听音乐，感受音乐所抒发的情感。

二、了解二重唱的演唱形式。

三、听辨《水乡船歌》在听到笛子演奏主题旋律的同时，还能听到其他乐器演奏的旋律，达到了解乐曲结构，并比较几个部分之间的异同的目标。

## 教学过程

一、聆听二重唱《洪湖水，浪打浪》

（一）初听歌曲

1. 对比聆听音乐，请学生听辨独唱和二重唱的不同。

教师：“同学们，今天老师先给你们表演个节目，请欣赏歌曲《洪湖水，浪打浪》选段。”（教师演唱一段）

教师：“我们再来欣赏一段音乐，请你边听边感受这首音乐和刚才老师演唱的部分，在演唱形式上有什么不同。”

教师小结：“老师是一个人独唱的，播放的音乐是两个人演唱，叫二重唱。”

2. 介绍歌曲出处，以及相关故事。

教师：“刚才我们欣赏到的这首歌曲是歌剧《洪湖赤卫队》的选段《洪湖水，浪打浪》。歌剧《洪湖赤卫队》是以第二次国内革命战争为背景，描写了人民群众在中国共产党的领导下，和地主恶霸、反动势力的殊死斗争。主要内容为1930年前后，湖北沔阳县委把赤卫队撤离后，当地恶霸彭霸天企图卷土重来，赤卫队在乡党支部书记韩英和队长刘闯的率领下继续袭击敌人。刘闯有勇无谋，抢打密探而暴露目标，韩英在掩护队伍撤退中，与分队长王金标一同被捕。后来王金标叛变，韩英宁死不屈，敌人把韩英的母亲找来劝降，韩英母女互相勉励，坚贞不屈。敌人把叛徒王金标放回，想诱骗赤卫队进入伏击圈，此时彭霸天的副官表露了地下党员的真实身份，以自己的生命掩护韩英逃脱。韩英回到赤卫队枪毙了叛徒，配合大部队作战，消灭了彭霸天。”

### 设计意图

初听乐曲，听辨独唱和二重唱的区别，让学生了解乐曲故事背景，为下一步教学做准备。

#### (二) 再次聆听，感受音乐情绪

1. 请学生再次完整欣赏，思考：这首音乐的情绪是怎样的？（引导学生一边欣赏一边自由做摇船的动作）

2. 介绍歌曲取材于襄河民歌《襄河谣》，以宽广的节奏、明快绮丽的曲调，抒发了主人公韩英热爱家乡和人民以及对未来充满信心的崇高情感。

### 设计意图

第一次完整欣赏乐曲，给学生一个完整的、初步的印象，尝试感受音乐的情绪。

#### (三) 第三次聆听歌曲，理解二重唱

1. 完整欣赏歌曲，请学生讨论歌曲是有几个人演唱的，旋律一样吗？引出“二重唱”的定义：它是声乐演唱形式之一，指两个不同声部的歌唱者，各按自己声部的曲调，一起演唱同一歌曲的形式叫二重唱。

2. 仔细听辨第二乐段，感受“二重唱”。

(1) 引导学生尝试用旋律线来表现歌曲的二重唱。

教师：“你能听出歌曲中二重唱的两个旋律吗？请尝试用两种线条来表示，歌词旋律用小波浪线表示，衬词‘啊’的旋律用大波浪线表示。”（也可换其他图形表示）

(2) 将学生分为两大组，再次欣赏音乐，共同画音乐的旋律线。

3. 师生共同探讨：“这首歌曲由几个乐段组成呢？前奏的曲调怎样，带给你怎样的感受？这三个段落，有没有异同点，想表现的又是怎样的情绪或者景象呢？”

### 设计意图

讲解“二重唱”的含义，通过画旋律线的方法加深对二重唱的理解，同时也熟悉了音乐；教师通过引导帮助学生发现歌曲的结构，以及乐曲表达的情绪。

## 二、聆听《水乡船歌》

### (一) 复习笛子、二胡、扬琴、琵琶、古筝等民族乐器的知识

1. 图片与名称连线。

2. 带领学生欣赏四段音乐，分别是由笛子、二胡、扬琴、琵琶演奏。

教师小结：“琵琶的声音清脆明亮、富于颗粒性。中国唐代诗人白居易的著名诗句‘大珠小珠落玉盘’，形象而生动地说明了琵琶的音质特点；第二个是二胡，二胡的声音亮丽、甜美、圆润；第三个是扬琴，扬琴的音色如它的名字般悠扬、明亮，就好像叮咚的山泉一样；第四个是笛子，它也可以分为很多种类（出示排笛的图片），这一个

是‘排笛’，就是将大小不同的笛子，根据演奏的需要绑扎在一起，其中最长的的是曲笛，最短的是梆笛。”

#### 设计意图

通过复习加深对笛子、二胡、扬琴、琵琶、古筝等民族乐器的认识，聆听总结音色特点，为接下来听辨乐曲的纵向结构做准备。

#### (二) 初听乐曲，引导学生关注演奏乐器和表达的意境

1. 欣赏音乐，请学生听听这段音乐的主奏乐器是什么？还有没有其他乐器演奏？（了解乐曲的纵向结构）

2. 听完后请学生谈谈这首音乐的速度与旋律让你联想到了什么？

教师小结：“速度比较慢，就好像我们坐在小船上慢慢地观光水乡的风景一样，刚才听到这段音乐中出现的由笛子、二胡、琵琶、古筝共同演奏的（教师哼唱颤音）部分，就像波光粼粼的湖面。”

#### 设计意图

欣赏乐曲，逐步引导学生听辨乐曲的纵向结构，从速度上分析乐曲，引导学生感受乐曲意境。

#### (三) 复听音乐，听后讨论

1. 引导学生分析三个乐段音乐，哪两个乐段在速度、旋律、情绪上相似，哪一个乐段跟它们不同？区别是什么？分别带给我们怎样的感受？

2. 尾声在速度和力度上又是怎样处理的？带给我们什么样的意境？

3. 教师引导学生讨论乐曲：“如果第一乐段和第二乐段用 A 和 B 来表示乐曲结构的话，第三乐段应该用什么字母来表示呢？”（总结出曲式结构：引子 + A + B + A<sup>1</sup> + 尾声）

#### 设计意图

教师通过一步步引导学生感受乐曲情绪、旋律上的不同和相同，分析理解乐曲的横向结构（即曲式结构），增强了学生理解分析音乐的能力。

#### 三、小结，下课

1. 两首乐曲对比，找出共同点。

2. 学生谈本课的收获与感受。

3. 教师小结：“我们欣赏到的两首乐曲都是描写的水乡，无论是怎样的表现形式，演唱、器乐演奏，都表现出江南水乡的秀美风光和人们对家乡的热爱之情。”

#### 设计意图

通过归纳总结两首作品，发现其共通之处，了解音乐所表现的情感。

#### 第四课时 《学吹竖笛》

##### 教学内容

一、学吹竖笛高音“**1̇**、**2̇**”的吹奏指法。

二、编创与活动：《远航》。

##### 课时目标

一、能与教师或同学合作吹奏竖笛练习曲。

二、能用打击乐器、自制乐器或人声等表现手段，合作表现“远航”的情景。

##### 教学重、难点

一、练习“**1̇**、**2̇**”的吹奏指法，并在乐曲中进行练习。

二、选择打击乐器、自制乐器或人声，合作表现《远航》的情景。

##### 教学过程

一、学习竖笛高音“**1̇**、**2̇**”的吹奏指法

1. 复习“**5**、**6**、**7**”三个音的吹奏。

(1) 上行、下行逐个发音。

(2) 接龙游戏。

游戏一：教师吹长音（一音四拍），学生吹短音（一音一拍）。

$1=C \quad \frac{4}{4}$

<b>5</b> - - -	<b>5 5 5 5</b>	<b>6</b> - - -	<b>6 6 6 6</b>	<b>7</b> - - -
(师)	(生)	(师)	(生)	(师)
<b>7 7 7 7</b>	<b>6</b> - - -	<b>6 6 6 6</b>	<b>5</b> - - -	<b>5 5 5 5</b>
(生)	(师)	(生)	(师)	(生)

游戏二：教师出示“**X X | X -**”，师生吹奏出用三个音编创的不同旋律，进行问答。

$1=C$   
如：教师： $\frac{2}{4}$  **5 6 | 7 - |**

$1=C$   
学生： $\frac{2}{4}$  **7 6 | 5 - |** 或 **6 7 | 5 - |** ……

请学生说说长音和吐音的演奏技巧有什么不同，会带来怎样的效果。

2. 合作吹奏练习一。

(1) 出示第一条曲谱中的第二声部关于“**5**、**6**、**7**”的旋律，请学生看谱演奏，提醒学生吐音的要求，要做到整齐、声音平缓、持续。

(2) 教师吹出高音“**i**”和“**2**”，让学生试着模仿出教师的吹奏，说说吹奏的方法。

(3) 出示指法图，讲解高音“**i**、**2**”的指法。

(4) 用长、短音练习高音“**i**、**2**”的吹奏。提醒学生注意在吹奏时的手形：右手的大拇指要靠第四个指孔后面拿稳笛子，其他手指都放开，手指不要翘起。

(5) 教师出示第一声部的旋律，让学生练习吹奏。注意指法转换以及换气要自然。

(6) 师生合作吹奏旋律。

(7) 生生合作吹奏旋律。

3. 师生互动吹奏练习二：“老师怎样吹，我就怎么吹”。

(1) 按照乐谱，学生模仿教师吹奏。（注意吹奏八分音符时舌头动作要轻盈，不要太用力）

(2) 进行小组间的问答合作练习。

(3) 学生间进行合作评价，指出在演奏中的优缺点，并自我纠错。

4. 教师在第二条练习的基础上，进行旋律编创并演奏。

(1) 师生问答游戏。

游戏规则：教师先用高音“**i**、**2**”编创旋律吹奏，学生模仿，可采用师生一对一的方式进行，方便教师了解学生学习情况。

(2) 让学生加入新学的高音“**i**、**2**”，任意变换节奏型和音高，编创旋律并吹奏。

(3) 小组间进行问答式练习。

设计意图

通过小游戏和反复练习巩固旧知识，并为后继学习做准备。学习高音“**i**、**2**”吹奏时，教师先让学生自己探索吹奏的方法，然后再进行教授，引起学生的好奇心，提高了学生学习兴趣。

二、根据打击乐器、自制乐器或人声等表现手段进行分组讨论，发现每种适合的音色和节奏，并做好记录

1. 教师提问：“我们的周围除了这些现有的乐器可以发出声音外，还有什么能够发出或者是制造出声音？”

2. 分别运用废旧材料的音色以及人声、乐器进行分组讨论，教师巡回指导，引导学生做好记录。

教师：“是的，我们的嘴巴以及身边随处可见的物品通过各种方法都能发出声音，那么你能根据它的声音创作出适合它的节奏吗？例如：报纸，它抖动起来的的声音是‘呼—’，有点类似风声、雨声，就适合使用‘X -’的节奏，可以记录为：

报纸  风声、雨声

请同学们将创作出来的节奏及时地用这种方法记录下来。”

3. 各组将自己记录的图谱展示出来，并做简单示范。

设计意图

通过分组讨论记录，总结出每种声响的音色特点以及适用表现什么声音，为接下来的编创提供资源。

三、将学生分成五组，分组创作《远航》

1. 出示五幅《远航》图片，介绍它分别表达的是渔船出港→乘风破浪→惊涛骇浪→风平浪静→满载而归的情景，引导学生观察每幅图，思考并讨论：在这些情景下会有什么声音，用什么模拟、怎样表达比较合适呢？

教师举例：

(1) 渔船准备出航，我们听到有海浪拍击沙滩的声音，可以用沙槌每三或四拍摇晃一次代表。

沙槌  海浪拍击沙滩的声音

(2) 惊涛骇浪环节，天气的状况会很恶劣：用敲击大鼓代表雷声，拍塑料包装盒表示闪电的声音。

2. 每组一幅图片，分组进行创作，教师巡回指导，提醒学生做好记录。

3. 每组进行展示，学生和教师提出意见和建议，进行再修改。

(教师要提醒学生注意各种声音出来的先后顺序，有必要时可以加上旁白)

4. 分组再修改后，按“远航”顺序把各组的编创串联出来，进行班级集体展示。

设计意图

通过详细分析每幅图片的含义，加之前一环节总结出来的音效，学生再分组进行创作时即可做到心中有本，经过简单合理的再修改，完整的作品可以呈现出来。

四、课堂小结，下课

教师：“同学们，我们生活在一个奇妙的世界，有各种声音围绕着我们，只要你善于聆听、勤于思考，一定会发现更多有趣的事情。在我们今天的编创游戏中，大家的思维很活跃、反应很灵敏、编创出来的效果也很精彩，相信大家可以编出更多有意思的场景。”

设计意图

通过小结整个编创活动，对学生的表现做出肯定，鼓励学生、激发他们继续创作的积极性。

李鲁红、杨雪、刘银果设计

## 评 析

本课以“水乡”为主题，内容比较丰富，欣赏了两首表现水乡的乐曲《洪湖水，浪打浪》《水乡船歌》，演唱了两首充满童趣的歌曲《采菱》《癞蛤蟆和小青蛙》。设计这一主题的教学时，教师们关注到以下几点：

一、了解教科书编排纵向与横向知识的关联，教案设计做到知识点的学习连贯，既要复习已学的知识，又要进一步丰富与巩固相关的知识

如：本课是在独唱、齐唱、轮唱和合唱的基础上，学习并了解“重唱”这一演唱形式；又如：本课在学习过“*f*”（强）和“*p*”（弱）的音乐力度记号知识之后，结合本课歌曲的学唱出现音乐知识“*mf*”（中强）和“*mp*”（中弱）的学习；再如：歌曲《采菱》中出现的附点节奏型和“X XX”的节奏型，都是之前学过而在本课需要复习与巩固的。因此本课的教学过程都是围绕所学知识点的复习与巩固而设计的。

二、紧扣教学目标展开教学，对于重、难点的把握和教授恰到好处

如：在欣赏《洪湖水，浪打浪》时，针对要解决的重点，抓住学生最喜欢听教师范唱的兴趣点开始，通过对比聆听、详细讲解、直观形象的旋律线，学生很容易就能理解了二重唱；又如：在欣赏《水乡船歌》时，乐器的加入是特别重要的，学生对于欣赏的音乐更多的兴趣在于音乐中能够实实在在触碰到的东西。于是先从复习乐器音色出发，一步步引导学生理解音乐作品。本课的内容丰满，需要教师十分熟悉教学环节和内容，每个环节紧紧相扣，才能较好地完成。再如：“*mf*”（中强）和“*mp*”（中弱）力度符号的对比和演唱，既是教学的目标也是教学的重点，在教学时加强了学生的感受体验，巩固其在音乐实践中的应用。

三、注重培养学生的审美情趣，审美过程贯穿于教学的始终

通常人们对“水乡”的印象非常美好，本课教学中教师注重培养学生对“水乡”这一主题的审美情趣，“小桥、流水、人家”“摇船、鱼虾、荷花”，让学生在乐（歌）曲中感受到水乡风貌，感受到水乡的情致和风韵，领略水乡音乐独具的风格和魅力。如：在学习歌曲《采菱》时，教师不是以会唱这首歌为目的，而是引导学生在演唱当中尝试表现出江南水乡民歌细腻、委婉、抒情、活泼的风格特点，表达水乡孩子对家乡热爱、自豪的情感。又如：学唱歌曲《癞蛤蟆和小青蛙》，在歌词朗读环节中加入“*mf*（中强）、*mp*（中弱）”力度进行对比，让学生初步感受歌曲风趣幽默、欢快活泼的风格特点。学唱歌曲之后再次加入力度记号跟伴奏演唱歌曲，既加深对力度记号的印象，同时也巩固了歌曲的学习，提升了演唱的表现力。再如：欣赏二重唱歌曲《洪湖水，浪打浪》，初听乐曲，让学生听辨独唱和二重唱的区别，帮助学生在欣赏中辩听音乐，品味音乐的美。

特别提醒的是，在编创与活动中应注意小组中人员的分工，教师的巡回指导一定要有针对性，才能较圆满地完成编创活动。

叶梅评析

## 教案之二

### 第一课时 《采菱》《洪湖水，浪打浪》

#### 教学内容

- 一、学唱歌曲《采菱》。
- 二、聆听歌曲《洪湖水，浪打浪》。
- 三、学习相关知识与技能。

#### 课时目标

- 一、指导学生能用自然、优美的声音演唱歌曲《采菱》，并了解常用的知识与技能。聆听歌曲《洪湖水，浪打浪》，了解二重唱。
- 二、通过情境创设、划船等音乐活动，解决歌曲难点乐句的演唱。
- 三、通过本课的学习，让学生感受江南水乡民歌的风格，培养热爱生活、热爱家乡的思想感情。

#### 教学重、难点

- 一、唱准歌曲《采菱》中有弱起及附点节奏的乐句。
- 二、学习、体验、表现歌曲并有感情地演唱。

#### 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、创设意境，难点导入	1. “同学们好！欢迎大家来到音乐课堂。今天老师想带同学们去一个美丽的地方，但是必须要学会划船才能到达，你们愿意跟随老师一起去吗？”	跟随教师进入音乐情境，按教师的指令进行模仿与练习	创设情境，难点乐句导入
	2. 边做划船动作，边演唱乐句“啊划呀划，啊划呀划”，动作与演唱节奏强弱一致	模仿教师一边划船，一边演唱	解决本课歌曲难点，弱起节拍及附点节奏的演唱，用划船动作的起伏，潜移默化地让学生掌握弱起节拍，降低学生学唱难度
	3. 出示难点乐句的乐谱，用钢琴带领学生反复演唱，强调音准及弱起节奏	跟随钢琴演唱	加强学生音准节奏的训练

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、师生互动，学唱歌曲	1. 初次聆听：教师范唱歌曲《采菱》 “同学们模仿力真强，我们划呀划，已经来到了这个美丽的地方。这是哪儿呢？请在老师的歌声中寻找答案！”（教师自弹自唱）	学生初次聆听歌曲，在歌声中寻找已经到达的地方	激发兴趣，通过问题的创设，让学生带问题聆听歌曲，寻找答案并初步了解歌曲
	2. 复听歌曲 “同学们的耳朵真灵！我们已进入美丽的江南水乡。水乡的孩子们特别热情，为了迎接我们的到来，特意给我们带来了一首歌曲，请你们听听，歌曲中描述了哪些美丽的画面，水乡的孩子们对家乡的感情又是怎样的？” （播放范唱音频）	根据教师提出的问题，了解歌曲所描述了怎样的画面，及水乡的孩子们爱家乡的情感	培养学生的感知力及聆听能力，让学生在音乐中熟悉歌曲
	3. 再听歌曲，揭题《采菱》 “同学们的感知力真强！为了奖励你们，水乡的孩子们邀请你们一起去做一件有趣的事情，会是什么呢？让我们一起来欣赏。”（出示 ppt 乐谱，播放歌曲范唱视频）	完整聆听歌曲，了解歌曲曲名、内容、思想感情	层层递进，潜移默化地让学生带着问题聆听，熟悉歌曲
	4. 介绍《采菱》 “今天，我们一起来学习这首水乡歌曲《采菱》。采菱是怎样的画面？同学们了解吗？我们一起来看看。”（播放 ppt 采菱图片，歌曲作背景音乐）	通过视频，了解什么是采菱	直观呈现，让学生在视频中了解采菱画面，再次感受歌曲，促进歌曲的学习及演唱
	5. 默唱旋律 “请同学们听琴声，心里默默唱旋律。”（出示完整歌谱）	听琴声，心里默唱旋律	熟悉旋律，让学生在默唱中加强音准概念
	6. “lu” 哼唱旋律 “跟随老师的琴声，请你们轻声用‘lu’唱。” （强调演唱状态及歌唱位置）	找歌唱位置，轻声哼唱歌曲	统一声音位置，用科学的发声方法歌唱
	7. 再一次哼唱旋律 师生评价，指出不足，再次哼唱	评价哼唱不足，进行改进	唱准旋律，规范音准、节奏概念，为歌曲演唱做好铺垫

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、师生互动，学唱歌曲	<p>8. 跟随钢琴唱歌词 “请同学们跟随老师的琴声，唱歌词。”（教师评、学生评，纠正不正确演唱）</p> <p>9. 音乐知识学习 “歌曲中出现了 <i>D. S.</i> 和 <i>Fine</i> 记号，代表什么？我们应该怎样演唱？”</p> <p>10. 完整演唱歌曲 “让我们带着刚刚改进的问题，完整演唱歌曲。”（强调不足之处及歌唱状态）</p> <p>11. 巩固歌曲 引导学生用多种形式演唱歌曲（生生接唱、小组接唱等）</p>	<p>自行学唱歌词，并评价优点与不足</p> <p>学习音乐小知识，了解音乐记号的运用</p> <p>学生参与不同形式演唱</p>	<p>培养学生的自主学习能力，让学生通过评价纠错、带问题聆听、默唱旋律等方式，层层递进，潜移默化学会歌曲，唱准歌曲</p> <p>巩固歌曲，培养学生的合作意识</p>
三、小组合作，表现歌曲	<p>1. 引导学生表现歌曲 “同学们，我们应该怎样使歌曲演唱得更加优美、生动？”（情绪、力度处理；教师评、学生评）</p> <p>2. 为歌曲伴奏 “如果用下列的节奏型 <math>\frac{2}{4}</math> X X   X -  、 <math>\frac{2}{4}</math> O X O X   O X X X  ’ 并选择小型打击乐器为歌曲伴奏，你会如何编配，怎样更适合？”（教师评、学生评）</p>	<p>思考如何使歌曲演唱得更加优美、生动，并大胆尝试</p> <p>小组讨论并发言</p>	<p>培养学生的创造力、感知力、音乐表现力</p> <p>培养学生感受美、发现美、表现美、创造美的能力</p>
四、聆听乐曲《洪湖水，浪打浪》	<p>1. 聆听乐曲 “水乡还有许许多多具有代表性的歌曲，给同学们推荐一首《洪湖水，浪打浪》。请你们听听，歌曲的情绪是怎样的？你脑海里呈现出一个怎样的画面？”</p> <p>2. 听教师简介歌曲背景</p>	<p>学生聆听歌曲，回答问题</p>	<p>了解歌曲内容、背景</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、聆听歌曲，《洪湖水，浪打浪》	<p>3. 初听作品 “现在我们对这个音乐已经有初步了解了，能不能在聆听的时候，跟随老师一起用你的身体来表现音乐呢？”</p> <p>4. 复听作品 “老师要考考你们的小耳朵。听一听，这首歌是由几个人演唱的，他们演唱的旋律一样吗？” (教师在聆听时，划出旋律线) 教师简介二重唱的演唱形式。</p> <p>5. 再听作品 “现在，老师将同学们分成两组来聆听这首歌曲，要求：在二重唱部分出现时随着音乐用动作来表现，一组做摇船的动作，另一组做波浪的动作，可以吗？”</p> <p>6. 课堂小结 “同学们表现得都很好，希望有机会都可以去鱼米之乡感受一下那儿的美丽。”</p>	<p>聆听音乐，跟随教师做划船及波浪的动作</p> <p>聆听并回答问题</p> <p>聆听并身体律动</p>	<p>加深对歌曲的印象，为后续环节做铺垫</p> <p>初步了解二重唱的演唱形式</p> <p>再次感受歌曲二重唱的形式</p>
五、课堂小结	<p>1. 了解学生学习信息 “这节课，你学到了什么？” (师生共同评价、总结)</p> <p>2. 结束语 “今天的音乐课到这里结束，谢谢同学们的参与。希望同学们课后将动听的水乡歌曲传递给身边的朋友，让我们一起热爱音乐，快乐生活！”</p>	学生归纳本课所学习的知识，分享学习成果	发挥学生主体地位，让学生参与到课堂评价中，学会归纳总结所学习的知识，体验学习的乐趣

## 第二课时 《癞蛤蟆和小青蛙》《水乡船歌》

### 教学内容

一、学唱歌曲《癞蛤蟆和小青蛙》。

二、聆听乐曲《水乡船歌》。

## 课时目标

一、能用欢快、风趣的情绪演唱歌曲《癞蛤蟆和小青蛙》，认识并唱准弱起小节以及附点节奏，能把歌曲中的演唱部分和念白部分生动地结合在一起，能用“*mp*和*mf*”的力度有感情地演唱歌曲，并可以分角色编创动作，边唱边表演。

二、聆听乐曲《水乡船歌》，感受歌曲所具有的江南水乡特色，听辩出乐曲的横向结构和纵向结构，并比较乐曲几部分之间的异同。

## 教学重、难点

一、解决歌曲《癞蛤蟆和小青蛙》中“ $\frac{2}{4}$  XX | X X X X | X.”节奏难点。

二、听辩出乐器的音色和主奏伴奏关系，理解乐曲的横向结构和纵向结构。

## 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、发声训练	<p>1. 发声训练 “同学们跟随老师的钢琴，用轻柔的声音，叹气的感觉唱这句旋律。”（发声练习曲）</p> <p>2. 带入歌词，声音唱连贯、流畅</p>	引导学生起立，保持正确的站立姿势，轻柔地跟唱发声曲	提示学生声音要连贯自然，不要喊叫
二、导入	<p>1. 听听、拍拍 “同学们好！请认真听听老师用小鼓敲的是什么节奏，你们来拍手模仿好吗？”（连续敲四遍“<math>\frac{2}{4}</math> <u>XX</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   X.”的节奏，第五遍请学生拍手进入）</p> <p>2. 比比、想想 出示两张节奏卡片： a. <math>\frac{2}{4}</math> <u>XX</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   X. b. <math>\frac{2}{4}</math> X   <u>X XX</u> X   X 0    “老师请同学们思考，刚刚拍的节奏型是第一组还是第二组？”  “我们看着节奏型再练习下第一组。”</p>	<p>听到教师的提示后，跟随教师的节奏，逐步整齐地拍手，达到对此乐句的熟练</p> <p>“第一组。”</p>	<p>学生通过听辨节奏和拍节奏来提高孩子的学习兴趣和趣味性，以及通过反复练习节奏，把难点节奏先解决</p> <p>第二环节让学生选择出所拍的节奏型，能促使学生思考每个节奏的组合，对学生的识谱能力会有提高</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、学唱歌曲	<p>1. “今天我们要学唱一首非常好听有趣的歌曲，歌名叫《癞蛤蟆和小青蛙》，请同学们先聆听一遍，思考这首歌曲的情绪是怎样的？”</p> <p>“另外老师还要给你们分任务，第一、第二组同学请找出有第一张卡片节奏的乐句。”</p> <p><math>\frac{2}{4}</math> <u>XX</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   X.</p> <p>“第三、第四组同学找出第二张卡片的乐句，并能把歌词按节奏读出来。”</p> <p><math>\frac{2}{4}</math> X   <u>X X X X</u> X   X 0   </p>	<p>聆听歌曲，思考歌曲的情绪。(欢快、活泼、有趣、幽默等)</p> <p>找出卡片节奏的乐句，跟教师一起讨论两组节奏各在哪里，并让学生给第一组节奏画上直线，给第二组节奏画上波浪线。请第三、第四组的同学读出第二组节奏，然后把后面几句旁白都按节奏读一读，并强调感情</p>	<p>第一遍聆听歌曲，让同学们有个初步印象，感受到歌曲的情绪。并把难点节奏句子找出来，加深印象</p>
	<p>2. 第二遍聆听歌曲</p> <p>“请同学们再听听这首歌曲，想想歌曲中癞蛤蟆和小青蛙之间发生了什么事情呢？这首歌曲和我们以前学的歌曲有什么不同呢？”</p>	<p>讲述歌曲所听到的内容</p> <p>这首歌曲是由演唱和念白两部分组合而成的。歌曲更加生动有趣</p>	<p>第二遍聆听使学生对歌曲旋律进一步熟悉，并且了解歌曲的内容和特点</p>
	<p>3. “同学们，老师想跟你们一起合作演唱这首歌曲，请你们读念白部分，希望你们能把节奏读得整齐准确，并且读出很有趣的情绪，可以吗？”</p> <p>教师唱歌曲部分。(可以再复习一遍念白部分)</p>	<p>跟随教师的钢琴，听教师用欢快的情绪演唱歌曲，在念白部分进入</p>	<p>教师的演唱给歌曲带来欢快活泼的情绪，从而带动学生做有趣的念白练习</p>
	<p>4. “同学们的节奏感真强，我们合作得很好。现在我们跟随钢琴来唱唱这首歌曲，老师弹一句，你们唱一句。”</p>	<p>跟随教师的钢琴，一句句把歌词带入旋律里，当有忽视的地方，听教师提醒，单独练习</p>	<p>跟随钢琴演唱两到三遍，可以提高学生的音准，在前面已经解决了难点，所以此环节就能更顺利地唱准歌曲</p>
	<p>5. 出示两个力度记号卡片 <i>mp</i> (中弱)、<i>mf</i> (中强)</p> <p>“同学们，跟随老师一起划一划旋律线，唱一唱歌曲，思考这两个力度记号放在哪里比较合适？”</p>	<p>跟随录音在教师的引导下画旋律线，并把两种力度记号放在相应的乐句上</p>	<p>通过画旋律线，让学生感受旋律的高低起伏，再给乐曲加入力度记号</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、学唱歌曲	<p>6. “看老师的指挥，用中弱、中强的力度变化唱一唱歌曲。”</p> <p>7. “请大家分角色编创动作，一部分同学扮演癞蛤蟆，一部分同学扮演小青蛙，然后小组讨论编排动作。”</p>	<p>看教师的指挥动作用两种力度演唱歌曲，唱出欢快活泼的情绪</p> <p>跟随录音，一边演唱一边表演</p>	<p>有效带动学生演唱歌曲，培养学生看指挥演唱的习惯，帮助他们正确理解表现歌曲时，力度起到的作用</p> <p>让学生们自己讨论怎样设计动作，可以增强学生的想象力和合作能力及相互学习的能力</p>
四、聆听乐曲《水乡船歌》	<p>1. “请同学们完整聆听一遍作品，思考乐曲可以分成几个部分？”</p> <p>2. “聆听全曲第二遍，思考这两部分之间的相同和不同点？”</p> <p>3. “吹奏主旋律的是什么乐器，其他乐器演奏的旋律你能听出来吗？是什么乐器演奏的？”</p>	<p>安静聆听，思考乐曲能分成几个部分</p> <p>“第一部分速度慢、抒情。第二部分速度稍快、欢快。”</p> <p>“吹奏主旋律的是笛子，伴奏的乐器有民族乐器二胡、扬琴等。”</p>	<p>通过聆听乐曲，提高学生对整体音乐的把握和感受速度与情绪对歌曲的影响</p> <p>帮助学生把握乐曲的横向结构和纵向结构，体会民族音乐的优美</p>
五、小结	<p>“回忆一下，这节课我们学习了什么内容？你能用自己的话说一说吗？”</p>	<p>思考并回答</p>	<p>对本节课的学习做一个回顾</p>

### 第三课时 《学吹竖笛》

教学内容

- 一、学吹竖笛高音“**i**、**2̣**”的指法。
- 二、练习吐音技巧。
- 三、分组合奏二声部旋律。

## 课时目标

- 一、学会高音“**i**、**2̇**”的指法，并能够保持正确的持笛姿势。
- 二、巩固吐音技巧，达到发音清晰、没有杂音，并可以与同学合奏完成二声部旋律。
- 三、结合第二条旋律，以师生合作的方式帮助学生掌握不同的节奏型，初步给学生建立一个音乐创作的空间。

## 教学重、难点

- 一、熟练演奏第一条旋律，巩固吐音技巧。
- 二、掌握高音“**i**、**2̇**”的指法。

## 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入 (气息练习)	利用四年级上册学过的“ <b>5</b> 、 <b>6</b> 、 <b>7</b> ”三个音进行不同时值的长音练习	根据教师的指令进行气息练习	稳定及统一学生的气息，复习“ <b>5</b> 、 <b>6</b> 、 <b>7</b> ”三个音的指法和不同的时值
二、学吹高音“ <b>i</b> 、 <b>2̇</b> ”指法及第一条二声部旋律	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 出示已学过的“<b>5</b>、<b>6</b>、<b>7</b>”三个音的乐谱，根据乐谱上的节奏要求，用指令指挥学生演奏不同的节奏型，提醒学生用吐音</li> <li>2. 出示乐谱，用连音和吐音各演奏一遍，提问：“乐谱上要求是哪种演奏技巧，这两种不同的技巧带来什么不一样的音响效果。”</li> <li>3. 讲解并示范吐音技巧的要点及演奏方法，指导学生分组进行吐音的练习</li> <li>4. 引导学生完整演奏旋律的第二声部</li> <li>5. 讲解高音“<b>i</b>”和“<b>2̇</b>”的指法，并出示指法图，对“<b>i</b>”和“<b>2̇</b>”进行反复的练习，用不同的时值组合进行</li> <li>6. 出示乐谱学吹第一声部，引导学生在演奏中要注意手形的正确性</li> </ol>	<p>根据教师的指令演奏“<b>5</b>、<b>6</b>、<b>7</b>”三个音符，并能够用吐音技巧来完成</p> <p>“吐音。吐音的每个音之间是断开的，连音的每个音之间不能断开。”</p> <p>分组进行吐音技巧的巩固练习</p> <p>完整演奏第二声部的旋律</p> <p>学吹竖笛高音“<b>i</b>”和“<b>2̇</b>”的指法</p> <p>学吹第一声部，保持正确的手形</p>	<p>用指令指挥学生演奏，降低了学生识谱演奏的难度</p> <p>让学生养成尊重乐谱上标明的演奏技巧及学会辨别不同的音响效果</p> <p>通过讲解和示范，让学生可以直观感受到吐音练习的方法和音响效果</p> <p>出示指法图，给学生直观的感受，学生可自行对照图谱就可以演奏“<b>i</b>”和“<b>2̇</b>”</p> <p>保持正确的手形是保证竖笛学习的一个很重要的环节，要时刻提醒学生们不要忘记</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、学吹高音“ $\dot{i}$ 、 $\dot{2}$ ”指法及第一条二声部旋律	7. 师生合作练习，教师演奏第二声部，引导学生演奏第一声部 8. 指导学生小组合作完成二声部的训练，并强调声部间的均衡和旋律间的连贯性	与教师合作演奏第一声部 小组合作完成分声部的演奏，并能够保持声部间的平衡及呼吸的整齐和旋律连贯	从师生合作开始，让学生对这条旋律有一个纵向的音响效果体验 引导学生声部间要注意平衡，并保持气息的稳定性和乐曲的连贯性
三、学吹旋律第二条	1. 讲解游戏规则：“老师吹什么，你们就模仿什么，我会任意走到你面前演奏。”（根据学生的实际情况演奏不同难易的节奏型） 2. 教师问，全班答，教师按照乐谱上的要求来演奏 3. 给学生自由时间进行你问我答的小组排练，并要求用上高音“ $\dot{i}$ ”和“ $\dot{2}$ ”，每组再进行集中展示	模仿教师的演奏 配合教师的问来模仿 根据教师的要求进行组合练习，小组进行排练和展示	用这种方式其实是在锻炼学生记忆的能力和加深对节奏型的理解能力，教师根据不同学生的情况来演奏，有助于提升学生的自信 在简单的问答中就让学生掌握了教科书上的第二条旋律，大大降低了学生演奏的难度 提升小组合作能力与创作能力，能有效引导学生对不同节奏型和音符进行编创
四、编创活动及小结	1. 对刚才的简易编创给予鼓励和建议，并要求学生用简单的小型打击乐器对第一条二声部旋律进行编创 2. 引导学生小结并提出练习建议	根据提示，分组演奏二声部及编创打击乐演奏 对本节课进行回顾及小结内容和不足之处	让学生对乐曲的音响有进一步丰满的体验，并能初步掌握简单的小型打击乐器的编创特性 尽可能地让学生参与到课堂的评价中来，体验到自己学习的乐趣

邹雨芯设计

## 评 析

本课为小学四年级第三课，此学段任务是培养学生具有高尚健康的审美情趣和较高的音乐鉴赏能力，并使学生掌握一定的音乐技能为目的。教学中可以通过听、辨、唱等多项方式帮助学生感受音乐、理解音乐，形成正确的审美意识。本课起到承上启下的作用，既巩固了曾经学过的知识，又为以后的学习打下坚实的基础。课堂中以激发学生兴趣为主，通过体验、感受、探索、创造来提高综合能力，并逐步养成认真唱歌、唱好歌、喜欢聆听音乐的良好习惯，为终身喜爱音乐奠定基础。

本课的设计朴实、巧妙、无痕，充分体现了“新课标”、关注了音乐性、挖掘了教科书、掌握了学情、优化了教法，可操作性较强，以下几个特点比较突出：

### 一、学唱歌曲过程清晰

以学习歌曲《癞蛤蟆和小青蛙》为例：课上起始即引导同学们用正确的姿势和呼吸方法演唱歌曲，提示他们能用自然的声音、准确的节奏有表情地演唱。教学过程层层递进从难点节奏导入、理解歌词含义去表达情感，多听钢琴练习歌曲、为歌曲设计力度记号、表演唱等形式去提高学生的演唱能力，并引导学生对自己和他人的演唱做出评价。

### 二、在音乐体验中解决课堂重、难点

学习歌曲《采菱》时突出重、难点，有效地解决了歌曲中的难点节奏，从学生的听、辨、练等多方面训练，不断重复练习难点节奏，并达到准确和熟练；在感知音乐节奏和旋律的过程中，引导学生理解音乐的旋律高低、强弱、快慢，体验并简述出音乐情绪。

