

名优教师设计音乐课 教案与评析

五年级

上册

丛书主编 / 莫蕴慧

主 编 / 曹安玉 曹 理

副 主 编 / 刘晨曦

杨 瑜

吴少华



人民音乐出版社

名优教师设计音乐课 教案与评析

五年级上册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉、曹 理

副 主 编：刘晨曦、杨 瑜、吴少华

教案撰稿：（按教案先后排序）张晓闽、徐 欣、曾璐莹

何 盈、万里燕、林艺珊、林秀芳、李 智

郑琳子、高燕真、陈 华、张定远、吴少华

刘 青、杨志伟

评析撰稿：（按教案先后排序）刘晨曦、许 冰、李庆九

谭国庆、夏加强、张志超、张 菊

人民音乐出版社

MINGYOU JIAOSHI SHEJI YINYUEKE
JIAOAN YU PINGXI

图书在版编目 (CIP) 数据

名优教师设计音乐课教案与评析, 五年级, 上册 /
曹安玉, 曹理编. — 北京: 人民音乐出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-103-05196-2

I. ①名… II. ①曹… ②曹… III. ①音乐课—教案
(教育)—小学 IV. ①G623. 712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 125013 号

责任编辑: 韩 杰

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 12.25 印张

2016 年 7 月北京第 1 版 2018 年 8 月北京第 2 次印刷

定价: 33.00 元

版权所有 翻版必究

本社教材、教辅销售电话: (010) 58110591 58110654

如有印装质量问题, 请与出版社联系。电话: (010) 58110572

寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少，的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们在阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析”等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

二、这是一套具有创新价值的书

1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接经验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

三、这是一套具有榜样力量的书

1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。” 本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014 年 8 月 22 日

目 录

寄语 莫蕴慧 (1)

前言 曹 理、曹安玉 (2)

第1课 朝 夕 (1)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(2)

教案设计实例 (2)

教案之一 张晓闽设计 (2)

第一课时 《晨景》《清晨》

第二课时 《晚风》

第三课时 《渔舟唱晚》

评 析 刘晨曦评析 (15)

教案之二 徐 欣、曾璐莹设计 (17)

第一课时 《晨景》《清晨》

第二课时 《清晨》《晚风》

第三课时 《渔舟唱晚》

评 析 许 冰评析 (25)

第2课 足 迹 (27)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(27)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(28)

教案设计实例 (28)

教案之一 何 盈设计 (28)

第一课时 《嘎达梅林》

第二课时 《雨花石》

第三课时	《我怎样长大》	
第四课时	《歌唱二小放牛郎》	
评 析		李庆九评析 (38)
教案之二		万里燕设计 (40)
第一课时	《嘎达梅林》	
第二课时	《雨花石》	
第三课时	《歌唱二小放牛郎》	
第四课时	《我怎样长大》	
评 析		谭国庆评析 (50)
 第3课 农家乐		
教材选编意图		选自本册《教师用书》(53)
本课教学目标		选自本册《教师用书》(54)
教案设计实例		(54)
教案之一		林艺珊设计 (54)
第一课时	《丰收的节日》	
第二课时	《苹果丰收》	
第三课时	《丰收锣鼓》《打猪草》	
评 析		刘晨曦评析 (66)
教案之二		林秀芳设计 (67)
第一课时	《丰收锣鼓》《打猪草》	
第二课时	《丰收的节日》	
第三课时	《丰收的节日》	
评 析		刘晨曦评析 (79)
 第4课 可爱的家		
教材选编意图		选自本册《教师用书》(81)
本课教学目标		选自本册《教师用书》(82)
教案设计实例		(82)
教案之一		李 智设计 (82)
第一课时	《外婆的澎湖湾》	

第二课时 《牧场上的家》

第三课时 《回家》《可爱的家》

评 析 夏加强评析 (92)

教案之二 郑林子设计 (94)

第一课时 《外婆的澎湖湾》

第二课时 《回家》

第三课时 《牧场上的家》《可爱的家》

评 析 张志超评析 (104)

第5课 故 乡 (106)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(106)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(107)

教案设计实例 (107)

教案之一 高燕真设计 (107)

第一课时 《思乡曲》《小村之恋》《谁不说俺家乡好》

第二课时 《故乡的小路》

第三课时 《乡间的小路》

评 析 刘晨曦评析 (115)

教案之二 陈 华设计 (116)

第一课时 《思乡曲》《谁不说俺家乡好》《小村之恋》

第二课时 《故乡的小路》

第三课时 《乡间的小路》

评 析 刘晨曦评析 (127)

第6课 快乐的少年 (129)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(129)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(130)

教案设计实例 (130)

教案之一 张定远设计 (130)

第一课时 《叮铃铃》

第二课时 《缆车》《雏鹰之歌》

第三课时	《雏鹰之歌》《嬉游曲》	
评析		张菊评析 (139)
教案之二		吴少华设计 (141)
第一课时	《叮铃铃》	
第二课时	《雏鹰之歌》	
第三课时	《缆车》《嬉游曲》	
评析		张菊评析 (149)
 第7课 冬 雪 (152)		
教材选编意图		选自本册《教师用书》(152)
本课教学目标		选自本册《教师用书》(153)
教案设计实例		(153)
教案之一		刘青设计 (153)
第一课时	《雪花带来冬天的梦》	
第二课时	《雪花带来冬天的梦》《乘雪橇》	
第三课时	《堆雪人》《迎来春色换人间》	
评析		张菊评析 (162)
教案之二		杨志伟设计 (163)
第一课时	《堆雪人》《乘雪橇》	
第二课时	《雪花带来冬天的梦》	
第三课时	《迎来春色换人间》	
评析		张菊评析 (170)
 附 录		
教案主编简介		(172)
教案副主编简介		(174)
教案评析者简介		(176)
教案设计者简介		(178)

第1课 朝 夕

教材选编意图

朝朝夕夕，周而复始，是大自然永恒的规律。本课以“朝夕”为情景主题，选编了歌曲《清晨》、乐曲《晨景》和《渔舟唱晚》以及二声部合唱歌曲《晚风》作为教学内容，以体现“音乐与自然”的人文性，在赞美大自然美好景色的同时，激发学生热爱生活和爱惜光阴的情感。

一、聆听作品选编了两首中外经典作品：挪威作曲家格里格的管弦乐曲《晨景》，形象生动地展现了太阳渐渐升起的壮观景象；中国传统筝曲《渔舟唱晚》，以安宁悠远的音乐特点，让人流连在夕阳西下的诗情画意中。教师可通过“朝夕”情景、演奏形式、中西乐器、作品风格等方面的对比，从单一音色的聆听向复合音色聆听发展，使高年级的学生逐步掌握聆听复合音色的能力。

二、随着学生歌唱能力的提高，进入小学高年级后，增加和提高了合唱教学的要求。本册每一课安排的两首学唱歌曲基本以齐唱与二声部合唱搭配。本课歌唱内容的选择与聆听内容类似，同样用对比的方法选编了两首意境、风格和情绪不同的歌曲，一首中国歌曲《清晨》和一首外国二声部合唱曲《晚风》，让学生用对比法学唱歌曲，掌握歌曲演唱中的两种不同意境表达所需的技能，不断积累二部合唱的经验。

三、在已学 $\frac{3}{8}$ 拍号知识的基础上，本课“知识与技能”中安排了 $\frac{6}{8}$ 拍号的学习，并结合歌曲进行体验。进入高年级，部分学生逐步进入变声期，因此发声练习的音域也以适度为原则，这条短小的练声曲给人“日升、日落”之感，练唱时便于教师利用情景带动声音的练习。

四、“编创与活动”围绕“朝夕”这一主题而设计，并侧重 $\frac{6}{8}$ 拍号的认知，以及对作品旋律特点和乐器音色的聆听与记忆。其中用各种形式来表现“早晨”的活动，为学生留出了自由想象和创作的空间。

本课教学目标

一、能听辨出乐曲《晨景》中长笛、双簧管的音色，并背唱《渔舟唱晚》的主题旋律。

二、带着热爱生活、珍惜时光的情感，能用轻快、明亮的声音演唱歌曲《清晨》，并能用打击乐器为歌曲编配伴奏。

三、带着热爱大自然的情感，能用柔和、舒展的声音演唱歌曲《晚风》，并能用和谐、均衡的声音演唱二部合唱。

四、懂得 $\frac{6}{8}$ 拍号的意义，掌握其强弱拍的规律，并能听辨出 $\frac{6}{8}$ 拍的旋律。

五、乐于和同伴合作，用多种表现手段编创以“早晨”为主题的音乐（音响）。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《晨景》《清晨》

教学内容

一、欣赏《晨景》。

二、演唱《清晨》。

三、选择乐器为歌曲编配伴奏。

课时目标

一、情感、态度与价值观：在乐曲欣赏与歌曲学习中，感受清晨的蓬勃朝气，表现对大自然的热爱。

二、过程与方法：能运用图形谱等方法对乐曲《晨景》进行赏析，感受音乐情绪的变化，能用双响筒、三角铁等乐器为歌曲编配伴奏。

三、知识与技能：能用轻快、活泼、有弹性的声音演唱歌曲《清晨》，唱准大跳音程。

教学重点

一、能用轻快、活泼、有弹性的声音演唱歌曲《清晨》。

二、能用图形谱记录旋律。

教学难点

一、能准确演唱歌曲旋律，并用不同情绪表现出歌曲变化。

二、用双响筒、三角铁等乐器为歌曲编配伴奏。

教学过程

一、创设情境，欣赏《晨景》。

（一）播放音乐《晨景》第一部分，师生律动。

教师：请同学们起立，和我一起随音乐律动。（根据《晨景》第一部分七次乐句重复做出相应律动）

1. 坐着用手腕交叉在胸前做律动。

2. 坐着展开手臂在腰侧做律动。

3. 起立用手腕交叉在胸前做律动

4. 起立展开手臂在腰侧做律动。

5. 起立展开手臂左右手轮流在腰侧做律动并顺势向上举。

6. 向前一步展开手臂交叉在头侧做律动。

7. 再向前一步展开手臂高举过头做律动。

（二）师生交流，引导学生发现主题旋律的重复。

教师：这段律动有什么特别之处吗？

学生：虽然时坐时站，但手腕的律动重复着相同的动作。

教师：你觉得是为什么？

学生：因为音乐旋律不断重复。

（三）复听音乐，学生做律动。

教师：主题音乐不断重复，每一遍都相同吗？如果不同，变化的是什么？音乐带给你什么感受？

学生：演奏的乐器不同，一开始是管乐，后来是弦乐合奏。演奏的力度也越来越强，让人感觉情绪越来越激动。

教师：你能听出是什么乐器吗？（根据学生回答情况，可分别聆听乐句，分辨乐器音色）

教师：你觉得音乐是在描绘什么情景？

学生：像太阳慢慢升起、像小草渐渐发芽、像生命刚刚开始……

教师：说得真好。这部作品中，悠扬的长笛奏响了主题旋律，紧接着单簧管与之相呼应，宛如清晨传来的牧笛声，随着力度不断增强，调性连续变换，弦乐合奏将乐曲推向高潮，形象生动地展示了黎明时分日出的情景。

（四）作品简介。

教师：这首作品是挪威作曲家格里格创作的《培尔·金特》第一组曲中的第一首——《晨景》，描写日出和清晨的景色。同学们刚刚听到的是这首作品的第一部分，也是音乐的主题部分。

（五）再次聆听，PPT展示日出晨景，教师画出图形谱，学生学着用手画图形谱并轻声哼唱旋律。

（六）编创表演。

教师：主题音乐每一次出现都更加丰富，使音乐形象更生动，我们能不能用律动来表现“晨曦微露——初显阳光——太阳升起”这一变化的景象呢？

学生讨论并展示，边哼唱主旋律边做基础律动（利用课堂开始时学做的律动），但表演的人数渐渐增加，从单人到小组再发展到全班，共同体验和表现旭日东升之景。

（七）完整聆听全曲。

（八）小结。

教师：这首管弦乐作品，通过乐器、力度、调性变化，将日出情景表现的生动又形象。由器乐表现的清晨如此生动，我们来学习一首歌曲，用歌声把《清晨》表现出来。

设计意图

通过有规律的体态律动寻找旋律的特点，进而发现音乐要素的变化，感受情绪的变化，奠定手画图形谱的教学基础。

二、聆听体验，学习《清晨》。

（一）初步聆听，感受思考：歌曲表现的是什么内容？可以分为几个部分？

学生：这是一首表现清晨景象的音乐作品，人们早起迎着晨曦锻炼着，大自然充满生机，让人感受到蓬勃向上的精神和对自然的热爱。全曲可以分两个部分。第一部分感觉欢快活泼；第二部分较抒情。

教师：这两个部分分别适合以下哪种图形谱？

A: -----

B: _____

学生：第一部分用A，第二部分用B。

（二）教师用非连音、连音的方式弹奏两部分旋律，学生用手划图形谱，感受音乐情绪的变化，注意连音、非连音的手势。

（三）复听歌曲，用肢体律动再次感受两个部分情绪的变化，寻找全曲最能抒发心中情感的乐句。

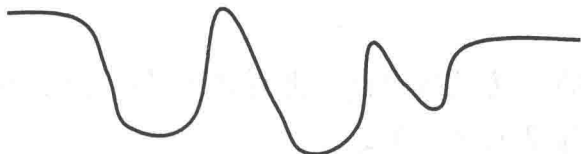
学生：第二部分第一、三乐句旋律起伏最大，情绪最热烈。

教师：大跳六度音程使音乐更具蓬勃朝气，演唱时要注意情绪的表达。

（四）学唱第二部分曲调。

1. 教师范唱第二部分曲调。

2. 学生识谱演唱，利用图形谱，帮助唱准大跳音程：



3. 巩固音准：柯尔文手势唱音程“6-4”和“5-3”。

4. 学生完整演唱第二部分曲调，根据 PPT 展示的图形谱，注意相似乐句（二、四句）旋律的不同之处。

（五）师生接龙，学唱第一部分曲调。

教师：第一部分中有部分乐句同学们已经很熟悉，你们找得到吗？

学生：第二、四乐句。

教师：老师唱一、三乐句和你们接龙唱，一起学习第一部分曲调。

1. 师生接龙唱。

2. 引导学生关注乐句末：第二、四乐句末是长音，第一、三乐句则加入了间奏。

（提出问题：间奏的作用？）

3. 学生分组接龙唱。

4. 学生完整演唱第一部分曲调。

（六）加入歌词演唱歌曲，注意段落演唱顺序。

教师：清晨是充满朝气、蓬勃向上的，演唱时，如果咬字能做到清晰短促，更能表现活力，特别是第一部分，同学们试试？（学生练习。）

教师：加入歌词演唱后，更能体会歌曲的情绪，现在请同学们说说间奏的作用？

学生：加入间奏，使第一部分曲调更加轻快、活泼，富有动感。

教师：间奏可以丰富音乐的表现力。同学们能不能在间奏时编创一些节奏，表现你在清晨所做的活动，谁来试试？

学生一：X X X 0 | （拍掌：做早操）

学生二：X X | （轻轻跺脚：散步）

学生三：0 喔 喔 | （公鸡叫的回声）

X X X 0
X X
0 喔 喔

教师：这三个节奏都很不错，同学们自由选择你想做的活动，在间奏时打出节奏，我们来合作。

（七）学生完整地演唱。

（八）教师小结：两个部分情绪的对比，既描绘了清晨人们充满活力的景象，又突出表现了早晨时分山林、草原的美景。

设计意图

运用图形谱、不同演奏方式等手法，更直观地对比感受两部分音乐的情绪变化，掌握其旋律特点，降低歌曲的学习难度。

三、拓展练习，合作表演。

（一）选择不同乐器，为歌曲编创伴奏。

教师：间奏可以丰富音乐表现力，配器也可以。这里有一些乐器，同学们可以根据刚刚编创的节奏用乐器演奏，也可以创作新的节奏，编创时注意歌曲两部分情绪的变化，选择适当的乐器。

（二）学生分两组讨论，各选择歌曲其中一个部分进行编创，教师巡视并提出建议。

（三）学生展示。

第一组：选择双响筒和铃鼓为第一部分伴奏，因为第一部分曲调活泼欢快，用双响筒敲击短促的节奏使气氛更加活泼，句末的长音则加入铃鼓：

（双响筒）：0 X 0 X | ……（铃鼓）：X - |

第二组：选择用三角铁为第二部分伴奏，因为第二部分曲调抒情悠扬，碰铃的加入，仿佛清晨田野间响起清脆的铃铛声。

三角铁： $\left[\begin{array}{cc} X & 0 \end{array} \right]$ |
碰铃： $\left[\begin{array}{cc} 0 & \underline{X X} \end{array} \right]$ |

教师：同学们的编创很有新意，每组选出两名同学来演奏乐器，其余同学有感情地演唱，并合作表演。

（四）学生表演。

（五）教师小结：丰富音乐表现力的方法有很多，同学们可以回去想一想，还有什么方法能表现你心中的早晨之景，试着进行音乐设计与编创。

设计意图

加入打击乐器，激发学生的创作灵感，提高其自主学习意识，培养合作精神，提高审美能力。

四、课堂总结，升华情感。

教师：一日之计在于晨，清晨是充满朝气和蓬勃生机的。今天和同学们一起聆听了器乐演绎的《晨景》、歌声演唱的《清晨》，还有同学们编创的表演，都生动地表现了清晨的景象。音乐是一种语言，她用丰富的表现力向人们述说着一幅幅生动的画面，相信未来你们一定能更好地掌握这门语言。（师生道别，律动出教室。）

第二课时 《晚风》

教学内容

一、演唱《晚风》。

二、用连音、非连音的方式演唱歌曲。

课时目标

一、情感、态度与价值观：在歌曲学习中，感受黄昏美景，抒发爱自然的情感。

二、过程与方法：用连音、非连音的方式演唱歌曲，感受音乐情绪的变化。

三、知识与技能：能用轻柔、优美的声音演唱歌曲《晚风》，和谐演唱二声部。

教学重点

能用轻柔、优美的声音演唱歌曲《晚风》。

教学难点

一、和谐演唱歌曲二声部。

二、用连音、非连音的方式演唱歌曲。

教学过程

一、创设情境，揭示课题。

（一）播放音乐，师生律动。

教师：又来到了美妙的音乐课堂，请随我一起律动。

（二）导言。

教师：音乐能给我们带来不同感受，有时像细雨敲打心房，有时像微风吹过面庞。

（三）发声练习，利用柯尔文手势唱音阶。（要求：在气息支持下，声音连贯流畅。）

教师：听，风中传来一串音阶，我们一起做柯尔文手势唱音阶。

（四）单音、音程模唱。（要求：注意音准，音色柔和，声部协调。）

教师：看手势唱唱名：

$$\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \\ \frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \\ \frac{2}{4} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \end{array}$$

(五) 二声部旋律模唱。(要求：演唱时乐句的连贯性。)

$$\begin{array}{c} \frac{6}{8} \quad 3. \quad 2. \quad | \quad 3. \quad 1. \quad | \quad 4. \quad 2. \quad | \quad 3. \quad 3. \quad | \\ \frac{6}{8} \quad 3. \quad 4. \quad | \quad 1. \quad 3. \quad | \quad 7. \quad 2. \quad | \quad \overbrace{1. \quad 1.} \quad | \\ \frac{6}{8} \quad 3. \quad 4. \quad | \quad 1. \quad 3. \quad | \quad 7. \quad 2. \quad | \quad \overbrace{1. \quad 1.} \quad | \end{array}$$

1. 教师唱第二声部，学生模唱。

教师：这些动听的音符组成了美妙的旋律，请看老师的手势，听我演唱，请同学们边做手势边唱。

2. 学生演唱。

教师：请同学们看着曲谱演唱，注意气息流畅，声音轻柔。

(六) 学生视谱并进行记忆演唱。

教师：风中吹落几片树叶遮住了部分音符，你还记得吗？试着唱唱。

(七) 师生互动二声部合唱。(要求：聆听对方声部，控制音量。)

1. 师生二声部合唱。

教师：老师想和你们合作演唱，同学们在唱好自己声部的同时，聆听老师的演唱。(钢琴伴奏弹第二声部旋律，教师唱第一声部。)

教师：声部之间要协调、融合地进行演唱，所以同学们试着用更弱的声音演唱，注意音色统一，再来一遍。

2. 第一声部视唱。

教师：你们觉得唱的好听吗？如果“6-3”这个四度音程能唱得更准，会更好听。

3. 学生进行二声部合唱。

教师：二声部合唱。注意声部间的协调。

(八) 师生合作，教师伴唱歌曲主旋律，学生进行二声部合唱。(要求：连贯、流畅地演唱，注意节奏和音准。)

教师：我将和你们合作演唱，你们能唱好自己的声部吗？当我和第二声部合唱时，请第一声部仔细聆听，反之相同。

（九）揭示课题，导入新课教学。

教师：我在这段合作中感到很愉快，让我们带着这样愉悦的心情学习歌曲《晚风》。

设计意图

通过体态律动感受节拍，调整演唱呼吸，营造轻松的氛围；通过柯尔文手势、联觉记忆等方法学唱歌曲旋律主干音，巩固音准，为二声部合唱奠定基础。

二、聆听体验，学习歌曲。

（一）初步聆听、感受并思考：歌曲带给你什么样的感受？它的情绪是怎样的？

（二）师生交流。

学生：舒服、优美、美好、忧伤、快乐……

教师：为什么你会有这样的感受？这是一首 $\frac{6}{8}$ 拍的音乐作品，歌曲强弱交替的节拍、稍慢的速度、优美动听的旋律，让我们仿佛如在风中摇摆。

（三）师配乐诗朗诵，体验歌曲的意境。

教师：带着这种舒服的感觉，一起来学习歌词。下面老师为你们朗诵歌词，请听一听老师的声音发生了什么样的变化。（引导学生发现歌词字体大小变化与声音力度变化的联系，使音乐更有画面感。）

（四）师生互动配合，卡农式歌词朗诵。（要求：声音轻柔，注意力度变化，创设意境。）

教师：同学们在朗诵时，也要注意力度的变化。老师和你们合作进行卡农式朗诵，像回声飘荡在田野上。

（五）分声部学唱歌曲，关注歌曲音准、节奏的准确性。

1. 教师口风琴演奏。

教师：这感觉真好，我的一位好朋友也想为大家表演，它将吹奏歌曲第二声部旋律，请第二声部同学仔细聆听，第二遍可以跟着口风琴演唱旋律，注意第二声部曲谱是绿色的。

2. 学生学唱曲调，手势律动感受长乐句。

（1）第二声部学唱。

教师：演唱时要注意乐句的连贯性，试着用手划旋律线条感受乐句。（师生律动感受长乐句、呼吸、弱起，第二声部完整演唱，用口风琴伴奏。）

（2）第一声部学唱。

教师：第一声部同学请仔细聆听伴奏音乐，找到第一声部旋律，第二遍试着跟唱，

要注意乐句的连贯性。注意用高音轻唱，面带微笑。

(3) 二声部合唱。

教师：二声部合唱。注意音色统一，控制音量，聆听对方声部。

3. 学生加入歌词演唱。

教师：保持微笑，用这样的声音演唱歌词，第一遍第二声部演唱，第二遍第一声部加入合唱。

(六) 根据学生的学唱情况进行难点解决。

1. 轻轻地演唱。

教师：请看曲谱，轻轻地该怎么唱？（学生练习演唱。）

2. 结束音的处理。

教师：三个乐句中，寻找相同或相似乐句。（引导结束音的变化，要将两个相同乐句唱出不同的感觉。）

(七) 二声部合唱。

1. 教师钢琴伴奏，学生二声部合唱。（要求：注意聆听，控制音量，音色统一。）

2. 肢体辅助，解决合唱难点：

$$\left\{ \begin{array}{cc} 5 & 1 \\ 5 & 3 \end{array} \right.$$

教师：请看老师画旋律线条，二声部旋律发生怎样的变化？（教师画旋律线条，引导学生发现第二乐句二声部旋律走向变化），晚风在这里吹向不同地方，一个高山，一个河边，我们试着带律动进行演唱。