### 三、引导学生安静地聆听

在欣赏《水乡船歌》的环节中，首先培养学生安静地进行聆听，并更深入地让学生去分析作品的结构和段落变化，培养学生对乐曲的横向结构和纵向结构的听辨与理解，通过听辨乐器音色的教学设计，促使学生对我国的民族音乐有进一步的了解。

### 四、教学设计体现学生主体

我们从课时目标、教学重难点、教学过程到设计意图等，每个环节都可以看到是以学生视角来设计的。设计者着眼于学生的兴趣爱好、知识技能和学段特点，做到了“心中有学生、眼里有学生”。在每个环节中突出学生学习的实践活动和达到的目标，在教师行为中体现出教师的教学语言、教学方法和设计思路。在这些生动的文字中清晰还原了课堂教学的即时状态，可以观望到“新课标”在设计者身上投下的烙印。“以生为本”的理念是我们音乐教育的本源，是全面提升学生素质的抓手，也是推动教育多元化发展的动力，值得大家学习和关注！

曾辉华评析

## 第4课 童年的音乐

### 教材选编意图

一、童年，是一幅迷人的画，勾勒出我们多少动人有趣的故事；童年，是一首婉转动听的歌，唱出我们多少纯真美好的幻想。每个人都有童年，每个童年都有一些难以忘怀的地方、人物和故事。本课聆听作品选编了经典交响童话《彼得与狼》；选编的两首学唱歌曲，一首是赞美童年生活的歌曲《白桦林好地方》，另一首是回忆童年时代的歌曲《红蜻蜓》；通过聆听和演唱，让学生感受音乐所表现的对童年美好生活的回忆，体会作者对童年生活的怀念之情。

二、学生从三年级开始陆续认识了西洋键盘乐器、弓弦乐器（主要是小提琴、大提琴）和铜管乐器小号、木管乐器双簧管等乐器，本课安排了一首交响童话《彼得与狼》，结合童话故事中乐器所表现的四个角色，让学生集中认识圆号、大管、单簧管和定音鼓这四件西洋乐器，并通过该曲的欣赏，感受和了解这些乐器的音色特点，体会它们在音乐中的表现作用。

三、结合歌曲《红蜻蜓》的学唱，知识与技能延续上一课力度记号的内容，编排了“渐强”“渐弱”两个力度记号的学习。至此，小学阶段常用的力度记号学生已经全部学完了。为复习、巩固所学知识，并能在音乐实践中运用，本课在两首歌曲的演唱中都安排了根据力度记号有感情地演唱的要求，以提高学生对力度记号的理解和实际运用能力，同时也为了进一步提高学生对歌曲感情处理的能力。

四、《义务教育音乐课程标准》（2011版）中指出：“音乐教学是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应强调学生的艺术实践，积极引导学生参与演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。”为体现“新课标”的这一理念，本课除了围绕歌曲演唱和知识与技能设计实践活动之外，还编排了根据《彼得与狼》的剧情，分角色编创情景剧和随音乐表演的编创与活动内容，体现编者对学生综合性艺术表演能力培养的编写意图。同时在“编创与活动”中继续设计了根据指定的节奏编创旋律的练习，并沿袭本册前几课编创练习的要求，再次加强对所学十六分音符节奏和附点节奏的复习与巩固。

## 本课教学目标

一、在音乐中感受和体验童年生活的美好和有趣，唤起对家乡的热爱和对童年美好生活的珍爱之情。

二、聆听交响童话《彼得与狼》，能在乐曲中听辨出小提琴、长笛、单簧管、大管、圆号和定音鼓等乐器的音色，说出它们所代表的角色。

三、能根据《彼得与狼》的剧情分角色进行情景剧编创和表演，能按指定节奏进行旋律的编创。

四、能够节奏稳定地、有感情地演唱歌曲《白桦林好地方》，并能按指定的节奏谱用小型打击乐器为歌曲伴奏。

五、能用轻柔、连贯、优美、和谐的声音演唱歌曲《红蜻蜓》，感受二声部合唱的魅力，并能按力度记号的变化表现歌曲的情感和意境。

六、在学唱歌曲中掌握渐强、渐弱的力度记号，并能在演唱歌曲中正确地表现力度的变化。

\* 七、五线谱版：能根据自己的感性体验选择合适的结束音填入句尾，感受乐段的终止式。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《彼得与狼》

##### 教学内容

一、欣赏交响童话《彼得与狼》。

二、根据《彼得与狼》的剧情分角色进行情景剧编创和表演。

##### 课时目标

一、欣赏交响童话《彼得与狼》，在音乐中感受和体验童年生活的美好和有趣，唤起对童年美好生活的珍爱之情。

二、能在乐曲中听辨出小提琴、长笛、单簧管、大管、圆号和定音鼓等乐器的音色，说出它们所代表的角色。

三、能根据《彼得与狼》的剧情分角色进行情景剧编创和表演。

## 教学重、难点

一、在乐曲中了解不同乐器的音色，逐步建立剧情角色与乐器音色的关系。

二、将学生分组，细化作品片段，促进学生有效完成编创与表演。

## 教学过程

### 一、导入部分——走进交响童话《彼得与狼》

复习西洋乐器知识，认识新的乐器：单簧管、大管、圆号、定音鼓。

1. 乐器抢答。（教师播放带有乐器图片的幻灯片：小提琴、长笛、单簧管、大管、圆号和定音鼓，请同学们举手抢答）

2. 了解单簧管、大管、圆号、定音鼓的音色特点。（教师分别点击各乐器的图标，发出各个乐器特有的音色，师生共同总结每样乐器的特点）

单簧管：木管乐器，高音区嘹亮明朗，中音区富于表情，音色纯净、优美。

大管：木管乐器，低音区音色阴沉庄严，中音区音色柔和甘美，适于表现诙谐情趣和塑造丑角形象。

圆号：铜管乐器，不但能吹出铜管嘹亮的声音，还能吹出木管的柔美之音，表现力极其丰富。

定音鼓：打击乐器，由鼓面、鼓桶、鼓槌组成，大部分是在交响乐团中被使用。

### 设计意图

通过小小的问题抢答，不仅复习了西洋乐器的知识还让学生在轻松愉快的环境下对本课产生兴趣；通过聆听、观察认识了新的乐器单簧管、大管、圆号、定音鼓，并了解各乐器的音色特点，为下面教学中的知识点做好了铺垫。

### 二、欣赏部分——了解交响童话《彼得与狼》

#### 聆听全曲

1. 请同学们一起带着问题安静地聆听交响童话《彼得与狼》。

问题一：请同学们看着教科书上的图，仔细听出乐曲中每一种乐器出现时它所代表的角色。

问题二：聆听乐器代表的各个角色的同时，用提前准备好的纸笔按照自己的方式画出故事发展过程图。

2. 聆听要求：在听的过程中，允许同学们用动作互相交谈，但不能发出声音。（教师在聆听的过程中用动作对学生进行指导、交流）

3. 交流聆听感受。

4. 教师小结：“这是苏联著名的作曲家普罗科菲耶夫为少年儿童们写的一部交响童话，他发挥了各种管弦乐器的特征，以自然音响的模拟和性格化音调的刻画，来描

绘童话故事情节和角色的动态。”

#### 设计意图

在完整的音乐欣赏中根据音乐的变化引导学生辨别乐器、用自己的方式来记录童话音乐的过程，在聆听、记录等多感官调动下，学生不仅进一步了解了这些乐器的音色特点和各个角色特点，而且很好地了解和记忆了童话故事情节，为接下来的情景剧编创表演打好了基础。

#### 三、拓展部分——表现交响童话《彼得与狼》

##### 分组、分角色编创情景剧

1. 按照7人一组的原则，寻找最适合的搭档进行分组。

2. 每组推选出一个组长，带领组员讨论确定每个人担任的角色，根据音乐的剧情编创情景剧。

3. 汇报表演。

注：由于作品较长，课堂时间不允许每个组进行完整表演，可考虑表演精彩片段，或在排练中教师发现善于表演的同学，将他们组合起来进行表演。

4. 互评、修正。

#### 设计意图

音乐情景剧的编创表演能够充分调动学生的积极性和主动性，分组表演让学生相互交流并尽情地展示自己对于音乐的理解感悟，体现了小组合作学习的真正价值，是音乐欣赏课教学的出彩部分。

## 第二课时 《白桦林好地方》

### 教学内容

一、演唱歌曲《白桦林好地方》。

二、用小型打击乐器为歌曲伴奏。

### 课时目标

一、通过学唱歌曲，感受音乐所表现的对童年美好生活的回忆，体会作者对童年生活的怀念之情。

二、能够节奏稳定地、有感情地演唱歌曲《白桦林好地方》，知道 $\frac{2}{2}$ 拍的强弱规律，能按指定的节奏谱用小型打击乐器为歌曲伴奏。

三、通过歌曲学唱及器乐伴奏活动，提升学生对歌曲的表现力。

### 教学重、难点

一、能够有韵律地、富有感情地演唱歌曲《白桦林好地方》。

二、用听唱法学会歌曲，并选择合适的小型打击乐器为歌曲伴奏，更好地表现歌曲欢快的音乐情绪。

### 教学过程

#### 一、新课导入

#### 音乐游戏

1. 模仿教师的动作 “ $\frac{2}{2}$  X - X - | X - X - ||”。
2. 待节奏稳定后，学生继续模仿教师的动作，教师在木琴上演奏 “ $\frac{2}{2}$  6̣ - 3 3 | 6̣ - 3 3 ||” 并哼唱歌曲《白桦林好地方》中的第一、第二乐句旋律。
3. 发声练习。

(1) 指导学生用高位置的头腔共鸣“lu”来模仿低音木琴的声音。

$$\begin{array}{c} 1 = F \quad \frac{2}{2} \\ \underline{6} - 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{6} - 3 \quad 3 \quad || \\ \text{lu} \quad \text{lu lu} \quad \text{lu} \quad \text{lu lu} \end{array}$$

(2) 练唱若干遍。

#### 4. 伴奏练习。

- (1) 一位同学模仿教师演奏低音木琴。
- (2) 待学生节奏稳定后，在强拍演奏铃鼓 “ $\frac{2}{2}$  X X - - |” 并哼唱歌曲《白桦林好地方》第一、第二乐句的旋律。

### 设计意图

以音乐游戏的形式让学生感受二拍子的节奏，通过低音木琴的带动让学生在潜移默化中熟悉歌曲旋律，感受歌曲节拍，同时围绕歌曲主旋律进行一系列发声练习、打击乐伴奏，从而为歌曲的学唱做好了铺垫。

#### 二、歌曲教学

#### 感受歌曲

1. 教师边范唱歌曲，边播放有美丽的白桦林画面的课件。
2. 学生认真聆听。
3. 划分乐句。
  - (1) 请同学们聆听录音范唱第一乐段，感受四个乐句。
  - (2) 哪两个乐句的旋律相似，并用字母排列出音乐结构。
  - (3) 在教师的指导下用字母排列出音乐结构：a b b<sup>1</sup> c。

#### 4. 划旋律线。

(1) 出示旋律谱，教师视唱乐谱。

(2) 学生跟随教师的范唱边听边划歌曲四个乐句的旋律线。

(3) 板书旋律线。

(4) 在教师的引导下，找到最好的声音位置，试着用稳定的节奏演唱歌曲旋律。

#### 5. 视唱歌谱。

(1) 本首歌曲的拍号为 $\frac{2}{2}$ 拍，表示以二分音符为一拍，每小节共两拍，它的强弱规律为“强弱”，跟随教师的钢琴试着用这样的韵律来演唱歌曲旋律。

(2) 看教师的指挥重点练习第四乐句，强调最后四小节的演唱技巧。

#### 6. 学唱歌词。

(1) 有感情地跟随教师朗读歌词，进一步感受作者对家乡美景的喜爱和赞美之情。

(2) 填词、接龙练唱。

(3) 点评演唱：歌曲的第一乐句开头和最后7小节（色块中的旋律）分别用了“*f*”（强）和“*mp*”（中弱）的力度记号，加入力度记号演唱，歌曲表现会更有色彩，更生动好听。

(4) 教师：带着情感跟随钢琴伴奏完整地演唱歌曲《白桦林好地方》。

#### 设计意图

通过熟悉旋律、划分乐句、随音乐划旋律线、视唱歌谱、聆听范唱、朗诵歌词、跟琴学唱等一系列的音乐综合实践活动，在提升学生歌唱技能的同时，也给予学生一定的自由空间。在反复欣赏、相互讨论的过程中交流了情感，让学生深刻感受到了歌曲的意境和作者想要表达的对家乡美景的热爱和赞美之情，使学生的情感世界得到升华。

### 三、打击乐伴奏

#### （一）分组练习

1. 把学生分成三大组。第一组为器乐1组（沙槌演奏组），第二组为器乐2组（铃鼓演奏组），第三组为演唱组，每组分别选出一位小组长带领全组同学根据教师给出的歌曲曲谱进行演奏、演唱练习，时间为5分钟。

2. 提出练习要求：注意相互间的配合和节奏的稳定性，以及歌曲中出现的力度记号。

3. 教师进行巡视，对各组提出建议。

#### （二）集体展示

在单声部熟练的基础上再叠加第二声部，最后加入第三组的演唱和教师用木琴做伴奏。

设计意图

通过小组间的合作为歌曲加入器乐伴奏，师生共同展示本节课的教学成果，学生在收获了美妙的歌曲的同时，还在音乐活动中充分感受到多声部音乐的魅力。

### 第三课时 《红蜻蜓》

教学内容

- 一、复习歌曲《白桦林好地方》。
- 二、学会并能用柔美的声音深情地演唱《红蜻蜓》。

课时目标

- 一、在学唱歌曲《红蜻蜓》中感受音乐的柔美，唤起对童年的美好回忆。
- 二、在了解强、弱力度记号的基础上，学会并掌握渐强、渐弱力度记号。
- 三、能够按照力度记号的变化深情地演唱《红蜻蜓》，能按指定节奏进行旋律编创。

教学重、难点

- 一、掌握表现力度记号的演唱能力。
- 二、歌曲《红蜻蜓》中二声部的和谐。

教学过程

一、温故知新，游戏导入

(一) 复习《白桦林好地方》，强调强、弱记号的表达

(二) 《唱反调》游戏

1. 游戏规则：“《唱反调》，也就是和老师做相反的事情，例如：我说‘上’，你们说‘下’；我说做‘左’，你们说‘右’；我拍一个‘X’（力度强），你们拍一个‘X’（力度弱）。”

①教师： $\frac{2}{4}$  X X X | X - || (*p*) 学生： $\frac{2}{4}$  X X X | X - || (*f*)

②教师： $\frac{2}{4}$  X X X X | X - || (*f*) 学生： $\frac{2}{4}$  X X X X | X - || (*p*)

③教师： $\frac{2}{4}$  X X X | X X X || (*f*) 学生： $\frac{2}{4}$  X X X | X X X || (*p*)

2. 难度要升级。

①教师： $\frac{2}{4}$  X X X | X X X || (渐强)

②学生： $\frac{2}{4}$  X X X | X X X || (渐弱)

### (三) 学习渐强和渐弱力度记号

1. 板书： 渐强      渐弱
2. 列举在生活中能感受到的“渐强”“渐弱”，例如晚上睡觉时旁边飞来一只蚊子，“嗡嗡嗡……”
3. 模仿生活中的渐强、渐弱现象。
4. 试试用唱名“6”来做出渐强效果，注意看教师的指挥。
5. 强调：“渐强”是指音量上的变化，而音高是保持不变的，需要区分开。

#### 设计意图

通过巩固前一课时所学的力度记号，采用“游戏挑战”的方式引起学生的兴趣，由易到难，由浅入深地对知识进行迁移性的过渡，使学生更利于理解和接受。单一音高的渐强发声练习是为了让学生清楚了解“渐强”“渐弱”的实质，是音量的变化而不是音高的变化，以免学生混淆概念。

### 二、学唱歌曲《红蜻蜓》

#### (一) 聆听歌曲，感受 $\frac{3}{4}$ 拍，及优美抒情的旋律

#### (二) 学唱低声部

1. 学生跟随教师的钢琴一起用“姆”轻声哼唱歌曲的低声部。（教师钢琴逐句弹奏，学生用“姆”跟唱）
2. 强调音准，反复练唱。提示学生注意力度记号的表现，再让学生完整哼唱一遍。

#### (三) 学唱高声部

1. 用“姆”跟随钢琴进行模唱练习。
2. 加入歌词唱一唱。（“来到山上”“红蜻蜓呀”“放进小篮”“竹竿尖上”的词曲结合，在教师指导下跟随钢琴多加练习）
3. 熟练后，加入力度记号的表现。

#### (四) 二部合唱

1. 分为两个声部，一大部分学生演唱高声部，一小部分音准好的学生与教师一组演唱第二声部，演唱中要注意音量的平衡与控制。
2. 反复练唱，在教师指导下调整歌唱中出现的问题。
3. 教师指挥练唱，表现出渐强、渐弱和丰富的感情。

#### 设计意图

用轻声哼唱的方式，让学生感受音乐的旋律感和歌曲的流动性，在把握好歌曲音准和力度的前提下加入歌词，能够更好地让学生在演唱中感受音乐，体验音乐的抒情优美。学生通过歌词的练习，体会词曲作者对童年的美好回忆，既加深对歌曲情感的

把握，又能在演唱中更好地融入自己的情感，使歌声更富有感染力。学会歌曲后，尝试让学生进行二声部演唱，感受两个声部交融产生的火花，让学生体验合唱歌曲的魅力。声部互换的环节设计能够加深学生对两个声部旋律的熟悉，更好地把握歌曲。

### 三、课后拓展，编创与活动

#### (一) 出示课本“编创与活动”中的旋律节奏

教师弹奏钢琴，学生在内心默唱。

#### (二) 编创

1. 分两组，一组唱旋律，另一组拍击括号中旋律空缺部分的节奏。
2. 请用“1、2、3、5、6”这五个音将括号中的空缺部分补充完整。
3. 教师做示范。
4. 学生尝试着编曲。
5. 个别展示，集体练唱。

### 四、复习歌曲，下课

在教师指挥下，深情演唱《白桦林好地方》和《红蜻蜓》。

#### 设计意图

根据课本中的编创活动内容，通过小组合作的方式，让学生自主参与学习，复习巩固以前所学的十六分音符节奏和附点音符节奏。要求学生采用五声调式音阶进行编创，避免不协和音程的出现，丰富学生音乐创作的实践经验。

潘彦瑾、陈 菡设计

## 评 析

本课的设计，最大的亮点是注重学生的合作交流。没有经验的教师，非常害怕把课堂交给学生，担心学生放得太开，不好组织，怕影响自己事先设计好的教学计划。因此，往往学生在课堂上很被动，表达的权利只限于教师提问的那几个有限的问题。有时在音乐情绪的推动下，有了共鸣的情感特别需要在当下及时表达，却因课堂上严格的纪律约束，无法达成心愿，于是，对音乐的敏感度逐渐降低，这对学生终身发展形成良好的审美品格是非常不利的。在《彼得与狼》的设计中，设计者就关注到了学生的这个需求，在聆听过程中允许学生相互交流，及时表达自己，同时教师又关注营造安静的聆听环境，避免部分学生之间的交流破坏音乐的美感，因此提出用动作和眼神交流，恰当地使学生的个别行为与集体行动巧妙结合。

目前，几乎所有的课堂都在强调小组合作学习和小组表现，重视亲身体验，摒弃

观众式地观望。在小组中，每一个人的智能和个性，会根据不同主题活动的需要有不同的发挥，有的人才干多样，有的人单一，但是总会在这个小组内交流中找到适合自己的位置，不会冷落任何一个伙伴。小组间的分享，看起来是成果展示，其实是进入另一个探索的阶段。在《白桦林好地方》设计中，如何更好地做到小组合作呢？一般情况下，教师在各小组排练的时候会进行个别指导，然后每个小组在集体面前分享。可是，同学们总会感觉不尽兴，为什么呢？因为在彼此欣赏排练成果后，总会有种如果我们的作品在某些地方像其他小组那样再做些调整，也许会有更好的效果的感觉。也就是说，大家在欣赏了其他小组的汇报后，会激发出更多的灵感，提升了学习兴趣，他们需要机会再次对自己的作品修改完善，希望在有限的时间内让自己表现得更完美。这个再次完善作品的想法，比获得一个什么样的结果更有价值，这就是动力。《义务教育音乐课程标准》(2011版)中强调兴趣爱好是学习的动力。那么，在小组交流中，当学习动力被激发出来、学习兴趣被调动起来的时候，就看教师是否能够把握住这个时机，给学生这个机会，满足他们的需求。

萧伯纳有句名言：“两个人，每人有一个苹果，交换一下，仍是每人一个苹果；两个人，每人有一种思想，交换一下，每人就有两种思想。”我们广大音乐教育工作者要思考一个问题：能否优化我们的教学内容、精简教学环节，把更多的学习时间真正留给学生，让他们多些探索、实践、思考的时间，而不要总是以“由于时间的关系”为理由，让小组合作学习成为一个形式，草率收场。

尚世杰评析

## 教案之二

### 第一课时 《白桦林好地方》

#### 教学内容

- 一、学唱歌曲《白桦林好地方》。
- 二、完成编创与活动2。

#### 课时目标

- 一、体验、理解歌曲表现的美好意境，唤起对家乡喜爱、赞美之情。
- 二、通过手势动作体验歌曲节拍律动感。

三、能够按节奏稳定地、有感情地演唱歌曲《白桦林好地方》，并能按指定的节奏谱用小型打击乐器为歌曲伴奏。

## 教学重、难点

- 一、能听出歌曲中相同或相似的旋律。
- 二、能按歌曲力度提示，有感情地演唱歌曲。
- 三、能按节奏谱用小型打击乐器为歌曲伴奏。

## 教学过程

### 一、模仿手势动作，导入新课

1. 教师拿丝巾在空中挥舞，学生模仿，从 $\frac{4}{4}$ 拍的节拍开始（高低挥动两次），然后转变到 $\frac{2}{2}$ 拍（高空挥动一次落下）。

（练习提示：教师在带学生做动作的时候，提示学生动作的幅度和力度，有效地体验两种不同的节拍特点）

### 2. 出示图谱进行对比。

1=C

$\frac{4}{4}$  6̣ - 6̣ 6̣ | 3 3 3 - | 6̣ - 6̣ 6̣ | 3 - 3 - ||  
● ○ ● ○

1=C

$\frac{2}{2}$  6̣ - 6̣ 6̣ | 3 3 3 - | 6̣ - 6̣ 6̣ | 3 - 3 - ||  
● ○

(1) 指导学生找出两条节拍的强弱规律，认识 $\frac{2}{2}$ 拍。

(2) 根据节拍强弱规律加入合适的手势动作（挥动丝巾），同时，教师哼唱旋律并加入低音木琴伴奏。（6̣ - 3 -）

(3) 学生模仿低音木琴，教师哼唱歌曲旋律。

(4) 教师加入打击乐器铃鼓演奏（X X - -），学生模仿。

(5) 师生合作表演。

## 设计意图

通过手势动作体验让学生感受 $\frac{2}{2}$ 拍的强弱规律，在练习中，教师反复哼唱旋律，为歌曲学唱做好铺垫。其中，巧妙加入奥尔夫乐器低音木琴演奏和打击乐器伴奏型，为了让学生能在有限的课堂上掌握并演奏低音木琴。采用固定音型伴奏既丰富歌曲的表现力，又使学生感受到多声部的音乐魅力。

## 二、新授歌曲

1. 初次聆听《白桦林好地方》，并出示课题。

(1) 师生交谈，说说童年的家乡给自己留下哪些美好的回忆？

教师导语：“每个人的童年都有很多美好的回忆，今天就让我们一起走进加拿大的

白桦林，追寻那里留下来的家乡的呼唤吧。”

(2) 教师范唱歌曲：“请同学们听完后告诉老师，歌词当中唱到了什么？”

(3) 出示课题《白桦林好地方》。

2. 再次聆听，出示歌谱。设问：“歌曲中有没有相同或相似的乐句？”

(1) 学生找出相同的三小节乐句并学唱。

(2) 教师唱出相同乐句的力度变化，学生听辨并模仿。

(3) 学生演唱这一乐句时，教师加入打击乐器铃鼓演奏（X 0 X 0），学生模仿。

3. 学唱歌谱。

(1) 学生跟随教师钢琴轻声用“lu”音哼唱旋律。

(2) 要求学生找出歌曲中出现的音由低到高进行排列，简单介绍小调调式。（la、do、re、mi、sol、la）

(3) 用柯尔文手势指导学生唱准“do、re、mi、sol、la”五个唱名。

(4) 完整地跟随钢琴演唱歌曲旋律。

(5) 指导学生唱好结束音时值及力度变化。

4. 学唱歌词。

(1) 教师：“歌曲中唱到了哪些美丽的景色？”

（学生说哪一句，教师就唱那句，学生再模仿教师演唱）

(2) 学生有感情地演唱歌曲，在演唱过程中，教师用手势和表情调整学生的音准、力度和情绪表达。

(3) 学生跟随音乐伴奏完整地演唱歌曲，教师及时进行评价与鼓励。

设计意图

学习聆听音乐的方法，逐步养成有效聆听音乐的习惯。带着问题有目的地去聆听音乐，解决歌曲中的重、难点，巧妙加入打击乐器节奏型练习，为后续歌曲学习和伴奏做好铺垫。找出歌曲中出现的音，从低到高排列并演唱，通过这些活动让学生感受歌曲的调式，也为本课后面“编创与活动”练习做了铺垫。在边说边唱的形式中，学生潜移默化地模仿教师的演唱，在学唱过程中边唱边进行歌曲处理，这样缩短了教学时间，同时也能及时纠正学生的音准和声音问题。

三、为歌曲加入多声部乐器伴奏，提高歌曲表现力

1. 复习前面铺垫的节奏型以及低音木琴演奏。

2. 出示教科书中打击乐器节奏谱，分小组进行练习，并按要求转化成各种打击乐器演奏。

	0 X X X	0 X X X	0 X X X	0 X X X
	X X// - -			

0 X X X	0 X X X	0 X X X	0 X X X
X X// - -			

0 X X X	0 X X X	0 X X X	0 X X X	X <u>0</u> X X X
X X// - -	X 0 X 0			

X <u>0</u> X X X	X <u>0</u> X X X	0 X X X	0 X X X	X 0 0 0	0 0 0 0
X 0 X 0	X 0 X 0	X X// - -	X X// - -	X// - - -	X// - - -

3. 分演唱组、伴奏组、表演组完整表现歌曲。

设计意图

在前面的节奏型练习后，这一环节让学生把节奏转化为乐器演奏就不会太复杂，融入低音木琴演奏，大大丰富了歌曲的表现力，激发了学生的学习兴趣，并培养了学生的合作、互相倾听歌曲的表现能力。

四、完成课后编创与活动：根据给出的节奏编创旋律，并完整的唱一唱。

1. 设问：“今天我们学的这首《白桦林好地方》是一首什么调式的歌曲？歌曲是由哪几个音组成？谁能把这条不完整的旋律补充完整呢？”

(1) 1=F

$\frac{2}{4}$ 1	$\underline{\underline{5\ 6}}$	1.	<u>2</u>		1	$\underline{\underline{6}}$	5		(	<u>X X X X X</u>	)		5	-	
X.	<u>X X X</u>	)	<u>2 2 1</u>	6		(	<u>X X X X</u>	)		1	-				

(2) 1=F

$\frac{2}{4}$ 1.	<u>1 7</u>	2		1	5		<u>3.</u>	<u>3 2 4</u>		3	1	
X.	<u>X</u>		X	X		X.	<u>X X</u>	)		1	-	

2. 分小组（四人一组）进行讨论。
3. 指导学生完成编创，提示学生用小调式的“do、re、mi、sol、la”。
4. 教师对学生的编创进行评价。

#### 设计意图

重复小调的特点，通过实践和创造的体验，使学生进一步加深对五个音小调式的认识和理解。

#### 五、课后小结，布置预习内容

教师：“一首动听的《白桦林好地方》唱出了作曲家美好的童年回忆，同学们，你在这节课上有什么收获，有什么感受呢？”

学生谈感受……

教师：“关于童年的音乐、童年的歌曲还有很多，下节课我们将欣赏到一首深受大家欢迎的交响童话《彼得与狼》，请同学们回去通过老师发给大家的预习单提前做好准备。最后希望你们带着美好的回忆一天天长大，用音符去记录你们童年的美好时光吧。”

附：《彼得与狼》课下预习单。

聆听（至少一次）交响童话《彼得与狼》，建议从以下几个方面去欣赏：

1. 《彼得与狼》讲述的是一个怎样的故事？请准备下节课讲给同学们听听。
2. 提出你在聆听时遇到的问题，带到课堂上师生共同解决。

#### 设计意图

谈上课学习感想、收获，实际上是对个人的学习做一个反思、一个自我的评价；预习单意在培养学生主动探究、自主学习的能力，为开启下节课内容做好学习及心理上的准备。

## 第二课时 《彼得与狼》

### 教学内容

- 一、聆听交响童话《彼得与狼》。
- 二、认识圆号、大管、单簧管和定音鼓这四件西洋乐器。
- 三、分角色进行情景剧《彼得与狼》的编创和表演。

### 课时目标

一、能积极参与交响童话《彼得与狼》的各种听赏活动。能听辨出小提琴、长笛、单簧管、大管、圆号和定音鼓等乐器的音色，说出它们所代表的角色并听辨出每个角色的音乐主题。

二、了解交响童话《彼得与狼》的故事内容，在聆听音乐中感受童年生活的美好和乐趣。

三、能根据《彼得与狼》的剧情分角色进行情景剧编创和表演。

教学重、难点

一、能听辨出乐曲中各个乐器的音色，准确判断它们所代表的角色和主题音乐。

二、能在交响童话的音乐中根据不同的乐器的演奏理解音乐所塑造的不同人物和故事情节。

教学过程

一、组织教学

$1=C \quad \frac{2}{4}$   
教师：1 2 3 4 | 5 - ||  
同 学 们          好!

$1=C \quad \frac{2}{4}$   
学生：1̇ 5̇. | 1̇ 5̇. | 5 4 3 2 | 1 - ||  
您 好,          您 好,          廖 老 师 您 好!

设计意图

师生问好，调整学生情绪，使学生尽快进入上课状态。

二、出示课题，问题导入，进入新课

1. 师生谈话，了解学生课前预习情况。
2. 请学生讲述《彼得与狼》的故事，进入欣赏。
3. 课前根据学生在预习时提出的问题，师生订出学习目标。

设计意图

课前检测，了解学生预习情况，培养学生自主学习的能力，同时做到课堂教学因学生对《彼得与狼》自学情况而教，提高课堂学习效率。

三、聆听音乐，演故事

1. 出示课题和表格，请学生边聆听边完成这个表格。

乐器名称	代表角色

2. 初听乐曲，熟悉相应音乐旋律，完成表格填写。

3. 出示音乐中的七个角色，听辨每个形象的主奏乐器（乐器图片出示），检测表格填写内容是否正确。

(1) 彼得是个勇敢的少先队员。（播放彼得的主题音乐）

(2) 小鸟和鸭子是彼得的好朋友。（播放小鸟和鸭子的主题音乐）

(3) 猫总是那么胆小、机敏。（播放猫的主题音乐）

(4) 彼得的爷爷是个老猎手，他有点儿唠唠叨叨。（播放爷爷的主题音乐）

(5) 彼得和爷爷住的森林里，有一只凶猛的大灰狼。（播放狼的主题音乐）

(6) 森林远处传来猎人的枪声，原来猎人来了。（播放猎人的枪声、猎人行进音乐）

4. 聆听主题音乐，记住演奏乐器。

设问：“你能听出演奏这些角色的乐器分别是什么吗？”

分别播放各个角色的主题音乐，让学生说出演奏乐器。

乐曲一开始就分别把每一个角色以七种不同乐器，奏出七个具有特征的短小旋律主题：

(1) 表现小鸟的主题音乐。

长笛以高音区明亮的音色，吹出快速、频繁、旋转般的旋律，犹如看见小鸟在天空中愉快地飞翔，叽叽喳喳地唱着歌。

(2) 表现鸭子的主题音乐。

双簧管的音色和鸭子的叫声很像，因此，在中音区吹出的带变化音的徐缓主题旋律，具有悲歌性，表现鸭子后来被大灰狼吞掉的悲惨命运。由于鸭子是善良可爱的，所以吹奏出的鸭子主题音乐也是优美动听的。

(3) 表现猫的主题音乐。

猫在这部交响童话里是个调皮捣蛋的角色，因此，表现它的音乐，是用单簧管吹奏的轻快活泼的跳跃性音调，显示出小猫的诙谐和活泼的性格。

(4) 表现老爷爷的主题音乐。

由于老爷爷讲话的声音低，并且说起话和走起路来慢吞吞的，又爱唠唠叨叨地没完没了，所以就用音色浑厚的大管，徐缓地吹奏出较长的叙事音调。

(5) 表示大灰狼的主题音乐。

大灰狼是凶残可恶的，表达它的音乐是用三支圆号吹奏出来的，从音色、音量和音调上都有一种阴暗的感觉，让人一听就感觉到这是反面形象的音乐。

(6) 表示猎人开枪的主题音乐。

定音鼓急速密集的滚奏，表达猎人一边从树林走出，一边开枪的情境。

(7) 表示彼得的主题音乐。

最后，弦乐四重奏演奏出明快、进行性的音乐，生动地表达了活泼、勇敢的小朋友彼得的机智形象。

5. 出示教师的表格填写内容，同学们和教师的表格对照，对自己的答案做出评价。

乐器名称	代表角色
弦乐四重奏	彼得
长笛	小鸟
双簧管	鸭子
单簧管	猫
大管	老爷爷
圆号	大灰狼
定音鼓	猎人

6. 出示乐器实物（或图片），感受各乐器的音色及其不同音色塑造出的不同形象。

(1) 教师现场演奏单簧管，学生听单簧管的音色和感受单簧管所塑造出的小猫形象。

(2) 教师现场演奏圆号，学生听圆号的音色和感受圆号所塑造出的大灰狼的形象。

(3) 引导学生发现一支圆号和三支圆号的表现效果是不一样的，三支圆号吹奏出不协和的和弦更能表现大灰狼阴森恐怖的形象。

7. 听音乐进行角色体验和角色表演。

请同学们聆听音乐，编创动作进行角色的体验与表现。

8. 你能唱唱彼得的主题音乐吗？

(1) 教师用钢琴弹奏，学生跟唱彼得的主题音乐旋律。

(2) 学生根据音乐自编彼得的动作，边唱边表现彼得的形象。

9. 演绎音乐故事，复听音乐。

分五组，教师扮演小鸟，学生依次扮演彼得、猫、鸭子、爷爷、大灰狼，大家在听到各自相应的音乐时有所反应：

(1) 听出这是自己的音乐。

(2) 会跟随音乐做律动，体现分组群体性活动，增加趣味性和音乐体验。

(3) 在教师引导下，做鸭子与小鸟的表演。(感受两条旋律的交织进行，既是对感知创作手法的渗透，又是对音乐情节展开的理解)

#### 设计意图

通过聆听交响童话《彼得与狼》，并提供解说词做辅助欣赏，熟悉相关音乐旋律，感受和了解乐曲中所用乐器的音色特点及它们在乐曲中所代表的角色，为深入欣赏做好准备。

四、聆听音乐，感知各角色的形象将其描述出来，哼唱并记住各角色的主题音乐

1. 小组合作，学生边听赏边填写完成以下表格内容。

乐器名称	代表角色	形象
弦乐四重奏	彼得	
长笛	小鸟	
双簧管	鸭子	
单簧管	猫	
大管	老爷爷	
圆号	大灰狼	
定音鼓	猎人	

2. 比较教师的表格，看看有哪些不一样。

乐器名称	代表角色	形象
弦乐四重奏	彼得	勇敢、聪明
长笛	小鸟	活泼、跳跃
双簧管	鸭子	摇摇摆摆
单簧管	猫	机敏、胆小
大管	老爷爷	严肃、唠叨
圆号	大灰狼	阴险、凶狠
定音鼓	猎人	坚定、有力

#### 设计意图

再次聆听音乐，并以小组为单位，鼓励学生自主地参与学习，体会乐曲中所用乐器的音色在音乐中所表现的形象，哼唱并记住音乐中各角色的主题音乐。然后与教师填写的文字做对比，看看有哪些出入，并继续探究以提高对音乐形象的理解能力，加深对各角色的印象。

## 五、介绍作曲家及作品

设问：“欣赏了精彩有趣的交响童话《彼得与狼》，并且在音乐中认识了故事的角色，还了解了演奏这些角色的各种乐器。谁来跟我们介绍这部作品的作者及关于这部作品的一些资料？”

学生将网上查找的资料与同学们分享，如：作曲家普罗科菲耶夫（1891—1953）苏联二十世纪最重要的作曲家之一。主要作品有歌剧和舞剧、两部小提琴协奏曲、五部钢琴协奏曲和七部交响曲等；电影配乐《亚历山大·涅夫斯基》是经典作品，交响童话《彼得与狼》是目前经常上演的曲目……今天我们欣赏的是交响童话《彼得与狼》，这个童话故事寓意深刻，它表现了儿童彼得以勇敢和机智战胜了凶恶的狼……

### 设计意图

揭示作曲家的创作意图并使学生自主地领悟故事中所传递的勇敢、正义、善良的主题，即真善美教育。

## 六、学习测评，课后小结

趣味抢答：“一起来听这是哪个角色？用什么乐器表现的？”（播放各角色的主题音乐）

下课前小结：“在今后的学习中我们还将聆听到更多的动听乐声，希望同学们能喜欢交响童话这个体裁。今天的音乐课到此结束，让我们在《彼得与狼》的音乐声中再见吧！”（学生听着《彼得与狼》音乐离开音乐教室）

### 设计意图

小结本节课所学内容，下课时让学生在音乐声中离开音乐教室，可让意犹未尽的学生再次回味，心情亦逐渐平复。

## 第三课时 《红蜻蜓》

### 教学内容

- 一、学唱二声部歌曲《红蜻蜓》。
- 二、完成编创与活动。

### 课时目标

- 一、在音乐中体验童年生活的乐趣，唤起对童年美好生活的珍爱之情。
- 二、能用轻柔、深沉、连贯、优美、和谐的声音演唱歌曲《红蜻蜓》，感受二声部合唱的魅力，并能按力度记号的变化表现歌曲的情感和意境。
- 三、在学唱歌曲中掌握渐强、渐弱的力度记号，并能在演唱歌曲时正确地表现力度的变化。

## 教学重、难点

一、学习和练习连贯、优美、和谐的声音，有感情地演唱歌曲。

二、按歌曲中的力度记号和变化来演唱、表现歌曲，掌握渐强与渐弱两种力度记号的运用。

## 教学过程

### 一、范唱导入，进入新课学习

教师：“同学们好！老师给大家带来了一首非常好听的歌曲，你们来仔细听听，老师唱的歌曲中出现了什么？”

学生：“桑果、红蜻蜓……”

教师：“红蜻蜓很可爱，大大的眼睛非常得灵敏，扇动翅膀时宛如在大自然中翩翩起舞，时而高时而低，时而远时而近。那么在我们的音乐当中如何来表示红蜻蜓飞舞时的时高时低状态呢？”（教师手势介入）

学生：“红蜻蜓飞得高的时候，我们歌唱的音量强一点儿；红蜻蜓飞得低的时候，我们唱得弱一点儿。”

### 设计意图

本环节通过教师自身优秀的范唱，更能激发学生学唱歌曲的兴趣，课堂在开始直接导入歌曲，让学生关注蜻蜓飞舞高低与音乐的关系，为下一步引导学生理解歌曲渐强与渐弱，做好歌曲学唱准备。

### 二、学习歌曲

#### 1. 学生欣赏《红蜻蜓》视频，感受歌曲。

教师：“同学们我们再一次来欣赏这首歌曲，你能不能找到红蜻蜓飞得忽高忽低的感觉。”

教师：“同学们是不是已经感受到，音乐当中有的乐句唱的音量逐渐变大，有的乐句逐渐变小呢？”（重点示范，黑板上画出渐强与渐弱两种符号，且说明手势变化的意义）

教师：“其实蜻蜓飞得高低，都可以用不同的力度来表现，蜻蜓飞得高，可以用渐强的声音来表现，飞得低时则可以用渐弱的声音来表现。”

教师：“我们一起用手势再次感受一下。”

#### 2. （教师再次播放课件）学生随音乐用手势再次感受。

#### 3. 学生跟随钢琴哼唱第一声部旋律。

教师：“请同学们跟随老师的钢琴旋律，边用手势表现边轻声哼唱。”

教师用手势指导学生演唱时的渐强与渐弱。

4. 学生带入歌词轻声跟唱。

教师：“同学们唱得都这么美，老师都陶醉了。这么优美的歌声，一定会招来更多的可爱的红蜻蜓。接下来我们就再来清唱一遍第一只红蜻蜓的旋律，看看能不能招来第二只红蜻蜓。”

5. 学生轻声唱第一声部，教师在唱第二段歌词时用第二声部旋律跟进。

教师：“看来同学们都非常棒，你们已经用你们的歌声成功地招来了第二只红蜻蜓。”

6. 听赏二声部合唱《红蜻蜓》，说说与教师的独唱有何区别。

教师：“同学们，我们今天学习的是这首二声部合唱《红蜻蜓》，刚才我们已经熟悉了第一声部的旋律，现在让我们一起在歌曲的晚霞里尽情飞舞。老师用音条来演奏第一只红蜻蜓的旋律，你们来唱另外一只红蜻蜓的旋律。”

7. 出示第二声部的旋律，学生在音条的伴奏下轻唱第二声部旋律。

教师：“老师已经感觉到了另外一只红蜻蜓也翩翩起舞了。”

教师：“你们看看第二只红蜻蜓的旋律与第一只红蜻蜓飞舞的旋律有什么不同。”

学生：“他们始终都是保持一高一低的高度飞着。”

（教师出示课件中的二声部旋律，并提示学生互相不受影响有强弱地演唱）

教师：“第一组的同学唱第一只红蜻蜓旋律，第二组同学唱第二只红蜻蜓旋律。”

教师：“同学们演唱得都非常不错。你们成功地把两只红蜻蜓给演绎活了，请大家将掌声献给自己。”

### 设计意图

两个小组轮换声部进行两个声部的练习与配合，教师在演唱过程当中注意聆听两个声部，尤其是第二声部音准，并对于未唱准的音，让学生进行反复的听辨与练习，争取两个声部达到和谐与统一。

### 三、拓展延伸

1. 小组合作学习，完成编创与活动。

教师：“请同学们根据给出的节奏编创旋律，完整地唱一唱。”

(1) 1=F

$$\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \\ ( \quad \quad \quad ) \end{array} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ \underline{\underline{X.}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \\ ( \quad \quad \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad ( \quad \quad \quad ) \quad | \quad 1 \quad - \quad || \end{array}$$

(2) 1=F

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & \underline{1.} & \underline{1} & \underline{7} & \underline{2} & | & 1 & 5 & | & \underline{3.} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{4} & | & 3 & 1 & | \\ X. & & X & & & | & X & X & & | & X. & X & X & & & & & \\ ( & & & & & | & & & & | & & & & & ) & 1 & - & || \end{array}$$

2. 编创歌曲律动，跟随伴奏，边唱边模仿红蜻蜓飞行。

学生发挥各自的想象，设计红蜻蜓飞行的动作。（包括渐强时的飞行和渐弱时的飞行）如：双手伸开跟随节奏作一上一下的动作，身体亦同时跟随节奏节拍一左一右晃动以模仿蜻蜓飞行；渐强的时候，将手掌放平，作30度平滑向上的动作，渐弱的时候，将手掌放平，作30度左右平滑向下的动作，以示提醒。

3. 在演唱的同时加入动作，有组织、有规则地为歌曲配舞。

设计意图

进一步加强学生在演唱过程当中对力度记号的实践应用，配以一定动作，增加演唱的趣味性；编创旋律培养学生音乐创作能力。

四、课堂小结，学生唱着歌曲出教室

说感受和收获。

教师：“今天这堂课上，我们都学了哪些内容？你收获了些什么呢？”

学生：“我觉得渐强与渐弱可以用在生活当中，可以表现很多声音。”

学生：“我觉得下雨时，从小雨点到大雨可以用渐弱到渐强来表现。”

学生：“我觉得二声部合唱比平时的单声部歌曲更好听、和谐。”

教师：“看来这节课同学们收获颇丰。我们上节课徜徉于美丽的白桦林当中，认识了音乐当中的三种强弱记号——*f*（强）、*p*（弱）、*mp*（中弱）；在这节课当中，又通过两只翩翩起舞的红蜻蜓认识到了力度记号——渐强与渐弱；我们还在两只红蜻蜓的歌声当中，领略到二声部合唱的魅力。歌曲当中的主人公长大了，正在怀念着他的童年，怀念着童年时晚霞中可爱的红蜻蜓，相信同学们都能从歌曲当中感受到这份美好的情感，让我们做个快乐、积极向上、热爱生活的人。”

设计意图

通过引导，让学生自己总结，了解自己在本节课上的成长点是什么、学到了什么，最后教师画龙点睛，内容升华。

余 快、廖仁全、刘芝伊设计

## 评 析

本课音乐学习主题是“童年”，所选取的教科书内容有聆听经典交响童话《彼得与狼》及学唱一首赞美童年生活的歌曲《白桦林好地方》和一首回忆童年时代的歌曲《红蜻蜓》。意在通过聆听和演唱，让学生感受音乐所表现的对童年美好生活的回忆，体会作者对童年生活的怀念心情。音乐的知识与技能主要是认识圆号、大管、单簧管和定音鼓这四件西洋乐器及其音色特点，体会它们在音乐中的表现作用；同时延续上一课力度记号的学习等等。根据教科书内容，本课教案兼具以下几个方面特点：

### 一、以学生童年生活为切入口设计实践活动。

古人云：“乐其道善其事”，每个人都有童年，每个童年都有丰富多彩的故事。本课通过创设童年生活情境，激发学生的求知欲望，唤起学生原有的认知和情感体验。“小鸟、猎人、猫、鸭子、红蜻蜓……”由此引发学生对童年的回顾与遐想，从情绪上产生亲切感。然后迁移并体会在生活中音乐所起到的作用，令学生产生浓厚的兴趣，激起参与热情。顺势让学生通过看、听、说、记、创等活动了解童话音乐等等，让学生从生活体验入手，从自身音乐经验出发，使音乐学习成为一项生动的、具体艺术化的生活体验。

### 二、给学生留有自主活动的时间和尽情体验的空间。

这主要表现在学生参与音乐学习的广度和深度，让学生自己动手、动口、动脑，在听、唱、看、说、练中发现和提出音乐问题。在独立思考和合作学习中，分析探讨自己所学习的音乐内容。如：在欣赏《彼得与狼》时，乐曲的故事情节虽然简单，但篇幅较大，全曲长二十多分钟，如何让学生在短短四十分钟的课堂中能够愿意并自主地进行欣赏？如何提高学生的欣赏能力？如何能透过简单的故事情节感悟真善美的主题？针对这些问题，教师首先调动学生的多方位感官，吸引学生的注意力，让学生在课前预习，聆听和查找交响童话《彼得与狼》相关资料；课堂上再给学生留下自主活动的时间、体验的空间——交流、测评、戏剧编创表演等活动，为他们营造一个轻松快乐的欣赏氛围，让他们愉悦地接受交响音乐；最终让学生感受不同的乐器所表现出来的音乐形象，并能概括出各角色的形态和性格，记忆出各角色音乐主题。再如：歌曲《白桦林好地方》，为了让学生感受 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{2}{2}$ 拍的区别，教师让学生通过亲身体会感受拍子不同的强弱规律（抛丝巾的方式、摇桨的动作感受 $\frac{2}{2}$ 拍子的一强一弱，手势动作感受 $\frac{4}{4}$ 拍子强弱次强弱）。学生在做动作时，教师演奏低音木琴伴奏“ $\underset{\cdot}{6}$  - 3 -”，待熟悉后让学生来模仿演奏，教师哼唱歌曲旋律，其他学生做动作，熟悉歌曲旋律。教师给予学生充分体验的空间，为后面歌曲伴奏做铺垫。

### 三、适时把握音乐实践活动的动态生成。

在实践活动中，音乐知识与技能的情感体验都不是以告诉的方式来传递的，它必须要求学生在活动过程中，亲历和体验才能不断生成。在本课的教授过程中，多用小组式合作学习的方式参与活动全过程，具体的目标由学生在聆听歌曲感知歌曲中逐步生成。如：《彼得与狼》，学生将问题带到课堂，然后带着问题进行聆听和欣赏，这种动态教学，查漏补缺，时刻关注学生的学习困难和学习需求。在学习歌曲《红蜻蜓》和《白桦林好地方》这两首歌时，教师在学生们学会歌曲后，还可以问学生：“你们还想知道哪些？还想知道什么？”师生可共同制订目标内容，形成动态课堂，生成性课堂。这样的课堂才会风生水起，达到学生要学、乐学、好学的目的。

### 四、注重音乐活动的艺术性和内容的音乐性。

音乐课就是要体现音乐性，要有表现力，要有美感。本课学习二声部歌曲《红蜻蜓》，教师首先用自身优美动听、富有艺术性的演唱吸引学生对歌曲演唱的兴趣，然后指导学生掌握渐强与渐弱两种力度记号在表现歌曲、演唱歌曲中的运用，最终让学生学会运用连贯、优美、和谐的声音，有感情地演唱歌曲。从教师导入新课，一直到二声部的演唱等一系列的活动，师生都在流淌的《红蜻蜓》的旋律中进行；教授歌曲《白桦林好地方》，教师情感导入主题，通过图片欣赏和聆听等多种形式让学生仔细聆听歌曲、感受歌曲的旋律、说出美的歌词，引出作者对家乡的珍爱之情，再通过学生谈感受，由此使得每个人对家乡赞美之情油然而升。教师在课堂上创设的活动场景、氛围道具的运用、学生动作、声音演唱时的音量控制等无一不透露出课堂的音乐性、审美性和情感性，这也是现在的音乐课堂所要追求达到的境界。

叶梅评析

## 第5课 风景如画

### 教材选编意图

一、大自然声色交融的美丽景象赋予了音乐家创作的灵感，它们在音乐家的笔下化作了一个个跳动的音符，描绘出一幅幅音乐的图画，激起人们无穷的遐想。在本课的音乐作品中我们可以感受到森林里的虫鸣蛙声、秋日里的红叶莲蓬、小溪流水的叮咚声以及五指山的雄伟、万泉河的美丽……让学生领略音乐所创造的诗情画意并进行这方面的命题编创，丰富他们的音乐想象力和创造力，激发他们对自然的热爱！

二、乐段是音乐作品中表现完整乐思或相对完整乐思的最小结构，是建立在单一主题上的、最小的完整曲式。它是学生在学习音乐的过程中需要掌握的重要基础知识之一。为此，本课在学生三年级学习了乐句知识，并积累了一定的乐句、乐段的感性经验基础上安排了“乐段”知识的学习。围绕着这一知识点的学习，本课在四首音乐作品的学习中都提出了相应的要求，并从多个角度让学生了解乐段基本常识。另外，知识与技能继续安排学吹竖笛的内容，学习“2、3、4”音的指法，提高学生竖笛吹奏的表现力。

三、本课实践与活动主要围绕“乐段”知识的认知展开。如：两首演唱歌曲都是让学生根据乐句划分乐段，可以让学生了解到乐句和乐段之间的关系；聆听作品《森林狂想曲》则是根据主题旋律、乐器音色等方面进行乐段的听辨，同时提高学生的音乐记忆力；《我爱五指山，我爱万泉河》是从乐段的速度、力度变化上进行比较和区分。在以“郊游”为主题的编创活动中，实际上也渗透了乐段的概念，四幅图可以看作是四个乐段，然后让学生按图进行乐段的编创，这也是对乐段知识的一次实践运用。

四、本课安排的演唱歌曲《小溪流水响叮咚》旋律的进行大多是波浪形进行，且很有规律，为此，编者在“编创与活动”中提出了跟随音乐划一划旋律线、说一说旋律进行的方式，旨在让学生复习以前所学的旋律进行的知识，进一步体会旋律进行在音乐中的表现作用。对旋律的关注还体现在歌曲《西风的话》中，这首歌曲四乐句的节奏完全相同，旋律的进行表现了歌曲情绪的发展变化，因此，在教学中我们要引导学生感受其旋律特点，更好地理解 and 表现歌曲。同时在这首歌曲的学习中还要引导学

生关注力度变化，这也是对上节课所学力度记号的复习与巩固。

## 本课教学目标

一、感受音乐所表现的大自然的美好景象，体会音乐所表达的对自然、对生活的赞美和热爱之情。

二、能听辨并记忆《森林狂想曲》各段主题出现的顺序以及出现的次数；能用自己喜爱的方式，表现出歌曲《我爱五指山，我爱万泉河》在速度和力度上的变化。

三、能用轻柔、连贯、优美的声音演唱歌曲《西风的话》，体会歌词含义，并能随旋律的进行和力度的变化表现歌曲的情感和意境。

四、能用甜美的声音演唱歌曲《小溪流水响叮咚》，在学唱中体会歌曲旋律进行的特点，复习旋律进行的知识，能选择合适的打击乐器为歌曲伴奏。

五、学习并掌握乐段知识，能初步根据乐句、旋律、音色、速度、力度等要素分辨歌（乐）曲的乐段。

六、能以郊游为内容作自由命题，采集声音编创有声画面进行表演。

七、学吹竖笛“2、3、4”音的指法，掌握好低音和连音的吹奏，进行二声部合奏练习，进一步提高竖笛吹奏能力。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《西风的话》《学吹竖笛》

##### 教学内容

- 一、学唱歌曲《西风的话》。
- 二、掌握乐句及乐段相关知识。
- 三、学吹竖笛。

##### 课时目标

一、能用轻柔、连贯、优美的声音演唱歌曲《西风的话》，体会歌词含义，并能随旋律的进行和力度的变化表现歌曲的情感和意境。

二、学习并掌握乐段知识，能初步根据乐句、旋律、音色、速度、力度等要素分辨歌曲的乐段。

三、学吹竖笛“2、3、4”三个音的指法，掌握好低音和连音的吹奏，尝试进行二声部合奏练习。

教学重、难点

一、歌曲中一字多音的演唱；旋律音准的把握；歌曲中力度变化的表现。

二、竖笛二声部的合奏练习。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	<p>1. “同学们好！欢迎大家来到今天的音乐课堂。请同学们拿出老师为你们准备的白纸，试一试，能用它发出什么样的声音？你能不能说说你发出的声音像什么？”</p> <p>2. “老师觉得大家表现的声音都非常形象。我觉得我表现出来的声音像是一阵风，有时大，有时小，你能跟我一起试试风声的变化吗？”</p>	<p>拿出分发的白纸自由表现，并发言</p> <p>跟随教师一起用渐强渐弱的力度搓纸，表现风声的变化</p>	<p>通过自然音源的探索与表现，感受声音力度的变化，为歌曲中力度的表现做好初步准备</p>
二、聆听歌曲	<p>1. “老师今天带来了一首关于风的歌曲，叫做《西风的话》，请你们跟随老师一起，边听边用手上的纸模拟风声为歌曲伴奏好吗？”</p> <p>2. “请你听听，这首歌曲是几拍子的？速度怎样？给你什么样的感受？” (通过课件提供表格)</p> <p>3. “这首歌曲好听吗？老师想请你们再听一听，听听西风说了些什么。”</p> <p>“你们知道歌词想表达什么意思吗？”</p> <p>4. “请同学们用你们的小手随老师一起边听歌曲边划一划歌曲旋律的线条，看一看这首歌曲有几个乐句。”</p>	<p>聆听歌曲演唱，用纸张表现出歌曲中渐强与渐弱的效果，为歌曲伴奏</p> <p>聆听歌曲，完成表格内容的填写</p> <p>聆听歌曲演唱，说说歌词的内容</p> <p>讨论：歌词中蕴含的意义</p> <p>跟随教师的粉笔线条，以空手画的形式划出歌曲旋律线。并讨论：歌曲有几个乐句？</p>	<p>初步感受歌曲中的力度变化</p> <p>分析歌曲的风格，感受歌曲的情绪表达</p> <p>分析歌词，了解作者创作的意图，提醒学生要珍惜宝贵的时间</p> <p>分析歌曲结构，并了解乐句与乐段</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、聆听歌曲	5. “请你们再次聆听, 找一找哪句会有终止的感觉?”  向学生介绍“乐句与乐段”的小知识	聆听结束, 找出有终止感的一句  了解乐句与乐段的关系	通过多次聆听, 让学生基本熟悉歌曲旋律, 为之后的歌曲学唱做好准备
三、学唱歌曲	1. “请你看着歌谱, 再次聆听歌曲, 找出你认为最难或者最美的一句。我们一起来唱唱它的曲谱。”  2. “请你尝试着和老师一起唱唱歌曲的曲谱。”  3. “你有没有发现, 每一个乐句都有相同的地方, 是什么呢?”  “句尾的休止符要怎样唱呢?” “看看屏幕中, 老师在歌谱上标出的换气记号, 我们尽可能地让乐句连贯地流动起来。”  4. “我们来唱唱歌词吧, 唱的时候看看有没有哪些困难?” (一字多音, 旋律中音的跨度大容易影响音准等等)  5. “让我们尝试着完整地演唱一遍歌曲。”  6. “这首歌曲美不美? 你们觉得怎样唱能够更加好听呢? 分小组讨论一下。”	自由发言, 谈谈自己认为最难的乐句或最美的乐句。在教师的指导下, 解决音域跨度较大乐句的演唱、解决力度变化等问题  随教师钢琴伴奏学唱歌曲的曲谱  发现每一个乐句的节奏型相同, 在教师指导下拍读一下节奏  还发现每个乐句都是以休止符“0”结尾的  在教师引导下, 注意在休止拍上换气。并且一个乐句, 尽量只换两次气  尝试唱过一遍后, 自由发言, 找出难点, 在教师的引导下逐句解决  跟随教师钢琴伴奏, 完整演唱歌曲  在教师的引导下, 每个小组尝试一个表现歌曲的方案。如: 乐句的强弱对比、连贯乐句中加入个别跳音、分男女来唱不同乐句等等	歌曲学唱以前, 先单独解决难点, 为完整演唱做好准备  唱一唱歌曲的曲谱, 帮助掌握歌曲的旋律  这首歌曲的演唱最好能连贯而流动, 通过换气记号的安排让学生感受并表现旋律的美  发现歌曲中的难点, 做最后的梳理  运用已掌握的音乐要素来表现音乐, 不同的表现形式展现出具有不同个性的美

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、学唱歌曲	<p>7. “别忘了，我们还有一个最好的伴奏道具呢，是什么？”</p> <p>“让我们把这节课最开始大家表现出来的风声加进来，看看会不会带给我们不同的感受，不要忘记了，中间风力的大小是随旋律走向而变化的哟。”</p>	<p>纸！</p> <p>加入搓纸的声音，为歌声伴奏，随着歌声的强弱做搓纸的力度变化</p>	<p>首尾呼应，再次感受力度变化带给我们旋律的优美感觉</p>
四、歌曲学习小结	<p>1. “这首歌曲是由中国三十年代的重要作曲家、音乐教育家黄自先生所创作的。有没有同学能说说你还了解黄自先生的哪些事情？”（提前布置的作业）</p> <p>2. “你从中学到了什么？”</p> <p>3. “让我们最后再演唱一次这首歌曲。”</p>	<p>自由发言，谈谈搜集到的关于黄自的信息</p> <p>讨论，自由发言，谈谈歌曲学习的收获。（如：提醒我们珍惜时间、身边道具的运用、换气对歌曲的作用、音乐要素在歌曲中的表现等等）</p> <p>再次演唱歌曲，结束歌曲部分的学习</p>	<p>对本节课歌曲学习的一个梳理回顾</p>
五、学吹竖笛	<p>1. “歌曲演唱中，气息的控制及换气非常重要，我们竖笛演奏当中也是如此。请同学们拿出竖笛，我们练习一下长音及跳音的吹法，注意气息。”（出示练习曲）</p> <p>2. “今天我们要认识三个新的音‘2、3、4’，请跟我一起学习吹奏指法。”</p> <p>3. “三个新朋友你掌握了吗？现在让我们一起复习音阶的吹奏。”</p> <p>4. “接下来，让我们一起学吹《蒙古小夜曲》，听老师吹奏一遍，想想要注意哪些地方？”</p>	<p>跟随教师进行气息的练习：长音及跳音</p> <p>跟随教师学习新的指法</p> <p>吹奏音阶的上行及下行旋律</p> <p>回答教师的问题，在教师引导下复习连线中圆滑线的知识，并练习演奏</p>	<p>培养学生养成良好的换气习惯，按要求进行换气，不能随意，这样全班的声音才能得到统一</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
五、学吹竖笛	5. “最后，我们要增加难度了，要学吹一首二声部歌曲：《春游去》。”	在教师的指导下，先念一念歌曲的节奏  在练熟第一声部的基础上练习第二声部  在分声部练习熟练的基础上进行二声部合奏	通过念节奏，提醒学生注意附点八分音符节奏的吐舌
六、总结	1. “今天的课就要结束了，能跟大家说说你在这节课上的收获吗？”  2. “看样子，同学们在这节课上都收获了不少知识，我们下节课再见！”	学生自由发言	对整节课做一个梳理回顾，帮助学生加深对知识掌握的印象

## 第二课时 《小溪流水响叮咚》《我爱五指山，我爱万泉河》

### 教学内容

- 一、学唱歌曲《小溪流水响叮咚》。
- 二、欣赏歌曲《我爱五指山，我爱万泉河》。

### 课时目标

- 一、能用甜美的声音演唱歌曲《小溪流水响叮咚》，在学唱中体会歌曲旋律进行的特点。
- 二、复习旋律进行的知识，能选择合适的小型打击乐器为歌曲伴奏。
- 三、能用自己喜爱的方式表现出歌曲《我爱五指山，我爱万泉河》在速度和力度上的变化。

### 教学重、难点

- 一、歌曲中附点及切分节奏的演唱；歌曲旋律音准的把握；不同歌唱情绪的表现。
- 二、乐曲欣赏中速度及力度的听辨，以及速度、力度对音乐形象塑造、情绪表达的作用。

## 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	<p>1. “上一节课老师为你们带来了风的声音，今天老师又要带来一种新的声音，是什么呢？请你们仔细听。”（播放音效：溪水流）</p> <p>2. “你能说说溪水有什么样的特点吗？”</p> <p>“我们来模仿一下溪水的声音好吗？” （出示歌曲中的两个乐句）</p> <p>3. “大自然的声音真美妙，今天，老师要带给大家的歌曲就叫做《小溪流水响叮咚》。”</p>	<p>聆听音效，回答问题</p> <p>引导学生发现溪水的声音有时跳跃，有时连贯</p> <p>在教师的引导下，演唱一句连贯的乐句和一句跳跃的乐句，对比不同的情绪及音乐形象</p>	<p>情景设置导入，并与上节课的导入相关联</p> <p>提前对歌曲中将要出现的不同要素进行铺垫</p>
二、聆听歌曲	<p>1. “请你们听一听，小溪在唱着什么歌？”</p> <p>2. “请你们再听一听，音乐的情绪是怎样的？有没有变化？”</p> <p>3. “请同学们用你的小手跟随老师一起边听歌曲边划一划歌曲旋律的线条，看一看这首歌曲有几个乐句？” （划旋律线的时候，用波浪线表示连贯乐句，用点表示跳跃乐句）</p> <p>“哪几句开头相似呢？”</p> <p>4. “接下来，老师要加大难度了，请你听听：哪些乐句是属于一个乐段的，哪些乐句又是属于另一个乐段的？为什么？”</p>	<p>聆听歌曲演唱，听听歌词内容</p> <p>聆听歌曲演唱，参考之前做的铺垫，分辨连贯演唱和跳跃演唱部分的情绪</p> <p>看着曲谱，边听边用手以空手画的形式划旋律线，听完后回答如何为歌曲划分乐句</p> <p>从教师板书的乐句旋律线中很快找出开头相似的乐句</p> <p>聆听歌曲演唱，小组讨论并回答问题</p>	<p>初步熟悉歌曲</p> <p>为区分乐段作预设</p> <p>划分乐句及乐段能帮助孩子更好地了解歌曲的结构，能用符合歌曲情绪的方式来演唱、表达音乐</p> <p>划分乐段，为歌曲学唱减少难度</p> <p>通过多次聆听，让学生基本熟悉歌曲旋律，为之后的歌曲学唱做好准备</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、学唱歌曲	1. “我们先来学唱第一个乐段吧！请跟随老师的钢琴唱一唱曲谱。找一找，哪些地方比较难唱。”	跟琴轻声唱歌曲的曲谱，唱完后自由发言，找出认为最难唱的乐句，并在教师指导下再次演唱	通过分段及歌曲曲谱的学唱，为后面更好学唱歌曲做好准备
	2. “同学们觉得要用什么样的声音来唱才好听呢？”	思考并回答问题	
	“让我们带着这样的情绪来演唱第一乐段的歌词吧。”	有情绪地演唱歌词	
	3. “现在让我们学习第二个乐段。还是请大家跟随老师的钢琴唱曲谱，找一找，又有哪些地方比较难唱。”	跟随钢琴轻声唱歌曲的曲谱，唱完后自由发言，找出认为最难唱的乐句，并在教师指导下再次演唱	
	4. “这个乐段又要用什么样的声音来演唱才好听呢？”	思考并回答	
	5. “让我们也带着这样的情绪来演唱第二乐段的歌词吧。”	有情绪地演唱歌词	
	6. “两个乐段，会有不同情绪的表现，你们能用不同的声音表现出来吗？让我们试试吧。”	完整地演唱歌曲	
	7. “想一想，除了连音和跳音的表现方式以外，我们还能怎样表现这首歌曲？”	小组讨论，分组展示，如：加入力度的变化；男女生分乐句演唱；速度细微的变化等等	练习用已掌握的音乐要素来表现音乐中的不同情绪及形象
8. “老师也想到一个表现这首歌曲的方法：你们看，老师带来了几件小型打击乐器，你想选择哪几件为歌曲来伴奏呢？”（碰钟、三角铁、沙槌、响板）	小组讨论：哪个乐段适合用哪种小型打击乐器	有层次地为歌曲选择打击乐器并编配伴奏音型，以烘托歌曲优美抒情的情绪	
	“老师现在把小型打击乐器放到每个组，请每个组的小代表，按老师出示的节奏型来为歌曲伴奏。其余同学轻声演唱歌曲，让我们一起来表演，看看好不好听？”	学生代表按教师提供的节奏型为歌曲伴奏，其余同学轻声演唱歌曲	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、欣赏歌曲	<p>1. “同学们表现得太棒了，小溪水一路欢快流向前方，它会汇聚成什么呢?”</p> <p>2. “接下来，老师要送同学们一首歌唱大河大山的歌曲《我爱五指山，我爱万泉河》。请你们听一听，这首歌曲的演唱形式是怎样的?”</p> <p>3. “这首歌曲是一首男高音独唱曲，声音明亮而有穿透力。表现了人民战士爱家乡、爱哨所的深厚感情。用男高音独唱演绎这首歌曲更表现出军人的阳刚之气和英雄气概。”</p> <p>“现在老师请同学再次聆听，想一想，‘我’为什么爱五指山、爱万泉河呢?” (边播放音乐边展示五指山、万泉河风光及海南哨所的一些图片)</p> <p>4. “老师要考考大家的小耳朵了：你能不能听出歌曲有几个乐段?各乐段在速度、力度上有什么变化?”</p> <p>5. “多美的歌声和画面啊，你是不是已经开始熟悉和喜爱这首歌曲了呢?能不能跟随音乐轻声唱起来?”</p>	<p>大河(江河湖海……)</p> <p>聆听歌曲演唱，并回答问题</p> <p>讨论并回答，在教师的帮助下，了解歌曲的背景</p> <p>边聆听，边在教师的引导下为歌曲区分乐段，并分辨各乐段的音乐变化</p> <p>在教师的引导下，用“lu”音哼唱部分歌曲旋律</p>	<p>两个音乐作品的自然过渡</p> <p>回顾以前学过的音乐知识</p> <p>激发学生对祖国的热爱之情</p> <p>巩固乐句、乐段及音乐要素的相关知识</p>
五、小结	<p>1. “今天的音乐课，我们学习了哪些音乐?”</p> <p>2. “在今天的音乐课上，你有什么收获呢?”</p> <p>3. “大自然是多么美好，我们祖国的河山是多么的壮丽，希望同学们能有更多的机会走进祖国妈妈的怀抱，去感受她的美好。”</p>	<p>回答两首音乐作品的名字</p> <p>回顾关于乐句、乐段及各音乐要素的内容</p>	<p>对本节课所学内容进行回顾</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
五、小结	4. 布置作业：“请同学们以小组为单位，在休闲时间，带着录音设备走进大自然，录一段你最喜欢的声音。提示：可以是虫鸣、蛙叫、树叶风声、人声等等一切你们喜欢的声音。”		为下节课的编创活动提前做好准备

### 第三课时 《森林狂想曲》

#### 教学内容

一、欣赏器乐合奏《森林狂想曲》。

二、以郊游作自由命题，采集声音编创有声画面并进行表演。

三、感受音乐所表现的大自然的美好景象，体会音乐所表达的对自然、对生活的赞美和热爱之情。

#### 课时目标

一、能听辨并记忆《森林狂想曲》各段主题出现的顺序以及出现的次数。

二、能以郊游为内容作自由命题，采集声音编创有声画面并进行表演。

#### 教学重、难点

一、乐曲欣赏中，听辨各个主题。

二、音乐编创活动中音响的合成、乐句创作格式的把握、音的连接。

#### 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	1. “同学们好！欢迎大家来到今天的音乐课堂。今天老师想换一种问好的方式，你们能学学吗？” (借用课本上的发声练习曲，第一遍哼鸣，第二遍加入编创歌词：“同学们好，同学们好。”)  2. “前两节课，我们都聆听了来自大自然的声音，有风声和水声。今天老师想听听大家在大自然里还捕捉到了什么声音？”	模仿教师的歌唱，借用发声练习曲的旋律，第一遍哼鸣，第二遍加入编创歌词：“老师您好，老师您好。”	做好课前的声音热身运动          引出本课学习内容

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、音乐编创	<p>1. “请各个小组分别展示一下你们捕捉的声音。”</p> <p>2. “同学们都找到了大自然里奇妙又动听的声音，我们能不能把这些声音变成美妙的音乐故事呢?”</p> <p>3. “老师这里有四幅图画，每一组可以选择一幅为它配乐。现在小组讨论一下，确定你们小组想表现的主题，并为它取一个合适的名字。” (教师轮流为每组做适当的指导)</p> <p>4. “每组的题目已经确定了，现在让我们一起分工协作来完成音乐故事的创作吧。要求：恰当地用上你们所搜集的声音素材（不合适的建议舍去）；编创内容不要过长，建议在四个乐句左右；有问题可以随时咨询老师。”</p> <p>5. “十分钟创作时间已经过去，让我们欣赏一下每一组的作品吧。请每一个同学都来当小评委，我们要为每组的音乐评奖。”</p> <p>6. “老师综合同学们的意见，也要为每一组的表现进行点评。” (为每一组的节目提意见和建议)</p> <p>7. “最后，让我们为最佳故事奖、最佳音乐奖、最佳表演奖、最佳音效奖颁奖!”</p>	<p>各个小组派代表播放已经录制的声音</p> <p>小组讨论，确定画面，并拟定作品名字</p> <p>在教师引导下，每个小组的成员进行任务分工：旋律编创人员、图谱记录人员、声音素材合成人员、演唱表演人员</p> <p>每个小组轮流表演创作的音乐故事，其余小组给予评价</p> <p>要求每组同学进行记录，课后对作品进行适当的修改</p> <p>由每个小组的组长做代表，领取奖品一份 (教师提前准备好糖果之类的小奖品)</p>	<p>了解已准备的编创素材</p> <p>确定编创内容及主题，能更好地、有目的地进行编创</p> <p>分工合作使每个学生都参与其中，感受音乐创作的奇妙之处</p> <p>展示自己的作品，能给学生带来成就感</p> <p>让学生了解到哪些地方是非常棒的，哪些地方还可以有更好的改进</p> <p>对每一个学生进行鼓励，由此使学生对音乐学习更加感兴趣</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、欣赏《森林狂想曲》	1. “同学们编创的音乐都太棒了，所以老师也想带同学们来一次音乐郊游活动。”		
	“请你们听一听，我们在这次郊游的路上，听到了什么？你觉得我们郊游到了什么地方？你想为这次郊游的音乐取个什么名字？”	小组讨论，代表发言，说说初听音乐的感受	引发学生想象，构想乐曲中的音乐形象
	2. 小结：“这首乐曲是由大自然真实的声音与乐器演奏的美妙的乐音交织而成，为我们展现了一个非常热闹、欢乐的大森林。曲名就是《森林狂想曲》。”		
	3. “听一听，小动物的声音都出现在乐曲的什么地方？”	聆听音乐，回答问题	听辨音乐主题，为了解作品结构做准备
	4. “你能选择一个合适的小型打击乐器，和小动物一起歌唱吗？” (提供小型打击乐器：蛙鸣筒、刮板、碰钟)	聆听音乐，学生代表用小型打击乐器演奏，其余学生随教师做声势	
	5. “大森林给我们演唱了三个不同的主题，你能听出来吗？” (边听边为学生示意三个主题的出现)	再次聆听音乐，找到乐曲中的三个主题	为两个部分的主题听辨做好准备
	6. “这三个主题好听吗？你能试着唱一唱吗？”	跟随教师的钢琴轻声哼唱三个主题的旋律	
	7. “大森林想考考同学们的小耳朵厉害不厉害，它会随机唱出三个主题中的一个，请你听出是第几主题就悄悄用手指表示出来，可以吗？”	听辨随机播放的主题，用手指做出相应的序号	
8. “同学们的小耳朵太厉害了，现在要加大难度了，我们把这首乐曲完整听一遍，听一听，歌曲分为几个部分。”	在教师引导下，听出歌曲的两个部分		

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、欣赏 《森林狂想曲》	9. “接下来请同学们认真听,在乐曲两个部分中,三个主题是怎样出现的?”	请学生代表,边听边完成黑板上的表格,填写三个主题出现的顺序,其余同学在完成后进行评价	了解乐曲的结构
	10. “让我们最后再听一听,想一想,这是个什么样的森林?作者想通过音乐告诉我们什么?”	完整欣赏音乐,小组讨论,回答问题	引导学生加强环保意识,爱护森林资源,爱护大自然
四、小结	1. “今天,我们的郊游活动有趣吗?你能不能说说这次郊游活动,你有什么收获?” 2. “希望以后还能有更多的机会,和同学们一起参与这样有趣的音乐活动。这节课就到这里,下节课再见!”	自由发言,谈谈学习感受	对知识学习的总结与回顾

李 博设计

## 评 析

本课《风景如画》,内容比较丰富,包含歌曲学唱、乐曲欣赏、音乐编创及竖笛学习几大板块的内容。通过这些内容的学习,让学生感受音乐与大自然之间的联系,并在各项音乐活动中激发学生的学习兴趣,培养学生的音乐能力、集体协作的精神及良好的音乐学习习惯。教师通过对教科书的研究分析,按自己的理解把本课相关联的内容融合在一起,分为三课时进行教授。

本课的设计朴实、巧妙,充分体现了“新课标”、关注了音乐性,可操作性较强,以下几个特点比较突出:

### 一、明确聆听是音乐学习的基础

音乐课不仅要会唱,还需要会聆听,所以在学唱歌曲之前,教师安排学生多次聆听音乐。当然,多次聆听并不是毫无目的的机械性重复,教师设计了一些与歌曲相关的问题,让学生带着问题聆听,每听一遍都带着不同的任务。如:聆听歌词内容;聆听歌曲的速度、力度变化;歌曲的情绪表现;歌曲的结构;歌曲的演唱形式等。只要带着不同的任务进行聆听,那么聆听过程就不会枯燥无效,反而对歌曲学习会起到很大的帮助作用。学生则聆听得兴趣饱满,态度积极。

## 二、提升歌曲演唱的层次

歌曲学唱，不简单停留在学会歌曲的阶段。在学会歌曲之后，教师继续引导学生运用已有的经验，加入各种音乐要素来表现音乐。通过强弱、连跳、快慢的对比，让学生在自我“再创造”中感受音乐的变化以及音乐形象的塑造。教师在授课过程中，没有设定所谓的“标准答案”，反而鼓励学生有不同的想法、不同的表现，让音乐呈现出不同个性的美。当然，有的时候学生的想法并不一定合适音乐的表现，这个时候教师会引导学生尝试以及聆听，通过学生自己的评判来分析这样的“创造”是否合适。这也告诉我们，要充分相信学生的能力，这个过程也是学生创造性思维得以充分发展的过程。当学生自己的能力得到展示以及肯定之后，他们对音乐学习的兴趣也会更加浓厚了。

## 三、教学环节巧妙设计

在教学中，教师运用了一些巧妙的设计来完成教学任务。如：学习《西风的话》，借用了纸张为道具，通过模拟风声，让学生感受到力度的变化，为歌曲表现增添了色彩，也极大地引发了学生的学习兴趣。如：将《小溪流水响叮咚》和《我爱五指山，我爱万泉河》放在同一课时进行学习，从小溪到大河的自然过渡，也让学生的心理接受能有一个延续性，而不会感觉跳跃太大。这也是体现一个教师细心的地方，如何安排每课学习内容的衔接，也是教师要好好花心思的地方。

## 四、鼓励学生大胆编创，参与音乐实践活动

本课的实践活动较多，教师通过音乐创作和表演等多种手段，鼓励学生积极参与音乐实践活动，如：打击乐器在乐曲中的演奏、主题音乐的编创等。电子设备的使用在本课占有较重比例，课前的充分准备让课堂上的编创活动能进展得更加顺利，因此不能只看到教师在课堂上的引导，在课后也要跟踪指导才能有课堂上较为理想的表现。在这里提醒音乐教师，要通过学习研究提升自己使用电子设备的能力，将现代化设备使用得更加顺手，才是这类课堂的有力保障。

曾辉华评析

## 教案之二

### 第一课时 《西风的话》《我爱五指山，我爱万泉河》

#### 教学内容

- 一、学唱歌曲《西风的话》。
- 二、聆听歌曲《我爱五指山，我爱万泉河》。

#### 课时目标

- 一、通过学唱歌曲感受深秋之时景物的变化，通过歌词内容体会成长的喜悦。

二、能用轻柔、连贯、优美的声音演唱歌曲《西风的话》。

三、在音乐实践活动中掌握乐句相关知识，并认识“*mp*（中弱）、*p*（弱）、*f*（强）”力度记号。

教学重、难点

一、理解力度记号，并能将“*mp*（中弱）、*p*（弱）、*f*（强）”力度记号运用到演唱中。

二、能用力度的变化以及优美、连贯的声音演唱歌曲《西风的话》。

教学过程

一、创设歌曲学习情境

（一）以歌曲《西风的话》为背景，看图谈感受

1. 教师：“秋天是一年四季色彩最丰富的季节，老师带来了几张有关秋天景色的图片，请同学们根据图片的内容说说你对秋天这个季节的认识，同时思考你们知道哪些关于秋天的诗歌和歌曲？”

2. 学生各抒己见。

（二）出示课题《西风的话》

二、初听范唱，感受乐句

1. 教师：“请同学们仔细聆听老师的范唱，在聆听过程中观察老师的手部动作。”

2. 学生聆听与观察。

3. 教师一边范唱《西风的话》，一边用手指在空中划出四个乐句的旋律线。

4. 学生模仿，并跟随教师一起划旋律线。

设计意图

范唱和聆听在歌曲教学中有着非常重要的作用，在聆听的过程中划出歌曲的四条旋律线，为后续“乐句”学习做铺垫。

三、学习歌曲《西风的话》

（一）感受歌曲节奏的进行

1. 再次聆听范唱，并且模仿教师在演唱时的身体律动。

$\frac{4}{4}$  X X XX XX | X - X - | X X XX XX | X - - - ||  
拍手拍手 拍肩 拍肩 拍手摊手拍手 摊手 拍手拍手 拍肩 拍肩 拍手摊手.....