3. 带律动进行二声部演唱。

(八) 完整演唱歌曲，注意声部间的协调。

(九) 加入力度记号演唱歌曲。

教师：请看曲谱，这些音乐符号，你认识吗？（学生答）再次演唱歌曲，唱好第二段歌词，注意力度变化。

(十) 师生小结：力度记号的变化使音乐更富表现力。

设计意图

通过卡农式歌词朗诵，创设晚风吹过、此起彼伏的情境。在不同的感受与律动中，感知、熟悉歌曲。通过体态律动教学，发现二声部旋律的变化，调整音准关注声音的美，和谐演唱二声部。

三、拓展练习，合作表演。

(一) 教师用不同方式弹奏，学生谈感受。

学生：欢快、活泼的晚风。

教师：为什么晚风会变得活泼欢快？看看老师用的是哪种方法弹奏的？（引导学生回答弹奏方法的变化，用断音、非连音的方式使音乐充满欢快和激情。）

（二）出示图形谱，学生用连音、非连音等方式轻柔有弹性地演唱歌曲。

（三）师生律动表演，感受情绪变化带来的不同音乐形象。

教师：老师看到好多学生忍不住动起来，音乐真奇妙，让我们一起在歌声中动起来吧！

（四）师生讨论交流。

教师：你们瞧，不同演唱方法使音乐形象发生了变化，从温柔的晚风到活泼的晚风。

（五）学生自主选择，用连音或非连音等方式有感情地演唱歌曲。

教师：这一次你可以自由选择喜欢的方法演唱，第一遍是温柔的，第二遍是活泼的，第三遍可以自由组合。

设计意图

通过不同方式的演唱，感受歌曲情绪的变化，关注歌曲情感的体验，提高学生对音乐的审美感知与表达。

四、课堂总结，升华情感。

教师总结：今天我们共同学习了这首二声部合唱歌曲《晚风》，感受了二声部合唱的魅力和音乐的美好。生活中有更多音乐的美等待同学们去发现，让我们在歌声中结束今天的音乐课。（师生道别，律动出教室。）

第三课时 《渔舟唱腔》

教学内容

一、欣赏箏曲《渔舟唱晚》。

二、欣赏小提琴独奏曲《渔舟唱晚》。

三、复习《清晨》《晚风》。

课时目标

一、情感、态度与价值观：欣赏不同版本的《渔舟唱晚》，感受夕阳下湖面上渔民丰收的喜悦，表达对大自然及生活的热爱。

二、过程与方法：能运用图形谱等方法，并通过赏析分辨乐器音色、演奏速度、力度、调性变化，充分感受不同的音乐形象，提高音乐欣赏能力。

三、知识与技能：初步了解古筝的基础知识，能分辨乐器的音色，进一步掌握运用图形谱的能力。

教学重点

一、了解古筝的基础知识。

二、欣赏不同版本的《渔舟唱晚》，感受夕阳下湖面上渔民丰收的喜悦，表达对大自然及生活的热爱。

教学难点

能从音乐要素、演奏乐器等不同角度分析作品，进一步提高音乐欣赏能力。

教学过程

一、创设情境，欣赏《渔舟唱晚》。

（一）教师用古筝演奏《渔舟唱晚》第一乐句，简单介绍古筝。

教师：同学们，老师今天带来的乐器你们都很熟悉，是中国民族弹拨乐器——古筝。筝的传统奏法是右手弹奏琴弦，左手在音柱左侧用按、滑、揉、吟等手法来演奏出音色美妙、韵味浓郁的音乐（示范）。听了老师刚刚弹奏的这一小段筝曲，请你简单谈谈古筝带给你的感受。

学生：很宁静、很悠扬的感觉，旋律舒缓、清脆悦耳。

教师：老师的感受和你类似。上节课我们聆听《晨景》时，感受到了长笛、弦乐等不同乐器塑造的不同音乐形象，今天老师又带来这首古筝独奏曲，和大家一起欣赏、学习。

（二）聆听《渔舟唱晚》第一乐段。思考：想象音乐在描绘什么样的画面？带给你怎样的感受？

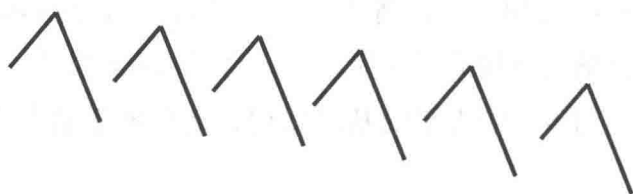
学生：很悠闲自得的感觉，像黄昏的时候日渐西沉，忙碌了一天得到休息的人们在泡茶。

教师：说得真好。筝音的清脆，缓慢的速度，富于歌唱性的旋律，使音乐听起来安宁而悠远。

（三）教师古筝弹奏第一乐段主题旋律，学生手划图形谱，轻声哼唱。

教师：请一位同学上台画出图形谱，老师为大家弹奏，同学们手画图形谱并轻声哼唱。

（四）复听《渔舟唱晚》，展示新图形谱，学生细听并分辨，当觉得旋律符合图形谱时举手示意。



教师：这段旋律有什么特点？

学生：每一句旋律走向相同，旋律下行，很轻松的感觉，像唱着小曲往远处走。

教师：那你能带着这样感觉用“deng”哼出旋律吗？（学生唱）

（五）PPT展示简谱，教师用古筝弹奏每一句第一个音伴奏，学生唱。

教师：把每一句首第一个音连起来：**3 2 1 6̣ 5 3**，得到一段下行的五声音阶，而古筝最基本的定弦方法就是按照民族五声调式音阶体系来定的。同学们请跟琴唱一遍，并思考下行旋律表现的是怎样的情景？

学生：如果刚刚是傍晚黄昏时分的悠闲，这会儿就是夕阳西下了，人们辛苦了一天，开心地唱歌回家。

教师：同学们的想象力非常丰富，也很贴切。

（六）作品简介。

教师：这部作品描绘的正是夕阳西照，湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆纷纷而归的动人画面。作品由筝家娄树华先生改编，是我国流传甚广、影响较大的古筝独奏曲。刚刚同学们听到的是作品的第一部分，优美舒缓的音乐抒发了对湖滨晚景的赞赏，表现了人们置身于余晖尽染、碧波涟漪的湖面，怡然自得地唱着渔歌的画面。

（七）聆听乐曲第二部分，学生和教师一起用手画图形谱做律动。思考音乐的速度、力度等发生了什么变化？所表达的又是怎样的景象？

学生：速度越来越快，力度越来越强。

教师：通过图形谱有没有发现旋律的特点？

学生：相同的节奏不断重复，不断涌现出像流水一样的声音，旋律上下起伏，使得情绪越来越热烈，仿佛渔船都在湖面上竞赛，你追我赶，流动的音符像激起的水花，最后渐渐驶离湖面，夜幕降临，只留下余波荡漾。

（八）聆听全曲，引导学生感受音乐形象的变化。

教师：现在请同学们完整聆听全曲，闭上眼想象这幅景象（起）夕阳西下渔船缓行—（承）渔民喜唱满载而归—（转）破浪疾驰百舸竞归—（合）船过留痕夜幕落下。

（九）教师小结：古筝不同的弹奏方法、力度和速度都能使音乐情绪发生变化，塑造不同的音乐形象。

设计意图

运用生动和直观的图形谱，能将视觉、听觉都参与到音乐中，丰富音乐体验，更利于分析音乐旋律的特点、音乐要素的变化等，提高音乐欣赏能力；通过师弹奏乐器，更好地感受、体验音乐，充分学习并掌握古筝基础知识。

二、多样欣赏，不同体验。

(一) 播放小提琴独奏《渔舟唱晚》(片段)。思考：由什么乐器演奏？带给你怎样不同的感受？引导学生通过对比乐器音色、曲式结构、音乐主题的发展等要素，分析作品的不同表现力，以及带来的不同感受。

学生：这是一首小提琴曲。古筝音色清脆分明，独特的音色更让人感受到夕阳西下的悠远宁静；小提琴音色婉转绵长，结构上增加了不同的音乐段落的发展，使形象更加丰富，突出表现了优美的湖光山色，抒发了作者对景色的赞赏。

(二) 教师配乐诗朗诵，播放提琴曲《渔舟唱晚》主题片段“渔歌晚唱”。

教师：(朗诵) 山苍苍，水茫茫，船似箭，桨击浪，歌声随风扬。鱼满舱，心欢畅，踏浪归去月如霜，唯见水天长。

教师：“渔歌晚唱”这一主题曾被中央电视台“天气预报”栏目用作背景音乐，三十年来每天晚上都能从电视中传出，深入人心，同学们回去后可以关注今晚的天气预报，回味熟悉的旋律，寻找身边的音乐。老师刚刚朗诵的就是这个主题的填词。

(三) 学生根据筝曲《渔舟唱晚》的情绪变化，有感情地轻声跟唱，注意强弱。

教师：演唱时，试着运用不同力度唱出作品的起承转合，表现你心中的“渔舟唱晚”之景。

(四) 教师小结：乐器、人声的不同音色常常奠定了作品的情感基础，加上曲式结构、音乐主题的变化，往往使音乐作品抒发出不同的情感，带给听者更多丰富的感受。

设计意图

通过体验不同的版本，丰富对作品的理解和体验。

三、复习巩固，演唱《清晨》《晚风》。

(一) 总结。

教师：这个单元我们共同经历了难忘的朝夕，仿佛在“晨景”中眼见旭日东升的澎湃，在“清晨”蓬勃朝气里被两股“晚风”轻拂面庞，在落日余晖的湖面上“渔舟唱晚”。我们感受到长笛、古筝等中西乐器的独特音色，体验了不同音乐要素所创造的不同音乐形象，掌握了图形谱在音乐欣赏与歌曲学唱中的运用。同学们，音乐就像一双眼睛，让我们看到世界的更多美好。请同学们有感情地演唱《清晨》《晚风》，唱响朝夕美景，唱出对生活的热爱。

(二) 学生有感情地完整演唱《清晨》《晚风》。

(三) 伴随《渔舟唱晚》音乐声响起，走出教室。

张晓闽设计

评 析

随着年级的增高,学生的分析能力和实践经验都有所增强。在器乐作品聆听上,应逐步在教师的引导下提高学生对作品探究性和分析能力的培养,在进一步发挥学生主体性的基础上充分发展学生的学习主动性,从“老师带我学什么”逐步向“我要学什么”、“我能如何学”过渡,从感性经验的积累向理性学习发展过渡;在声乐作品的聆听与演唱上,应逐步在课堂中积累更丰富的二声部音乐的聆听与演唱经验,进一步培养学生良好的唱歌习惯,自信、准确地歌唱。

本课的教学设计非常关注学生聆听与欣赏音乐、聆听与准确歌唱教法上的引导与学法上的指导,抓住五年级学生的身心特点,采用体态律动、图形谱、配乐诗朗诵、对比聆听等方式使学生获得丰富的聆听体验,培养良好的聆听习惯;在师生接龙、联觉记忆、不同唱法体验等教学环节中发展学生的音乐听记、听辨能力及准确歌唱的技能;在编创节奏、编配伴奏等教学活动中激发学生学习兴趣,培养学生的创造力;让学生在多次的重复与对比中充分感知与听辨音乐要素,发挥想象与联想,多方位、多角度地体验、探索与感受音乐,培养学生的音乐欣赏能力,完成从感性认识到理性学习的过度,开启高年级音乐课的美好学习旅程。本课设计特别值得关注的有以下几点,从中也让我们看到这位年轻而优秀的音乐教师教学行为背后所蕴藏的教学思想与理念。