2. 每完成一个乐句的律动换一个方向。

（二）在行走中感受歌曲节拍、节奏和乐句的划分

1. 学生起立，在教室里一边走一边做律动，当一个乐句结束时换一个方向继续出发。

2. 学生在走动和变换方向中感受乐句的结束与开始。

### (三) 学唱歌曲

1. 教师演唱第一个乐句，学生演唱歌曲的第二个乐句，以此类推，在演唱的时候提示学生的坐姿和气息的控制。

2. 听教师范唱两遍《西风的话》，第一遍无力度记号，第二遍加入了力度记号“*mp*（中弱）、*p*（弱）、*f*（强）”。

3. 学生对比聆听后，会感受到加入力度记号的演唱很有感情，更有艺术感染力。

4. 教师点评学生的回答后，做补充：“作曲家在创作歌曲的时候会加入一些力度记号，帮助演唱者更深刻、有内涵地表达歌曲情感。”（教师一边说，一边出示歌词，同时圈出歌曲中的力度记号）

5. 继续进行师生接唱练习，并且尝试将力度记号带入歌曲表现中。

### (四) 完整演唱歌曲

1. 教师：“物换星移，时间荏苒，池塘里的荷花已经变成了莲蓬，可爱的孩子们在长大，这是收获的季节！”学生跟随教师的钢琴伴奏完整演唱歌曲，并在教师的提示下，渐渐表达出歌曲的意境。

2. 在教师指导下反复练唱，要求在演唱时气息要支撑住，在音高变化时演唱的位置保持不变，同时还要注意每一个乐句结束时保持时值，并且注意字正腔圆（“袄”“高”“蓬”“红”等字），让声音饱满。

#### 设计意图

在聆听、接唱、理解后再演唱，循序渐进地让学生掌握歌词涵义，通过节奏进行的练习感受歌曲乐句。强调音色、音准与歌词的内在关联，帮助学生立体感受歌曲风格，提高演唱能力。

## 四、律动与演奏

### (一) 打击乐器演奏

1. 复习课前练习过的律动

$$\frac{4}{4} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad | \quad X \quad - \quad X \quad - \quad | \quad X \quad X \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad | \quad X \quad - \quad - \quad - \quad ||$$

拍手拍手 拍肩 拍肩 拍手摊手拍手摊手 拍手拍手 拍肩 拍肩 拍手摊手.....

2. 小组讨论：三角铁、铃鼓、双响筒这三件小型打击乐器替代不同的身体律动。

$$\frac{4}{4} \quad X \quad X \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad | \quad X \quad - \quad X \quad - \quad | \quad X \quad X \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad | \quad X \quad - \quad - \quad - \quad ||$$

拍手拍手 拍肩 拍肩 拍手摊手拍手摊手 拍手拍手 拍肩 拍肩 拍手摊手.....

铃鼓 铃鼓 双响筒 双响筒 三角铁 三角铁 铃鼓 铃鼓 双响筒 双响筒 三角铁

3. 与歌声配合练习若干遍。

## (二) 小组创作小型打击乐器伴奏

1. 教师提示：“小型打击乐器伴奏无固定答案，可以从音色、节奏的疏密、歌曲的旋律进行等方面寻找其他更有趣、优美的搭配。小组讨论，创作更好的伴奏方案。音乐教室里有皮质类、木质类、散响类、金属类等乐器，同学们商量好后可以进行演奏实践。”

2. 学生边讨论边尝试用小型打击乐器进行编配。（教师在关注练习中提醒学生力度记号、演奏姿态、表情等方面的正确表达）

3. 小组展示成果。

### 设计意图

奥尔夫音乐教学法中“亲身参与”是重要的音乐学习途径。此环节通过实践律动、编配伴奏等方法，不仅让学生亲身参与到音乐实践中，更加保持了学习兴趣。通过音色对比、分析节奏疏密关系等让音乐学习行之有效。

## 五、聆听歌曲《我爱五指山，我爱万泉河》

1. 完整聆听歌曲。

2. 复习人声的分类。

3. 着重提示男高音在表现歌曲上的作用：声音明亮有穿透力，表现了战士热爱家乡、爱哨所的深厚感情，充满英雄气概。

4. 用柔美的声音歌唱《西风的话》，与男高音音色形成对比。

## 六、课堂小结

教师：“本节课学唱《西风的话》，能不能说说你们学习的收获。”

学生：各抒己见。（乐句、节奏、力度记号、歌词内涵、乐器伴奏等）

教师：“同学们在课堂中认真、积极、专注的学习态度感动了老师，演唱一首歌曲既要打动自己，也要感动他人，那么善用歌曲中的音乐要素和理解歌曲表达的涵义显得尤其重要，希望同学们做一个学习音乐的有心人。”

## 第二课时 《小溪流水响叮咚》

### 教学内容

一、复习歌曲《西风的话》。

二、学唱歌曲《小溪流水响叮咚》。

### 课时目标

一、通过学唱歌曲感受大自然美好的景象，借景抒发对祖国、对人民的热爱之情。

二、能用连贯、抒情的声音演唱歌曲《小溪流水响叮咚》，能用断音和连音的演唱技巧展现歌曲两个乐段的情绪特点。

三、掌握乐段知识。

教学重、难点

一、感受歌曲乐句、乐段和旋律进行的特点。

二、能用断音和连音唱出歌曲两个乐段情绪的不同特点。

教学过程

一、导入新课

(一) 师生问好

1. 用断音和连音问好。

$1=C \quad \frac{4}{4}$

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \ 5 \ - \quad | \quad \dot{1} \ 5 \ 0 \quad \dot{1} \ 5 \ 0 \quad | \quad \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \ 1 \ - \quad ||$

(教师)同 学 们 好!      (学生)您 好,      您 好,      老 师 您 好!

2. 在练唱中，感受断音和连音。

(二) 感受断音和连音在歌唱中的表现作用

1. 教师提示：“断音和连音在歌曲中非常重要，它们可以表现歌曲的情绪，连音更加流畅和抒情，断音则表现得活泼和愉悦。”

2. 教师用断音和连音技巧范唱《小溪流水响叮咚》。

设计意图

本环节开门见山，直接有效地给学习者提供内在体验，从聆听入手，范唱为辅，为后续的歌曲学习奠定基础。

二、学唱新歌

(一) 感受歌曲的连音与断音、乐句与乐段的关系

1. 教师完整地范唱《小溪流水响叮咚》。在范唱的同时做两组不同的律动：A 乐段第 1—16 小节用手臂挥舞旋律，B 乐段第 17—33 小节用“0 X”拍手的方式律动。

2. 学生在聆听与观察中，继续体验连音与断音。

3. 教师提示：“上节课我们学唱《西风的话》时学习了‘乐句’，今天这节课我们学习‘乐段’。乐段是由乐句构成的。”

4. 听录音范唱，跟随教师做律动。

(二) 分析歌曲旋律进行的特点（波浪形进行）

1. 在教师指导下，划一划旋律线。

2. 寻找旋律线特点，总结出旋律线上下有波动。

教师：“这首歌曲旋律进行的方式有点像波浪。我们将这种进行方式称为波浪式进行。”

### （三）歌曲接唱练习

1. 学生与教师接唱歌曲，在演唱的过程中注意气息的稳定和音高的准确，同时用连音和断音将歌曲情绪表现出来。

2. 学生分组接唱练习，要求同上。

### （四）理解歌词，强调吐字

1. 教师提示：“《小溪流水响叮咚》是一首优美、抒情，富有田园风光的歌曲。这首歌曲不仅旋律婉转起伏，歌词也淳朴生动，充满诗情画意。同学们在演唱过程中要注意吐字要清晰、字正腔圆、气息稳定才能将这首歌曲唱好，特别是结尾处的‘啦啦啦’节奏欢快、跳跃、富有特点！”

2. 学生跟随钢琴练唱，教师及时调整学生在歌唱中出现的问题。

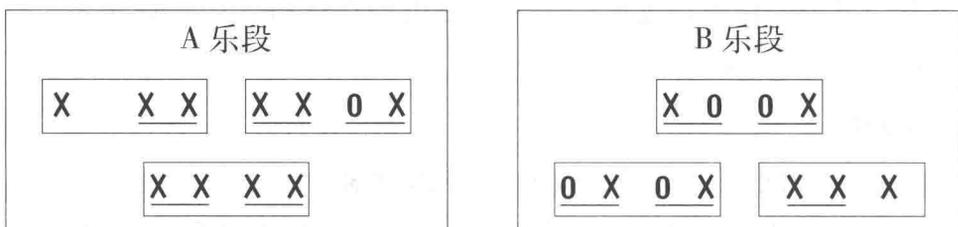
### （五）完整演唱

学生看教师指挥，跟随歌曲伴奏有感情演唱歌曲。

### （六）用固定节奏音型为歌曲旋律伴奏

1. 教师提示：“动听的歌声应该有优美的乐器来伴奏。现在请同学们分小组合作为歌曲编创两小节 $\frac{2}{4}$ 拍固定节奏型，并且将这两小节节奏型分别写到黑板的A乐段和B乐段的方格里。”

学生：编创、讨论、书写。



2. 以小组为单位，从皮质类、木质类、散响类、金属类中选择适合的打击乐器为歌曲A、B乐段伴奏。

3. 学生练习、教师指导，然后分组展示。

### 三、复习《西风的话》《小溪流水响叮咚》

教师：“全体起立，让我们一起来复习一下《西风的话》，请跟随伴奏演唱。”

学生：演唱《西风的话》。

教师：“《西风的话》由四个乐句构成，而今天所学的《小溪流水响叮咚》不仅有

乐句，还形成了乐段 A 和乐段 B。在音乐情绪上 A 乐段抒情、B 乐段活泼。同时，我们还根据歌曲的 A、B 乐段不同的音乐情绪设计了丰富多样的打击乐器伴奏。”

教师：“今天的音乐课很开心，同学们下课！”

### 第三课时 《森林狂想曲》

#### 教学内容

欣赏《森林狂想曲》并行编创活动。

#### 课时目标

一、感受音乐所表现的大自然的美好景象，体会作品对自然、对生活的赞美和热爱之情。

二、能听辨《森林狂想曲》主题旋律、乐器音色，记录乐曲的结构顺序、各段主题出现的顺序以及出现的次数。

三、能以《郊游》为内容作自由命题，采集声音编创有声画面进行表演。

#### 教学重、难点

一、听辨乐曲《森林狂想曲》中笛子、小提琴的音色。

二、以《郊游》为内容进行编创活动。

#### 教学过程

一、导入——听音乐，感受大自然声色交融的美丽景象

(一) 听《森林狂想曲》，联想音乐中表现了哪些动物

1. 教师提示：“今天森林里有个聚会，小伙伴们都聚到一起啦！这次的聚会上都出现了哪些朋友呢？请同学们认真听。”

2. 学生聆听音乐，大胆联想。

3. 模仿动物，解放肢体。

(二) 将所模仿动物的声音及动作加入节奏

1. 学生分为三组。

第一组：树蟾  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X ||

第二组：雉鸡  $\frac{2}{4}$  X X 0 | 0 0 | X X 0 | 0 0 ||

第三组：青蛙  $\frac{2}{4}$  0 0 | X X X | 0 0 | X X X ||

2. 分组练习，再做合奏。

设计意图

聆听乐曲，感受大自然声音的美，初步养成聆听和想象的习惯，初步体验音效之合的美妙。

## 二、欣赏《森林狂想曲》

### (一) 初听

1. 教师提示：“这首乐曲是由大自然真实的声音与乐器演奏的乐音交织而成，它为我们展现了一个热闹、欢乐的大森林，曲名是《森林狂想曲》。”

2. 聆听第一主题旋律。

(1) 出示竖笛幻灯片，播放旋律。

(2) 模仿竖笛的演奏姿势，并用“yi”音哼唱第一乐段旋律。

(3) 随音乐律动。

1

$\frac{2}{4}$  1=A

6 1 3 5 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 6 7 | 1 3 2 1 | 6 5 | 3 - | 3 - |

(跑跳步 转圈)

6 1 3 5 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 6 7 | 1 3 2 1 | 6 5 | 6 - | 6 - ||

(跑跳步 转圈)

(4) 边划旋律线边演唱第一主题旋律。

3. 聆听第二主题旋律。

(1) 聆听小提琴的音色，用动作来模仿小提琴演奏的样子，并用“en”哼唱第二主题旋律。

(2) 教师提示：“乐曲的第二主题旋律的首句，音区提高、节奏拉宽，与前一主题旋律形成对比，而多种乐器的加入，使气氛热烈起来，仿佛森林中的动物鼓起劲儿，放声歌唱。”

(3) 随着音乐律动。

2

$\frac{2}{4}$  1=A

1 2 3 4 | 5 4 3 | 2 2 3 | 2 - | 6 7 1 2 | 3 7 6 | 7 - |

(按旋律进行挥动丝带 甩 甩甩 甩 甩 甩 甩 甩 甩)

7 6 7 | 1 2 3 4 | 5 4 3 | 2 2 3 | 2 6 7 | 1 3 2 1 | 6 5 | 6 - | 6 -

(按旋律进行挥动丝带 甩 甩甩 甩 跑跳步 转圈)

(4) 视唱第二主题旋律

2

1=A

$\frac{2}{4}$  1 2 3 4 | 5 4 3 | 2 2 3 | 2 - | 6 7 1 2 | 3 7 6 | 7 - |

$\dot{7}$   $\vee$  6 7 | 1 2 3 4 | 5 4 3 | 2 2 3 | 2 6 7 | 1 3 2 1 | 6 5 | 6 - | 6

教师提示：“这段旋律演唱时我们分为两个组，第一组演唱旋律，第二组拍肩（X）、拍腿（X X）伴奏。”

4. 聆听第三主题旋律。

(1) 聆听主题旋律，跟随教师做律动，谈谈自己的感受。

3

1=A

$\frac{2}{4}$  3 | 6 - | 5 3 5 | 6 - | 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 3 2 | 3 - |

(双手托举丝带 再托举 按节拍走步，边拍手)

$\dot{3}$   $\vee$  3 | 6 - | 5 3 5 | 6 - | 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 5 | 6 - | 6

双手托举丝带 再托举 按节拍走步，边拍手)

(2) 教师提示：“第三主题旋律由于弹拨乐器的加强、低音部加重，使森林显得更加热闹。乐曲把我们带进这片神奇美妙的森林中，使我们享受大自然给予我们的无穷乐趣。”

设计意图

在身体律动中感知乐曲的特点及变化，有效增强学生对乐段的理解，同时提高学生的音乐记忆力。

(二) 复听《森林狂想曲》，听辨主题结构

1. 将学生分为四组，在教师指导下做律动：第一组学生可以选择自己喜欢的动物，用乐器（蛙鸣筒、木鱼等）或声音来演绎《森林狂想曲》中自然的声音；第二组的同学用身体律动表现第一主题旋律；第三组表现第二乐段主题旋律；第四组表现第三乐段主题旋律，并数一数你们所表演的段落在歌曲里面出现了几遍。

2. 主题结构排列，教师用彩色的卡片，红、黄、蓝代表主题①、②、③。

3. 师生共同提炼出各主题出现的顺序：①→②→①→②→①→③→①（第一遍开头主题①重复一次）。

### 三、编创活动

以《郊游》为内容做自由命题

1. 教师提示：“在生活中我们会发现很多美好的事物，同学们可以结合你们的歌唱经验，通过课本上的图片提示以及运用打击乐器、中西乐器等音响进行创作，用声音来表达你想讲述的内容。”

操作说明：将学生分成若干小组，每个小组按照指挥、伴奏、歌唱等角色分工，进行排练。

2. 交流展示。

教师鼓励学生相互倾听、相互配合，并进行及时的评价。

设计意图

教师的责任是要给予学生学习的能力和好的学习习惯。自由编创让学生的思维更活跃开阔；小组合作与评价，是提升学习能力最重要的手段之一。

四、复习歌曲《小溪流水响叮咚》

五、下课

周亚辉、奉泉芳设计

## 评 析

这是小学四年级下册第五课的内容。这一课以大自然为主题，设计者在聆听和演唱的教学过程中，通过各种有效的途径和方法，不仅让学生了解了音乐中的乐段，还让学生领略了音乐所创造的诗情画意。随之进行命题编创，丰富了学生的想象力和创造力，激发了他们对大自然的热爱。

本课的设计非常富有画面感，情景设计生动有趣，环节设计清晰合理，符合这个年龄段学生的特点，具有以下几点：

### 一、关注空间感

空间感在生活中随处可见，小到辨认方向、看地图、自然科学和数学的学习，大到对一件事的线索的梳理、系统的分析、深层次的发掘，从而帮助我们做出正确的判断与决定。设计者非常了解学生内心真正的需求——动，所以设计出来的教学活动，一定会具有事半功倍的教学效果。如：学习歌曲《西风的话》，在感知乐句的环节中教师对学生是这样引导的：“同学们起立，在教室里一边走一边做律动，当一个乐句结束时换一个方向继续出发。”这是个立体的音乐活动，它不是让学生坐在座位上“纸上谈兵”，而是充分调动了学生的各种感官，尝试对空间的探索，在亲自参与中获取对知识

的认知。我提示各位教师我们的音乐课要充分利用教室空间，让学生解放肢体、打开心灵、释放情感、享受音乐。

## 二、重视情境美

情境教学法的核心在于激发学生的情感，是对社会和生活进一步提炼和加工后起到影响学生的作用。情绪心理学研究表明：个体的情感对认知活动至少有动力、强化、调节三方面的功能。本课是以大自然为主题的教学内容，很适合情境教学。设计者根据学生的年龄特点和心理特征，紧紧围绕自然之美，贴近学生生活创设了适当教学情境，来引发参与者的情感共鸣，促进教学目标的达成。在《西风的话》和《森林狂想曲》两首作品的教学设计上，富有感情色彩的活动使学生产生一种特有的心理氛围，充分调动学生的积极性，促使他们逐步提高自主学习和自主探究的能力，进一步达到教与学的和谐统一。设计者还充分利用多媒体、图片、语言描述等多种手法，有目的地引入具有一定情绪色彩的、以形象为主题的生动具体的场景，带领学生进入理想的教学环境中，使教学内容直观形象，帮助学生理解音乐内涵。

尚世杰评析

## 第6课 摇篮曲

### 教材选编意图

一、摇篮曲是抒情性声乐曲或器乐曲，原是母亲抚慰小孩入睡的歌曲，后来演变成一种音乐体裁。本课选编了四首中外著名的摇篮曲，可以让学生在体验摇篮曲的风格特征时，感受到妈妈对孩子的那种深深的母爱。在小学阶段，学生在前几册的学习中陆续感受了进行曲、小夜曲、船歌、变奏曲等不同体裁的音乐，本册又感受了舞曲、摇篮曲，对这些不同体裁的音乐风格有了一定感性的积累，这将为他们在初中进一步了解和学习相关知识打下基础。

二、在四年级上册学习了 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍知识的基础上，本课结合歌曲的学唱，在知识与技能方面编排了 $\frac{4}{4}$ 拍的学习内容。通过舒伯特的《摇篮曲》认识该拍号，并通过演唱、声势律动等，感受 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律，体会它在歌曲中的表现作用。本课安排的四首摇篮曲拍号各不相同，分别是 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍，学生通过本课的学习可以复习所学 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍知识，体验它们的不同特点，学习 $\frac{4}{4}$ 拍的新知识，还可以通过乐曲聆听和哼唱旋律感受 $\frac{6}{8}$ 拍的特点，为五年级上册学习 $\frac{6}{8}$ 拍知识作预设。

三、本课的编创与活动继续围绕速度、力度、音色、结构等音乐要素来设计，以提高学生对这些音乐要素的感知能力和实践运用能力。如：在聆听的两首乐曲中要求学生听辨音乐主题的异同，听辨乐曲的主奏乐器，等等。在两首演唱歌曲中都提出了让学生根据歌曲表现需要设计合适的速度、力度和音色。在旋律编创练习的设计上，学生通过第二课感性层面体验“乐句的变化重复（同头换尾）和旋律接龙（鱼咬尾）”等编创手法后，本课又设计了采用模仿（严格模进）的手法编创旋律的练习（五线谱版教科书在第2课已安排此内容），这一练习是为了进一步丰富学生编创旋律的手法，逐步提高学生的音乐创作能力。

### 本课教学目标

一、通过聆听或演唱四首中外名家的“摇篮曲”，初步感受摇篮曲的风格特征，体

会音乐所蕴含的情感。

二、能用合适的力度、速度和音色来表现歌曲《摇篮曲》，感受两首歌曲不同的节拍特点。

三、认识并掌握 $\frac{4}{4}$ 拍号知识，懂得 $\frac{4}{4}$ 拍号的含意和在音乐中的表现作用。

四、能随教师的琴声哼唱 $\frac{6}{8}$ 拍的旋律。能够通过模仿的手法编创旋律（简谱版教科书）。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《摇篮曲》（舒伯特）、《摇篮曲》（贺绿汀）

##### 教学内容

一、演唱舒伯特创作的歌曲《摇篮曲》。

二、聆听贺绿汀创作的乐曲《摇篮曲》。

##### 课时目标

一、初步感受《摇篮曲》的风格特征。体验《摇篮曲》所蕴含的意境和情感，能够深深理解母爱，唤起对母爱的感恩之情。

二、能用轻柔、甜美、舒缓的歌声及连贯的气息深情的演唱舒伯特的《摇篮曲》。

三、认识并掌握 $\frac{4}{4}$ 拍号知识，懂得 $\frac{4}{4}$ 拍号的含义和在音乐中的表现作用；了解作曲家舒伯特的生平。

##### 教学重、难点

一、引导学生在聆听与歌唱中，体会音乐情感并准确表现出来。

二、能够准确掌握附点节奏以及装饰音的演唱。

##### 教学过程

#### 一、创设情境，导入新课

1. 教师播放两首歌唱妈妈的歌曲：《世上只有妈妈好》《我的好妈妈》，请学生用心聆听与感受歌曲的主题。

2. 引入新歌《摇篮曲》

##### 设计意图

以学生的直接经验——熟悉的歌曲为切入点创设情境，让学生们能够直观地感受“母爱”，为引入新歌《摇篮曲》做铺垫。

## 二、学习歌曲《摇篮曲》

### 1. 欣赏歌曲，感受音乐所蕴含的情感。

(1) 初听歌曲，感受歌曲情绪、力度以及速度。

(2) 交流体会后，请学生从速度、力度、情绪、音色等方面，谈个人感受。

(3) 再次聆听，感受歌曲节拍，学生可跟随音乐用身体轻轻地把节拍表现出来。

(4) 师生交流：“你们能听出歌曲是几拍子吗？四拍子的强弱规律是怎样的，你们能用动作表示吗？”

(过渡)“同学们做得都很好，老师相信你们对四拍子已经很熟悉了，但今天老师会进一步跟你们介绍一个新朋友，知道它怎么读吗？”

(5) 与学生一起，认识 $\frac{4}{4}$ 拍的拍号、含义。

(6) 巩固节拍，用碰钟为歌曲伴奏。

#### 设计意图

认识掌握 $\frac{4}{4}$ 拍的知识是本课教学目标之一，用碰钟击拍一是为了帮助学生巩固节拍特征，二来也更符合歌曲意境。

### 2. 介绍摇篮曲与舒伯特。

(1) 邀请学生们相互总结一下，什么是摇篮曲，摇篮曲有什么特点呢？

(2) 教师根据学生发言总结摇篮曲的体裁及其特点：“摇篮曲又称催眠曲，原是母亲为使幼儿安静入眠而唱的一种歌曲。后来作曲家们对摇篮曲的应用，逐步发展成为在音乐会上表演的一种抒情歌曲，成为独具一格的音乐体裁。”

(3) 介绍舒伯特：“这首《摇篮曲》曲作者舒伯特，是西方浪漫主义时期奥地利著名作曲家，他是一位多产的作曲家，尤其在艺术歌曲这一领域，为世人留下了600多首作品，为推动艺术歌曲的发展作出了伟大贡献，因此他又被后人称为‘歌曲之王’。在这首《摇篮曲》诞生的背后还有一个作曲家的小故事，但老师想请你们在课后自己去寻找这个小故事，在下节课和我们一同分享。”

#### 设计意图

了解摇篮曲与作曲家舒伯特为教学目标之一，学生在聆听歌曲之后还须掌握这些知识，以帮助学生更好地了解作品。

### 3. 学唱歌曲。

(1) 听教师范唱曲谱，学生在内心默唱并带以下问题思考：“歌曲各个乐句之间有何异同之处，歌曲的结构是怎样的？”

#### 设计意图

让学生带着思考去听和默唱，达到更有效率地学习目的。

(2) 出示歌曲旋律，师生一起总结歌曲的结构为：

A (a + a<sup>1</sup>) + B (b + a<sup>1</sup>)

(4 + 4)      (4 + 4)

(3) 认识装饰音，进行难点练习。

学生找出难点（第三乐句），教师讲授装饰音及其演唱方法，分析装饰音的作用，并跟随钢琴进行反复练习。

(4) 请同学们观察并对比分析其他三个乐句的关系，再分别唱一唱。

(5) 师生接龙演唱歌谱。

(6) 教师钢琴伴奏，学生完整演唱歌谱。

(7) 以《摇篮曲》伴奏音乐为背景，有感情地朗读歌词。

(8) 填词演唱。

①学生跟随钢琴试唱第一段歌词，教师指导（尤其第三乐句），学生自评。

②学生自学第二、三段歌词。

③跟随钢琴完整演唱歌曲，同时注意声音的处理和情感的抒发。

④跟随伴奏音乐完整演唱歌曲，教师指挥，学生能用恰当的声音准确地表达歌曲情感。

#### 设计意图

从聆听与默唱，到分析歌曲曲式结构、分析乐句特点、解决难点，再到唱谱、朗诵歌词，最后填词完整演唱，师生评价与教师指导，层层递进，学生能够轻松并扎实地学习，高效完成教学目标。

#### 三、情感激发与拓展欣赏

1. 交流情感：“谈谈通过学习这首歌曲，你体会到了什么？”

2. 表现歌曲：“带着自己所体会到的情感，表现歌曲，可独唱可小组唱。”

3. 欣赏大提琴版《摇篮曲》。

#### 设计意图

让每个学生交流情感，同时给他们个人展示的机会表达情感，让学生既能表现自己，增强自信心，又能让歌曲的情感得到升华，实现教学目标。最后拓展欣赏大提琴版《摇篮曲》，让学生再一次体会这首歌曲的旋律之美，同时还能为一个教学内容做铺垫。

#### 四、欣赏大提琴曲《摇篮曲》

1. 谈话导入。

教师：“刚刚我们已经学习了舒伯特的《摇篮曲》，并且还欣赏了大提琴版本，接

下来，老师还想请你们欣赏另外一首《摇篮曲》，请你们听听看，这首作品具有哪个国家的风格，同时请你们听出主奏乐器是什么。”

#### 设计意图

从舒伯特《摇篮曲》直接过渡到贺绿汀《摇篮曲》，能让学生更好地对比欣赏两首作品，印象深刻。

2. 初听作品，感受音乐风格、乐器音色。

(1) 学生完整欣赏《摇篮曲》。

(2) 交流：“这首作品是由什么乐器演奏的呢？”邀请学生简单介绍大提琴的音色特点。

教师总结：“你们说得都很准确，大提琴的声音柔美、舒缓、低沉，接近人声，最适合表现这种静谧的氛围。”

#### 设计意图

与前一首《摇篮曲》拓展欣赏部分呼应，学生能更进一步地熟悉大提琴音色。

3. 复听作品，听辨节拍与曲式结构。

教师请学生感受音乐节拍；在乐段变化处提示学生。

学生思考：

(1) 音乐一共变化了几次？

(2) 有什么样的变化？

(3) 在这样的变化中你能联想到什么？

师生交流：“作品为 $\frac{2}{4}$ 拍，曲式结构为A B A。A乐段描述妈妈轻声哄宝宝在摇篮里安静的入睡；B乐段描述窗外风雨骤起，小宝宝惊愕而不安；再现的A乐段表明一切又恢复平静。”

#### 设计意图

引导学生分析音乐作品，使学生能够学会分析音乐作品的方法。

4. 再次聆听，听辨音乐主题。

(1) 教师请学生找出这首乐曲一直在变化重复的旋律，并确认这条旋律为音乐的主题旋律。

(2) 教师边唱主题旋律，边引导学生用右手在空中划出旋律。

(3) 学生跟随钢琴哼唱主题旋律（有能力可唱音名）。

#### 设计意图

引导学生学会找出音乐主题的方法，并能弄清旋律的走向，同时学会哼唱，加深对主题音乐的印象。

## 5. 聆听与表现作品。

(1) 教师请一位同学到讲台上拿碰钟为音乐伴奏，在每一个强拍处敲响一次。

(2) 其他同学带着感情再次完整聆听作品，在音乐主题处跟着轻声哼唱，同时双手模仿碰钟的演奏动作。

### 设计意图

多次聆听与哼唱主题以达到让学生学会欣赏音乐的目的，演奏碰钟是巩固 $\frac{2}{4}$ 拍的节奏特点，同时增强课堂上的音乐性与趣味性。

## 五、课堂小结

教师：“这节课我们欣赏并学习了两首《摇篮曲》，同学们，你们有什么收获吗？”  
学生各抒己见。

教师：“你们的收获可真多啊，但老师觉得你们最大的收获应该是学会了感恩母爱。在回家后，希望你们能对自己的妈妈说一声‘妈妈，我爱你！’，来表达你们对妈妈的爱。”

教师：“下课！”

### 设计意图

分享自己的课堂收获，最后一句“妈妈，我爱你”将音乐情感升华，与教学目标呼应。

## 第二课时 《摇篮曲》(勃拉姆斯)、《摇篮曲》(汪玲、杨存德)

### 教学内容

一、聆听勃拉姆斯的管弦乐曲《摇篮曲》。

二、聆听与演唱中国歌曲《摇篮曲》。

### 课时目标

一、会安静聆听音乐，能跟随管弦乐曲《摇篮曲》轻声哼唱主题旋律，并能随歌曲《摇篮曲》节拍做律动。

二、通过聆听、欣赏、演唱、听辨、模仿、律动等多种方法，参与到对音乐的体验之中，感知音乐要素及其变化，并能用相应的形式表现出来，想象乐曲所描述的场景。

三、通过对管弦乐曲的欣赏，感受音乐审美过程的愉悦，能对管弦乐曲产生一定的兴趣；感知歌曲《摇篮曲》所表达的情感与内涵，使学生能够理解母亲对自己孩子真挚的爱并唤起他们对母爱的感恩之情。

## 教学重、难点

一、能想象乐曲所描述的场景；能用合适的力度、速度和音色有感情地演唱歌曲《摇篮曲》。

二、能记忆乐曲的主题旋律。

## 教学过程

一、复习导入，进入新课教学

1. 复习歌曲《摇篮曲》。

教师：“同学们，在上今天的音乐课之前，我们一起来回顾一下上节音乐课我们都学习了哪些音乐知识？”（学生回答）

2. 同学们一起回顾，用轻柔、甜美、舒缓的歌声及连贯的气息深情地演唱《摇篮曲》。

3. 欣赏多首《摇篮曲》。

教师：“同学们，关于‘摇篮曲’这个主题的音乐和歌曲还有很多很多，让我们一起来欣赏吧！在听的时候可以用你的身体语言表现出来，会唱的同学可以跟随音乐轻轻哼唱。”（播放《摇篮曲》四首）

4. 初步感受、归纳《摇篮曲》的风格。

教师：“好听吗？和我们上节课学过的摇篮曲相比，刚才我们听的音乐有什么共同的特点呢？”（旋律平静、抒情、优美，节奏比较平稳，律动均匀、速度缓慢、声音轻柔等，有声乐曲也有器乐曲）

## 设计意图

通过回忆学生们唱过的《摇篮曲》来引发兴趣，并从中总结摇篮曲的风格。

二、欣赏管弦乐曲《摇篮曲》

1. 初听《摇篮曲》，哼唱主旋律。

教师：“是的，这些都是摇篮曲的风格特点，我们刚才听到的几首音乐都是摇篮曲，那么除了这几首乐曲，你还听过学过其他的摇篮曲吗？”（唱《摇啊摇》）“摇篮曲还有很多呢，我最喜欢的就是这首。”（播放或演奏勃拉姆斯《摇篮曲》第一段旋律）