一、“有声”音乐,“无声”育人

音乐是听觉的艺术,音乐教学中的一切活动都要在音响的基础上进行,以发展音乐听觉作为发展一切音乐能力的基础,也就是常说的“以音乐为本”,在听、唱、演、辨、思的过程中感知并理解音乐,在参与音乐体验与实践的活动中进行学科知识与技能的学习。本单元的教学设计在三个课时中将聆听音乐渗透在教学的每个环节,在“有声”的音乐中实现“无声”地育人。如在第一课时伊始,伴随着《晨景》的第一部分音响,学生在聆听的同时跟随教师进行律动,从参与过程中获得对音乐主题乐句重复与变化的直观体验,在聆听中辨别演奏乐器及其音色。在聆听与演唱等教学环节中,教师用图形谱等直观体验方式引导学生听记《晨景》主题旋律,帮助学生发现旋律的特点及音乐要素的改变。在《清晨》这首歌曲的教学设计中,教师始终以听记、听辨、听唱为课堂主线,利用图形谱解决音程难点,以柯尔文手势做辅助,通过听觉为先导的视听觉相结合的方式加深学生对音程变化的印象,演唱时在脑海中构建大跳图形谱等,引导学生准确歌唱。在第三课时教学设计中,听赏始终领先,同时增加小提琴独奏曲《渔舟唱晚》及其主题歌曲“渔歌晚唱”的学习,通过不同版本的聆听学

习，在对比聆听中引导学生关注乐器音色、音乐主题的变化，层层深入音乐作品，丰富学生的音乐听觉经验。

二、教无定法，贵在得“道”

高年级的音乐作品，音响更加丰富，结构更加复杂，在篇幅与难度上都较中低年级有所增加，这就要求教师应准确把握音乐特点，为学生更好地聆听、理解与表达音乐找到正确路径，使其在多样的课堂音乐活动中积累欣赏音乐的方法，培养敏锐的听觉，形成欣赏音乐与表达音乐的能力。本课的教学设计合理，充分使用对比法、选择法、内心听觉法、创设情境法、图谱法、主题分辨法等教学方法进行作品欣赏与演唱。如在《晨景》一曲的教学设计中，教师把第一部分即乐曲的主题部分作为本课欣赏的重点。美国音乐家科普兰说：“应该把旋律作为连续不断地引导聆听者自始至终聆听完一首乐曲的一根线条。永远记住，在倾听一首乐曲时必须紧紧抓住这根旋律线条，它可能暂时消失，被作曲家收回，为的是使它再现时显得更加有力。”鉴于此，设计者牢牢把握主题旋律反复变化出现的音乐特点：长笛—单簧管—长笛升调—单簧管升调—长笛单簧管交替调性连续上移—弦乐合奏—弦乐合奏升调并且旋律不断上行到高潮，其中乐器音色的变化、独奏到合奏的变化、力度调性等要素的变化使音乐情绪发生变化，营造旭日东升之景。根据这一音乐特点，教师设计一套手势律动基本不变，在身体大动作上做改变的肢体动作引导学生感受音乐主题旋律的重复与变化，直观发现旋律的特点。又如《清晨》这首作品曲调规整、旋律明快而又流畅，两部分音乐情绪变化大、形成对比。在设计中，教师给出两种对比明显的图形谱（一连一断），综合运用图谱法、对比法和选择法让学生初次聆听就对歌曲前后部分的情绪变化有了深刻印象。掌握歌曲的音乐情绪，对学唱歌曲起到很大作用，使教学也变得简单有趣。

三、用美之声，唱合之音

特别值得一提的是，《晚风》一课的设计者同时也是“第七届中小学音乐课堂观摩活动”小学组一等奖的获得者——年轻优秀的张老师。面对陌生的普通班级，她能在短时间内熟悉和把握学生特点，不断在聆听和演唱中引导学生用美之声唱合之音，朴实而高效地完成了小学组观摩活动中唯一的一堂合唱课。张老师始终关注合唱教学的核心：正确的歌唱姿态、统一的音色、良好的音准与连贯的气息。与此同时，教师还注重学生的体验，通过创设不同的感受与聆听的方式，培养学生养成良好的聆听习惯。通过提取主干音，使学生更快地熟悉歌曲主旋律，在二声部演唱主干音时，教师采用伴唱主旋律的方法，让学生聆听和声效果，感受和声美。低声部作为非旋律声部在合唱时较有难度，在教学设计中采用先低后高的顺序，借助口风琴的演奏，让低声部学生巩固本声部旋律及音准。在解决教学难点四度音程时，教师运用带肢体律动演

唱的方式，结合歌曲意境“两股晚风吹向不同的地方——高山巅及小河边”，解决音准问题，使二声部更和谐地演唱。在师生合作朗读歌词时，教师运用二声部卡农节奏朗诵，结合课件中歌词字体的大小，使学生注意力度变化，并通过教师指挥手势，使二声部宛如晚风一阵阵地吹拂田野，让学生体验到了和声美；力度记号的加入，更创设出晚风时近时远之感。本设计注重循序渐进地开展教学，确保每一个教学环节达到目的，最终完成本课教学目标——用轻柔、优美的音色演唱歌曲，和谐地演唱二声部，抒发心中热爱自然之情。张老师始终引领着学生用最美的声音唱动人的合声，是一堂上乘的合唱课。

刘晨曦评析

教案之二

第一课时 《晨景》《清晨》

教学内容

- 一、聆听管弦乐《晨景》。
- 二、演唱歌曲《清晨》。

课时目标

一、通过欣赏乐曲《晨景》，听辨不同演奏乐器的音色，了解其演奏方法，以及作曲家运用乐器的意图。

二、在歌唱中掌握正确的咬字、吐字方式。

教学重难点

- 一、听辨乐曲的主题，听辨不同演奏乐器的音色。
- 二、了解作曲家配器的用意。

教学过程

一、聆听管弦乐《晨景》。

（一）初听《晨景》。要求学生感受音乐的情绪，并想象音乐所要表现的场景。

教师：请你听一听音乐带给你什么样的感受？它表达了怎样的情绪？（悠扬、清新）

教师：说说看你是通过什么来感受到音乐的悠扬？（速度较缓慢、力度轻）

设计意图

引导学生通过力度、速度等音乐要素感知音乐的情绪。

（二）复听歌曲。要求学生听辨出音乐的主题，并能分析主题旋律具备哪些特点。

设计意图

用影视作品中主角演员的特点引导学生寻找音乐主题，并了解主题应具备的特点——重复次数较多，旋律性较强。

（三）为作品划分段落。要求学生为作品划分段落并说出分段的依据。

教师：很多同学都有说到，感觉音乐中有太阳升起来的感觉。的确，在音乐中作曲家描述了日出的场景。但作曲家是怎样在音乐中表现日出的场景呢？是通过哪些音乐元素让同学们发现的？（力度——太阳的光；音高——太阳的上升）

设计意图

引导学生通过音量、配器及旋律的变化感知作品的结构。

（四）分析段落特点。要求学生结合想象简要阐述各个乐段所表现的场景。

教师：美丽的黎明，太阳慢慢升起，射出万道光芒，大地上的万物都苏醒了，花儿艳了，草儿绿了，鸟儿醒了，连树林都被阳光涂上美丽的金黄色……同学们，让我们来听听，作曲家用了怎样的旋律来描写充满生机的万物。（用坚定的几个长音，由弱到强地进行，表现阳光下生机勃勃的万物。）

教师：现在我们在教室里感受一下这样的场景，我们的班级是一片郁郁葱葱的森林，请同学们举起自己的双手，那是树木茂密的叶子，我的手是阳光，指向哪里，哪里的叶子就沐浴了阳光，在阳光下闪耀。

设计意图

激发学生的想象力，进而感知配器变化的目的。

（五）复听《晨景》第一部分。要求学生说出音乐中的变化（力度及配器的变化），并尝试说出作曲家如此安排的用意。

教师：考一考大家，老师播放两段音乐，分别对应这两幅图片，请同学为他们正确连接，并说出充分的理由。

（第一条幽静，第二条温暖。第二条音区比第一条低，多了伴奏音型，这个伴奏音型像水的波纹一样伴随着牧歌主题，仿佛海面被阳光照耀得波光粼粼。）

教师：还是那两段牧歌主题，我们刚才已经听出来，一个是日出之前，一个是日出以后。而他们的演奏乐器也有不同，图上有四幅图，他们是如何排列的呢？

教师：同学们，你们能不能想出作曲家这样运用乐器的意图呢？（长笛和双簧管音色纯净、音区高，让人们觉得黎明前的景色是非常幽静的。圆号音色圆润，大提琴音色温柔而连贯，他们在中音区的演奏让人体会日出后的温暖）

设计意图

引导学生听辨乐器的音色变化，进而了解作曲家在配器上的用意。

(六) 完整地聆听全曲。

(七) 简要地介绍作品创作背景及作曲家生平。

二、演唱歌曲《清晨》。

(一) 聆听范唱，感受歌曲的情绪。要求学生说出歌曲的情绪，并简述音乐通过哪些手段表现这种情绪。

教师：我们来听一听旋律，说说这段旋律给你的感受是怎样的？它的音乐情绪是怎样的？（播放音乐《清晨》，学生说说音乐的情绪，并谈一谈自己听后的感受。）

(二) 再听歌曲旋律，说说这首歌曲表现了怎样的景色？这首歌曲可以分为几个部分？学生聆听后说说自己的划分方法。（可划分为三段）

设计意图

培养学生通过速度、歌词等音乐要素感知音乐情绪的习惯。

(三) 分段学唱。要求学生基本独立完成第一乐段视唱，或者在有艺术特长的同学引领下分组完成视唱。

(四) 教师指导学生分段聆听，对音乐情绪进行分析并讨论：乐曲情绪怎样？（第一乐段欢快活泼；第二乐段优美流畅；第三乐段完全重复第一段。学生随音乐用“lu”哼唱歌曲第一段。）

设计意图

培养学生独立学习的能力或与他人合作学习的习惯。

(五) 复听范唱。要求学生重点聆听第二乐段，找出困难乐句并分析难点所在。

教师：聆听歌曲演唱，感受歌曲所描绘的春天的美景，指出你认为比较难掌握的部分。

教学意图：引导学生发现存在困难的原因，即“4 41 | 6 64 | 3. 1 | 5”大跳音程的存在。

(六) 教师伴奏并分句范唱。要求学生跟随伴奏乐器及范唱准确演唱。教师根据学生提出的问题和学生出现的问题给予帮助，指导学生唱准歌曲；引导学生观察歌曲旋律的特点，找出相同或相似乐句；讲解“同头换尾”的概念和 D. C. 反复记号的作用；分析歌曲 ABA 三段体结构。