教师：“好听吗？这可不是老师自己写的曲子，而是德国著名作曲家勃拉姆斯创作的《摇篮曲》。”（出示曲谱，教师唱第一段曲谱）

教师：“大家觉得这样的音乐应该配上怎样的一幅画面呢？在这么美的意境中来欣赏音乐真是一种享受啊，现在我们就来完整地欣赏这首《摇篮曲》。我们可以跟随音乐动起来，同时听一听乐曲里有哪些乐器？”

2. 再欣赏《摇篮曲》，找出主要演奏乐器。

教师：“这首乐曲是由一种乐器演奏的还是多种乐器演奏的？”（多种）“是的，这

是一首管弦乐曲，其中有我们刚才演奏的小提琴；有世界上最古老的拨弦乐器竖琴，它由四十七条不同长度的弦、七个可改变弦音高低的踏板，能奏出所有的调性；长笛是管弦乐队中木管组的高音乐器，它的音色优美、音域宽广、表现力丰富。”（边介绍边出示乐器图片及音色）

#### 设计意图

通过欣赏管弦乐曲《摇篮曲》进入场景唤起想象，通过聆听找出主要演奏乐器。

#### 三、引入歌曲《摇篮曲》

教师：“刚刚我们在欣赏管弦乐《摇篮曲》的同时，每位同学的脑海里一定都有一幅自己小时候和妈妈在一起的画面，这些音乐有没有让你回忆起儿时的往事呢？其实当我们都是小婴儿的时候，最幸福的事莫过于在妈妈的怀里，听着妈妈哼的小曲儿然后甜甜地入睡。我们已经欣赏了那么多版本的摇篮曲，接下来呀，老师将带领大家学唱一首新的歌曲《摇篮曲》。”

#### 四、学习歌曲《摇篮曲》

1. 和着音乐跟随老师一起做律动。音乐结束后提问：“这首歌表达了怎样的感情？”（表达了母亲对孩子深深的爱以及对孩子未来的祝福与希望）

2. 教师：“为了更好地表达这样的感情，应该用怎样的力度和速度来演唱这首歌？”注：如学生不能理解，教师可以变换速度与力度来范唱让学生辨别哪种方式最为合适。（较弱的力度和徐缓的速度）

3. 视唱曲谱，提醒学生在视唱的过程中注意 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律和歌曲中容易唱错的地方，学生唱错的时候教师给予及时的纠正。

4. 学生们跟随范唱，轻声加入歌词，初步学会歌曲。（及时纠正问题，最后跟随教师的琴声完整视唱全曲）

5. 有感情地演唱歌曲，注意提醒学生演唱时音色是柔美、抒情、舒缓的。（从律动、情感、表情、速度、力度、音色这些音乐要素入手去提高演唱的质量）

#### 设计意图

调动学生在参与体验中演唱《摇篮曲》，利用不同的参与体验方式感受音乐的意境与情感。

#### 五、课堂总结

1. 欣赏和演唱了优美的《摇篮曲》后，教师请同学们描述“摇篮曲”的风格特点。

（学生自由说，教师总结，在大屏幕上出示文字说明：摇篮曲又称催眠曲，是一种抒情声乐曲或器乐曲。摇篮曲原是母亲在摇篮边为使婴儿安静入睡而唱的歌曲，后来

逐渐发展成为一种音乐体裁。《摇篮曲》的音乐形象具有温存、亲切、安宁的特点，曲调平静、抒情、优美，起伏不大，充满母亲对孩子的热烈祝福；节奏平稳，律动均匀，伴奏往往模仿摇篮摆动的律动）

2. 教师小结：“也许幼时的记忆已模糊，我们已经不记得妈妈如何抱你哄你入睡，但我们能感觉到母爱无处不在，不会因为时间的变化而改变。让我们在美妙的歌声中，再一次重温妈妈的怀抱吧！”

3. 全班齐唱《摇篮曲》，结束本课的学习。

### 第三课时 复习 编创与活动

教学内容

一、复习歌曲《摇篮曲》。

二、编创与活动，“活页习题”一、二、三题。

课时目标

一、了解舒伯特的生平及在世界乐坛上的辉煌成就与贡献，感受作曲家音乐的魅力，深化经典歌曲《摇篮曲》所表达的真挚、纯洁、深沉的母爱情感。

二、感受舒伯特的《摇篮曲》和中国作品的《摇篮曲》这两首歌曲不同的节拍特点。

三、能跟随教师的琴声哼唱 $\frac{6}{8}$ 拍的旋律；能够通过模仿的手法编创旋律（简谱版教科书）。

教学重、难点

一、控制自己的声音，利用柔和、甜美、舒缓的歌声表现歌曲的情感。

二、根据旋律进行歌曲和动作的编创。

教学过程

一、聆听故事，感悟舒伯特的艺术人生

1. 讲述《土豆与摇篮曲》的故事，进一步激发学生对摇篮曲的了解及热爱的情感。（教师讲述故事略）

2. 走进舒伯特，感悟音乐家的艺术人生。

（1）再次欣赏舒伯特其他的优秀作品，了解他的生平及在世界乐坛上的辉煌成就与贡献。

（2）再次演唱《摇篮曲》，感受作曲家音乐的魅力。

设计意图

通过了解歌曲的创作背景，让学生们更加有理解地演唱，也更深层次地感受音乐中的“母爱”，为歌曲的表演唱及歌曲编创做铺垫。

## 二、复习两首歌曲《摇篮曲》

### 1. 演唱两首《摇篮曲》，感受两首歌曲不同的节拍特点。

请学生来总结一下，两首歌曲它们的拍号是几几拍的？ $\frac{4}{4}$ 拍号的含义及强弱规律是什么？

### 2. 根据歌曲风格特色，请学生按歌曲表现需要设计合适的速度、力度和音色。

(1) 一起探讨如何在声音、力度、速度以及歌曲情感上加以处理，并分别设计两首歌曲的速度、力度和音色进行演唱（学生自主发言），创设情景体验，用不同的演唱方法感受摇篮曲应有的美感效果。

(2) 学生相互评价，各组设计的速度、力度、音色好在哪里，不好在哪里？

(3) 师生共同确定最佳方案深情演唱两首歌曲。

### 设计意图

从感受入手，准确把握歌曲的风格特点，合理进行歌曲处理，使用不同音乐要素使演唱更符合歌曲的意境，增强歌曲的音乐性与表现力。

## 三、完成编创活动及活页练习

### 1. 跟随教师的琴声哼唱下面的旋律。

$1 = F$

$\frac{6}{8}$  3 4 3 2 1 2 | 1. 1. | 1 4 4 4 5 6 | 5. 5. |

2 #1 2 2 1 2 | 4. 4. | 3 3 3 4 3 4 | 5. 5. ||

(1) 识读乐谱，复习本册第2课所学的升记号、连线及附点四分音符。

(2) 跟随教师的琴声边打拍子边哼唱旋律，进一步感受 $\frac{6}{8}$ 拍音乐的特点，掌握 $\frac{6}{8}$ 拍旋律的视唱。

### 2. 让学生用模仿的方法完成旋律补充练习。

$1 = F$

$\frac{3}{4}$  3. 4 3 | 3. 4 3 | 5 6 5 4 3 | 2 - - |

↑  
模仿

2. 3 2 | ( ) | 1 - - ||

(1) 复习第2课及第4课编创活动引出以上旋律。

(2) 学生分组讨论，各自完成旋律补充练习。

(3) 各组交流，相互评价其他组完成的情况。

3. 听辨练习：把进行曲、舞曲、摇篮曲三种音乐体裁与其所表现的情绪用线连一连。



(分组讨论，书面完成，提交作业与其他组同学交流)

设计意图

旋律补充练习的设计是在第2课、第4课学习“乐句的变化重复（同头换尾）和旋律接龙（鱼咬尾）”等编创手法后，接着采用“模仿”（严格模进）的手法编创旋律的练习，为进一步丰富学生编创旋律的手法，逐步提高学生的音乐创作能力。听辨练习意在加深学生对这三种音乐体裁的印象，为初中进一步学习这些知识打下基础。

#### 四、用多种艺术方式表现歌曲美

1. 场景表演，让小型戏剧表演进课堂：（教师尽可能在课堂上提供表演用的大块方形布料、包被、布娃娃、摇篮），邀请一位同学上来扮演母亲的角色，边哼着《摇篮曲》，边编创表演。激发学生用体态动作、舞姿的即兴创作表现母爱的情景。

2. 多角度、多层次感受力度、速度等音乐要素在歌曲中的作用。

(1) 运用大块方布，邀请几位同学各自拉着布料的一个角，教师在方布的底下，根据音乐的强弱高低起伏，让学生直观感受音乐带给我们的真切体验。

(2) 会打节奏的乒乓球：十个同学与教师盘着腿围圈坐在地上，肩并肩，随着音乐的速度与节奏像摇篮一样轻轻摇摆上身，手上拿着乒乓球在地上随着舒伯特的《摇篮曲》进行打节拍，在唱完一个乐句后把球往下一位同学传递。

(3) 在原有的旋律基础上，尝试改编歌曲的节奏，再加上卡农式的轮唱，乐器加入伴奏。

3. 师生共同欣赏，教师与学生共同讨论及评价，积极反馈，并加以引导，使得该表演得到进一步升华，提出新的设想。进而布置课后拓展作业，把音乐课学到的知识运用到生活中，服务于我们的生活，提高学生对音乐想象力及美的表现能力，进而增加生活情趣的培养。

设计意图

教师放手，把课堂还给学生，给他们个人展示和同伴合作交流的机会，在活动中进行人际交往，学习互动，既能表现自己，增强自信心，又能让歌曲的情感得到升华，实现教学目标。

## 五、深化拓展，欣赏不同演唱、演奏形式的《摇篮曲》

1. 聆听不同演唱、演奏形式的摇篮曲（合唱、小提琴、男女声重唱等），感受其不同的美感效果，丰富学生的审美经验。

2. 自己选择某一种伴奏形式或演唱形式练习演唱舒伯特的《摇篮曲》，比较感受其美感特征，说说自己的感受和美感效果。

3. 整理经验，总结摇篮曲的风格特征，并用板书记录。

“摇篮曲这种音乐体裁，有着不同的表现形式，它那舒缓的旋律，让我们听起来非常舒服、非常静谧。”

### 设计意图

通过细致地复习《摇篮曲》，巩固对这一体裁作品的欣赏，知道用什么情感去演唱，能有感情地演唱，学会体验人间的温暖、亲情的珍贵，感受到母爱的真挚与伟大。

## 六、释放情感，小结下课

1. 对妈妈说句心里话。

教师：“同学们，听到你们发自内心地演唱和表演《摇篮曲》，让我感到你们与妈妈之间的爱是那么浓厚。是啊，母亲的恩情就像温暖的太阳，无时无刻不照耀着我们。请你们闭上眼睛，听着音乐想一想，你和妈妈在日常生活中的一些情景，回味一下浓浓的母爱。此时此刻，把你最想对妈妈说的一句话献给亲爱的母亲。”

2. 回顾学生在前几册陆续感受的进行曲、小夜曲、船歌、变奏曲、舞曲等不同体裁的音乐，让学生有一定感性的积累，为了解学习相关知识打下基础。

3. 再唱《摇篮曲》，献给妈妈。

教师：“摇篮曲的歌像天籁之音，久久回味。为歌颂母爱，表达我们对妈妈的感激之情，让我们带着对妈妈的深深的爱，用最美的歌声演唱《摇篮曲》。”

### 设计意图

分享自己的课堂收获，歌颂母爱的伟大，教会学生懂得感恩和珍惜，最后一句“妈妈，我爱你”将音乐情感升华，与教学目标呼应。

通过回顾，对妈妈说句心里话，再次唱响歌曲的几个环节，深刻体验母爱的伟大，释放情感的同时更升华了情感。

王 丁、郑 倩、刘笑然设计

## 评 析

本课选编了四首中外著名的《摇篮曲》，至此，学生从一年级到四年级，陆续积累

了进行曲、小夜曲、船歌、变奏曲、舞曲、摇篮曲等不同体裁的音乐。本课的设计主要从情感切入，多感受、重体验，具体特点如下：

### 一、以情感为主线，紧紧围绕“摇篮曲”的特点

本课三个课时基本上都以情感为主线，在聆听、演唱、欣赏、比较中感受摇篮曲的风格特征。如：通过回忆故事、哼唱儿时歌曲、扮演角色等，在具体形象中直观地“感受母爱”、“谈母爱”、想象温馨的情景轻声哼唱歌曲“唱母爱”、用一些具体的表现形式来“演母爱”等。为学生提供体验音乐、表现音乐及发展个性的空间，引起情感的共鸣，从而感受“摇篮曲”的那种温存亲切、安宁平静、抒情优美的曲调。由于在前面两个课时学生已经积累了“摇篮曲”的相关知识，并做好了情感的铺垫，所以在第三课时设计的“颂母爱”过程中，学生能用比较真实的感情来演唱歌曲，表现歌曲。

### 二、师生中互动良好，调动了学生的主动性

教学是教师教与学生学的统一，这种统一的实质就是师生间的互动。因此课堂教学是一个交流和碰撞的过程，是一个课程内容不断生成的过程。在本课的教学设计中可以看到，在谈话、表扬、活动中充分让学生说、唱、想象和创造，教师相信学生的能力，让每个学生都积极主动地参与到教学活动中来，让他们体会到学习音乐的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。如：在学唱《摇篮曲》部分，以唱为中心，综合摇篮律动、聆听、模仿等多种教学方法，在唱好歌曲《摇篮曲》之后让学生进行模仿旋律进行编创，在这样的一个过程中，注重的是学生学习后的真实、独特的感受。因此，在本课中的设计中，教师、学生形成积极有效的互动，从而使课堂“鲜活”起来。

### 三、能很好地关注和辨别音乐体裁及表现形式

在四年级，学生陆续学习了不同体裁（进行曲、小夜曲、船歌、变奏曲、舞曲）的音乐，而在本课“摇篮曲”学习过程中，不只是对本课知识的掌握，还在音乐体裁及音乐表现形式方面做横向对比、纵向分析。如：第二课时的听辨练习：把进行曲、舞曲、摇篮曲三种音乐体裁与其所表现的情绪用线连起来；又如：在演唱《摇篮曲》作品时，聆听不同演唱、演奏形式的摇篮曲（合唱、大提琴，男女声重唱等）感受其不同的美感效果，丰富学生的审美经验；在管弦乐《摇篮曲》欣赏中，对主奏乐器的音色辨别等等都是对学生能力的关注和培养。

遗憾之处在于在第三课时设计的对不同体裁音乐的回顾太粗糙和简单，而恰恰对教科书中知识的回顾和梳理，是学生新的能力生成的重要环节，更是展现教师对教科书内容的整体把握能力。

胡樱平评析

## 教案之二

### 第一课时 《摇篮曲》（舒伯特）、《摇篮曲》（勃拉姆斯）

#### 教学内容

- 一、学唱歌曲：舒伯特的《摇篮曲》。
- 二、欣赏乐曲：勃拉姆斯的《摇篮曲》。
- 三、音乐知识： $\frac{4}{4}$ 拍。

#### 课时目标

- 一、能用轻柔、连贯、优美的声音演唱歌曲《摇篮曲》，初步感受摇篮曲的风格特点，体会音乐所蕴含的情感。
- 二、认识并掌握新的拍号知识，懂得 $\frac{4}{4}$ 拍的含义和在音乐中的表现作用。
- 三、能在音乐中听辨大提琴、小提琴的音色。

#### 教学重、难点

- 一、歌曲《摇篮曲》情绪的把握以及歌曲中一字多音、附点节奏、装饰音的演唱。
- 二、不同乐器音色的听辨。

#### 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	<p>1. “同学们好！欢迎大家来到今天的音乐课堂。今天老师想换一种问好的方式，你们能学学吗？”</p> <p style="text-align: center;"><math>\frac{4}{4}</math> X X. X X. X X  </p> <p style="text-align: center;">同 学 们 大 家 好，</p> <p style="text-align: center;">X X X X X X X X   </p> <p style="text-align: center;">我 们 来 上 音 乐 课 吧！</p> <p>2. “同学们的回答真热情，你们知道我们刚才问好的节奏是什么样的吗？一起来看看吧！”</p> <p style="text-align: center;"><math>\frac{4}{4}</math> X X. X X. X X  </p> <p style="text-align: center;">X X X X X X X X   </p> <p>“这里面用到了附点节奏以及十六分音符，你能拍读它吗？”</p>	<p>按教师出示的幻灯片内容回答：</p> <p style="text-align: center;"><math>\frac{4}{4}</math> X X. X X. X X  </p> <p style="text-align: center;">老 师 呀 您 也 好，</p> <p style="text-align: center;">X X X X X X X X   </p> <p style="text-align: center;">我 们 来 上 音 乐 课 吧！</p> <p>尝试拍读节奏</p>	<p>把歌曲中的典型节奏提取出来进行练习，为后续歌曲学习做初步准备</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、聆听歌曲	1. “同学们表现得太好了，老师想送大家一首非常好听的歌曲，请你听听，这首歌曲的力度、速度是怎样的？”	聆听歌曲范唱，完成问题	初步感受歌曲旋律、风格
	2. “为什么这首歌曲的速度是中速偏慢，力度是轻柔的呢？我们再听一遍，说说歌曲唱了什么内容，你认为这首歌的名字会是什么？”  “对了，这首歌的名字就叫《摇篮曲》。”（板书课题）	再次聆听并回答问题	再次熟悉歌曲旋律，并引出课题
	3. “请你闭上眼睛，随着音乐轻轻摇动你的身体，想象你正舒服地躺在摇篮里。试一试，你能感受到这首歌曲的节拍吗？”	聆听音乐，缓缓摆动身体，感受音乐的节拍	感受 $\frac{4}{4}$ 拍的节拍韵律
	4. （出示歌谱）“这首歌曲是一首 $\frac{4}{4}$ 拍的歌曲。在以四分音符为一拍的情况下，数一数，每个小节都有几拍？” “你能在每小节的第一拍上拍手吗？”	了解 $\frac{4}{4}$ 拍的意思，聆听音乐，找准每小节的第一拍。（选几个学生代表，用碰钟来表现强拍）	通过拍每小节的强拍，培养内心的节奏感
	5. “除了 $\frac{4}{4}$ 拍以外，我们还接触过哪些拍号？它们的强弱规律你还记得吗？”	复习 $\frac{2}{4}$ 拍及 $\frac{3}{4}$ 拍的相关知识	巩固以前的知识并学习新的拍号
	6. “ $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律比较特别，你觉得应该是怎样的？”  “同学们的回答都很接近了， $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律是‘强弱次强弱’”（教师板书，用不同颜色的“○”表示）	思考并回答  跟随教师一起读一遍 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律	
	“让我们用身体来感受 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律。”（拍手，拍腿，捻指，拍腿）	跟随教师一起用身体动作来感受	
7. “让我们跟随音乐，感受 $\frac{4}{4}$ 拍的节拍韵律吧。”	聆听音乐，轻轻地用身体动作感受节拍韵律	五遍聆听，为歌曲学唱做好准备	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、学唱歌曲	1. “这首《摇篮曲》是奥地利作曲家舒伯特创作的，让我们一起来听听舒伯特的小故事。”（播放幻灯）	听教师讲述作曲家及作品的故事	了解作曲家及作品创作背景
	2. “接下来请你听一听，这首歌曲，一共分为几个乐句？”	聆听歌曲，并回答问题	分析歌曲结构，为学唱歌曲做好准备
	3. “你有没有发现，有几个乐句的节奏类似？（第一、三、四句），它们都出现了我们熟悉的节奏型，你还记得吗？”	回想课堂刚开始时的师生问好节奏练习	
	“这三个乐句的旋律也非常相似，让我们一起来尝试演唱曲谱，注意附点节奏及十六分音符的演唱。”	跟随教师钢琴伴奏学唱歌曲的曲谱	解决附点节奏及十六分音符的演唱，并区分三个相似乐句
	4. “同学们听一听，剩下的一个乐句，有一个很特别的地方。”	聆听歌曲，找到装饰音出现的地方	
	“这个特别的地方，叫做装饰音，我们先试试不带装饰音的唱法。”	跟随教师钢琴伴奏唱唱不带装饰音的曲谱旋律	
	“现在跟老师学一学，如果加了装饰音怎么唱。”	跟随教师钢琴伴奏唱唱带装饰音的曲谱旋律	
	“你觉得有装饰音好听还是没有装饰音好听？为什么？”	思考后回答问题	分析、了解装饰音的意义，对唱好歌曲有帮助
	5. “四个乐句我们都学会了，能尝试完整演唱曲谱吗？”	跟随教师钢琴伴奏唱唱曲谱	唱唱曲谱对歌曲学习会有帮助
	6. “你们觉得最难的是哪句？”	思考并回答问题	解决学生心目中的难点乐句，尤其是第三乐句的装饰音演唱
	“让我们再唱唱这一乐句，并试试演唱歌词。”		
	7. “你觉得《摇篮曲》，除了能演唱歌词，还能怎样来唱？”（引导学生感受哼鸣）	在教师的引导下感受哼鸣，用哼鸣的方法感受歌曲旋律	体会哼鸣带来的温柔安宁感觉

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、学唱歌曲	<p>8. “你觉得哼鸣带给我们什么样的感觉?”</p> <p>“那能不能带着哼鸣的感觉来唱一唱歌词呢?”</p> <p>9. “同学们唱得真好,很有摇篮曲的感觉了。你们觉得还能不能唱得更美一点?” (引导学生进行各种尝试)</p> <p>10. “同学们唱得太美了,瞬间就把我们都带回了小宝宝的感觉,是不是?那这么美的《摇篮曲》你还记得是谁创作的吗?你能不能说《摇篮曲》有什么样的特点?”</p>	<p>思考并回答</p> <p>跟随教师的钢琴伴奏演唱歌词。(注意轻柔缓慢地演唱)</p> <p>自由发言,并尝试演唱</p> <p>在教师的提示下,注意一字多音的连贯演唱</p> <p>在教师的提示下,注意附点的演唱,并带上摇摇篮的动作</p> <p>请学生代表用碰钟表现每小节第一拍。感受<math>\frac{4}{4}</math>拍带来的摇动感觉</p> <p>思考并回答问题</p>	<p>分析《摇篮曲》的情绪特点,把握好演唱的情绪表达</p> <p>通过各种尝试,感受《摇篮曲》的轻柔安宁</p> <p>歌曲知识小回顾,加深学习印象</p>
四、欣赏	<p>1. “同学们,今天老师还为大家带来了一首音乐,大家听听,跟我们刚才学唱的《摇篮曲》有什么一样或不一样的感觉?”</p> <p>2. “对了,这也是一首《摇篮曲》,不过它是另外一位欧洲音乐家创作的,让我们一起来了解一下吧。”(播放PPT,讲述作曲家的创作故事)</p> <p>3. “这首《摇篮曲》原本是勃拉姆斯创作的一首歌曲。我们来听一听,听完后请你说一说,这首歌曲的速度、力度、情绪是怎样的?”</p> <p>4. “你能听出这首歌曲的拍号是几几拍吗?它能带给你什么样的感受?”</p>	<p>聆听勃拉姆斯的《摇篮曲》,思考并回答问题</p> <p>听音乐,看幻灯片,听教师讲述</p> <p>聆听音乐,并自由回答问题</p> <p>聆听音乐,回答问题</p>	<p>乐曲初体验</p> <p>简要了解作曲家及作品</p> <p>分析歌曲情绪,体验旋律特点</p> <p>感受<math>\frac{3}{4}</math>拍的音乐韵律</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、欣赏	5. “这首歌曲被改编成了一首器乐曲，请你听听，你能听出哪些乐器的声音?”	聆听音乐，并完成书面练习	复习巩固听辨大小提琴的音色
五、总结	1. “今天的课就要结束了，请大家说说在这节课上的收获?”  2. “小的时候，爸爸妈妈给予了我们无限的爱，那么我们也要在点点滴滴的生活中表达对他们的爱。今天回家，请每一位同学都主动向爸爸妈妈表达自己的爱意吧。”	学生自由发言	对整节课做一个梳理回顾，加深对知识的掌握  提示学生，爱是需要表达的

## 第二课时 《摇篮曲》(汪玲、杨存德)、《摇篮曲》(贺绿汀)

### 教学内容

一、学唱歌曲：《摇篮曲》(汪玲、杨存德)。

二、欣赏乐曲：《摇篮曲》(贺绿汀)。

三、完成本课音乐活动。

### 课时目标

一、欣赏《摇篮曲》，复习乐句与乐段知识，能正确听辨乐器的音色。

二、能用轻柔、连贯、优美的声音演唱歌曲《摇篮曲》，进一步感受摇篮曲的风格特点，体会音乐所蕴含的情感。

三、认识并掌握新的拍号知识，懂得 $\frac{6}{8}$ 拍的含义和在音乐中的表现作用。能随教师的琴声哼唱 $\frac{6}{8}$ 拍的旋律，能够通过模仿的手法编创旋律。

### 教学重、难点

一、歌曲中一字多音的演唱；《摇篮曲》演唱情绪的把握。

二、 $\frac{6}{8}$ 拍歌曲的韵律把握；旋律的自主编创。

## 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	<p>1. “上一节课我们学习了什么内容还记得吗?”</p> <p>“你能说说《摇篮曲》有什么样的特点吗?”</p> <p>2. “上节课我们聆听了两首来自欧洲的《摇篮曲》，今天老师要带给大家另外两首不一样的《摇篮曲》，让我们一起走进今天的音乐世界。”</p>	思考并回答问题	回忆复习上节课内容
二、聆听乐曲	<p>(一) 聆听乐曲第一乐段</p> <p>1. “请你听一听，这首《摇篮曲》来自哪个国家?”</p> <p>2. “对了，这是一首中国风格的《摇篮曲》，你能不能听出这首乐曲是由哪些乐器演奏的?”</p> <p>3. “请你听一听，从这段音乐中，你感受到音乐的速度、力度是怎样的?你能听出这是几几拍吗?”</p> <p>4. “请你跟随老师一起来唱一唱这首乐曲的旋律，并用手划出它的旋律线。”</p> <p>“这首乐曲的旋律进行有什么样的特点?”</p> <p>(二) 聆听乐曲第二乐段</p> <p>1. “请你再听一听，这段音乐的情绪与第一乐段的情绪有什么变化，你从哪里感受到这一变化?”</p> <p>2. “音乐的变化让你想到了什么?”</p> <p>(三) 聆听乐曲第三乐段</p> <p>“请你听听最后一段音乐，比较这段音乐与哪一乐段音乐相同?”</p>	<p>聆听音乐，回答问题</p> <p>聆听音乐，回答问题</p> <p>聆听音乐，在教师的引导下，做摇摇篮的动作，感受二拍子的特点。听完后完成填空，并回答问题</p> <p>跟随乐曲哼唱旋律，以书空的形式跟随教师的粉笔划出旋律线</p> <p>看教师板书的旋律线，回答问题</p> <p>聆听音乐，回答问题</p> <p>思考并回答</p> <p>聆听音乐，回答问题</p>	<p>初步熟悉音乐旋律</p> <p>分析音乐风格、情绪，并根据音乐展开画面的想象</p> <p>感受摇篮曲这种体裁的音乐的旋律特点</p> <p>体会音乐情绪的变化</p> <p>分析歌曲的结构</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、聆听乐曲	<p>(四) 完整聆听乐曲</p> <p>1. “这首音乐好听吗? 这是一首中国风格的《摇篮曲》，是根据我国著名作曲家贺绿汀的同名钢琴曲改编的。在风格上有浓郁的汉族情调，表现妈妈在哄宝宝入睡时的情景。乐曲由大提琴主奏、钢琴伴奏。”</p> <p>2. “现在让我们闭上眼睛完整聆听一遍，可以想象自己躺在妈妈晃动的摇篮里，舒服而安逸。”</p>	<p>看幻灯片，听教师讲述</p> <p>聆听音乐，轻轻摇摆身体</p>	<p>简要了解作品概况</p> <p>对音乐建立完整的概念，再次体会摇篮曲的特点</p>
三、聆听歌曲	<p>1. “中国风格的摇篮曲好听吗? 是不是有着和欧洲风格不一样的味道? 今天我们还要学习一首歌曲，也是中国风格的《摇篮曲》，先让我们来听一下，这首歌曲是几几拍的呢?”</p> <p>2. “这首歌曲是一首<math>\frac{6}{8}</math>拍的歌曲，跟我们之前学过的<math>\frac{2}{4}</math>拍、<math>\frac{3}{4}</math>拍和<math>\frac{4}{4}</math>拍比起来，稍微特殊一点。它表示以八分音符为一拍，每个小节有六拍，那就要改变我们原来的数拍方式了，你能弄明白吗?”</p> <p>3. “<math>\frac{6}{8}</math>拍的强弱规律是强弱弱，次强弱弱（板书）。让我们跟随音乐再感受一下，也请同学们听听，这首歌曲有几个乐句?”</p> <p>4. “这首歌曲有六个乐句，加一句结尾。<math>\frac{6}{8}</math>拍的节奏韵律增强了摇篮晃动的感觉。请你再听一遍，比较一下，它与之前你接触过的摇篮曲有什么不一样的感觉吗?”</p> <p>5. “今天我们就一起来学习这首《摇篮曲》的演唱吧。”</p>	<p>聆听歌曲，在教师引导下，随节拍晃动身体，感受节拍韵律</p> <p>学习<math>\frac{6}{8}</math>拍小知识</p> <p>再次聆听歌曲，随音乐律动，听完后回答问题</p> <p>聆听歌曲，回答问题</p>	<p>感受<math>\frac{6}{8}</math>拍的律动感</p> <p>分析歌曲结构，并再次感受<math>\frac{6}{8}</math>拍的节奏韵律</p> <p>比较不同拍号、不同风格的《摇篮曲》带给我们的不同感觉</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、学唱歌曲	1. “老师想请同学们先尝试着唱一唱这首歌的曲谱,注意 $\frac{6}{8}$ 拍的节奏感觉。”	跟随教师的钢琴伴奏尝试唱曲谱	视谱练习对歌曲学唱有很大帮助
	2. “有没有觉得哪个乐句特别难?我们单独来唱一唱。”	自由发言,找出认为比较难的乐句,在教师指导下解决	解决难点,为歌曲演唱做好准备
	3. “上节课我们尝试过,《摇篮曲》除了唱歌词以外,还怎样唱也很好听,还记得吗?”	哼鸣	
	“好,让我们轻轻地哼唱一下这首歌曲,想象着你被妈妈的手温柔地轻摇着。”	跟随教师的钢琴伴奏轻声哼唱	通过哼唱熟悉歌曲旋律,并找到摇篮曲演唱的感觉
	4. “同学们唱得真好听,让我们尝试加上歌词来演唱吧。”	尝试跟随伴奏演唱歌词	
	5. “有没有觉得哪句比较难?需要我们单独唱一唱的?”	自由发言,找出认为比较难的乐句,在教师指导下解决	
	6. “老师想唱两个版本给大家听一听,你觉得哪个版本更好听,为什么?”(老师演唱:一个乐句换气的版本和每个小节都换气的版本)	聆听教师演唱,回答问题	引导学生明白,呼吸对于乐句连贯表现的重要性
	“你能选择你觉得好听的版本演唱一次吗?”	跟随钢琴伴奏演唱歌曲,注意换气	
7. “请同学们想一想,有没有什么办法能让这首歌曲演唱得更好听一点?”	小组讨论,在教师引导下,尝试加入力度等变化来演唱	运用已学过的音乐要素来表现歌曲,是学生音乐能力的体现	
8. “这么多个版本,你们最喜欢哪个?让我们按照你们喜欢的版本来再次演唱这首歌吧。”	跟随钢琴伴奏演唱歌曲		

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
五、活动与小结	1. “我们在第6课一共学习了哪几首《摇篮曲》?”	回答问题	回顾学习内容
	2. “你对《摇篮曲》这种音乐体裁有什么认识和想法吗?”	思考并回答	引导学生再次加深对《摇篮曲》体裁的印象
	3. “摇篮曲又称催眠曲,是一种抒情声乐曲或器乐曲。原是母亲在摇篮旁为使婴儿安静入睡而唱的歌曲,后来逐渐发展成为一种音乐体裁。其音乐形象一般具有温存、亲切、安宁的特点。曲调平静、抒情,起伏不大,富有歌唱性。节奏平稳,律动均匀,以中速的 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 等节拍为常见,伴奏往往模仿摇篮摆动的律动,和声语言简洁。”	听教师小结摇篮曲的特点,并回忆歌曲	
	4. “老师想在最后,考考同学们三个关于拍号的问题。”		
	“第一个问题:你能听辨这几个乐段的节拍吗?”	听教师弹奏几段旋律,听辨节拍	巩固拍号相关知识
	“第二个问题: $\frac{6}{8}$ 拍的歌曲对于我们来说是比较特殊的,你能唱好 $\frac{6}{8}$ 拍的旋律吗?”	跟随教师的钢琴伴奏,哼唱书上活页的旋律	完成教科书活页习题
	“第三个问题:老师这里有一首 $\frac{3}{4}$ 拍的歌曲,不够完整,你能把它填写完整吗?”	小组讨论,完成书上活页的旋律填写题目	
	5. “同学们的表现都太棒了,今天我们的课就到这里,希望你们回家以后能够把学到的歌曲唱给爸爸妈妈听,也哄爸爸妈妈睡觉,让他们感受到来自你的温暖,好吗?”		