设计意图

引导学生用正确的发声及呼吸方式解决困难乐句中的音准问题。

(七) 完整演唱。要求学生模仿教师的咬字及发音方法准确地演唱，第一乐段要唱得跳跃、富有弹性，情绪欢快、有活力；第二乐段要唱得舒展流畅、优雅抒情。

设计意图

引导学生掌握正确的咬字、吐字方法，并根据情绪的变化选择恰当的声音。

第二课时 《清晨》《晚风》

教学内容

一、复习歌曲《清晨》。

二、表演二部合唱《晚风》。

课时目标

一、理解节拍的意义，掌握其强弱规律，并能听辨出节奏。

二、能用和谐的音色演唱二声部合唱歌曲《晚风》，在歌唱中掌握正确的咬字、吐字方法，并通过合唱感受与他人合作、相互协调的乐趣。

三、感受音乐中描绘的大自然的美丽景象，体会音乐与自然的人文性，激发学生对生活的热爱。

教学重难点

一、二声部合唱中的音准。

二、合唱中声部间的配合及情感的表达。

教学过程

一、复习《清晨》。要求学生在教师的伴奏下用恰当的音色及情绪演唱。

设计意图

通过欢快的歌曲活跃课堂气氛，调动学生积极性，为与新课《晚风》的情绪对比做铺垫。

二、复唱《清晨》。要求学生总结第一遍时的不足，并在复唱时加以改善。

教师：刚刚的演唱同学们感受到了美好清晨的到来吗？为什么感受不明显？（演唱力度太大、情绪的代入不够）

设计意图

通过对第一遍演唱的总结，强调咬字、吐字及发声的正确方法，为《晚风》的歌唱教学做铺垫。

三、聆听范唱《晚风》。要求学生说出《晚风》的音乐情绪，并与《清晨》对比。

教师：本课主题是朝夕，唱完了“晨”，现在听“晚”。《晚风》是一首俄罗斯歌曲。听听晚上的景色美不美？这首歌曲的情绪、速度、力度……猜猜拍号。

设计意图

引导学生紧扣音乐要素中力度、速度的变化感知音乐情绪；通过对比，感知节奏

与演唱形式的不同。

四、复听。感受歌曲的节奏特点，复习已学过的三种拍号 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ ，并与之对比；要求学生简述演唱方式的不同。

教师：用身体律动体验音乐，感受歌曲的节拍。我们都学过哪些拍号？（引出 $\frac{6}{8}$ 拍，知道它的含义；注意强弱节奏；区分以四分音符为一拍和以八分音符为一拍的不同。学生唱第一声部，教师加入第二声部，与之前的演唱有什么不同？）

设计意图

引导学生通过对比感知八分音符为一拍与四分音符为一拍的不同，并教授 $\frac{6}{8}$ 拍的意义——以八分音符为一拍，每小节有6拍。通过对比演唱方式引出合唱。

五、再次聆听。引导学生说出两个声部的旋律特点。

教师：不知同学们是否想象到，两支快乐的小分队正迎着轻柔的风到田野和森林欣赏这迷人的景色？谁来说说这两支小分队行进的方式有何不同？

学生：一支小分队仿佛乘着热气球从空中俯瞰，另一支仿佛踏着轻盈的步伐从陆路行进。

设计意图

通过音区的不同进一步感知两个声部的旋律特点，用通感的手段加深学生对二声部合唱的理解，为合唱教学做铺垫。

六、学唱歌曲第二声部旋律。

（一）用不同音色演奏第二声部。

教师：现在就请大家跟着今天地面小分队的向导——小提琴，一起去游览吧！

设计意图

教师用小提琴或与键盘音色有明显差异的乐器演奏第二声部旋律，引领学生学唱，树立鲜明的声部形象和音高概念。

（二）引导学生分析歌曲第三、四乐句的旋律特点，并用科学的方法快速记忆。

设计意图

通过分析旋律的主要构成——音阶，使学生对于旋律的把握更准确更便捷，同时减少视觉上对歌谱的依赖性，为二声部合成做铺垫。

七、歌曲第二声部的歌词教学以及旋律的体验与把握。用富有弹性的语气、圆润的音色以及饱满的情绪朗读歌词。

八、巩固及强化对二声部旋律的记忆。播放第一声部旋律（选用不同乐器），全体学生轻声演唱第二声部为第一声部伴唱，激发其合唱兴趣。

教师：同学们已经基本掌握了地面小分队的旋律，接下来让我们一起在领队“小

提琴”的带领下，为电子琴带领的热气球小队进行伴唱，请听仔细别跟错了“领队”。

设计意图

通过播放另一声部旋律，针对音准进行声部“抗干扰”训练，激发合唱兴趣，建立基本技能，培养合唱听觉能力，同时用小提琴引领第二声部进行演唱，加深对声部旋律的记忆。

九、第一声部歌唱教学。

(一) 聆听电子琴范奏第一声部旋律。

(二) 分句学唱第一声部旋律，注重演唱情绪及歌曲末尾高音的演唱技巧。

设计意图

强调咬字、吐字的准确性与重要性，使学生学会用简易的肢体动作为歌唱提供辅助，培养良好的歌唱习惯。

十、播放第二声部旋律，全体学生用恰当的音量以及较为生动的气息演唱第一声部，感知二声部的衬托，同时把握声部间的呼应关系。

设计意图

通过细节训练，使学生快速熟练地掌握旋律；通过播放另一声部旋律，感知不同声部所扮演的不同角色。

十一、两个声部合唱教学。

(一) 使用不同音色的乐器同时演奏两个声部的旋律，带动学生进行二声部演唱，体验并表现合唱的艺术效果。

设计意图

通过跟随乐器模唱，增强对作品的熟悉和表达，以达到声情并茂的效果。

(二) 通过语言渲染、力度对比等方式，引导和调动学生准确而生动地演唱歌曲。

设计意图

通过对力度的强调、感情的升华，丰富学生的合唱表现力。

第三课时 《渔舟唱晚》

教学内容

一、复习歌曲《晚风》。

二、聆听《渔舟唱晚》。

课时目标

一、能够听辨并熟练哼唱《渔舟唱晚》的主题。

二、体会乐曲的情绪与意境，感受民族音乐之美。

三、认识和了解我国民族乐器——箏。

教学重难点

了解古箏的音色和表现力，体验乐曲表达的情绪和意境。

教学过程

一、复习歌曲《晚风》第二声部旋律。

教师：请同学们在小提琴的引领下用恰当的声音及情绪演唱。学生学唱第二声部，教师用小提琴弹奏二声部，帮助学生唱好二声部的音高，然后教师再合作演唱第一声部。

设计意图

巩固学生对第二声部旋律的记忆，调动学生积极性，激发其参与歌唱的热情。

二、复习歌曲《晚风》第一声部旋律，要求学生在电子琴的引领下用恰当的声音及情绪演唱。

设计意图

巩固第一声部旋律，强调咬字、吐字的准确性及肢体动作的辅助，培养良好的歌唱习惯。

三、完整演唱《晚风》，通过语言渲染、力度对比等方式引导和调动学生准确而生动地演唱歌曲。

教师：请同学们注意三点，一是弱起小节拍子准确，不要唱得太重；二是吸气符号处换气要及时；三是加上连音线后同音的时值要唱准。

设计意图

通过对力度的强调、感情的升华，丰富学生的合唱表现力。

四、聆听《渔舟唱晚》，要求学生感受音乐的情绪，并简述独奏乐器的音色特点及旋律特点。

教师：这段音乐你们熟悉吗？它带给你们怎样的感受？（乐曲的意境非常优美，表现了夕阳西下时，波光粼粼的湖面上传来阵阵渔歌声，满怀丰收喜悦的渔民驾着片片白帆，向岸边慢慢靠近……）

教师：同学们，这样的画面美不美？那么今天就请你们和老师一起去领略这迷人的风光，让我们一起来欣赏由娄淑华根据古曲《归去来辞》的素材改编而成的古箏独奏曲《渔舟唱晚》。（将题目贴在黑板上）

设计意图

引导学生通过力度、速度等音乐要素感知音乐的情绪；通过民族乐器音色特点激发学生的学习兴趣。

五、复听。要求学生听辨出音乐的主题，并能分析主题旋律具备哪些特点。

设计意图

复习《晨景》，用寻找影视作品中主角的方法，引导学生寻找音乐主题，并了解主题应具备的特点。（重复次数较多、旋律性较强。）

六、为作品划分段落，要求学生为作品划分段落并说出分段的依据。

教师：同学们，这首曲子的速度有什么特点？那么根据速度的变化，你觉得乐曲可以分成几段？

设计意图

引导学生通过力度、速度的变化感知作品的结构。

七、分段聆听，并分析段落特点。要求学生结合想象简要阐述各个乐段的所表现的场景。

（一）第一部分。

教师：下面就让我们一起来欣赏乐曲的第一个部分——夕阳夕照，请同学们边听边思考乐曲的速度怎样？他描述了怎样的画面？（请同学回答）

教师：请同学们看着乐谱，这里出现了几个古筝的演奏技法，像波浪一样的叫作颤音，箭头向上的叫作滑音。我们一起来听听他们的演奏效果，看看他们模仿了什么声音？让你联想到了什么画面？

（二）第二部分。

教师：同学们，这么安静的湖面到底会发生什么样的故事呢？让我们凝神静气来欣赏第二个部分——渔歌四起，请同学们在听的同时找出乐曲中重复了两次部分，并哼唱出来。

教师：请大家看到乐谱，和老师一起把划线的部分哼唱一次。同学们，你们觉得这段乐谱模仿了一个怎样的情景？

教师：第二部分，音乐节奏加快，情绪趋于热烈，旋律是从第一段八度跳进的音调中发展而来。富有韵味的如歌旋律，排比的小分句使乐曲情调活泼，跌宕起伏，犹如水波荡漾，形象地表现了渔夫荡桨归舟、相互问候、乘风破浪前进的欢乐情绪，把打鱼的乐趣展现得惟妙惟肖。（小结）

（三）第三部分。

教师：我们划着小船一起走进第三部分，聆听音乐，辨别乐曲的速度发生了怎样的变化？（请同学回答并总结）

教师：同学们，在这一段中出现了古筝中最常见的三个指法，我们一起来聆听他们的演奏效果，看看他们在这里描述了什么样的声响，让你联想到了什么画面？

设计意图

激发学生的想象力，进一步感知音乐情绪的变化。

八、介绍民族乐器——箏。

九、完整聆听全曲。

教师：同学们，情绪是什么？我觉得情绪就是一种感情，老师这里有几个供选择的描绘情绪的词，请一位同学来做一做这道选择题。（带领学生一起回忆全曲的情绪）

教师：那么，我们回忆完全曲，谁能完整地描述《渔舟唱晚》的画面呢？

教师：现在，让我们带着这些美丽的画面，再一次完整地聆听这首乐曲，相信同学们一定会有不一样的感受。

十、播放小提琴独奏版《渔舟唱晚》，要求学生对比两个版本音色及旋律的不同。

设计意图

培养学生理解弹拨乐器和拉弦乐器的区别，以及分辨西洋乐器与民族乐器的能力，激发学生的民族自豪感。

十一、简要介绍《渔舟唱晚》的创作背景。

设计意图

通过认识音乐背后的文学背景，激发学生对我国民族文化的热爱。

徐 欣、曾璐莹设计

评 析

音乐中描绘朝夕情景的作品不少，小学五年级音乐课的第一课就以这一题材为主题，编选了管弦乐《晨景》、歌曲《清晨》、二声部合唱《晚风》、古筝曲《渔舟唱晚》四个作品，体现了“音乐与自然”的人文内涵。同时也暗含着“时不我待、只争朝夕”这一深刻寓意。

小学五年级的学生已有一定的音乐基础，对于不同风格的音乐作品，初步形成了自己的喜好。随着年龄的增长，他们的接受能力、模仿能力、理解能力等都有了很大的提高，但部分学生表现欲不强，对音乐基础知识的学习也感觉比较枯燥。因此，本课的设计者，应通过多种有效的途径和方式引导学生聆听朝夕之音，通过音乐的基本知识和基本技能的学习，在音乐实践活动中走进朝夕之乐，为终身喜爱音乐、学习音乐奠定基础。本单元的设计具有以下几个特点：

一、强调音乐聆听，创设朝夕之境

本课教材中设计的顺序原为先学习歌曲《清晨》后再欣赏管弦乐《晨景》，但设

计者调整了教学思路，把音乐欣赏部分放到了前面，以欣赏为先导，创设了“朝夕之境”，将学生带入到清晨的美景中去，为整个课程的学习奠定了基调。音乐是听觉的艺术，音乐教学应该在反复聆听的基础上，感受和表现音乐。本课的设计引用了多种方法和手段，有效地引导学生进行音乐聆听。例如，在分析《晨景》段落特点时，教师指导学生用手来模仿树叶在阳光下闪耀的场景，这一设计，充分激发了学生的想象力。再如，在复听《晨景》第一部分时，教师播放两段音乐，分别对应两幅图片，请同学正确连接，引导学生听辨乐器的音色变化，进而了解作曲家在配器上的用意。

二、关注音乐要素，感悟朝夕之情

音乐要素的学习是音乐课程内容的重要部分。小学五年级的学生已有了一定的学习、生活经验，对音乐旋律中的高低、快慢、强弱等已有了一定的感知。从本单元的设计中，我们不难看出其对音乐要素的关注。如在《晨景》的欣赏和《晚风》的范唱中，引导学生紧扣音乐要素中的力度、速度等感知音乐情绪；在《晚风》的学习时，运用通感的手段加深学生对二声部合唱的理解，为合唱教学做铺垫，等等。这些手段和方法的运用，都立足于音乐本体，不断提高和加深学生对音乐要素的认知，从而更好地引领学生感悟音乐家笔下描绘的“朝夕之情”。

三、重视双基学习，表现朝夕之景

作为学校教育的一门课程，音乐基本知识和基本技能的学习是极为重要的，改变单调、枯燥的学习方式，做到寓教于乐，让学生快乐学习，也是新课改所提倡的。本课的设计者十分重视基本知识和技能的渗透，如在《晨景》教唱过程中对“同头换尾”概念和反复记号作用的讲解、对歌曲结构的分析；在《晚风》学习过程中对歌唱正确咬字、吐字方式的要求以及对 $\frac{6}{8}$ 拍节拍特点把握等。特别值得注意的是，在二声部合唱的教学中，设计者通过分析旋律、用不同乐器担任不同声部“领队”等方式，培养学生的合唱听觉能力、加深声部旋律记忆，较为有效地帮助学生掌握二声部合唱的基本技能，从而很好地表现“朝夕之景”。

许 冰评析

第2课 足 迹

教材选编意图

本课以“足迹”为主题，选编了四首中国声乐、器乐作品作为学习的内容，目的是让学生随着时间的流淌、音乐的流淌，一起回到那个年代、那段历史。让学生了解属于那个时代的音乐，增进学生的爱国主义情怀。这一选题也体现了新“课标”的精神：“以坚持社会主义核心价值体系为导向，培养学生良好的审美情趣和人文素养”。

一、进入高年级的学生，分析音乐作品的能力和实践经验都有所增强。本课选编了一首内蒙古民歌和马头琴五重奏《嘎达梅林》作为聆听作品，让学生从音乐作品中感受到豪放流畅的曲调，以及具有民族特色的马头琴所表现出的悲壮音色。并能从作品中感受到音乐家对民族英雄的敬仰和怀念之情。另一首聆听作品，选编了由独唱曲改编的童声合唱曲《歌唱二小放牛郎》。歌曲以鲜明的音乐形象，讲述了一位抗日小英雄的感人故事。通过聆听这首叙事性的合唱曲，让学生既感受到合唱的魅力，又从音乐表现上，为学生根据角色和剧情发展，提供编创情景剧的想象空间，体会和表现音乐中的英雄形象。

二、围绕主题的两首学唱歌曲，一首是影视主题歌《雨花石》，另一首歌曲《我怎样长大》。歌曲以淳朴委婉、抒情优美的旋律，表达了人们沿着先辈足迹继续前进的情感。通过这两首歌曲的学唱，使新时期的少年儿童，懂得珍惜今天来之不易的幸福生活，学会从小树立远大理想，在风吹雨打中茁壮成长。

三、在已学的拍号知识的基础上，本课“知识与技能”编排了对“二拍子指挥图示”的学习，并结合歌曲进行体验。从人声分类这条编写思路，在低年级已让学生了解了童声—男声—女声；中年级编排了女高音—女中音—男高音音色的聆听；到高年级，本课在“知识与技能”中编排了知识点“男低音”的内容，并结合男低音独唱《嘎达梅林》作品的聆听，帮助学生积累听辨男低音音色特点的经验。

四、“编创与活动”主要结合歌（乐）曲的演唱和聆听设计了相关的活动。其中编创和表演音乐情景剧《歌唱二小放牛郎》的练习，以综合性艺术表演（歌、舞、剧融为一体）的活动，是针对“新课标”对中高年级新增了儿童歌舞剧的内容而设计。

教科书中的六幅插图，是为帮助教师指导学生参与编创的参考提示，可由这六个小场景及相关情节串成一个完整的小故事，构成一个音乐情景剧作品。让学生在编创和表演音乐情景剧的过程中，学会创造、自信地表现和相互合作，并加深对主题“足迹”的体验与理解。

五、学吹竖笛内容的编排，是从四年级上册开始，采取先体验后认知的方法，从感性到理性循序渐进编排。本册学吹竖笛内容编排了1. 竖笛：倍低音、低音、次中音、中音、高音、超高音竖笛；2. 巴洛克式（简称B）竖笛C调音阶指法表。侧重理性层面的认知，使学生在前面实践的基础上，对竖笛知识有一定的认识 and 了解。

本课教学目标

一、能简要表述《嘎达梅林》两种不同表现形式的不同特点。能听辨出男低音音色，并能哼唱《嘎达梅林》的主题旋律。

二、能哼唱合唱曲《歌唱二小放牛郎》其中的一段。积极地参与音乐情景剧的编创活动，主动担任一个自己能胜任的角色，并在表演中投入情感。

二、能用不同的速度、力度和情绪，有表情地演唱合唱曲《我怎么长大》其中一个声部。

三、能深情地演唱歌曲《雨花石》，能按二拍子指挥图示边唱边挥拍，并能背唱歌曲。

四、从竖笛的外形上能分辨倍低音、低音、次中音、中音、高音、超高音竖笛。能按竖笛C调音阶指法表的要求吹奏音阶。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《嘎达梅林》

教学内容

一、聆听歌曲《嘎达梅林》。

二、聆听马头琴五重奏《嘎达梅林》。

三、认识人声：男低音。

教学目标

一、聆听歌曲《嘎达梅林》，感受歌曲演唱者男低音音色特点，并能哼唱歌曲的主题旋律。

二、聆听马头琴五重奏《嘎达梅林》，感受和体验乐曲中用各种音乐要素（如：力度、音区、音色、速度等）在表现音乐情绪、刻画音乐形象的作用，以及民族乐器马头琴的音色特点。

三、通过聆听两首同一主题不同表现形式的《嘎达梅林》，让学生初步了解乐曲创作背景，感受英雄形象，激发对民族英雄的敬仰之情。

教学重难点

一、歌曲旋律的学唱。

二、分析对比每一次音乐主题的音乐要素。

教学过程

一、聆听歌曲《嘎达梅林》。

（一）初听歌曲，导入课题，体会男低音音色特点。

教师：老师这里有一段音乐，请大家一边仔细听一边思考，这首歌曲的演唱者声音有什么特点？

1. 老师播放歌曲，师生交流（演唱者的声音低沉、浑厚）

2. 老师介绍男低音（男低音是男声分类的一种，男声包括男高音、男中音、男低音，男低音音色低沉浑厚）

（二）复听歌曲，体会歌曲表达的历史背景。

教师：这是一首蒙古族歌曲，歌曲讲述了一位叫做嘎达梅林的民族英雄带领人民反抗压迫却不幸牺牲的故事。

（三）再次聆听，边听边模唱旋律并思考歌曲的分句。

教师：让我们带着对民族英雄的敬仰之情再次聆听歌曲，一边听一边模唱旋律并思考，歌曲分为几句？

1. 师生交流，四句。

2. 学生跟随钢琴再次用“wu”模唱。

3. 学生跟随钢琴演唱歌词。

（四）画旋律线分析旋律的进行方式及歌曲的情绪。

教师：刚才我们演唱了这首歌曲，接下来请跟着老师一起画一画旋律线感受歌曲的旋律是怎样进行的，歌曲的情绪怎么样？

1. 老师带领学生画旋律线。

2. 师生交流。(1、2 句由低到高, 3、4 句由高到低, 歌曲情绪悲壮沉重)

设计意图

从最吸引学生的音色特点入手, 吸引学生的注意力, 通过学唱歌曲、画旋律线分析歌曲的方式激发学生的学习兴趣。

二、聆听马头琴五重奏《嘎达梅林》。

(一) 主题片段聆听, 感受马头琴音色特点。

教师: 请大家欣赏下一段音乐, 你熟悉吗? 它是用什么乐器演奏的?

1. 师生交流。(它是由歌曲嘎达梅林改编的, 演奏的乐器是马头琴)

2. 教师通过图片向学生介绍蒙古族乐器马头琴。(马头琴是蒙古族特有的拉弦乐器, 因为琴头上刻有马头而得名, 它的音色柔和浑厚, 音色宽阔低沉, 富有草原风味。)

(二) 全曲聆听, 分辨主题出现的次数。

教师: 刚才我们听到的只是马头琴五重奏《嘎达梅林》的主题音乐, 下面请大家聆听全曲, 数一数, 主题音乐一共出现了几次?(师生交流, 三次)

(三) 分段聆听, 分析对比每一段的音乐要素。

1. 教师在黑板上出示表格。

2. 分别聆听三次主题音乐, 老师带领学生分析并填写。

次序	音区	音色	速度	情绪
第一次	低音区	低沉、浑厚	缓慢	悲壮
第二次	高音区	明亮	中速	稳定
第三次	低音区	低沉、浑厚	欢快	激昂

(四) 再次聆听, 学生一边模仿马头琴的演奏动作一边欣赏。

设计意图

教师带领学生从音乐要素上来具体分析音乐, 让高年级音乐教学的课堂更具有音乐知识性。

三、拓展 (本环节在时间允许的情况下可选择进行)。

(一) 教师播放女高音独唱《嘎达梅林》, 感受明亮高亢的音色特点。

(二) 教师播放流行歌手演唱的《嘎达梅林》, 体会民族音乐加入流行元素碰撞的火花。

设计意图

抓住这一年龄段孩子好奇心强、开始喜爱流行音乐的特点, 带领孩子们感受不同的表演形式带来的不同感受。

四、小结。

教师：今天我们聆听了几首不同风格的蒙古族音乐《嘎达梅林》，体会了它们不同的音乐特征，我们还认识了马头琴，感受了男低音的音色特点，同时，我们还了解了一位充满正义的民族英雄嘎达梅林，英雄已经牺牲，但他的精神永存不朽，让我们向英雄致敬！

第二课时 《雨花石》

教学内容

一、唱歌教学《雨花石》。

二、二拍子指挥图示。

教学目标

一、能用深情的声音、稍慢的速度演唱歌曲《雨花石》，体会歌曲所表达的乐善好施、甘于奉献的精神。

二、学习二拍子指挥图示，并结合歌曲进行指挥，初步感知“倚音”。

教学重难点

歌曲的声音处理及情感表达。

教学过程

一、发声练习（ c_1-a_1 ）。

$$\frac{4}{4} \quad 1-3- \mid 5-6- \mid 5-3- \mid 1--- \parallel$$

演唱要求：用“lu”模唱，注意声音音位统一、连贯流畅、气息平稳、身体放松、站姿自然挺拔。

设计意图

本课学习的歌曲音区较高，加入发声练习将学生的声音打开，有助于之后歌曲的演唱。

二、新歌学唱。

（一）导入课题，激发学生的学习兴趣。教师出示图片（雨花石、南京雨花台）。

教师：你们知道图片上是什么吗？雨花石晶莹剔透、色彩丰富，十分漂亮。其实它不仅漂亮，还有很多用处。让我们来听一听，歌曲中的雨花石可以做什么呢？

（二）初听歌曲，熟悉歌曲并出示课题；师生交流（为人们铺砌迎接黎明迎接快乐的道路，乐于奉献）

（三）复听歌曲，结合音乐书第13页图片再次体会歌曲情感；师生交流（这首歌曲的歌词用雨花石象征革命烈士无私奉献、甘为人梯的精神，象征着对祖国和民族的

炙热情感)