李 博设计

## 评 析

本课编排了四首中外著名的《摇篮曲》，教师精心设计系列音乐活动，让学生在体验摇篮曲风格特征的同时，感受到妈妈对孩子那种深深的母爱之情。学唱舒伯特的《摇篮曲》认识 $\frac{4}{4}$ 拍号，并通过演唱、声势律动等活动，感受 $\frac{4}{4}$ 拍号的强弱规律，体会它在歌曲中的表现作用。四首《摇篮曲》拍号各不相同，分别是 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍，学生通过本课的学习复习了 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 的拍号知识，体验它们的不同特点，学习 $\frac{4}{4}$ 拍新知识，聆听和哼唱感受 $\frac{6}{8}$ 拍的特点，为后面学习 $\frac{6}{8}$ 拍知识作好预设。虽教学内容繁多，但经过教师精心设计，教学环节清晰流畅，紧紧围绕教学目标开展音乐活动，课堂氛围温馨和谐，每一名学生都能积极参与到音乐活动中来，充分感受摇篮曲这种音乐体裁所表达的意境及音乐所蕴含的深深内涵。结合课堂，本课有以下几个特点：

### 一、围绕音乐、教学方法多彩有效

教师以丰富多彩的教学内容设计生动活泼的教学形式，每一个教学环节的设计都紧紧围绕音乐展开，让每一个教学环节都充满了音乐性，以音乐的方式贯穿整个教学。感受摇篮曲的风格特点，启发学生运用不同的形式、不同的情绪表现音乐，充分挖掘音乐内涵，培养学生表现音乐、创造音乐的能力。通过跺脚、拍腿、拍手、拍腿感受 $\frac{4}{4}$ 拍强弱规律及在音乐中的表现作用；对比聆听划分乐句，感受乐句的重复与对比；运用哼鸣体会摇篮曲温柔安宁的意境；加入打击乐器碰钟表现每小节第一拍，感受摇篮曲摇动荡漾的感觉；聆听音乐划旋律线，感受旋律的起伏。教学环节环环相扣，层层递进，不断丰富音乐内涵，培养学生的音乐感知能力和音乐表现能力。

### 二、深挖教材、拓宽教学内涵

教师围绕教学目标深挖教科书内涵，在每一个教学环节巧妙地涉入知识点，解决教学中的重难点。每一个环节解决一个问题，不断地扩大容量，在潜移默化中提高学生感受音乐，理解音乐的能力。认识 $\frac{4}{4}$ 拍，感受 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律，体会它在歌曲中的表现作用。通过学唱欣赏《摇篮曲》，从速度、力度、节拍、旋律和情绪上了解摇篮曲的风格特点及中外摇篮曲风格的不同特征。在学唱和欣赏的同时，了解中外作曲家勃拉姆斯、舒伯特及贺绿汀，复习巩固 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍，以及感受 $\frac{6}{8}$ 拍。对比乐段的重复与对比；聆听大提琴和小提琴音色；演唱装饰音，体会母亲对孩子那种深切的爱意；通过编创体验模进的创作手法；敲起碰钟，营造宁静的气氛等等。教学内容丰富多元，紧紧围绕“摇篮曲”这一主题，通过感受、尝试、巩固、表现，从多维度、深度体验感受摇篮曲的风格特点。

### 三、鼓励编创、培养学生综合素养

本课的编创与活动围绕速度、力度、音色、结构等音乐要素来设计，以提高学生对这些音乐要素的感知能力和实践运用能力。如：在聆听的两首乐曲中要求学生听辨音乐主题的异同，听辨乐曲的主奏乐器等等；在两首演唱歌曲中都提出了让学生根据歌曲表现需要设计合适的速度、力度和音色；在旋律编创练习设计上，采用模仿的手法编创旋律，这一练习是为了进一步丰富学生编创旋律的手法，逐步提高学生的音乐编创以及艺术审美能力。

曾辉华评析

## 第7课 回声

### 教材选编意图

一、山谷回声带给人们奇妙的感觉，它充满了幻想与乐趣。本课所呈现的这一组作品正是以山谷回声为主题，体现了音乐与自然的密切关系。音乐家们用音乐表现了山谷回声的美妙，也给我们展示了山谷里变幻无穷的大自然之美，通过本课的学习可以让学生感受音乐表现的大自然的神奇与美，激发孩子们的音乐想象力。

二、聆听乐曲《羊肠小道》包含两个基本的主题，学生在以前的欣赏中听辨的音乐主题一般都是单独出现的，而这首乐曲两个主题时而单独出现，时而交织出现，教科书安排这一乐曲让学生听辨这两个主题，旨在进一步提高学生的音乐听辨力和记忆力，让学生在感受音乐横向结构的同时向纵向结构拓展，促进学生多声部听觉能力的发展，丰富和加深了学生对音乐的感觉和体验。（本册第3课中也提出了相关的要求）

三、乐曲《回声》是一首双四声部男女混声无伴奏合唱曲，本课安排这首歌曲的聆听除了让学生感受力度变化的效果之外，还可以让学生感受无伴奏合唱的和声美，体验多声部歌曲的独特魅力，提高他们对合唱的兴趣。本课的发声练习也体现了这些要求，既要表现力度的变化，同时也进行二声部的合唱练习。

四、力度是表现音乐不可或缺的重要因素，巧妙地运用力度变化会给音乐带来丰富多彩的艺术效果，从而塑造出鲜明生动的音乐形象。本课围绕“力度”这一音乐要素，在学生学习了常用力度记号的基础上，通过本课的学习，进一步提高他们对力度的感受与实践运用能力。为此，教科书在编写中，编排了聆听无伴奏合唱《回声》感受力度变化带来的独特效果；在演唱《友谊的回声》时运用力度的变化表现山谷回声；发声练习和歌曲《山谷静悄悄》中都标有丰富的力度记号，要求学生按力度记号的变化进行演唱，能更好地表现音乐的意境。此外，“编创与活动”中还专门编排了“设计一个强弱变化的游戏，和同学合作做一做”的内容，以强化力度在实践中的运用。

五、本课还安排了学吹竖笛的内容，学习“1”音的指法。到本课为止，学生已经初步学会了竖笛的基本音“1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ ”的吹奏方法，演奏曲目也将变得更为丰富。教科书安排的竖笛练习曲很多都是二声部合奏曲，教学中教师要

利用课堂乐器的优势，开展多声部合奏，培养学生的多声部听觉能力，也为学生合唱能力的发展提供一定的帮助。

## 本课教学目标

一、能用歌声表现大自然有趣的回声现象，体会音乐与自然的关系，激发学生去感受自然之美，探索发现自然奥秘的兴趣。

二、能听辨并用动作表现《羊肠小道》中描绘小毛驴和牛仔的两个主题，体会并联想音乐所表现的大峡谷雄伟壮观的景色和旅行者的心情。

三、感受力度变化在音乐中的表现作用，能在音乐实践中运用力度的变化表现音乐的意境。

四、能用清新、自然的声音，有感情地演唱歌曲《友谊的回声》，理解并表现歌曲所表达的同学间真挚美好的友谊之情。

五、学会竖笛“1”音的吹奏方法，并能进行二声部的吹奏表演。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《友谊的回声》《回声》

##### 教学内容

一、学唱歌曲《友谊的回声》。

二、欣赏无伴奏合唱《回声》。

##### 课时目标

一、通过学唱歌曲《友谊的回声》，加深对友谊的认识，以及珍惜友谊，升华对歌曲的喜爱，通过在对音乐的感悟下去发现大自然的奥妙。

二、学唱歌曲《友谊的回声》、欣赏无伴奏合唱《回声》。

三、能够有控制地唱好带有力度“*f*”和“*p*”的乐句，感受到回声的效果。能够通过聆听拉索的《回声》感受歌曲的强弱力度对比。

##### 教学重、难点

一、有感情而完整地演唱歌曲。

二、唱好歌曲中带有切分节奏的乐句，体验“回声”中的力度记号强“*f*”和弱

“*p*”的掌握，感受音乐中表现回声的方法。

教学用具

多媒体课件 钢琴

教学过程

一、节奏游戏导入

教师：“欢迎同学们来到音乐世界，在上课开始前请同学们跟老师一起来做一个小游戏。”

(一) 游戏规则：当教师用强“*f*”的力度拍出节奏时，学生用相反的弱“*p*”的力度模仿拍出，反之亦然。

教师示范用不同的力度拍出以下节奏型：

1.  $\frac{2}{4}$  X X X X | X - ||

2.  $\frac{2}{4}$  X X X | X - ||

(二) 回声游戏

教师：“这样的游戏你们会联想到哪一种自然现象吗？”

学生联想并回答。

教师：“是回声。同学们，我们现在能不能展开想象的翅膀，把我们的教室想象成山谷，我们也来玩一玩回声游戏，好吗？”

1. 教师用“*f*”的力度喊出：“你好”，学生集体用“*p*”的力度喊出“你好”。

2. 请学生自己来设计回声语言，其余同学用相反的力度说出回声。

设计意图

通过简单易操作的节奏游戏，让学生体会声音的强与弱，进而引出“回声”这一特点。把课堂想象成山谷将学生带入学习情境，激发学生的学习兴趣。

二、学唱歌曲《友谊的回声》

(一) 初听歌曲

教师：“同学们，面对山谷我们发出怎样的喊声，山谷就会回答怎样的喊声。这就像我们人与人的相处，你对别人付出真心，别人也对你回馈友谊，这也就是友谊的回声。老师相信你和你的伙伴之间一定是心相应、情相通的，接下来让我们一起欣赏歌曲《友谊的回声》。请大家在欣赏后找出歌曲中用了哪几种力度记号？”

教师：“同学们真棒，你们在歌曲中找出了 ‘i 6 | i 6 |  
7 5 | 7 5 |’，出现的不同力度，他们分别是 ‘*f*’ 和 ‘*pp*’”。



## 2. 生生接龙演唱。

教师：“我们请男同学来演唱歌词的部分，女生来模仿回声的乐句，第二遍反之进行。”

### （五）划旋律线演唱

教师：“我们的山谷是连绵起伏的，我们的歌声可以不可也唱的悠扬一点呢？请你们用右手，跟我一边唱一边划出歌曲的旋律线。”

#### 设计意图

通过歌曲《友谊的回声》再次突破难点，通过控制歌唱的力度体验回声的演唱，根据按节奏读歌词、歌曲接龙来巩固歌曲。

## 三、巩固歌曲

### 1. 分角色演唱歌曲。

师生共同完成：在演唱“噢”处的乐句时需要突显出强弱的力度，学生唱“*f*”的乐句，教师唱“*pp*”的乐句。

### 2. 分组演唱，师生点评。

## 四、欣赏无伴奏合唱《回声》

### （一）初听

简介拉索和无伴奏合唱《回声》。

教师：“拉索是法国佛兰乐派第三代作曲家，在他的声乐作品中无伴奏合唱《回声》是流行最广的一首。由于这首作品在声乐上具有较难的演唱技巧，又有好的演出效果，所以世界上许多合唱团都喜欢演唱它。这首歌传入我国之后，已经译配成中文。”

### （二）复听

## 五、回声游戏

游戏规则：采用一支小型合唱组（几个人）间隔一小节追随一支大型合唱组，形成声音力度强弱的对比，表现出回声的效果。

#### 设计意图

通过回声游戏加强学生对回声的理解，更深入的理解力度记号强和弱。

## 六、课后小结，下课

## 第二课时 《山谷静悄悄》

### 教学内容

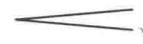
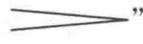
#### 一、学唱歌曲《山谷静悄悄》。

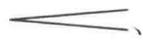
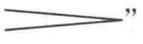
二、完成发声练习。

三、巩固歌曲中的力度记号的使用。

### 教学目标

一、在演唱、表演中，体会歌曲中不同的力度变化，通过学唱歌曲，感受山谷静悄悄的意境、音乐与自然的完美融合，在音乐的熏陶下，感受大自然的真善美。

二、掌握歌曲中的“*pp*、*p*、*mp*、*f*、、”的力度记号，用优美抒情的声音，完整地表达歌曲的情感。

三、在情景中感受“*f*、*p*、、”等力度记号，并能熟练地运用在演唱中。

### 教学重、难点

一、能够感受到力度变化的美，做到有感情而完整地演唱歌曲。

二、各乐句的力度记号要唱得和谐，以及歌曲中有切分音的节奏要唱均匀。

### 教学过程

一、发声练习导入（书中第47页中的《发声练习》）

模仿布谷鸟的歌唱。

教师：“同学们，在静悄悄的山谷里，有两只可爱的布谷鸟在歌唱呢，让我们一起来学一学布谷鸟的叫声吧。”

学生分为两组，一组唱第一声部，另外一组唱第二声部，分练合唱。

### 设计意图

通过发声练习导入，模仿布谷鸟的叫声，感受其中的力度变化，为后面的学习做好铺垫。

### 二、学唱《山谷静悄悄》

#### （一）初听歌曲

教师：“同学们，请你们静静地聆听，注意歌曲中唱到了哪些歌词？听完以后我们来填一填。”

1. 用填词的方式，找出歌曲中所唱到的景色。

课件出示：

山谷里，静悄悄，什么在飘飘？（ ）飘呀飘得高。（薄薄的雾，淡淡的烟）

山谷里，静悄悄，什么在闪耀？（ ）开呀开得俏。（紫杜·鹃，红梅·花）

山谷里，静悄悄，什么在奔跑？（ ）活蹦又乱跳。（小溪·流，小野·兔）

2. 解决本课切分节奏型难点。

（1）教师用切分的节奏示范朗读括号中的词组。

(2) 加入铃鼓。

教师：“请一位同学用铃鼓为歌曲中出现切分节奏型的地方伴奏，谁愿意来试试？”

(二) 复听歌曲

教师：“我们再仔细听听，在静悄悄的山谷里，发生着什么事？”

学生根据歌词提示回答老师的问题。

教师：“为什么山谷中会发出‘叮咚’的声音呀？”

学生认真聆听后，在歌词中找出：“地质队叔叔的小铁锤敲出清脆的叮咚声，打破了山谷的宁静，因为他们在勘探地质，在为祖国的建设添砖加瓦。”

教师：“勘探队的叔叔们在山谷工作，打破了山谷的宁静，我们也来模仿一下。”

教师范唱最后一句，模唱叮咚声，感受歌曲最后一个很弱的力度处理。

(铃鼓)  $\frac{4}{4}$  0 叮咚叮咚 0 | (铃鼓) 0 叮咚叮咚 0 | (铃鼓) 0 叮咚 - | *pp* 叮咚

教师：“同学们，老师请一名同学来敲击铃鼓，当歌曲中出现休止符时，提示大家不要唱。”学生在教师的指挥下，认真练唱，体会力度的变化，体会意境美。

设计意图

通过反复聆听歌曲和选词填空，解决歌曲中切分节奏型的难点，唱好结束句，感受歌曲中的力度变化。

(三) 学唱歌曲

1. 学唱歌曲第一乐段。

教师：“同学们，请你们仔细听钢琴弹奏，跟随琴声加入歌词演唱。”

师生接龙唱。

教师：“同学们，我们一起合作完成第一段好吗？我来唱第一乐句，你们唱第二乐句，依此类推。”

师生轻声接句练唱，教师清唱第一乐句，学生在钢琴伴奏下接唱第二乐句。

教师对练唱简评，提出新的要求：气息的控制，可以让声音变得更美，就像山谷里的薄雾，清淡迷人。

设计意图

通过听琴模唱，既锻炼了学生的听力，也培养了学生的专注能力，为后续歌词的学唱做好充分的准备。

2. 自学歌词第二段。

教师：“同学们，老师想把课堂交给你们！我要请出每一组的小队长负责管理本组队员。”（每一组的小队长都是班级里音准和节奏较好的同学，让学习能力稍强的学生

带领其他学生一起学习，学习动力更足)

自学后

(1) 学生在教师的钢琴伴奏下练唱。

(2) 在教师的引导下，学生自学第二段歌词，注意唱准八分休止符、附点四分音符以及顿音记号。

3. 练唱全曲。

教师提示：用饱满的感情练唱，做好力度记号，表达歌曲意境。

设计意图

每一个环节的推进，都要强调歌曲的意境美，在实践中不断体验力度的变化，在反复磨炼中通过演唱达到感情自然流露，使学生获得审美体验不断升华。

三、歌曲的艺术处理

(一) 歌曲接龙演唱

演唱规则：由教师演唱第一个乐句，一边走一边唱，停在哪个地方示意该同学演唱，该同学像教师一样离开自己的座位，接龙演唱下一个的乐句，当停下来时，由他示意指定的同学来接唱，以此类推。

(二) 乐器伴奏

教师出示打击乐器三角铁，(三角铁清脆的声音比较适合本课的意境) 要求学生在每一小节的第一拍轻轻地敲三角铁为歌曲伴奏，没有乐器的同学用手拍出每一小节的第一拍完整演唱。

(三) 卡拉OK大赛

每一组分别派出学生代表上台演唱《山谷静悄悄》。每组唱完以后，由全班同学给予点评，掌声多者给予“小歌手”的称号，没有评上的同学，教师找出其闪光点给予鼓励，同时善意地帮助他们修正歌唱中的问题。

(四) 完整演唱歌曲

教师钢琴伴奏，部分学生用三角铁为歌曲伴奏，被称为“小歌手”的同学带领大家一起完整地演唱歌曲。

设计意图

通过不同形式让学生巩固歌曲，做到有感情而控制力度完整地演唱，达到本课的教学目标。

四、本课小结

教师：“美妙的声音、奇妙的大自然，等待我们去探寻，老师希望你们也能像地质队叔叔一样，去探索大自然的奥秘。让我们带着饱满的情绪，再次唱起《山谷静悄悄》

来结束我们今天的课程吧！”（学生在歌曲伴奏中演唱，结束课程）

### 第三课时 《羊肠小道》

#### 教学内容

- 一、聆听乐曲《羊肠小道》，做“活页习题”。
- 二、复习两首歌曲《友谊的回声》《山谷静悄悄》。

#### 教学目标

- 一、通过聆听《羊肠小道》，丰富和加深学生对音乐的感觉，体会音乐与自然的关系，激发对大自然的向往，对生活的热爱之情。
- 二、能听辨并用动作表现《羊肠小道》中描绘小毛驴和牛仔的两个主题。
- 三、通过学习《羊肠小道》，学生能根据音乐特点自由展开想象，培养对音乐的想象力，增加对音乐的感受力。

#### 教学重、难点

- 一、听辨小毛驴与牛仔的音乐形象。
- 二、巩固本单元所学的教学内容。

#### 教学过程

##### 一、看图片，领略大峡谷风光，了解乐曲背景

教师：在美国亚利桑那州的大峡谷是世界上罕见的奇观异景，它被称为大自然鬼斧神工之作。大峡谷以其令人心惊的巉岩峭壁、五色斑斓的嶙峋怪石、谷底奔腾的汹涌激流、日出日落的色彩变幻，吸引着全世界各地的游客，其中包括了一位非常有名的作曲家，他的名字叫格罗菲。格罗菲很快就被雄伟壮观的大峡谷深深地吸引住了，并且激发了他强烈的创作欲望！现在，他想通过音乐的方式告诉大家他眼里的风景，就让我们在格罗菲的带领下一起去好好感受大峡谷的风光吧！请听《大峡谷组曲》中最著名的一个乐章《羊肠小道》。

#### 设计意图

通过图片和语言简洁明了地让学生了解乐曲的背景，快速地进入新内容的教学，并通过故事的方式引起学生对作品的兴趣。

##### 二、聆听管弦乐《羊肠小道》

###### （一）听引子，了解小提琴的表现作用

1. 在教师的动作暗示下，体会音乐中小毛驴的表现方式。
2. 学生根据已有的音乐经验，听出此段旋律的主奏乐器是小提琴。

(二) 聆听乐曲的第一部分，感受表现“小毛驴”的旋律

1. 学生根据自己对音乐的理解，展开联想。

2. 出示曲谱和图形谱，在教师带领下跟随音乐用手在图形谱上划一划，并用“la”哼唱旋律。

3. 复听音乐，用动作表现“小毛驴”这一音乐主题。

(1) 想象自己骑着小毛驴变成旅行者中的一员，一边听音乐，一边跟着音乐做动作！

(2) 请若干学生上台向大家展示自编动作，大家模仿。

(三) 聆听乐曲的第二部分，感受表现“牛仔”的旋律

1. 教师提示：“这个时候，迎面走来一位非常帅气的西部牛仔！他和格罗菲一样也被大峡谷的景色深深地吸引住了！”

2. 学生即兴动作，表达牛仔快乐的心情。

3. 出示曲谱和图形谱，跟随琴声用“la”哼唱旋律。

(四) 完整聆听，分辨小毛驴和牛仔两个音乐主题

1. 教师提示：“格罗菲现在描写的是牛仔正骑着小毛驴，惬意地欣赏着大峡谷风光呢！”

2. 学生分为两组，A组同学做小毛驴的动作，B组同学做牛仔的动作。听全曲时，能分辨出哪里出现的是单一主题，哪里是两个主题同时出现。同时出现的时候两个组的同学要一起做动作！（教师做出适当的动作提示）

设计意图

根据音乐的发展，循序渐进地让学生体会音乐的变化。初步听辨出小毛驴、牛仔的旋律主题，尝试着想象和表现出小毛驴和牛仔的音乐形象，养成对音乐的听辨的意识和习惯。

三、做“活页习题”

教师：“考验同学们记忆力的时间到啦！翻到‘活页练习’，请你根据对小毛驴和牛仔旋律的理解，边聆听《羊肠小道》边画出第（1）、（2）的图形谱。”

学生在“活页习题”里完成小毛驴和牛仔的图形谱。

设计意图

让新学习知识及时得到检验与巩固。

四、复习歌曲《友谊的回声》《山谷静悄悄》

1. 复习歌曲《友谊的回声》。

教师：“同学们，跟随格罗菲的脚步你们在大峡谷里面游览得开心吗？为了表示对

格罗菲的感谢，我们唱首歌送给他吧！我们可是还在大峡谷里哦，请你注意音准、力度的变化表现山谷回声。”

学生跟随伴奏复习歌曲《友谊的回声》。

## 2. 复习歌曲《山谷静悄悄》。

教师：“同学们刚才的演唱非常好，天色已经不早啦！大家在大峡谷里游览了一天一定都很累了，格罗菲也要回家了。”

学生用自然、愉悦的心情边演唱《山谷静悄悄》边离开大峡谷。

### 设计意图

温故而知新是学习中必不可少的方式，该学段的学生喜欢演唱歌曲，特别是喜欢表现自己熟悉的歌曲。将情景带入歌曲复习中，使课程完整，起到画龙点睛之作用。

刘健源、陈思设计

## 评析

本节课的设计，学科特点鲜明，体现学生主体，活动分布合理，紧密围绕“回声”这一主题，可以说色香味俱全。

### 一、关注学科显特色

音乐是听觉的艺术、声音的艺术，这是音乐本体特点，在教学中要关注到这一特点，在教学内容中始终贯穿音乐的语言。音乐课的整体设计要紧密围绕音乐要素：节奏、旋律、力度、速度、音色、曲式等进行，否则就失去音乐学科的意义。此外，音乐课应解决音乐问题，而不是解决数学问题、地理问题。本课的设计者很好地把握到这一点，如：学生体验回声这一自然现象时，并没有一味地讲解回声形成的原因，而是通过变换力度的节奏模仿、模唱、听辨旋律等方式参与回声现象，然后再升华到真实的自然现象。这样，学生的精力就集中在音乐上，而非回声本身，这就是用音乐的语言解决回声这一自然现象。

### 二、师生互动散馨香

音乐学科是以情动人、以美动人的学科，所以我们经常说艺术不能容忍说教，更不能依靠灌输，要通过情感力量来打动学生。在音乐课上，只有教师和学生两个角色存在，音乐学科的根本机制在于有情感的教师面对一群有情感的学生，师生之间的情感交流与互动形成了一个音乐的审美过程。如：本课中聆听管弦乐《羊肠小道》的部分，设计了让学生感受“小毛驴”和“牛仔”的旋律，教师采用图形谱和哼唱结合的方式让学生参与体验。这一设计看似简单，却蕴含着教师的情感投入，在实际的教学

中，教师一定是提前熟悉主题旋律，先感动自己，再去感染学生，这样才能引领学生去主动地审美。这一设计再次印证和说明了音乐学科是感性的学科，不能用理性的态度去面对音乐，需要教师更多唤起学生的审美渴望。

### 三、活动设计有趣味

《义务教育音乐课程标准》（2011年版）提示我们：要关注学生的学习动力，激发学习兴趣，注重音乐教学过程。音乐是流动性的艺术，是过程性的艺术，我们怎样让学生在这个过程中体验和获得知识，需要教师开动脑筋采用一些有意思的方式设计活动，引领学生自己进入音乐。在欣赏《羊肠小道》时，把曲作者与导游的身份合二为一，边欣赏音乐边了解音乐的背景，还跟随音乐划拍子，实时地模仿音乐形象，使音乐和学生这条通道保持畅通，也使得课堂呈现出生动、多样和有趣的氛围。在实际操作中，建议教师不要使用过多的语言，应通过表情和身体律动引导学生，把学生的情绪带起来。

尚世杰评析

## 教案之二

### 第一课时 《回声》《友谊的回声》

#### 教学内容

- 一、聆听无伴奏合唱曲《回声》。
- 二、学唱歌曲《友谊的回声》。

#### 课时目标

- 一、通过情境创设，在感受、体验歌曲的过程中丰富情感体验，培养审美情趣。
- 二、感受回声的声音变化，体验强、弱在歌曲中的力度对比所带来的不同的音响效果。

三、能在聆听、模仿、感受、表现中把握歌曲的重难点，学习了解“回声”的艺术形式，并能用优美的歌声、正确的力度演唱歌曲。

#### 教学重、难点

- 一、力度在音乐中的实践运用。
- 二、用连贯、优美、和谐的声音演唱歌曲，体会作品的音乐情绪与特点。

#### 教学过程

##### 一、组织教学

1. 播放音乐，学生随着音乐做律动进教室。（背景音乐为《友谊的回声》伴奏）
2. 师生问好。

设计意图

建立良好的课堂秩序，初听《友谊的回声》的旋律。

## 二、创设情境，导入课题

1. 播放动画短片《回声》，学生观看后初步探究回声，并说出回声的特点。
2. 出示力度记号“*f*”、“*p*”，了解回声中的强与弱。
3. 师生合作，回声游戏。

(1) 教师范唱。

$1 = \text{bE} \quad \frac{2}{4}$

*f*  $\dot{1}$  6 0 | *pp*  $\dot{1}$  6 0 | *f* 7 5 0 | *pp* 7 5 0 ||

噢 噢 噢 噢

(2) 师生合作，教师引导学生以不同的力度记号唱出回声。

教师唱：

$1 = \text{bE} \quad \frac{2}{4}$

*f*  $\dot{1}$  6 0 | *pp*  $\dot{1}$  6 0 | *f* 7 5 0 | *pp* 7 5 0 ||

噢 噢 噢 噢

学生模仿：

$1 = \text{bE} \quad \frac{2}{4}$

*f*  $\dot{1}$  6 0 | *pp*  $\dot{1}$  6 0 | *f* 7 5 0 | *pp* 7 5 0 ||

噢 噢 噢 噢

(3) 模拟在山谷里，学生编创出不一样的“音响”，教师模仿。

设计意图

针对学生好动、爱玩、模仿力强的特点，通过模仿与编创活动，让学生体验力度记号在音乐作品中的表现效果。

## 三、新歌学唱

1. 教师播放《友谊的回声》，听完后请学生谈谈对歌曲的理解。
2. 出示课题和曲谱，谈话交流，简介歌曲。
3. 出示旋律谱，教师视唱曲谱，请学生跟随教师一起边听边划旋律线，并要求学生心里用“lu”默唱旋律。
4. 加入换气符号，请学生跟随钢琴用“lu”哼唱旋律。

5. 解决节奏难点。

(1) 引出“X X X”，解决节奏难点。

(2) 学生找出难点乐句，师生共同解决。

6. 教师弹钢琴，学生跟随钢琴完整地演唱歌曲旋律。

7. 有节奏地接读歌词。

8. 分组演唱歌曲，并要求学生用优美的歌声演唱，唱后相互点评。

9. 加入力度变化进行歌曲的演唱。(课件出现*f*、*pp*)

10. 引导学生带着歌颂友谊的情绪完整演唱歌曲。设问：“为什么说友谊的回声是人间最美的回声呢？你从哪一句歌词可以感觉到？”

设计意图

通过聆听、唱曲谱，突出切分音与休止符乐句的教学。在掌握好旋律的基础上，提出力度的要求，加入身体语言，让学生直观地感受音乐力度的变化，解决本课的重难点。

四、拓展延伸，巩固技能

1. 小组合作，编创旋律，鼓励学生在回声句大胆地编出不一样的节奏或旋律并表现，相互评价，并对正确表现的同学予以鼓励。

2. 欣赏无伴奏合唱《回声》。

(1) 初听歌曲，请同学们边听边思考，这首歌曲表现的是什么？了解歌曲内涵。

(2) 教师简介歌曲。

(3) 复听歌曲，学唱歌曲中简单的几句旋律，做一做有趣的回声。

设计意图

培养学生的表现力、创造力与合作能力，鼓励其大胆展示，增强学生的自信心。

五、小结本课所学知识，学生在歌声中结束此课

1. 伴随着《友谊的回声》伴奏音乐的响起，学生谈感受与收获。

2. 学生进行自评与他评。

3. 师生一同演唱、律动，表演本课所学内容，结束课堂。

设计意图

回顾学习过程与收获，赞扬学生的出色表现，在歌声中结束本堂音乐课。

## 第二课时 《山谷静悄悄》

教学内容

一、学唱歌曲《山谷静悄悄》。

二、编创与活动。

## 课时目标

一、能用歌声表现大自然有趣的回声现象，体会音乐与自然的关系，激发感受自然之美、探索发现自然奥秘的兴趣。

二、感受力度变化在音乐中的表现作用，能在音乐实践中用不同的力度演唱歌曲，表现音乐的意境。

三、能控制力度的变化和声部的和谐完成发声练习，能表现出布谷鸟在山谷中你唱我和的意境。

## 教学重、难点

一、力度记号的识记和运用。

二、休止符乐句的掌握和演唱。

## 教学过程

### 一、组织教学

1. 播放音乐，学生跟随音乐做律动走进教室。（背景音乐为《山谷静悄悄》伴奏）

2. 师生问好。

3. 出示发声练习，同学们识读乐谱，思考：“这个乐句是几几拍？你都认识哪些音乐符号，你能说得它们的名字和在音乐中的作用吗？”

1=F  $\frac{4}{4}$

0  $\overset{\downarrow}{3}$   $\overset{\downarrow}{1}$   $\overset{\downarrow}{1}$   $\overset{\downarrow}{5}$  (0 1)  $\overset{\downarrow}{5}$  (0)  $\overset{\downarrow}{5}$   $\overset{\downarrow}{3}$   $\overset{\downarrow}{3}$   $\overset{\downarrow}{1}$  (0 3) | 1 0) 6 5 - | 5  $\overset{\downarrow}{0}$   $\overset{\downarrow}{5}$   $\overset{\downarrow}{1}$  0 ||

叮咚 叮咚 (叮 咚) 叮咚 叮咚 (叮 咚) 叮 咚 叮 咚 叮 咚

4. “请同学们一边带着问题思考，一边仔细听音乐范唱，注意标有‘*pp*’的地方哦！”（感受“叮咚”声由强到弱的变化：第一处是远听得很轻，第二处近听得稍重，第三处是从近到远的）

5. 教师：“同学们听完，描述每一处的‘叮咚’声有什么不同呢？”

6. 学生听完后，模仿演唱这个乐句，力求力度记号在演唱时的完美运用。

## 设计意图

建立良好的课堂秩序，初步体验《山谷静悄悄》的旋律；将本课的难点作为发声练习在上课伊始突破，将力度记号的复习和实践应用结合，为新课学习作铺垫。

## 二、新课教学，歌曲学唱

1. 聆听歌曲《山谷静悄悄》，初步感受歌曲。

设问：

(1) 初听歌曲：“刚刚欣赏的歌曲的情绪是怎样的？歌曲描述了怎么样的景象？”

(2) 复听歌曲：“说说在这首歌曲中演唱者运用哪些力度记号来进行演唱？”

(3) 出示课题和歌谱。

2. 猜歌名，出示课题。

3. 识唱乐谱。

(1) 突破难点，对比法找出两个乐句的不同处。

1=F



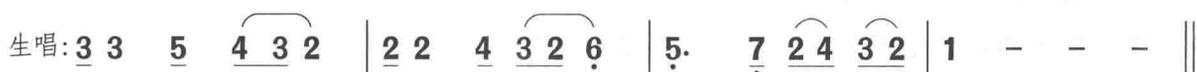
1=F



(2) 学生跟随钢琴用“lu”音模唱！（教师纠正同学们容易唱错的地方）

(3) 师生接龙，跟随钢琴轻声唱谱。

1=F  $\frac{4}{4}$



1=F  $\frac{4}{4}$



(4) 分小组演唱。（学生互评）

(5) 学生跟随音乐伴奏完整地演唱乐谱，注意力度记号在歌曲中的运用。

(6) 表演展示、交流评价。

生生对唱、分组比赛。（让学生评价，教师再强调力度记号的地方）

4. 我爱记歌词，学唱歌词。

规则：请一位同学上台来，作超级领唱或者对接歌词。

例如：山谷里，静悄悄，什么在？雾，烟，高。

山谷里，静悄悄，什么在？紫，红，俏。

山谷里，静悄悄，什么在？小，小，跳。

山谷里，静悄悄，谁在把鼓敲？

(1) 用游戏的方式念歌词（按照节奏读歌词）。

教师：“美丽的山谷，飘着淡淡的烟，开着鲜艳的杜鹃，奔跑的小野兔，再加上泉

水的叮咚声真是一幅美丽的画卷。可是静悄悄的山谷已经不平静了，是谁让山谷顿时变得热闹起来了呢？”

(2) 初听（演奏第二部分）（地质队叔叔的小铁锤）。

教师：“这首歌曲有两个部分，在这两个部分的中间有一行谱是没有歌词的，这是一个间奏，一定要注意听，间奏结束后再唱第二段，明白了吗？”

(3) 复听。

教师：“我们完整地来欣赏一遍，听听这两段哪里节奏有点相似却又有区别？”  
(完整播放)

5. 完整地学唱歌曲，师生接龙。（完整地演唱一遍）

6. 分组演唱，生生点评。（一组演唱后，其他组评价）

7. 加入力度变化进行歌曲的演唱。教师在歌曲中加入力度记号，让学生说一说歌曲是否更好听一些，出示“*p*、*pp*、*f*、*ff*”四个力度记号。

8. 引导学生表现出布谷鸟在山谷中你唱我和的意境演唱歌曲。轻松自然、面带微笑地演唱歌曲，学生完整地演唱一遍。

9. 教师纠正学生唱的不好的地方，学生再演唱一遍。

设计意图

运用比较法识读乐谱，将相同乐句和相似乐句进行比较，学唱曲谱时就容易唱记。这首歌曲的歌词写得很美，教师用“我爱记歌词”的游戏引导学生品析歌词，为有感情地演唱歌曲做好准备。采用不同的形式演唱，运用已获得的知识和方法去练习，力求通过巧妙而有效的教学手段，及时检测和反馈问题，帮助学生解决教学重、难点。

三、延伸拓展，巩固所学知识

复习歌曲《友谊的回声》。设问：“为什么说友谊的回声是人间最美的回声呢？你从哪一句歌词可以感觉到？我们带着感情来唱唱这几句，这一遍，请大家用连贯的、优美的歌声来演唱这首歌。”

全班有感情地演唱歌曲《友谊的回声》。

四、小组合作，自主学习二声部发声练习《布谷》

1 = C  $\frac{3}{4}$

I	mf	5	3	0		0	0	0	:	mf	5	3	i		5	-	-		
	▼	布	谷										鸟	叫，					
II		0	0	0		mp	3	i	0	:	mf	3	1	5		3	-	-	
							布	谷											

<i>mp</i>	5 3 5   3 - -	: 5 3 0   0 0 0 :	<i>mf</i>	: 5 3 0   0 0 0 :	<i>p</i>	: 5 3 -
	布 谷 鸟 叫，		布 谷		布 谷!	
<i>mp</i>	3 1 3   1 - -	: 0 0 0   3 1 0 :	<i>mp</i>	: 3 1 0   3 1 -	<i>p</i>	: 3 1 -
			布 谷!			