(四) 复听歌曲，体会速度节拍和情绪。

教师：让我们再一次欣赏这首歌曲，边听边思考，歌曲演唱的速度怎样？是几拍子？表达了怎样的情绪？（师生交流：速度稍慢，二拍子，表达了深情、赞美之情）

(五) 学习二拍子指挥图示。

1. 教师出示二拍子指挥图示并讲解。

教师：二拍子我们并不陌生，它的强弱规律是每小节的第一拍强、第二拍弱，今天我们将学习二拍子的指挥图示。

2. 教师指导学生练习，注意手臂放松。

3. 用二拍子指挥歌曲《雨花石》，教师注意对学生座位有针对性地指导。

(六) 学唱歌曲。

1. 教师播放录音，学生手指曲谱，随音乐在心里默唱。

2. 学生跟随钢琴用“lu”模唱。

教师：这首歌曲的旋律流畅，但是音区比较高，我们可以先用“lu”来模唱，注意呼吸和句子的连贯。

3. 再次用“lu”模唱，体会旋律特点。

教师：大家的声音控制得不错，我们再来连贯地演唱一次，一边唱一边体会歌曲的旋律有什么特点。

4. 师生交流。（在歌曲的前半部分旋律比较平稳，后半部分音区较高，音域宽。教师可以着重弹奏第二部分的大跳音，让学生更加直观地感受。）

5. 学生随录音轻声演唱歌词，并思考：为什么在第二部分音区变高，结合歌词想想歌曲想要表达什么情感。

6. 师生交流。（第二部分情感更加热烈，仿佛想要表达自己想为大家奉献力量的决心。）

7. 随钢琴慢速演唱歌词，教师注意聆听学生需要单独练习或更改的地方。

8. 难点处理。（教师将学生唱得不太熟练的地方重点拿出来练习，尤其是第四小节的装饰音、第七小节的十六分休止符，最后四小节减弱的处理以及气息的调整）

9. 随钢琴有感情地演唱。

教师：歌曲借“雨花石”来表达许多革命先烈为人民默默奉献的崇高精神，让我们带着对他们的敬仰之情再一次轻声演唱！

设计意图

由浅到深的层层递进学习歌曲，降低学唱难度，同时从音乐要素上分析歌曲的情感，引导学生用歌声准确地表达歌曲情感。

三、拓展。

(一) 教师出示南京雨花台的图片。

教师：同学们，你们知道这是什么地方吗？这里有什么动人的故事？

(二) 师生交流。

教师：这是南京市有名的雨花台，这里风景怡人，可是在国民党统治时期，这里却是屠杀共产党人和革命志士的地方，先后有十多万革命先烈在这里惨遭杀害。中华人民共和国成立以后，为了纪念他们，国家在这里建起了一座烈士陵园。看到雨花石，人们就能想到他们的英雄事迹，他们就像一颗颗小小的雨花石，平凡而伟大！

(三) 结合自己说一说，我可以为大家做些什么？

设计意图

通过歌曲的学习，让学生联系实际想一想、说一说，增进学生的爱国主义情怀。

四、再次演唱歌曲，小结。

教师：同学们，今天我们学习了这首饱含浓浓深情的歌曲，我们懂得了平凡而伟大的力量，我们要珍惜来之不易的幸福生活，做一个乐善好施、充满正能量的人！让我们再一次带着自己的理解，深情地演唱这首歌曲！

第三课时 《我怎样长大》

教学内容

学唱二声部歌曲《我怎样长大》。

教学目标

一、能用优美、亲切的声音演唱歌曲，体验并表现歌曲蕴含的渴望成长、不怕困难的真切情感。

二、学唱歌曲二声部旋律，尽量达到声部的和谐、音色的统一。

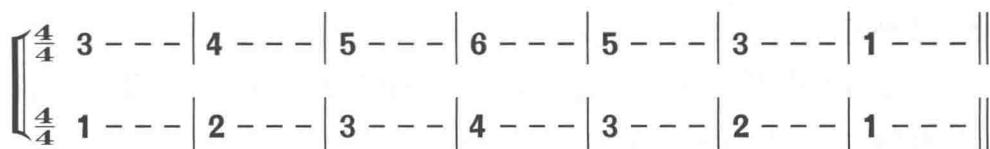
三、能用不同的速度、力度、情绪有感情地演唱歌曲高声部。

教学重难点

音程的大跳及两个声部的和谐。

教学过程

一、发声练习。



要求：先分声部进行练习，教师带领学生用柯尔文手势辅助演唱，在唱熟之后用一个声部跟随钢琴，一个声部跟随老师演唱的方法进行练习。

设计意图

本课二声部的三度音程较多，在课前加入三度音程让学生练习，有助于降低歌曲合唱时的难度。

二、新歌学唱。

（一）故事导入。

教师：今天老师要和大家分享一个师生之间的故事。有一位体弱多病、教学经验丰富的女老师在新学期接了一个全校闻名的“调皮班”，班里有好几个让老师们头疼的“调皮大王”，这位女老师用自己的行动一天天感动着班里的每一个孩子，班级状况越来越好。可在带领孩子们外去郊游时，老师为了护送一位受伤的学生不幸去世。这个故事来自影片《烛光里的微笑》，影片中有一首歌曲《我怎样长大》被广为传唱。今天，我们就要学习这首歌曲。

（二）初听歌曲，了解歌词内容。

教师：请大家仔细聆听，歌曲中是谁在和谁对话，他们在交流什么？（小树和蓝天在对话，蓝天告诉小树怎样才能长大。）

（三）复听歌曲，感受歌曲的节拍、情绪和演唱形式。

教师：让我们再来听听，歌曲是几拍子，它的情绪怎样，它的演唱形式又是什么呢？（老师板书：三拍子，歌曲亲切、深情，是一首齐唱加合唱的歌曲。）

（四）用三拍子划拍方式再听歌曲，尤其熟悉歌曲齐唱部分。

教师：这是一首三拍子的歌曲，我们一边划拍一边聆听，尤其注意歌曲齐唱部分的旋律。

（五）学唱齐唱部分旋律。

1. 教师慢速范唱，学生找出旋律的规律。

教师：请大家翻开音乐书手指歌曲齐唱部分，一边听老师范唱旋律，一边找找这部分的旋律有什么规律？（第一乐句和第二乐句的旋律节奏完全一样）

2. 教师慢速范唱，学生跟唱。

教师：这一次请大家和老师一起慢速地演唱，注意声音要柔和。

3. 学生慢速演唱旋律，教师聆听、寻找难点。

4. 难点处理。

（1）第4小节和第12小节的弱起，如学生节拍不准，用边划拍边唱的方法解决。

（2）音程的大跳，用先听后唱的方法解决。

5. 学生原速演唱旋律。

教师：刚才大家完成得不错，现在我们回到歌曲原来的速度演唱一次。

（六）学唱歌曲的齐唱部分。

教师：齐唱部分的歌词比较简单，让我们加入歌词演唱。

（七）学唱二声部旋律。

1. 演唱第一乐句中的高声部曲谱。

教师：刚才我们已经把第一乐段的齐唱部分演唱得非常好了，现在我们要学习合唱部分。首先我们先来学习第一乐句的高声部，听听老师范唱。

2. 学生跟琴演唱，注意音准。

3. 演唱第一乐句低声部曲谱。

教师：现在我们学习低声部，同样听钢琴的演奏和老师的示范。

4. 学生跟琴演唱，注意音准。

5. 二声部合唱第一乐句并反复练习。

教师：我们将两个声部合起来，老师用钢琴弹奏低声部并范唱高声部。请高声部跟随老师的范唱，低声部注意听钢琴的音度。

6. 学习二声部第二乐句的高声部。

教师：接下来我们要学习第二乐句的高声部，我们还是采用同样的方法，仔细听老师的范唱。

7. 学生跟琴演唱，注意音准。

8. 学习二声部第二乐句的低声部。

教师：大家完成得很不错，我们再加加油，唱好低声部，请听老师的示范。

9. 学生跟琴演唱，注意音准。

10. 二声部合唱第二乐句。

11. 完整地演唱歌曲二声部旋律。

教师：大家做得越来越好，我们把二声部从头到尾完整地演唱一次。

（八）学唱二声部歌词

（九）完整地演唱歌曲。

教师：让我们把歌曲从头到尾演唱一次，注意聆听钢琴，也注意音准。

设计意图

用常态的二声部教学方式一步步地、踏实地学习歌曲，在细致地学习中掌握二声部演唱的方法。

三、高声部歌曲处理。

(一) 歌曲情感分析。

教师：刚才我们反复演唱了这首歌曲，哪位同学来说一说，歌曲表达了怎样的情感？

(师生交流：歌词虽然简单，但富有哲理。借“小树”的形象抒发了孩子们不怕困难、不怕风吹雨打，健康成长的深切情感。第一乐段齐唱部分像是发自内心的独白，声音亲切力度不要太强，第二乐段的合唱部分表现了成长道路上孩子们坚忍不拔的精神，表达孩子们坚定的信念和决心。力度可以加强，声音更加饱满。)

(二) 富有感情地演唱歌曲高声部。

教师：大家分析得十分到位，让我们带着自己的理解来演唱歌曲的高声部。

设计意图

结合歌曲情感表达，引导学生从自身体会出发，不仅学会歌曲更要唱好歌曲，表现歌曲。

四、拓展小结。

教师：孩子们，成长的道路上充满阳光，有时也会布满阴云。我们要保持乐观的心态，拥有坚定的信念健康成长，让我们一边欣赏歌曲在影片中的演唱片段，一边结束今天的音乐之旅！

设计意图

拓展学生视野，做到视听结合，给学生更加直观的感受。

第四课时 《歌唱二小放牛郎》

教学内容

一、聆听《歌唱二小放牛郎》。

二、音乐情景剧的《歌唱二小放牛郎》的编创、表演。

三、复习竖笛 C 调音阶，从外形上认识、分辨竖笛的不同种类。

教学目标

一、聆听《歌唱二小放牛郎》并能哼唱，感受歌曲表达的内容和情感。

二、引导学生积极参与音乐剧的编创活动，并在表演中投入感情。

三、能从外形上分辨竖笛的不同种类。

教学重难点

情景剧的编排。

教学过程

一、复习 C 调竖笛音阶。

教师：上学期我们已经学习了竖笛的 C 调音阶，我们来复习一下，注意坐姿和气息。

二、认识竖笛的种类。

结合教材，认识倍低音、低音、次中音、中音、高音、超高音竖笛。

三、聆听、演唱《歌唱二小放牛郎》。

（一）初听导入，了解歌曲内容。

教师：在抗日战争时期，我们祖国的大地上涌现出许多为了民族和人民英勇牺牲的战斗英雄，他们当中有军人、学生、农民，还有一些和我们年龄相仿的儿童，今天我们就将通过歌曲认识这样一位小英雄，了解发生在他身上的故事。

（二）师生交流故事情节，请学生有感情地讲一讲。

教师：刚才的歌曲完整地讲述了王二小的故事，哪位同学可以用自己的语言，声情并茂地再给我们讲述一下。

（三）复听歌曲，学生跟唱。

教师：其实这首歌曲大家并不陌生，很多孩子都会演唱，但因为这是一首叙事歌曲，段落较多，歌词较长，请大家一边看投影上的歌词一边轻声地跟唱。

（四）观察书上的图片，跟钢琴演唱歌曲。

教师：请大家翻开书，书上有六幅图片为我们展示了整个故事，我们边看边跟着钢琴演唱。

（五）歌曲情感处理。

教师：这首歌曲一共有七段歌词，虽然旋律相同，但是表达的内容却不一样，表达的情感也不一样。想一想，每一段应该用怎样的情绪来表达？

（六）师生交流。

学生：第一、二、三段起伏不大，像是故事的导入，声音平稳；第四段战斗开始了，激烈一些，力度可以加强，表现紧张感；第五段二小牺牲了，声音低沉一些以表现悲伤；第六、七段是悲伤氛围的渲染，声音要弱下来。