1. 练习一下“5 3”和“3 1”及“1 5”两声部（注意聆听学生的音准）并要求学生轻声唱。

2. 出示发声练习，小组合作学习二声部发声练习。

（学生自己选择声部，并自己练习自己的声部）

3. 分小组上台展示。（生生评价）

4. 师生合作。（教师强调力度记号的地方）

设计意图

这是一首类似“回声”效果的练习曲，要注意控制好力度的变化及声部的和谐，才能表现出布谷鸟在山谷中你唱我和的意境，目的是检测学生对二声部的演唱能力及表现力度记号的能力。

五、小结评比，学生唱着歌曲走出教室

1. 小结讨论：“在这美丽的山谷里，你学会了什么？知道了什么？有什么收获和感受呢？”

2. 教师总结下课：“在这美丽的山谷里，我们学会并演唱了动听的歌曲，美丽的大自然需要我们的保护才会更加的美丽，让我们跟山谷说再见吧！”

### 第三课时 《羊肠小道》

教学内容

一、聆听乐曲《羊肠小道》。

二、复习两首歌曲。

三、完成活页习题。

课时目标

一、通过聆听、表现《羊肠小道》主题音乐，掌握骑驴主题、风光主题的旋律、风格及表现形式，从而更好地把握此作品的精髓，激发喜爱管弦乐作品的热情。

二、通过探究性的提问及体验，探索管弦乐器所刻画的人、动物、风光、危险经历等形象及情境，并展开丰富的联想，从而了解各管弦乐器的表现力。

三、通过合理的设计及安排，在掌握主题音乐的同时，了解《羊肠小道》整个作品的结构及内容，并拓展《大峡谷组曲》其他作品，培养终生学习的意识。

#### 教学重、难点

一、熟悉乐曲的两个主题，并试着哼唱与表现。

二、用听、模、演、创等音乐活动表达不同的体验。

#### 教学过程

##### 一、组织教学

1. 上课前学生安静地欣赏《羊肠小道》的音乐。

教师：“今天上课之前，老师给你们带来了一段很有趣的音乐，请你们静静地欣赏一下，希望这段音乐能将同学们带入今天的音乐课堂。”

2. 师生问好。

#### 设计意图

音乐是听觉艺术，所以在课的开始，就开门见山地将学生直接带入到本课将要欣赏的音乐中，让学生完整欣赏《羊肠小道》。

##### 二、谈话导入，出示课题

1. 教师：“你们知道美国的科罗拉多大峡谷吗？它是世界上最长的峡谷之一，它全长有 349 公里，深 1800 米，在不同时间的日光照射下，呈现出赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫不同的色彩。让我们从图片中去感受大峡谷的无穷魅力吧！”

2. 简介大峡谷。播放图片（陡峭山崖、怪石嶙峋、溪流湍急、羊肠小道），背景音乐为主题二，教师进行简介：“大峡谷有着令人心惊的陡峭山崖，五色斑斓的嶙峋怪石，谷底有着汹涌奔腾的急流，蜿蜒曲折的羊肠小道。刚才上课前我们听到的那首有趣的音乐，就是我们这节课要欣赏的管弦乐曲，名字就叫《羊肠小道》。”

#### 设计意图

通过欣赏图片、聆听音乐创设情景，让学生在欣赏过程中展开联想、体验到音乐与生活的密切关系。简介大峡谷的风景，让学生了解到自然风光的壮观，激发学生对大自然的热爱。

##### 三、分段欣赏

###### （一）欣赏引子和第一部分

1. 提问：“同学们，什么是羊肠小道呢？”

学生讨论，教师出示羊肠小道图片总结：“像羊的肠子一样弯弯曲曲的、很窄很细的小路。”

2. 提问：“在这样的羊肠小道上旅行，会是怎样的滋味呢？有一位旅行者他叫格

罗菲，他将带着他心爱的坐骑去大峡谷旅行，我们先来听听他心爱的坐骑是什么动物呢？”（剪切引子，突出驴叫声）

师生探讨：什么乐器这么形象地表现驴叫声？

教师小结提升：“小提琴演奏者用娴熟的技巧非常形象地模仿了驴叫声，从而刻画了驴的形象。”

设计意图

通过讲故事的形式引入到欣赏引子部分，让学生对小提琴的音色有了初步了解。

3. 主题一的欣赏。

（1）主题一旋律部分。

教师：“旅行开始了！听，旅行者骑在驴背上，他的心情怎样？”（学生讨论）

教师：“旅行者骑在驴背上是这样轻松、惬意，那么悠闲自得，嘴里还哼着小曲呢，他是这样唱的。”

①出示主题一图谱，教师指图并范唱小音符。

②学生跟随钢琴练唱主题小音符。

③（出示单簧管图片）先听一遍，再模仿唱。

教师提示：“单簧管演奏出的爵士味更能让我们体会悠闲自得。让我们用‘do’模仿。”

④请部分学生边哼唱边表演骑驴者悠闲自得的动作。

（2）主题一节奏部分。

①教师：“旅行者这么悠闲自得，毛驴肯定走得很轻松吧！我们仔细来听听毛驴的驴蹄声是怎样的？你也来模仿下好吗？”

②教师：“刚才你用弹舌模仿得非常形象，让我们一起跟着做做。”

③教师：“请第二组来试试，你们知道这里是用什么乐器模仿的吗？”

④教师：“这里用椰子壳形象地模仿了驴平稳行走的形象。”（出示实物椰子壳）“这段羊肠小道是平坦还是曲折的？”（平坦的）

⑤教师：“羊肠小道会一直这么平坦吗？我们听听接下去发生了什么事？仔细听驴蹄声发生了什么变化？”

（3）颠簸部分。

①教师：“听音乐之前，老师给两组男同学一个任务，当你们听到骑驴音乐和驴蹄声时，请你们分别表现出来。”

②教师：“发生了什么事？驴蹄声发生了什么变化？”（鼓励学生发表自己听完音乐的感受，并适当模仿体验）

#### (4) 主题一的完整表现。

全班一起完整表现一下毛驴主题。(学生自己分角色)

#### 设计意图

用故事的形式引出主题一的音乐，让学生很有兴趣地欣赏主题一的音乐，用游戏的形式让学生表现骑驴音乐和驴蹄声，对弹舌和单簧管的音色有了初步的了解。

#### 4. 主题二的欣赏。

(1) 提问：“老师告诉你们个秘密，格罗菲去过大峡谷很多次，既然大峡谷这么险峻，他又为什么要去多次呢？他看到了什么呢？我们一起去感受下那里的景色。这里是什么乐器描绘了如此壮美的景色。”

(2) 教师：(出示圆号)“圆号具有非常强的表现力，在这儿运用柔润饱满的声音表现了大峡谷的壮美。当你看到这么美的景色时你会发出怎样的感叹？格罗菲是这样赞美的。”

(3) (出示流动线条) 指导学生唱小音符，再划着线条唱一唱。

#### 设计意图

通过欣赏主题二，对圆号的音色有了初步的了解。

#### 5. 主题一、二结合部欣赏。

(1) 教师：“大峡谷的美景真让人流连忘返，那格罗菲接下来又在做什么呢？”

(2) 请学生分别听辨出这部分音乐中两个主题音乐的结合。

(3) 全班一起边聆听边分别用律动表现主题一及主题二。

#### 设计意图

此环节意在检测学生是否能清晰地听出两个主题音乐形象，进一步加深对主题一、二的音乐印象。

#### 6. 完整聆听第一部分。(进行探究性学习)

教师：“大峡谷时而平坦，时而崎岖，而那景色又美不胜收。”让我们完整聆听第一部分，边听音乐边用手指表示主题顺序，并思考两个问题：

(1) 主题出现的顺序是怎样的？(填空)

学生边欣赏边用手指表示序号。

(2) 途中危险的经历有几次，哪一次最危险？(学生欣赏后，回答问题)

#### (二) 欣赏第二部分

教师：“在经过这么一路的颠簸，格罗菲和他的驴都累了，接下去的音乐又发生了什么变化？”(初听)

教师：“乐器音色有什么特点呢？他们在做什么呢？”（复听）

总结：“钢片琴演奏梦幻般的音乐好像让人置身于美梦之中。”

### （三）欣赏第三部分

教师：“美梦醒来之后，他们的旅行中又发生了什么事呢？”（初听）

“这段音乐中有没有骑驴主题呢？这段音乐中主题发生了什么变化？”（复听）先慢后快。

教师：“与第一部分的主题有什么区别，主题这样的变化描写了什么？”（再听）

### （四）完整欣赏全曲

教师：“旅行者格罗菲就是作曲家，他被大峡谷的美景所吸引，创作了《大峡谷组曲》，其中《羊肠小道》是组曲之一。作曲家把自己想象成了游览大峡谷的小牧童，把自己的所见所闻融入音乐之中，让我们也仿佛置身其中。现在让我们完整地欣赏，欣赏时也可以根据老师给你们分的角色进行表演。第一组男孩子哼唱骑驴主题，第二组男孩子来模仿毛驴的脚步声，女孩子来哼唱风光主题。”

#### 设计意图

本课欣赏从整体一部分一整体的顺序，循序渐进地从主题到演奏乐器到音乐形象，进行了全面细致的欣赏，意在让学生对大峡谷的壮观及雄伟有初步了解，激发学生对大自然的热爱！同时对钢片琴、圆号、小提琴及弹舌有初步了解。

#### 四、课后拓展，小结下课

1. 出示课件，学生进行知识抢答。

如：今天这节课我们欣赏的音乐题目是？

它是选自哪个组曲？

我们认识了哪些乐器的音色？

我们知道了《大峡谷组曲》有几个部分？

我们欣赏了哪个部分？

你能哼唱出这个乐曲的主题旋律吗？

（略）

2. 教师：“通过同学们的知识抢答，老师知道大家对这首乐曲已经初步了解和熟悉，其实《大峡谷组曲》的其他四个乐章也非常有特色，我们可以在课后去了解。今天的课就上到这里，下课，同学们再见！”

#### 设计意图

在欣赏完后，设计一个知识抢答环节，教师意在了解学生在本节课中学习和掌握

知识的情况,对学生进行课堂测评,既是对本课学习的高度概括,又进一步让学生对本课学习内容进行回顾,加深印象。

余 快、邓惠英、柳春霞设计

## 评 析

本课以山谷回声为主题,围绕“力度”这一音乐要素,安排聆听无伴奏合唱《回声》和管弦乐《大峡谷组曲》的第三乐章《羊肠小道》,演唱歌曲《友谊的回声》和《山谷静悄悄》,让学生感受音乐表现的大自然的神奇与美,激发学生的音乐想象力及音乐听辨能力和记忆力,丰富和加深学生对音乐的感觉和体验,进一步提高他们对力度的感受与实践运用能力。本课的发声训练也体现了这些要求,既要表现力度的变化,同时也进行二声部的合唱练习。具体评析这节课归纳如下:

### 一、教学内容统筹安排,注意音乐知识的整体性

一节课,首先应当是一个整体,是整个教学的一部分。本课课时与课时之间,各教学环节之间彼此联系,学生在欣赏、节奏、歌唱、表演等一系列音乐活动中感受、学习、表现音乐与大自然的密切关系。从第一课时欣赏无伴奏合唱《回声》到演唱中运用“力度记号”表现《友谊的回声》和《山谷静悄悄》两首歌曲,最后用二声部表现布谷鸟回声的练习曲检测学生对本课学习掌握情况,环环紧扣,并用多种艺术手段来表现对歌曲的理解和感受。脉络清晰,体现层次性,从而使学生对本课的知识点达到感知认识理解运用的过程,由浅入深,由表及里,统筹安排,合理组织,科学系统地进行教学活动。

### 二、强调学科的音乐性,突出学生的主体性

首先,通过听觉、视觉感知等方式感知力度的变化进而表现回声,并通过师生合作学习歌曲《友谊的回声》与编创,增强趣味性、互动性,营造积极愉快的学习情境。其次,教学设计中运用了奥尔夫教学法,让学生对音乐进行感受—体验—实践,享受音乐的魅力,从而激发学生对音乐的理解与热爱。再者,教师通过声音、表情、肢体动作等多种教学手段,激发学生的学习兴趣,培养学生自信、合作与创新的精神。纵观整节课,教师能根据学生的特点循序渐进地开展教学,较好地达到既定的教学目标。

### 三、以审美为核心,方法多样,引导多元

教师在教授本课时,注重以审美为核心,如何唱好歌曲、表现歌曲及引发学生对大自然回声的关注和知道如何用音乐表现回声,这是我们这节音乐课所要达到的目的——培养学生音乐的素养和能力。为了激发学生对大自然美景的热爱和对歌曲的意境

想象，教师在课堂上设计了聆听、图片、视频、唱谱、演唱、游戏、讨论、编创、角色体验等多元的音乐活动，鼓励学生积极参与，多元体验。同时采用模仿、听唱、比较、探究、小组合作等多样的方法进行学习。《义务教育音乐课程标准》（2011年版）的学段目标中提到过：四年级学生的体验感受与探索创造的活动能力增强，应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的形式，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。在教学过程中，教师通过参与—体验的教学模式，让学生以感受为主，感受力度的变化，感知音乐的形象，努力做到以情带声，去表达歌曲的意境与热爱大自然的心情。

叶梅评析

## 第8课 向往

### 教材选编意图

一、每个人都有理想和追求，都有自己的梦想，小学生正处于对未来充满梦想的时期，对梦想的憧憬成为他们学习、生活的巨大动力。本课选编了四首充满幻想色彩，颇具浪漫主义风格的音乐作品，可以让学生感受到音乐所表达的人们心中对美丽梦想的向往和追求！

二、本课聆听的《乘着歌声的翅膀》是一首著名的艺术歌曲，充满着幻想和浪漫主义色彩，教科书安排了独唱、长笛独奏、合唱三个版本的录音提供给学生对比欣赏，可以让学生感受同一个作品的不同艺术表现形式所带来的不同效果，提高他们的艺术感受力。另一首管弦乐曲《火车托卡塔》是一首轻松活泼、音乐形象特别鲜明的作品。这类作品有助于培养学生对音乐形象的感知，发展音乐想象力，为此，在欣赏中，重点让学生根据音乐联想乐曲表现了火车开动的哪些场景，注意聆听乐曲中出现了模拟火车开动的哪些声音，并设计了用乐器或人声进行模仿等实践活动让学生体验和表现。教科书配套音响提供了用两种不同方式结尾演绎的版本，供教学时对比聆听。

三、节奏和速度虽然是两个不同的音乐要素，但在一些音乐中，学生往往容易将两者混淆，特别是在速度没变的情况下，节奏从紧密变得舒展或从舒展变得紧密时，往往会产生歌曲速度变慢或变快的错觉。为帮助学生正确理解这两者的区别，本课结合演唱歌曲《种太阳》中出现的比较明显的节奏变化部分，设计了让学生听辨歌曲是速度变化还是节奏变化的教学提示。

四、本课的演唱歌曲《小纸船的梦》是一首以平行三度为主的合唱歌曲，三度和声音程的效果比较和谐丰满，但同时也相对比较难唱准，本课安排这首合唱歌曲旨在进一步提高学生的多声部听觉能力和合唱能力。结合这首歌曲的学唱，编排了认识“变音记号——降记号（b）”的音乐知识，并结合歌曲结束句中出现的和声音程（从大三度的“ $\frac{6}{4}$ ”到小三度的“ $\frac{b6}{4}$ ”）的色彩变化，通过演唱让学生感受到这一和声色彩的不同效果，体会降记号在这里的作用，更好地表现出歌曲的意境。

五、听辨记忆乐曲的主题，依然是欣赏教学的一个重要内容。本课编创与活动和

聆听作品继续侧重主题听辨和哼唱、不同表现形式的比较、音乐的想象和作品情绪等音乐经验的积累；歌唱教学继续侧重设计不同的演唱形式和小组合作表演能力的培养。

## 本课教学目标

一、能哼唱歌曲《乘着歌声的翅膀》的旋律，能用语言描述人声演唱和长笛演奏其效果的不同。

二、聆听管弦乐《火车托卡塔》，感知音乐塑造的形象和表现的场景，体验乐曲的情绪。能够听辨并记住音乐的主题。

三、能用明亮而富有弹性的歌声演唱歌曲《种太阳》，乐于和小组同学一起设计不同的演唱方式，并能用合作的方式表现歌曲。

四、能用自然、和谐的歌声，有感情地演唱歌曲《小纸船的梦》，表现对美好梦想的憧憬和向往。

五、认识并能听辨变音记号——“b”降记号，并在歌曲《小纸船的梦》中唱准带降记号的音。

六、通过视唱歌曲旋律，感受音乐节奏的变化带来的不同表现效果，能够正确区分速度和节奏变化的不同之处。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《乘着歌声的翅膀》《种太阳》

##### 教学内容

一、聆听歌曲《乘着歌声的翅膀》。

二、演唱歌曲《种太阳》。

三、区别易混淆的“节奏”与“速度”两个音乐要素。

##### 课时目标

一、能哼唱歌曲《乘着歌声的翅膀》的旋律，能用语言描述人声演唱和长笛演奏其效果的不同。

二、能用明亮而富有弹性的歌声演唱歌曲《种太阳》，乐于和小组同学一起设计不同的演唱方式，并能用合作的方式表现歌曲。

三、能在歌曲《种太阳》中区别节奏与速度两个音乐要素的变化。

## 教学重、难点

- 一、记忆《乘着歌声的翅膀》主题。
- 二、完整而流畅地跟随琴声演唱歌曲《种太阳》。

## 教学过程

### 一、导入

1. 教师自弹自唱歌曲《乘着歌声的翅膀》。
2. 请学生们说说歌曲表现了怎样一个意境。

### 设计意图

该导入要求教师有过硬的专业基本功，同时能够直观地欣赏教师现场演奏演唱将极大吸引学生们的注意力，激发起学生想要学习并再次聆听歌曲的兴趣。

### 二、简介歌曲由来

1. 复听歌曲《乘着歌声的翅膀》（独唱版），再次感受歌曲特点。

提示学生注意聆听歌曲的伴奏，伴奏中始终有一个像水波荡漾的节奏型，同时请学生关注乐曲歌词。

2. 请学生们说说自己最喜欢的一句歌词及原因。

教师总结整篇歌词所描绘的是怎样一幅图景。

3. 介绍该歌曲的德国词作者海涅，同时并介绍歌曲被谱曲的经过，及德国籍曲作者门德尔松。

4. 再听歌曲，感受歌曲情绪，随着音乐轻轻摇晃身体感受歌曲 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍律动感，启发学生思考作曲家门德尔松采用了怎样的速度、力度描绘出一幅温馨而富有浪漫主义色彩的图景的。

### 设计意图

潜移默化中，学生被该曲浪漫的音乐形象所感染，随后教师为学生简介词曲作者；将词曲结合为一体能更好地理解音乐形象，及音乐要素与音乐形象的关系。

### 三、学唱歌曲主题，对比音色

1. 出示前四句曲谱，指导学生用“lu”轻柔连贯地哼唱旋律。

基础好的班级可以让学生跟随钢琴唱歌词。

2. 对比聆听长笛演奏的《乘着歌声的翅膀》，让学生说说这是什么乐器演奏的，给你什么感觉？

3. 讨论：“同一首音乐作品，表现形式不同会带给我们不同的感觉吗？”

说说人声演唱和长笛演奏的效果有什么不同。

4. 拓展欣赏：《乘着歌声的翅膀》（合唱版）。

## 设计意图

人声演唱声音比较明亮，能够准确表达歌词意思，变化比较细腻；长笛音色柔和，给人抒情、温暖的感觉，非常适合表现歌曲的朦胧意境，两种表现形式各有特色，在熟悉歌曲主题后展开对比欣赏能够更细致、准确地领会两种演绎的不同。

## 四、聆听歌曲《种太阳》

1. 播放歌曲《种太阳》，教师带领学生随音乐进行体态律动（聆听第一乐段时跟随音乐节拍在每小节第1、3拍处拍手；聆听第二乐段时，第一个乐句每小节第1、3拍处点头，第二、三乐句每小节第1、3拍处晃动身体），用律动的方式，感受乐曲的情绪和歌词表达的内容。

2. 提问：“该乐曲可以分为几段？”

## 设计意图

该曲活泼欢快，与前一首《乘着歌声的翅膀》的音乐形象形成对比，歌曲通过欢快跳跃的旋律，富有幻想的歌词，表达了少年儿童创造理想未来的天真美好的愿望；律动是孩子们听到欢乐乐曲时本能反应，引导学生随乐句特性做律动变化，能高效帮助学生听记乐曲，深受孩子们的喜爱。

## 五、学唱第一乐段，通过旋律线理解“自由模进”创作手法

1. 播放乐曲第一乐段，随音乐播放，在黑板上绘旋律线。



教师画出前两句的旋律线，让学生用手指划出旋律线哼唱旋律，说说它们两句的开头部分，在旋律进行时有什么相似之处。

2. 结合本册第六课《摇篮曲》课后问题，理解“模仿”和“相似模仿（自由模进）”的创作手法。

3. 听辨曲调中相同部分。

（1）教师范唱第一乐段旋律，要求学生听一听、找一找旋律中哪些乐节是相同的，出现了几次，并唱一唱。

（2）学唱第一乐句，师生接唱。

教师唱前两小节，学生接后两小节，然后交换接唱。

（切分节奏不必特意讲解，让学生在听教师接唱中模仿）

（3）用相同的办法学唱第二乐句。

(4) 在唱好第一、二乐句的基础上，跟随教师琴声自学第三、四乐句。

#### 设计意图

乐曲的第一乐段有着突出的欢快特点，同时其中含有乐节重复和乐句相似模仿的特征，通过旋律线和师生接龙演唱的方式，能够更加形象地加强学生体验，提高学习效率，留下深刻印象。

#### 六、学唱第二乐段旋律，辨别速度、节奏要素

1. 跟随钢琴用“啦”有弹性地唱第一、二乐句的旋律，边唱边击拍。

2. 讨论：“这两句旋律给你什么不同的感觉？是速度有变化还是节奏有变化？”

（学生讨论时教师可以启发“刚才我们在击拍唱带有色块旋律的过程中，击拍有没有慢下来？既然没有慢下来，说明速度没有改变，那是什么要素的变化让我们产生错觉以为音乐变得‘慢’了呢？”（引导学生分析歌曲的节奏）

3. 引导学生小结：歌曲的节奏变化了，第一乐句紧密，附点八分音符和十六分休止符的运用使音乐显得活泼、欢快；第二乐句节奏舒展“音乐变得优美”这是节奏变化带给我们不同的感觉，而不是速度的变化。

#### 设计意图

通过击拍，发现乐曲速度并没有变化，从而引导学生得出是节奏发生变化，让我们产生速度改变的错觉，这个体验过程非常重要，能够切实提高音乐感受力。

#### 七、完整演唱乐曲

1. 跟随教师琴声完整而流畅地识读歌曲曲谱。

2. 熟悉旋律的基础上，加入歌词演唱歌曲，理解歌曲含义。

特别注意一字多音且含大跳音程的几个字，“一”“送”“挂”“冬”。

3. 议论话题。

“在宇宙有几个地球，太阳，月亮？”

“为什么有白天，黑夜，冬天，夏天？”

“为什么地球的两端北极与南极终年冰雪不化？”

“为什么要种太阳？”

“种太阳的含义是什么？”

“你是怎样理解，世界每一个角落都会变得温暖又明亮的？”

4. 用天真、淳朴的情感演唱歌曲《种太阳》。

5. 为歌曲设计不同的演唱形式，小组合作唱一唱。

根据对歌曲的理解，分组设计编排表演形式，各组可充分发挥各组学生的想象及特长，可以是领唱与齐唱、男女生对唱、接龙式表演唱和小组表演唱等等。

6. 各组展示交流，集体点评。

设计意图

在充分理解歌曲意义的基础上演唱歌曲，能够充分唱出歌曲的情感，同时用小组合作的方式编排表演歌曲，也是能调动学生们参与积极性的重要方式。

## 第二课时 《小纸船的梦》

教学内容

一、演唱歌曲《小纸船的梦》。

二、学习变音记号——降记号（b）。

课时目标

一、能用自然、和谐的歌声，有感情地演唱歌曲《小纸船的梦》，表现对美好梦想的憧憬和向往。

二、认识并能听辨变音记号——降记号（b），并在歌曲《小纸船的梦》中唱准带降记号的音。

三、熟练地完成二声部歌曲演唱。

教学重、难点

一、能够熟练而完整地唱好二声部歌曲。

二、理解降记号并能听辨出小三度和声音程的色彩变化效果。

教学过程

一、听音导入

遵循常规课堂上的练耳活动，展开课堂。

由单音开始，逐渐带入旋律音程，最后到和声音程。

学生抢答和必答交替进行。

设计意图

通过听觉训练导入课堂，能够使更快地进入聆听状态，课堂安静下来，同时也为二声部歌唱课教学做准备。

二、完整聆听，并分段学习乐曲

1. 播放歌曲《小纸船的梦》范唱。

PPT 设问：（1）歌曲的情绪是怎样的？

（2）由几部分组成？

（3）是几拍子的歌曲？

（4）速度怎样？

(在学生讨论时, 教师不要急于告诉答案, 而应该让学生多听几次得出正确的答案)

## 2. 分段学习歌谱, 感受旋律特点。

(1) 跟随钢琴的演奏依乐句识谱, 完成三句的读谱演唱。

(2) 教师重点指导第四乐句的演唱。

**1 = F**

$\frac{3}{4}$  5 5 4 0 0 5 | 4 4 3 0 0 5 | 7 3 2 | 1 - - ||

这一乐句的节奏与音准都较难, 尤其是七度大跳音程, 教师可多带领学生随钢琴跟唱, 低音放松身体演唱, 高音抬起笑肌。

3. 完整演唱第一乐段, 注意第四乐句的休止符演唱准确。

4. 教师范唱第二乐段合唱部分第一声部, 学生思考: 共有几个乐句? 哪几个乐句是完全相同的? 哪几个乐句是相似的? 然后再跟随钢琴唱谱。

### 设计意图

初步感受乐曲的情绪, 通过自学的方式学习曲谱, 教师及时纠错, 培养学生的读谱能力, 体现学生的主体性, 挑战中激发学生的乐趣。

## 三、学习二声部演唱

1. 三度和声音程的合唱练习。

**1 = C**  $\frac{4}{4}$

{	1	2	3	4		5	6	7	$\dot{1}$		7	6	5	4		3	2	1	-	
	姆	姆	姆	姆		姆	姆	姆	姆		姆	姆	姆	姆		姆	姆	姆		
{	1	7	1	2		3	4	5	6		5	4	3	2		1	7	1	-	

2. 歌曲的难点句学习。

**1 = F**  $\frac{3}{4}$

{	3	4	5		6	-	-		6	3	5		4	-	-	
	啊	啊	啊		啊				啊	啊	啊		啊			
{	1	2	3		4	-	-		4	1	3		2	-	-	
{	$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$ 0		3	-	2		1	-	-		1	-	-	
	啊	啊	啊		啊		啊		啊				啊			
{	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$ 0		6	-	7		1	-	-		1	-	-	

用柯尔文手势, 引导学生逐个音体会难点句的三度和声感, 要求二声部和谐均匀。

3. 巩固演唱第一乐段及第二乐段第一声部曲谱，至熟练。

在演唱到二声部部分时，教师钢琴加入二声部旋律。

随后让部分音准较好的同学尝试带唱一声部，教师带唱第二声部。

轻声演唱各自的声部，学会声部之间相互倾听，声部之间独立和熟练后，注意声部之间的均衡。

4. 讲解变音记号——降记号（b）。

（1）复习升记号（#），见本册第2课《我是少年阿凡提》。

（2）认识降记号（b），听辨《小纸船的梦》前奏。

$1 = F$   
 $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{2} \mid 1 - - \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{b7} \overset{\frown}{6} \parallel$

板书出最后一小节，并在键盘上演奏出三个音的音高，请学生感受音高的变化。

（有条件的学校可让学生在口风琴上感受琴键位置和音高变化）

5. 唱好歌曲中的结束句，感受和声音程的色彩变化效果。

$1 = F$   $\frac{3}{4}$   
 $\left[ \begin{array}{l} 6 - - \mid b6 - - \mid \overset{\frown}{5} - - \mid 5 - - \parallel \\ 4 - - \mid 4 - - \mid \overset{\frown}{3} - - \mid 3 - - \parallel \end{array} \right.$

讨论：第二小节和第一小节的感觉有什么不同？初步解释大三音程与小三音程的听觉区别。

6. 完整地演唱歌曲，用充满向往的神情演唱。

表演歌曲时，可以先讨论歌曲应该用怎样的力度、速度和音色演唱比较合适，演唱形式上可作什么变化，然后在教师钢琴伴奏下完整地有感情地表演歌曲。

设计意图

此环节为全课难点，设计中采用二声部训练、比较听辨等方式展开教学，学生的轻声音准和耳朵辨别力是需要长期在音乐课上进行培养的，该环节一定不能流于形式，而应该全面落实下去。

四、课后练习

1. 听一听教师弹奏的是哪一组音，并唱一唱。

该练习是复习和巩固本课所学的变音记号——降记号（b），以提高学生的听辨能力，教科书上安排了两条旋律，第一条是在第二条旋律基础上作了“ $b7$ ”处理，听辨时可以让让学生多听几次，然后跟随钢琴模唱。

2. 课堂总结，再次完整演唱歌曲。

设计意图

学生用书课后的两条旋律是变音记号——降记号（b）的听觉巩固，恰是本课的教学难点，起到了再次巩固的作用，巧妙运用能够给学生留下较深刻的听觉印象。

### 第三课时 《火车托卡塔》

教学内容

聆听管弦乐曲《火车托卡塔》。

课时目标

聆听管弦乐曲《火车托卡塔》，感知音乐塑造的形象和表现的场景，体验乐曲的情绪；能够听辨并记住音乐的主题。

教学重、难点

- 一、有效聆听管弦乐曲《火车托卡塔》。
- 二、在问题的引导下，逐步听辨并记住音乐的主题。

教学过程

一、了解火车，导入课题

1. 观看火车视频。
2. 介绍火车。
3. 出示课题《火车托卡塔》。

教师：“今天，我们来欣赏一首和火车有关的音乐，听听作曲家是怎样用音乐来表现火车的。”

设计意图

视听结合，了解火车，导入课题。

二、带着问题，完整聆听管弦乐曲《火车托卡塔》

1. 乐曲使你联想到火车开动的哪些场景？（火车鸣笛、两车相会、车轮滚动、火车由远而近呼啸而过的场景）
2. 表现了怎样的情绪？（轻松活泼）
3. 学生各抒己见。
4. 教师小结：“这是一首轻松活泼、色彩斑斓的托卡塔，在乐队模仿火车进行的音型上，我们可以形象地听到火车的鸣笛、两车相会、车轮滚动声以及火车飞驰而带出的呼啸声，让我们有身临其境的感觉。”

### 三、介绍“托卡塔”

“托卡塔”原是触碰的意思，它是一种富有自由即兴性的键盘乐曲，大多速度快，节奏紧促。后来托卡塔也成为器乐曲的体裁，同波尔卡、摇篮曲、小夜曲、进行曲等一样具有自己明显的风格特征。这首《火车托卡塔》就是这样一首具有托卡塔特点的乐曲。

#### 设计意图

初步感受音乐作品，了解托卡塔音乐风格特点。

### 四、学习管弦乐曲《火车托卡塔》第一部分音乐

#### 1. 聆听音乐，回答问题。

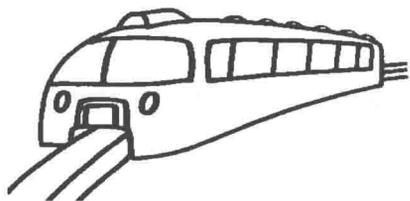
- (1) 在音乐中，你从哪里感觉到这首乐曲是表现火车的？
- (2) 音乐情绪怎样？
- (3) 你听到了哪些声音？
- (4) 可以用声音模仿出来吗？
- (5) 学生回答问题。

#### 2. 用声效及动作表现乐曲第一部分。

(1) 汽笛声——吹响直笛笛头（指定某学生）；车轮滚动——用“pu ci pu ci”表示（集体）。

(2) 聆听乐曲第一部分。（加入声效）

#### 3. 为乐段命名，出示第一幅列车图。



梦想起航

#### 设计意图

用声效表现音乐，熟悉、感受音乐。

### 五、学习乐曲第二部分音乐

#### 主题一

#### 1. 聆听主题一，回答问题。

- (1) 音乐情绪怎样？
- (2) 演奏该段音乐的乐器是什么？（圆号、小号）
- (3) 主题出现了几次？（两次，第一次圆号、第二次小号）

#### 2. 边拍手边聆听主题一。

## 主题二

1. 出示图谱，用“lu”跟随钢琴慢速模唱图谱旋律。
2. 带着问题，反复聆听主题二。

第一次聆听：

- (1) 音乐主题出现了几次？（2次）
- (2) 这段音乐，分别用了什么乐器演奏？（第一次是大号，第二次是弦乐）

第二次聆听：

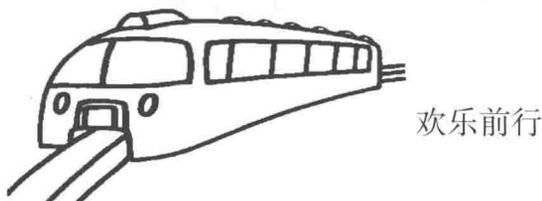
- (1) 两次主题出现的“力度”“音高”“音色”有什么不同？
- (2) 当中打击乐器是什么？（铃鼓）

第三次聆听：

边用“lu”哼唱主题边拍腿，指定某学生击奏串铃。

完整聆听第二部分音乐：

- (1) 主题一出现时拍手。
- (2) 主题二出现时边拍腿边用“lu”哼唱旋律、某学生击奏串铃。
- (3) 为乐段命名，黑板出示第二幅列车图。

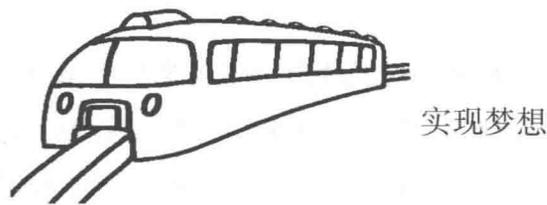


设计意图

通过反复聆听、哼唱、声势律动、乐器伴奏感知两个音乐主题，为完整表现作品作铺垫。

六、聆听第三部分主题，回答问题

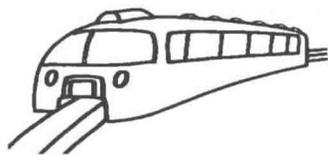
1. 音乐情绪怎样？
2. 是否听到熟悉的音乐？（重复了前面第一和第二部分的音乐）
3. 在重复第二部分主题二时，音乐和前面有何不同？（第一遍速度放慢了，第二遍速度加快了）
4. 用“啦”跟唱第三部分音乐；尾声渐慢渐弱时指定某学生做托手望向远方动作。
5. 为乐段命名，黑板出示第三幅列车图。



设计意图

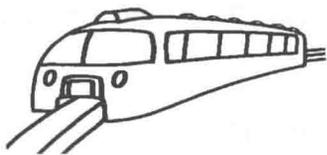
通过哼唱、声势律动、乐器伴奏方式加深对音乐主题的理解，为完整表现作品作铺垫。

### 七、出示曲式结构 ABC (A + B<sup>1</sup>)



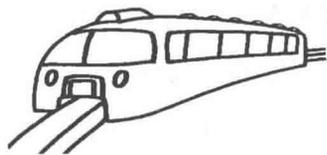
梦想起航

A



欢乐前行

B



实现梦想

C = A + B<sup>1</sup>

### 八、完整欣赏、表现管弦乐曲《火车托卡塔》

教师：“同学们，带着我们的梦想跟随这列火车再次起航吧。”

学生：完整聆听、表现音乐。

设计意图

明确作品曲式结构；综合所学完整表现音乐，检验学习情况。

### 九、下课

邹莹、林云娣设计

## 评析

这是小学四年级下册第八课的内容，这一阶段的学生正处于对未来充满梦想，对梦想的憧憬成为他们学习、生活的巨大动力。这节课选编了《乘着歌声的翅膀》《种太阳》《小纸船的梦》《火车托卡塔》四首充满幻想色彩、颇具浪漫主义风格的音乐作品，培养学生对音乐形象的感知，发展音乐想象力；让学生感受到音乐所表达的人们心中对美丽梦想的向往和追求。

本课的设计，充分体现了“新课标”、关注了音乐性、学生主体性与参与性、挖掘了教材、掌握了学情、优化了教法，可操作性较强，适合音乐普及教育，以下几个特点较为突出：

### 一、教学目标明确、合理

这一课设定的教学目标，注重培养学生正确的歌唱理念，要求学生不单只学会歌曲、并能用正确、优美的歌声、合适的情绪表达作品；注重知识技能与游戏活动的有机结合，难度适中；学生的参与性、体验性、合作性得到体现，主体性发展空间较大。

### 二、教学过程、方法得当

本课的设计，主要以声势游戏为切入点（唱歌课）、以歌唱、感受、体验、参与作为活动主线，循序渐进、环环相扣展开有效教学；在教学中，运用聆听、演唱、游戏、律动、模仿、编创、乐器参与、问答、比较、分析、讨论、示范、练习、合作、表演、检测等多元化的教学方法，展开音乐课堂教学；教学方法丰富、有趣、有效，符合四年级学生身心发展特点。

### 三、设计意图明确，注重横向与纵向有机结合

每个课时的教学环节及活动设计均有明确意图——为突破歌曲节奏难点量身设定的声势游戏、为唱准降记号设计的听辨练唱及柯尔文手势地引导、为完整表现作品设计的系列声势律动等。从横向看，每个设计意图是独立的个体；从纵向看，却有着相互关联、承上启下、密不可分的递进关系。因纵横的有机结合，所以课程的整体设计、教学过程清晰而流畅。

### 四、教学设计关注音乐、关注学生、关注音乐课堂

每一课时的教学设计，都是在“关注音乐、关注学生、关注音乐课堂”的前提下而设定的。每个环节与活动始终围绕音乐、围绕学生、围绕课堂而开展，凸显了学生的参与性、主体性；教师作为课堂的引领者，关注学生、关注音乐课堂发展。

### 五、充分挖掘教材

在管弦乐曲《火车托卡塔》欣赏教学的设计中，为更好表现音乐形象，在音乐尾声设计了一个画面感极强的“举手瞭望远方”的动作，生动形象地表现了列车渐渐远去的音乐形象，更大程度地挖掘了教科书，有效激发了学生的积极想象。

曾辉华评析

## 教案之二

### 第一课时 《种太阳》《乘着歌声的翅膀》

#### 教学内容

- 一、演唱歌曲《种太阳》。
- 二、聆听歌曲《乘着歌声的翅膀》。

## 课时目标

一、能用明亮且富有弹性的歌声演唱歌曲《种太阳》，并通过合作的方式表现出来；能够区分速度和节奏变化的不同之处；感受到通过音乐所表达的人们心中对美丽梦想的向往和追求。

二、能简单哼唱《乘着歌声的翅膀》的旋律，并能用语言描述人声演唱和长笛演奏效果的不同。

## 教学重、难点

一、在学唱歌曲的过程中，渗透速度与节奏要素的不同之处。

二、关注聆听方式，提高学生准确的语言描述能力。

## 教学过程

### 一、组织教学

听音乐，感受歌曲《种太阳》的欢快情绪

1. 跟随音乐节拍律动进教室。

2. 教师在学生律动过程中，及时提醒以最美的姿态、轻轻地走到自己的座位上。

3. 在教师的提示下，学生要始终保持速度的稳定性，在律动中表现肢体的美感。

### 设计意图

在轻松的律动中、行走中，建立对歌曲《种太阳》的初步印象。

### 二、学习歌曲《种太阳》

#### （一）听范唱，猜愿望

1. 教师：“跟着我们的队伍悄悄来到教室的，还有一位小客人。”（出示太阳手偶）“它是太阳精灵。”

太阳精灵：“大家好，我是太阳精灵。”

学生用自己独特的方式向太阳精灵打招呼。

太阳精灵：“今天是我的生日，你们猜我的生日愿望是什么？”

2. 教师范唱《种太阳》第一部分的前两个乐句。

3. 学生仔细聆听，在歌词中找出答案——播种太阳。

太阳精灵：“嗯嗯（点头），就是种太阳，我把愿望写成了一首歌，名字就叫《种太阳》，让我们一起来唱一唱吧。”

#### （二）学唱第一乐句

1. 教师分小节带唱，学生模仿。

2. 唱熟后，师生接唱。教师唱前两小节，学生接后两小节，然后交换接唱。

### (三) 学唱第二乐句

用相同的办法学唱第二乐句。

设计意图

创设情境，激发兴趣；体验合作演唱，相互聆听借鉴歌唱中的优点。

### (四) 听辨与前两个乐句中相同的部分

1. 教师范唱《种太阳》第一部分的第三、四乐句，引导学生找一找相同的旋律。
2. 在旋律相同的地方贴上一样的太阳表情，并轻声哼唱。

### (五) 学唱第三、四乐句，边唱边拍击节奏

### (六) 学唱第二乐段，辨别速度与节奏要素

1. 太阳精灵：“现在让我们种太阳吧！”
2. 教师边唱边示范撒种的动作。
3. 学生分句模仿学唱，慢慢加入动作。
4. 教师边唱教科书中色块里的旋律边拍击其节奏，学生模仿，体验不同旋律带来的不同感受。

5. 太阳精灵总结：“色块中的旋律，第一句显得活泼，第二句显得舒展，是因为节奏变化带给我们不同的感觉，而不是速度的变化。”

设计意图

通过具体行为体验，感受节奏的变化在歌曲中的作用。

### (七) 完整演唱全曲

#### 三、编创与扩展

编创自己的愿望，设计不同的合作演唱形式，激发学生的情感体验。

1. 太阳精灵：“我的愿望是种太阳，为世界带去光明、温暖和希望。你们的愿望是什么呀？”
2. 学生畅所欲言。
3. 太阳精灵：“你们可以把自己的愿望带到歌曲里吗？”
4. 在教师的指导下，以小组为单位，每个小组设计不同的合作演唱形式，唱出自己的愿望。（领唱与齐唱、男女生对唱、接龙演唱等）
5. 每个小组汇报自己的作品，学生互评再教师评价。

设计意图

通过编创活动，激发出学生心中美好的愿望，并通过歌声表现出对愿望的向往与追求。通过小组合作，提高学生的自主编创能力和他们的合作意识。

6. 欣赏乐器演奏版的《种太阳》。

## 设计意图

为学习下一首歌曲《乘着歌声的翅膀》，区别人声演唱和器乐演奏的不同做铺垫。

### 四、聆听《乘着歌声的翅膀》

#### (一) 初听歌曲

1. 播放音乐《乘着歌声的翅膀》独唱版。

2. 介绍乐曲：这首歌的歌词是海涅的一首抒情诗，后由德国浪漫主义作曲家门德尔松谱曲，成为一首描写爱情的经典艺术歌曲。歌曲创作于1834年，当时门德尔松在杜塞尔多夫担任指挥，完成了他作品第36号的六首歌曲，其中第二首《乘着歌声的翅膀》是他独唱歌曲中流传最广的一首。其作品风格温柔舒适、优美恬静，结构完整严谨，富于诗意般幻想，完美的表现了海涅这首爱情抒情诗的意境。

#### (二) 复听

1. 出示歌谱，教师带领学生一起按照接句的方式用“lu”轻声哼唱旋律。

2. 分组，同样采用接句的方式哼唱旋律，重点看教师指挥，身体随音乐轻轻摇摆。

#### (三) 介绍长笛

1. 播放多媒体，听音频找到相对应的乐器的图片。

2. 重点介绍的长笛。长笛是现代管弦乐和室内乐中主要的高音旋律乐器，属于木管乐器，音色柔和，声音婉转而悠扬。

3. 感受长笛演奏的《乘着歌声的翅膀》。

#### (四) 分别聆听演唱版和长笛版

1. 教师提示：“同样的旋律用不同的演奏（唱）形式效果是不一样的，我们对比听一听刚才听过的两种效果有什么不同。”

2. 播放音乐。

3. 教师引导学生总结：“人声演唱声音比较明亮，能够准确表达歌词意思，变化较细腻；长笛音色柔和，给人抒情、温暖的感觉，非常适合表现歌曲的朦胧意境。”

#### (五) 编创与展示

教师可以把学生分为人声组和长笛演奏组，人声组一边跟随音乐轻声哼唱旋律，一边做有感情演唱的表演；长笛演奏组的学生跟随音乐做演奏长笛的姿势。

## 设计意图

通过哼唱律动、分辨乐器声音等形式活动，让学生分别聆听感受独唱版和长笛演奏版的《乘着歌声的翅膀》，获得初步印象以后，由教师引导学生用语言描述人声演唱和长笛演奏其效果的不同。

### 五、演唱《种太阳》，律动走出教室，下课

## 第二课时 《小纸船的梦》

### 教学内容

演唱《小纸船的梦》；认识并能听辨变音记号“b”。

### 课时目标

- 一、通过学习歌曲，使学生体验优美抒情的歌曲情绪，感受乐观向上的生活态度。
- 二、认识并能听辨变音记号“b”，并在歌曲《小纸船的梦》中唱准带降记号的音。
- 三、能用自然、和谐的歌声，有感情地演唱《小纸船的梦》。

### 教学重、难点

- 一、分乐段学唱歌曲《小纸船的梦》，帮助学生理解歌曲情绪。
- 二、在训练中，解决变音记号、三度和声音程音准，获得自然、和谐的歌声。

### 教学过程

#### 一、组织教学，揭示课题

##### (一) 师生问好

##### (二) 模仿节奏，导出课题

1. 教师：“今天老师给同学们带来了许多五颜六色的小纸船，不过，想要得到这些小纸船需要你先学会下面的节奏和动作，请你认真地聆听。”（口读节奏，手上拍节奏或用拍肩膀、拍腿等身体部位反复练习）

教师： $\frac{3}{4}$  X X X 0 0 X | X X X 0 0 |  
请你 跟 我 这样 做

学让： $\frac{3}{4}$  X X X 0 0 X | X X X 0 0 |  
请你 跟 我 这样 做

2. 在学生固定节奏的伴奏下，教师范唱《小纸船的梦》。

### 设计意图

以节奏带入，自然地、有效地进入音乐课堂；为后面学习歌曲中出现的“X X X 0 0 X”节奏做铺垫；并让学生第一次聆听范唱就是有效聆听。

#### 二、学习歌曲《小纸船的梦》

(一) 聆听教师范唱后，简述各种内容，加深对歌词的理解

(二) 学唱主歌部分

1. 三拍子律动辅助聆听，体验优美抒情的旋律。
2. 听琴，师生接龙练唱。

3. 在练唱过程中，把握好歌曲中的音准，重点对第四乐句的旋律进行练习，尤其是七度大跳音程，根据课堂实际情况在教师地指导下进行解决与处理。

#### 设计意图

接唱歌曲是为了让学生在不太熟悉歌曲的情况下降低演唱难度，同时也能再次聆听正确地范唱；钢琴为学生演唱伴奏，帮助学生增强演唱信心，获得成功的感受，与教师建立良性互动。

4. 处理主歌部分的演唱情绪：主歌部分前面三个乐句是非常优美连贯的，第四个乐句由于节奏上的变化，让我们感觉到很有起伏。

5. 在教师的指挥下完整歌唱。

#### （三）学唱副歌部分

1. 教师先唱第一声部的旋律，请同学们听出重复的旋律。

2. 学生在教师指导下，经过仔细聆听和判断，听出重复的旋律。如副歌的歌词是两句重复的，前面的“啊，小纸船”旋律是相同的，后面的“载着我的梦想”歌词相同旋律相似。

3. 教师带领学生跟随钢琴练唱副歌部分第一声部。

4. 第一声部熟练后，用琴声带入第二声部，强调变音记号（降记号“b”）的演唱。

教师：“在第二课《我是少年阿凡提》这首歌曲中我们学过了变音记号，升记号“#”，表示把这个音升高半音，那么降记号“b”则表示把这个音降低半音。”

5. 分句及接龙练唱若干遍。

6. 第二声部演唱熟练后，分组进行演唱，一部分学生演唱第一声部，老师带另一部分学生演唱第二声部。轻声唱相互倾听并反复交换，分组练习，注意声部之间的均匀以及降记号“b”的音准。

#### （四）完整演唱歌曲，帮助学生更好地表达演唱情绪

1. 教师：“同学们，歌曲的结束句也出现了降记号‘b’，请你来听一听，结束句的第一小节和第二小节给你的感觉有什么不同？”

2. 感受和声音程的色彩变化效果，变化音的加入，使音乐显得更加柔和、朦胧，进一步体现出对梦想的憧憬。

3. 用琴声带唱结束句，练习变化音的音准。

4. 在教师指挥下学生完整地演唱这首歌曲，主歌部分一起演唱，副歌部分请A组同学演唱第一声部，B组同学演唱第二声部。

教师提示：“还记得老师刚刚讲过的主歌部分的情感处理吗？前面三个乐句是优美

连贯的，第四个乐句就像小纸船漂浮在跌宕起伏的海浪上，流露出期待的心情，副歌部分加入了二声部及变化音的演唱，使感情变得比较激动，流露出对未来的美好向往和憧憬。”

#### 设计意图

四年级的学生很喜欢演唱，也喜欢挑战难度，将主、副歌部分分开学习，演唱情绪逐步讲解再叠加二声部地学习，在学唱过程中学习变音记号——降记号（b），并且在歌曲中把它唱准，将歌曲情感进行处理与挖掘，引导学生带着演唱情绪演唱，让学生在不知不觉中学唱歌曲，既降低了歌曲的难度又能调动学生的演唱情绪。

### 三、合作与拓展

#### （一）“船长与船员”听辨变音记号“降记号”游戏

游戏规则：教师在钢琴上弹一段八小节的旋律，当旋律结束时，请你来判断，认为这段旋律中有变化音的出现，请你做船长的动作（竖起大拇指），认为这段旋律中没有出现变化音，请你做船员的动作（敬礼）比一比谁的反应快。最后加大难度，加快速度并从八小节改为四小节。

#### 设计意图

巩固学生对变音记号——降记号（b）的认识；培养学生认真聆听的好习惯；培养学生的反应能力。

#### （二）比一比，分组表演

分组讨论、编创，可加入故事情节、舞蹈动作、小乐器等进行表演。

### 四、课堂小结

教师：“同学们，在愉快的音乐活动中我们的音乐课就要结束了，相信这节音乐课你一定拥有了不少的收获。请你带着今天的收获用自然、和谐的歌声有感情地演唱《小纸船的梦》。”（教师放伴奏，学生演唱）

#### 设计意图

再次巩固歌曲，检验学习效果，同时激发学生对音乐课的热情与喜爱，进一步暗示教学要求。

## 第三课时 《火车托卡塔》

### 教学内容

一、聆听乐曲《火车托卡塔》。

二、编创与活动。

## 课时目标

一、听赏乐曲《火车托卡塔》，初步了解托卡塔这种体裁及风格特点。

二、能随音乐进行动作与体态等参与表现。

三、通过想象乐曲《火车托卡塔》所表现火车的各种场景，培养良好的聆听习惯以及综合表现能力。

## 教学重、难点

一、体验乐曲欢快、活泼的音乐情绪。

二、了解托卡塔这一体裁形式与风格特点。

## 教学过程

### 一、组织课堂

听乐曲，做律动

1. 听《火车托卡塔》律动走进教室。

$$\frac{4}{4} \quad \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} X & X & \underline{X} & \underline{X} & X & | & X & - & X & - & | & X & X & \underline{X} & \underline{X} & X & | & X & - & X & - & || \\ \text{请} & \text{你} & \text{跟} & \text{我} & \text{做} & & \text{鸣} & & \text{鸣} & & & \text{我} & \text{就} & \text{跟} & \text{你} & \text{做} & & \text{鸣} & & \text{鸣} & & \end{array}$$

2. 在教师的暗示下在指定位置上坐好。

## 设计意图

完整聆听乐曲，在律动中初步感受乐曲的情绪、熟悉旋律，养成好的音乐课堂常规。

### 二、谈话导入

教师：“你乘坐过火车吗？知道火车开动时有哪些声音吗？能模仿一下吗？”

学生回忆生活中关于火车的已有经验，做出回答。如：火车行走的声音、火车过山洞的声音、汽笛的声音、乘务员的提示声等……

$$\frac{4}{4} \quad \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} X & X & X & X & | & X & X & X & X & | & X & X & X & X & | & X & X & X & X & | \\ \text{hong} & \text{long} & \text{hong} & \text{long} & & \text{hong} & \text{long} & \text{hong} & \text{long} & & \text{ka} & \text{cha} & \text{ka} & \text{cha} & & \text{ka} & \text{cha} & \text{ka} & \text{cha} & & \end{array}$$

### 三、完整聆听《火车托卡塔》

教师：“今天我们来欣赏一首和火车有关的音乐，听听作曲家是怎样用音乐表现火车的？”（播放音乐）

教师：“‘托卡塔’原是触碰的意思，它是一种富有自由即兴的键盘乐曲，大多速度较快，节奏紧扣。后来托卡塔也成为乐曲的体裁，同波尔卡、摇篮曲、小夜曲、进行曲等一样具有自己明显的风格特征。这首《火车托卡塔》就是这样一首富有托卡塔特点的乐曲。”

设计意图

再次完整聆听乐曲，感受乐曲的特点了解托卡塔。

#### 四、分段欣赏《火车托卡塔》

##### (一) 听乐曲第一部分，分辨音色

1. 提示学生聆听音乐中跟火车相关的声响：汽笛声、车轮滚动的声音等。

教师：“刚刚你们听到火车快乐地开过来，你们能不能模仿一下火车开起来的声音是怎样的呢？”

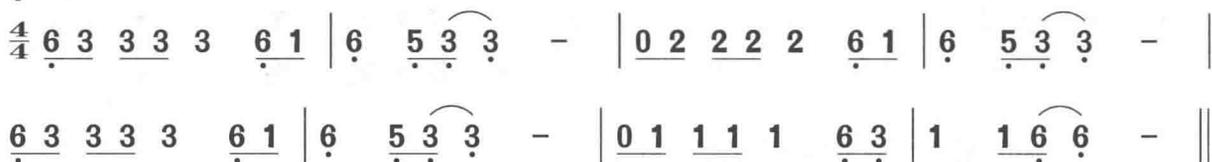
学生一边模仿火车的声音，一边模仿火车驾驶员的动作。

教师：“你们驾驶的火车真有节奏感，坐在上面可真舒服呀！下面我们从音乐里听听火车去哪了？”

2. 听第二部分主题一。

(1) 播放圆号和小号演奏的第一主题。

1=D



(2) 在教师指导下听出主题出现了两次。

第一遍用圆号演奏，声音低沉有力。



第二遍用小号演奏，声音明亮高亢。



3. 听第二部分主题二，区别两次出现在力度、音高、音色上的不同。

1=D

$$\frac{4}{4} \overbrace{5. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} - \mid}$$

$$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \parallel$$

教师：“该主题在重复时，在铜管乐的伴奏下，气势磅礴、威武雄壮，弦乐在高八度演奏主题，音乐情绪高昂。”

教师：“你们真棒！除了铜管乐和弦乐的声音之外，乐曲中有一件打击乐器的声音——铃鼓。请同学们听到铃鼓的声音像老师这样摇摇手向它们问好，或者编创自己的动作。”

$$\frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad X \quad - \mid 0 \quad 0 \quad X \quad - \parallel$$

(二) 完整聆听第二部分音乐，参与体验和表现

为主题一和主题二设计不同的声势律动，请同学们边听边律动。

教师：“男同学表现主题一，女同学表现主题二，当听到自己该表现的主题旋律时就用声势或手势表示，同时请个别同学用铃鼓模仿乐曲中的伴奏表演。”（逐渐加大难度）

主题一： $\frac{4}{4} X \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{X}} \quad 0 \quad X \parallel$

主题二： $\frac{4}{4} X \quad - \quad - \quad - \parallel$

(三) 聆听第三部分

教师：“在你听到了熟悉的音乐时，用手中的串铃敲出节奏。”

学生：“我听到了两次和前面的一样的音乐，火车拐弯放慢了速度、第二次开来时又加快了速度。”

教师：出示乐曲结构

A B C (A B)

设计意图

聆听乐曲时以多种参与方式熟悉作品，记忆音乐主题、理解作品结构，为最后完整表现音乐做铺垫。

#### 四、情景表演

##### 设计情景

1. 分组讨论，设计火车出站进站、走远、靠近、过山洞、跨河流。
2. 配合音乐，采用声势、手势、律动等方式进行表演。

教师：“让我们随音乐模仿各种声音以及主题表现。”

学生充分利用身体做乐器，如：拍肩、弹舌、跺脚、拍手。听到火车行驶的时候进行模仿，并随音乐做渐强渐弱。

a.  $\frac{4}{4}$  X X X X | X X X X ||  
hong long hong long hong long hong long

b.  $\frac{4}{4}$  X X X X | X X X X ||  
ka cha ka cha ka cha ka cha

3. 完整欣赏作品，参与式表现音乐。

##### 设计意图

完整表现音乐，充分发挥学生自主性，开发学生创造力，并对歌曲整体掌握。

#### 五、复习歌曲

教师：“天空、海洋、陆地，生活中的美好总是会用艺术的方式去呈现和升华，让我们用美好的声音歌唱《种太阳》和《小纸船的梦》。”

杨 竹、杨 双、胡慧琼设计

#### 评 析

本课的设计凸显了教师的主导性，特别是音乐教师恰到好处的示范，很受学生的喜爱。学生在课堂上，就是要能直接感受到教师的艺术魅力！魅力何来？不是运用多媒体的能力，也不是威严的说教，更不是用音乐以外的东西献媚似地讨好学生，而是让学生能零距离地欣赏音乐教师演绎的一个个微型的艺术表演，让真正的艺术去唤起学生对审美的渴望。

##### 一、充满感情地范唱，激起学生歌唱本能

著名的音乐教育家柯达伊说过：“好的音乐教师要比歌剧院的指挥重要得多，一个蹩脚的指挥，不过是失败一次，而蹩脚的教师连续失败三十年，则扼杀三十批儿童的音乐天才。”在目前的教学中，似乎很多人更重视采取什么方法将音乐知识、技能技巧等几方面灵活、巧妙地让学生弄懂、学会，却忽略了教师本身最直接的示范作用。在

本课的教学设计中，体现了教师多次的范唱以及与学生接龙练唱。在小學生的心目中，教師的演唱他們最愛聽，通過范唱，師生間的感情也更接近，更容易取得共鳴。這就要求教師必須做好充分的課前準備，並且具備一定的演唱水平，正確理解歌曲的內容、風格、調式、歌曲的結構、感情與速度的關係。除此之外，音樂教師還要具備一定的藝術修養和豐富的樂感，在情感與技巧之間，情感的充沛比單純的炫技巧更能吸引學生津津有味地聆聽，啟發他們的歌唱興趣。

## 二、富有節奏的語言，催發學生內在美感

旋律和節奏是音樂重要的組成部分，語言與節奏的組合也是音樂的表現方式。蘇霍姆林斯基說“音樂是一種使人迷戀善良、美和人道主義的最美妙、最精細的手段……”。例如：歌曲《小紙船的夢》中“X X X 0 0 X”節奏型貫穿在歌曲中，設計者為了讓學生對這個節奏型掌握牢固，並在歌唱中表現自如，在組織教學的部分，就把它貫穿在一個節奏語言的遊戲中。通過師生的聲勢問答加上節奏語言，在音樂活動中潛移默化地進行了體驗。在語言與節奏的配合中，要給機械的強弱規律加入情感，使內心潛在的美感借助三拍子的韻律外化成一種可見的形式，同時，內在美也需要一種形式來依托表現。在參與音樂活動及音樂創造中，學生的內在美的本質就會顯現出來，產生長時間的、強烈的、深刻的感受。在本課中，語言與節奏結合的活動多次出現，“說”本身是每個正常人都具備的天賦，而節奏具有音樂性，二者的結合可以让学生进一步去体会会有节奏的“说”的美感，催发内心潜在的美。

尚世杰评析

## 教案主编简介



**曹安玉** 中学特级教师，中学高级教师职称。现担任国家教育部艺术教育委员会委员、中国教育学会音乐分会副理事长、童声合唱专业委员会主任、中国合唱协会理事、四川省音乐教学专业委员会副理事长兼秘书长；四川省艺术考级少儿声乐专业委员会副主任；四川师范大学音乐学院学术委员、西南民族大学客座教授、四川教育学院客座教授。承担过国家级科研课题五项，均系课题组核心成员。参与主研的《四川省贫困地区普及艺术教育实践与研究》成果，2001年获得四川省人民政府颁发的四川教学成果一等奖。主研的《中小学器乐教学中培养学生创新能力的研究》2005年获教育厅教学成果一等奖。参与教育部《全国农村学校艺术教育实验研究》获教育部体育卫生与艺术教育司颁发的《农村艺术教育教研、教学内容研究》特等奖。两次受到教育部表彰：1997年评为全国优秀音乐教师；2000年评为全国学校艺术教育工作先进个人。设计指导的数节中小学音乐课获得全国比赛一等奖。多次荣获国家教委体卫艺司颁发的“优秀指导教师奖”。曾多次到全国各省市讲学，讲授新课程标准和教材教法。参加了国家新课程标准教材的建设工作，参与执笔由人民音乐出版社组织的7—9年级的音乐教材、教参书的编写。主编了四川省中小学、高中教材和教参书70余本。在国家级刊物《中国音乐教育》上发表文章数篇。



**曹理** 首都师范大学音乐学院教授。先后担任本科及研究生基本乐理、中小学音乐教材教法、中学音乐教学论、音乐教育学、音乐教育心理学等课程。1990年组织成立中国音乐家协会音乐教育学会，担任理事长。先后任中国教育学会音乐教育学专业委员会名誉理事长、顾问，并为中国教育学会音乐教育分会特约理事。

承担国家教育科学、北京市等“七五”“八五”“九五”等重点科研项目为负责人和主要成员。编著出版《中学音乐教学》、《中学生学科能力目标——音乐》。主编出版《普通学校音乐教育学》（获1995年国家教委人文社会科学优秀成果二等奖）。主编出版《音乐学科教育学》（获2001年全国教育图书奖二等奖及2007年中国音协“金钟奖”入围奖）。主编出版《中学音乐教学论新编》（获1998年

北京市哲学社会科学优秀成果二等奖)。主编出版《音乐学习与教学心理》《音乐教学设计》《新课程音乐教学案例选评》《与名师同行》《曹理音乐教育文集》等著作共三十余部。此外主编出版美、苏、德、日及奥尔夫、柯达伊音乐教育理论与实践介绍等八部著作。在《人民教育》《人民音乐》《中国音乐》《中国音乐教育》等刊物发表论文四十余篇。从1958年至今，多次参与编写小学、初中、高中音乐教材，为2001版和2012版《义务教育课程标准中学音乐教科书》(人民音乐出版社)副主编。自1995年始连续担任五届全国音乐教育论文及中小学音乐教师录像课、全国中小学音乐课现场教学评委。

1960年获北京市先进工作者和全国儿童先进工作者称号，1993年获全国教育系统劳动模范及人民教师称号，1997年获曾宪梓高等师范院校优秀教师二等奖，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

## 教案副主编简介



**胡樱平** 广东省深圳市音乐教研员。中国教育学会音乐教育专业委员会理事、广东省学校艺术教育指导委员会委员、深圳市教育学会体卫艺专业委员会秘书长。

曾获“全国第二届中小学音乐教师基本功比赛”一等奖、“全国第四届中小学音乐现场课比赛一等奖”；2003年荣获广东省“南粤优秀音乐教师”、“广东中华文化基金奖章”；2008年，享受深圳市政府颁发的特殊津贴。作为主要执笔者和统稿者参与编写《义务教育教科书音乐教师用书》20余册；被人民音乐出版社、广东省花城出版社、广东教育出版社聘为“国家基础教育音乐课程改革实验教材培训专家”；现担任全国小学、初中音乐教材，2013版《义务教育音乐教科书》（广东省花城出版社）《走进音乐世界》副主编；撰写的文章多次在《中国音乐教育》《广东教育报》等刊物上发表；指导青年教师参加教师基本功、现场课例、论文等获全国比赛一等奖十余次。

## 教案评析者简介



**曾辉华** 深圳市龙岗区音乐教研员，中学音乐高级教师，龙岗区音乐中心组组长。2014年指导青年教师余快参加“全国第七届中小学音乐现场课教学交流活动”获得小学组一等奖；2011年指导青年教师陈贤军获得“广东省第六届中小学音乐现场课比赛”一等奖；2008年、2014年指导青年教师获得“全国第五届、第七届中小学音乐教师基本功大赛”一等奖；指导学生参加“全国第三届、第四届、第五届全国中小学生艺术展演”均荣获一等奖。撰写的《美丽的夏牧场》评析在《中国音乐教育》2015年第三期发表；撰写的论文多次获得广东省、深圳市论文评比一等奖。



**叶梅** 深圳市名师工作室主持人，深圳市音乐学科小学兼职教研员。深圳市翠竹外国语学校音乐教师。2004年获“全国第四届音乐优质课现场课”一等奖。国家基础教育音乐课程改革实验教材（人音版、花城版）培训专家、广东省南粤优秀音乐教师、广东省第二批“百千万名师工程”小学名师培养对象。所执教的音乐课和撰写的论文、教学案例等曾获得全国、省、市音乐比赛一等奖，并在《中国音乐教育》杂志上发表。曾参与编写国家音乐教材《走进音乐世界》教学参考书。



**尚世杰** 深圳市名师工作室主持人，广东省“名师”培养对象，“中国奥尔夫音乐教育实践研究”科研成果先进个人。论文《奥尔夫音乐教育与儿童幸福感建立的研究实验报告》获教育部“中小学艺术展演”论文类一等奖；现场教学获广东省一等奖；教案及多篇论文获国家级一等奖，并在核心期刊发表。曾应邀赴马来西亚及中国香港、海南、广州、潮汕等地区开展公开课。编创《三个和尚》参加广东省“中小学艺术展演校园剧大赛”获一等奖；与学生共同编创具有中国民族特点的奥尔夫音乐作品，应邀参加“第29届世界音乐教育大会”并作专场演出。

## 教案设计者简介



**李鲁红** 深圳市小学音乐学科兼职教研员、叶梅名师工作室成员，深圳市“中青年骨干教师”，深圳市螺岭外国语实验学校音乐教师。参与编写花城版《走进音乐世界》教师用书及《教无定法贵在创新》系列丛书及粤教版小学音乐教参。曾聘为国家基础教育音乐课程改革实验教材（花城版）培训专家，到多地培训。执教的课例及辅导的学生多次在国家、省、市、区各级各类比赛和演出中获奖，所指导的教师在深圳市和罗湖区举办的“录像课”及“现场课比赛”中均获得优异成绩。



**吕婧** 叶梅名师工作室助理，深圳市翠竹外国语实验学校音乐教师。2001年毕业于华南师范大学音乐系，主修钢琴专业，学生合唱团及家长合唱团常任钢琴伴奏。曾获“深圳市音乐教师基本功比赛”一等奖、“论文案例”二等奖、市“少儿花会合唱比赛”一等奖、区“音乐现场课”二等奖。



**张春香** 叶梅名师工作室成员，深圳市罗湖区洪湖小学音乐高级教师。曾多次被评为市、区级“优秀教师”。个人参赛获奖五十余次，辅导学生参赛获奖二十余次。2015年“深圳市第二届微课大赛”一等奖、2010“年深圳市中小学录像课比赛”一等奖等。所辅导的学生表演唱获“深圳市第十届学校艺术展演季”一等奖、优秀创作奖（全市仅两名）和“个人艺术教育”先进奖；学生合唱获2014年“深圳市学校艺术展演合唱比赛”二等奖、新区特等奖，并受邀到深圳市电视台录制节目，多次在深圳少儿频道播放。



**李叶子** 尚世杰名师工作室成员，毕业于广州大学音乐舞蹈学院，音乐学专业，深圳市龙华新区龙华第二小学音乐教师。获区音乐舞蹈教师技能大赛小学组音乐类一等奖。



**王 进** 尚世杰名师工作室成员，毕业于河南大学音乐教育专业，小学高级教师，深圳龙华第二小学音乐科组长。曾荣获深圳市优秀辅导员、区优秀音乐教师等称号。教学论文《浅谈少儿舞蹈艺术教育》在第三届全国少儿文学艺术作品大赛中获三等奖。



**陈贤军** 深圳市中青年骨干教师，深圳市龙岗区音乐中心组成员，龙岗区“歌唱教学”特色工作室主持人。深圳市龙岗区花城小学音乐教师。中南六省第八届、广东省第五届“中小学音乐教师优质课比赛”一等奖，2014年指导余快老师课例《美丽的夏牧场》参加“全国第七届中小学音乐现场课教学交流活动”获一等奖。参与编写《走进音乐世界》（广东省花城出版社）教学参考书，多篇论文参加省市比赛获奖并发表于《中国音乐教育》等国家级刊物。



**吴丽娜** 尚世杰名师工作室成员，深圳市龙华中心小学音乐教师。龙华新区“区优秀教师”、“教坛新秀”；所执教的音乐课《音阶歌》获“深圳市中小学优质课”最佳网络资源课例奖、“深圳市第六届现场课比赛”一等奖及最佳潜质奖、在“中小学音乐教师基本功大赛”中获区全能一等奖。



**古莉莉** 深圳市尚世杰名师工作室成员，毕业于广东第二师范学院音乐教育专业，深圳市龙华新区龙华第二小学音乐教师。曾获龙华新区音乐教学比赛二等奖



**杨 雪** 叶梅名师工作室成员，深圳市华丽小学音乐高级教师，毕业于华中师范大学。撰写的论文《浅谈小学音乐教学中的合作学习》在“深圳市第十届学校艺术展演季”活动中荣获艺术教育科研论文三等奖、区一等奖。执教的课例荣获区二等奖、执教的课例及辅导的学生多次在国家、省、市、区各级各类比赛和演出中获奖。



**刘银果** 叶梅名师工作室成员，毕业于中央音乐学院，深圳市桂园小学音乐教师。2014年指导的学校合唱队获罗湖区艺术展演二等奖、美文朗诵获市一等奖、2015年研究的课题“合唱在课堂教学中的运用”顺利结题、同年指导的学校舞蹈队获罗湖区艺术展演二等奖。



**邹雨芯** 深圳市龙岗区音乐中心组成员，深圳中学龙岗小学音乐教师。2015年获“广东省中小学音乐教师专业基本功比赛获六项全能”一等奖、“深圳市中小学音乐优质课比赛”荣获一等奖。多次承担市、区级示范课，结合常规教学参与课题研究，指导学生参加市区级比赛多次荣获一等奖。



**潘彦瑾** 尚世杰名师工作室成员，深圳市龙华新区广培小学音乐教师，毕业于西北师范大学音乐系。曾获“深圳市音乐教师技能大赛”二等奖、区“优秀少先队辅导员”。论文发表于核心期刊，多次承担各类公开课。



**陈 茵** 深圳市尚世杰名师工作室成员，毕业于华南师范大学音乐学院，深圳市龙华新区松和小学音乐教师。曾获深圳市首届微课大赛获二等奖；广东省“一师一优课，一课一名师”活动优秀课例展播。



**余 快** 叶梅名师工作室成员，深圳市音乐“骨干教师”，深圳市“优秀教师”、深圳大学附属坂田学校音乐教师。曾获得“第七届全国中小学音乐课观摩活动”一等奖和“广东省中小学音乐课观摩活动”一等奖、“深圳市小学音乐现场赛课”一等奖，“龙岗区小学音乐现场赛课”第一名、并获“最佳示范课奖”、“最佳综合素质奖”，所执教的“音乐录像课”和设计的“音乐教学课例”均获广东省一等奖。教学课例出刊于《中国音乐教育》（2015年第三期），教学录像由人民音乐电子音像出版社公开发行。所指导的学校少儿合唱团多次荣获“深圳市中小学合唱比赛一等奖”和“龙岗区中小学合唱比赛一等奖”等荣誉。



**廖仁全** 叶梅名师工作室成员，深圳市南山区松坪第二小学音乐教师。曾荣获2010年“珠江·恺撒堡钢琴”全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业学生“基本功比赛活动个人全能”一等奖、“基础理论知识”单项奖、团体三等奖、“深圳市音乐教师基本功比赛个人全能（六项）”二等奖、“南山区音乐教师基本功比赛个人全能（六项）”一等奖。



**刘芝伊** 叶梅名师工作室学员，毕业于玉林师范学院，深圳市盐田区乐群小学音乐教师。广东省深圳市盐田区音乐家协会会员、学科中心科研组成员、盐田区乐群小学学生合唱团指挥。曾获盐田区小学“优秀教师”称号、2015年“中小学教师技能大赛”盐田区音乐学科选拔赛小学组二等奖；2016年获第三届香港国际音乐节声乐小组金奖。



**李博** 深圳市龙岗区教师进修学校音乐研修员，龙岗区名师工作室主持人优秀教师、骨干教师、音乐中心组成员。多次为区内音乐教师进行示范性公开课，并受邀为多省音乐骨干教师进行音乐教学讲座。曾指导多位年轻教师参加市、区级教学比赛荣获一等奖。多篇论文、教学案例参加国家级、省市区级比赛获奖并发表于《教育学文摘》《中小学教育》等国家级刊物。



**周亚辉** 尚世杰名师工作室成员，主持区“名师工作坊主持人”。深圳市龙华新区行知小学音乐教师，毕业于星海音乐学院音乐教育系声乐专业。教学案例及现场教学多次在市区获奖，并开设各级公开课，参与编创的音乐校园剧《三个和尚》《我们小时候》分别获得广东省“第四届、第五届中小学生艺术展演活动”一等奖。



**奉泉芳** 深圳市尚世杰名师工作室成员，毕业于西南大学音乐学院，深圳市龙华第二小学音乐教师。曾获2016年中国童话节优秀指导教师一等奖；2016年龙华新区艺术展演优秀指导教师一等奖；2013年龙华新区“卓越课堂”教师技能大赛录像课二等奖，2013年龙华新区“卓越课堂”教师技能大赛现场课二等奖。



**王 丁** 叶梅名师工作成员，深圳市龙岗区贤义外国语学校小学音乐教师。曾获龙岗区“优质课观摩”获一等奖、深圳市“优秀教案设计”一等奖、深圳市“音乐论文比赛”一等奖。曾参加国家音乐教材《走进音乐世界》（广东省花城版）五年级教参的编写，承担并主持市区级课题三个。指导的合唱团在深圳市合唱比赛多次多届获得一等奖。



**郑 倩** 叶梅名师工作室成员，毕业于武汉音乐学院音乐教育专业，深圳市蛇口育才教育集团第四小学音乐教师。



**刘笑然** 叶梅名师工作室成员，毕业于华中师范大学音乐学院，深圳市贤义外国语学校音乐教师。2015年在龙岗区教师基本功大赛中获得优异成绩。



**刘健源** 深圳市尚世杰名师工作室学员，毕业于中央民族大学，深圳市龙华新区书香小学音乐教师。曾获龙华区第一届“音乐教师基本功比赛”声乐单项一等奖、龙华区“音乐舞蹈教师技能大赛”小学组一等奖。



**陈 思** 深圳市尚世杰名师工作室成员，毕业于深圳大学音乐表演专业，深圳市龙华新区行知小学音乐教师。编排节目《我们小时候》获：广东省第五届“艺术展演比赛”语言类一等奖。



**邓惠英** 叶梅名师工作室成员，深圳大学教育硕士，深圳市罗湖区笋岗小学音乐教师。曾获“深圳市音乐教师技能比赛”二等奖，“市音乐录像课比赛”二等奖，“罗湖区音乐教师基本功全能大赛”一等奖、“罗湖区音乐论文比赛”一等奖、现任学生合唱团指挥（钢琴伴奏），并多次获得市、区合唱比赛“优秀辅导教师”奖。



**柳春霞** 叶梅名师工作室成员，罗湖区“优秀教师”，深圳市翠竹外国语实验学校音乐教师。曾在“江西省中小学基本功大赛”一等奖、音乐教案《神奇的 do、mi、sol》获得“深圳市中小学录像课比赛”一等奖、制作的音乐课件《神奇的 do、mi、sol》获“全国第六届中小学信息技术创新与实践活动”二等奖、执教的《神奇的 do、mi、sol》和《学我做》荣获“区第三和第四届小学课改音乐现场公开课”一等奖、荣获“罗湖区教育技术能手”一等奖。



**邹莹** 深圳市龙岗区音乐中心组成员，深圳市“教坛新秀”，龙岗区“优秀教师”，深圳市龙岗区外国语学校音乐教师。2015年获“全国第七届中小学音乐教师基本功大赛”一等奖，“深圳市中小学音乐现场课比赛”一等奖；指导学生舞蹈作品《流动娃》获深圳市艺术展演一等奖；指导表演唱《蝴蝶飞》获龙岗区一等奖。



**林云娣** 深圳市龙岗区音乐中心组成员，深圳市龙岗区南联学校音乐教师。曾获“深圳市第四届中小学音乐教师基本功大赛声乐专项”一等奖；国际、国家、省、市各级集体合唱赛事、个人声乐赛事中屡获大奖；深圳市“第七届中小学音乐优质课”、“教学案例比赛”、“录像课例”、“教学设计”分别获得市级二等奖、三等奖。



**杨竹** 深圳市尚世杰名师工作室成员，毕业于中央民族大学音乐学院音乐表演专业，深圳市龙华区同胜学校音乐教师。曾获深圳市宝安区学校艺术展演器乐专场比赛辅导教师二等奖；深圳龙华新区音乐舞蹈教师技能大赛小学组音乐类二等奖。



**杨 双** 深圳市尚世杰名师工作室成员，毕业于沈阳音乐学院，深圳市龙华新区行知小学音乐教师。曾获龙华区“音乐舞蹈教师技能大赛”一等奖。



**胡慧琼** 深圳市尚世杰名师工作室成员，毕业于沈阳音乐学院，深圳市龙华新区清湖小学音乐教师。曾获 2015 龙华区小学教师基本功比赛小学组二等奖；2015 中国童话少儿歌曲演唱大赛小合唱优秀辅导教师一等奖。

定价：38.00 元

ISBN 978-7-103-05195-5



9 787103 051955 >

封面  
书名  
版权  
前言  
目录

#### 第1课 跳起来

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&李鲁红、吕婧、张春香设计

评析&胡樱平评析

教案之二&李叶子、王进设计

评析&尚世杰评析

#### 第2课 少年的歌

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&陈贤军设计

评析&曾辉华评析

教案之二&吴丽娜、古莉莉设计

评析&尚世杰评析

#### 第3课 水乡

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&李鲁红、杨雪、刘银果设计

评析&叶梅评析

教案之二&邹雨芯设计

评析&曾辉华评析

#### 第4课 童年的音乐

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&潘彦瑾、陈菡设计

评析&尚世杰评析

教案之二&余快、廖仁全、刘芝伊设计

评析&叶梅评析

#### 第5课 风景如画

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&李博设计

评析&曾辉华评析

教案之二&周亚辉、奉泉芳设计

评析&尚世杰评析

#### 第6课 摇篮曲

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&王丁、郑倩、刘笑然设计

评析&胡樱平评析

教案之二&李博设计

评析&曾辉华评析

#### 第7课 回声

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&刘健源、陈思设计

评析&尚世杰评析

教案之二&余快、邓惠英、柳春霞设计

评析&叶梅评析

#### 第8课 向往

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&邹莹、林云娣设计

评析&曾辉华评析

教案之二&杨竹、杨双、胡慧琼设计

评析&尚世杰评析

#### 附录

教案主编简介

教案副主编简介

教案评析者简介

教案设计者简介

#### 封底