（七）有感情地演唱歌曲。

教师：让我们带着刚才的理解再次演唱歌曲。

设计意图

根据教学参考的指导，结合学生的兴趣将“聆听”拓展为唱歌，让学生更深刻地体会歌曲情感。

四、情景剧表演。

(一) 分组讨论，进行音乐剧编创。

教师：今天我们也来表演一下这个故事，我们以小组为单位，按照故事情节设计角色。故事的主角是王二小，还有哪些人物？

(二) 学生讨论。

学生：还有乡亲、鬼子、小羊，等等。

(三) 分小组编排。

(四) 分组展示交流，相互评价和改进。

设计意图

充分调动学生的积极性和创造力，让学生在编创和表演音乐情景剧的过程中，自信地表现并相互合作。

五、小结。

教师：同学们，谢谢大家精彩的展示，我仿佛看到了那个年代的一个个民族英雄，他们的大无畏精神值得我们歌颂和学习。在我们生活的和平年代，我们也要好好学习，珍惜这来之不易的幸福生活！

何 盈设计

评 析

该教学设计朴素中见功夫，充分体现了《义务教育音乐课程标准》（2011年版）的思想与要求，体现了小学音乐教学设计的基本思路，解决了教学设计中经常争议或疑惑的一些问题，值得学习和细细体会。该教学设计在以下四个方面体现得尤为充分：

一、有针对性地选择歌曲旋律的学习方法

歌曲旋律学习一直是音乐老师很难把握的问题，每首歌曲旋律的难易程度不一，每首歌曲教学中的重难点也会根据年段要求而有所不同，因而其歌曲旋律的学习方法也应该有所不同。

2011版《义务教育音乐课程标准》关于识读乐谱的内容，删除了一些实际运用时教师容易误解或可能产生误导的提法，如原《标准》中规定“用已经学会的歌曲学唱乐谱”，这只是识读乐谱的方式之一，不能作为具有普遍适应性的标准，这也充分说明歌曲旋律的学习方法应该根据歌曲的具体情况加以选择。如何选择歌曲旋律的学习方法，此教学设计的一些做法值得体会与举一反三。

《雨花石》曲调节奏复杂，有十六分音符、三十二分音符以及切分音，不宜直接识

谱视唱。设计者采用先学习指挥图式，让学生在指挥图式的练习中反复聆听歌曲旋律，在对旋律很熟悉的基础上，随录音手指旋律默唱，随琴用“lu”模唱，层层递进学习，降低了学习难度，增强了学习信心，达到了很好的效果。

《我怎样长大》是一首齐唱加二部合唱的歌曲，设计者先采用了三个不同目的的聆听，让学生熟悉旋律。齐唱部分虽然相对简单，但弱起小节和音程大跳有一定难度，设计中采用教师慢速范唱、找乐句规律、学生跟唱、学生慢速演唱、发现难点进行处理再原速演唱等一系列递进的方式，学生可以唱得轻松、准确。合唱部分由于三度音程较多，这对于五年级的学生来讲有较高的难度，设计者采用的是常态的二声部学习方式，分声部学习能清晰准确演唱后，再二部合唱，这对于本首歌曲来讲可以说是最佳选择。

《嘎达梅林》的主题旋律较简单，虽是聆听歌曲，设计中在第三次聆听时就安排学生边听边直接模唱也是非常适合且可行的。

《歌唱二小放牛郎》在此单元是聆听歌曲，学生并不陌生，而且很多孩子都会演唱，因此设计者在复听歌曲时就让学生直接跟唱歌词，也具有较强的针对性。

二、充分强调与关注音乐要素的学习与感受

在小学音乐教学中，关于知识与技能的学习和审美体验之间的关系以及在课堂教学中如何把握，一直成为争论的焦点话题。新课程改革之前，普遍过分强调知识与技能的学习而忽略了审美体验。第一轮新课程改革实施之后，普遍强调审美体验，为了审美而审美，反而忽略了知识与技能的学习。《义务教育音乐课程标准》（2011年版）针对上述“一边倒”的现象，在课程设计思路版块中明确提出要“正确处理音乐知识、技能的学习与审美体验和文化认知的关系”，并指出“强调音乐知识、技能的学习和所应达到的标准，是发展学生审美体验、艺术表达和文化认知的基础，其本身就是学生音乐素养的组成部分”。

此教学设计中听辨旋律的高低、快慢、强弱、进行方式，感受音乐的力度、音区、音色，感知音乐主题，区分音乐基本段落，感受歌曲的节拍、情绪和演唱形式，等等。老师随时都在带领学生从音乐要素上来分析音乐，让高段音乐课堂更具有音乐知识性，并在此基础上发展学生的审美体验和艺术表达，值得充分肯定和借鉴。

三、从情绪把握入手进行歌曲演唱指导

很多音乐课堂在歌曲学习之后，或进行歌词创编，或加入乐器伴奏，或加入舞蹈表演，或进行其他音乐拓展，课堂形式很精彩，却忽略了引导学生进行歌曲的艺术处理，导致歌唱的魅力不但没有发挥出来，甚至连歌曲演唱都不能掌握好。而该教学设计在每一首歌曲学习之后，都进行了歌曲的演唱指导，值得推崇。

歌曲的演唱指导从何入手,该教学设计呈现了一个适合小学生年龄特征与认知特点的指导方法,即用符合音乐的基本情绪演唱歌曲,以把握作品的整体风格。例如在《雨花石》的学唱过程中,就设计了对歌曲形象与情感进行分析的环节,包括对第二部分音区变高时所表达的情感也进行了交流。歌曲学唱结束后,秉承前面的情绪把握,又再次引导学生用歌声准确地表达歌曲情感。《我怎样长大》在学唱结束后,专门安排了歌曲情感分析的环节,进而引导学生在情感分析、情绪把握的基础上,带着自己的理解演唱歌曲。将聆听歌曲《歌唱二小放牛郎》拓展为演唱后,还引导学生根据每段故事的内容分析段落情绪,进而对相同旋律进行与内容相符的不同情绪表达。

四、关注拓展训练,丰富课程内容

《义务教育音乐课程标准》在课程设计思路中明确提出“课程内容的设计,在明确的规定性和适度的弹性之间寻求平衡,给教师教学和地方音乐课程资源开发留有创造和选择运用的空间”。本单元的教学设计,按常规三课时也能完成,设计者安排为四课时,既保证了课堂学习的训练到位,也提供了拓展的时空。

欣赏《嘎达梅林》时拓展聆听女高音独唱,感受明亮高亢的音色特点;聆听流行歌手的演唱,体会民族音乐加入流行元素所碰撞的火花。学唱《雨花石》后拓展交流“我可以为大家做些什么?”,根据学生对歌曲《歌唱二小放牛郎》较熟悉的实际,将教材要求的聆听拓展为演唱等,这些做法都非常有价值。

另外,本课设计在发声训练的针对性,每一次聆听与演唱的目的性,教学环节设计的必要性上都值得肯定。不足的是,本课主题为《足迹》,多与先烈事迹及影视作品相关,如果能在教学中更直观形象地展现先烈事迹与影响作品片段内容,会有更好的效果。

李庆九评析

教案之二

第一课时 《嘎达梅林》

教学内容

- 一、聆听歌、乐曲《嘎达梅林》。
- 二、认识人声:男低音。
- 三、认识乐器:马头琴。

教学目标

- 一、聆听不同版本的《嘎达梅林》,能表述出不同的表现形式带给自己的感受,并

能哼唱《嘎达梅林》的主题旋律。在聆听和哼唱旋律的过程中，感受到音乐家对民族英雄的敬仰和怀念之情。

二、在聆听男低音独唱《嘎达梅林》的过程中，鼓励学生探讨男低音的声音特点，并对比聆听女高音、男中音和男高音演唱的歌曲，积累听辨男低音音色特点的经验。

三、认识马头琴这一蒙古族特有的乐器，了解马头琴的传说、外形和音色特点，感受马头琴特有的表现力。

教学重难点

一、准确而有感情地哼唱《嘎达梅林》的主题旋律。

二、能记住男低音的音色特点和马头琴的音色特点。

教学过程

一、听音游戏。

(一) 老师弹唱《嘎达梅林》，请学生听辨旋律中出现了哪些音。

教师：今天我们来玩一个“最强大脑”游戏。看黑板，这是我们音阶中的七个音符，我将演唱刚刚学会的曲调，你听听看，我唱的曲调里出现了哪些音符？

学生：聆听老师的弹唱，想一想曲调中出现了哪些音符？

(二) 进一步挑战“最强大脑”，老师再次弹唱《嘎达梅林》曲调，请学生在听辨后排出正确的顺序。

教师：我这里有 10 个小节的乐谱，可是刚才老师不小心将乐谱掉到了地上，他们的顺序被我弄乱了，聪明的孩子们可以帮我重新排好顺序吗？

教师：我们先来听前面五小节。（老师弹《嘎达梅林》的第一乐句，请学生们听辨之后排出顺序。）

学生：聆听老师的弹唱，想一想曲调中出现了哪些音符？

教师：注意听最后一个音是“ $\underset{\cdot}{6}$ - - -”还是“ $\underset{\cdot}{6}$ - - -”？

教师：正确的顺序就是：

$$1 = \text{bE} \quad \frac{4}{4}$$
$$\underset{\cdot}{6} \ 3 \ 3 \ \underline{23} \mid 5 \ 6 \ 1 \ \underset{\cdot}{6} \mid 2 \ \widehat{321} \ \underset{\cdot}{6} \mid 2. \ 35 \ \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \ - \ - \ - \mid$$

教师：我们再来听一听后面五个小节。正确的顺序是这样：

$$5 \ 6 \ 5 \ \underline{35} \mid 5 \ 6 \ 1 \ \underset{\cdot}{6} \mid 1 \ \widehat{615} \ \underset{\cdot}{6} \mid 2. \ \underline{335} \ 1 \mid \underset{\cdot}{6} \ - \ - \ - \parallel$$

(三) 在多次听辨的基础上，请学生视唱《嘎达梅林》的曲调。

教师：你们能模仿我哼唱一下这两段旋律吗？

设计意图

利用学生好游戏、好表现的心理特点，通过听辨游戏活动让学生熟悉《嘎达梅林》的主题旋律。

二、介绍歌曲《嘎达梅林》，并聆听男低音、女高音、男中音的演唱。

(一) 播放男低音版本的《嘎达梅林》。

教师：我们刚才聆听和演唱的旋律来自蒙古族民歌《嘎达梅林》。“嘎达梅林”其实是一个民族英雄的名字，他是怎样一位英雄呢？请一起来听一听歌曲，在其中来寻找答案吧！（学生结合歌词内容思考嘎达梅林是怎样一位民族英雄，并试着回答。）

(二) 讲述关于嘎达梅林的故事并播放其他版本的《嘎达梅林》。播放过程中出示带歌词的乐谱。

教师：老师这里还收集了男中音、男高音、女高音和合唱版本的《嘎达梅林》，我们一起听一听，并比较你更喜欢哪一种演唱形式？为什么？哪一种版本更能表达对民族英雄嘎达梅林的赞美和思念之情呢？（学生对比聆听，感受不同的演唱形式的特点，大胆谈谈自己的看法。）

(三) 在聆听和讨论的基础上完成表格的填写，获得学习反馈。学生积极思考并参与表格填写，将自己的想法用表格的形式与同学们分享。（表一）

设计意图

通过不同版本的对比聆听，让学生发现不同人声的音色特点以及表达情感的作用。

三、认识马头琴，聆听马头琴五重奏《嘎达梅林》。

(一) 介绍马头琴。

教师：《嘎达梅林》是一首蒙古族民歌，蒙古族还有一件特别的乐器，你们知道吗？让我们一起来看看马头琴五重奏中的成员吧！

教师：介绍马头琴五重奏成员：高音马头琴、中音马头琴、低音马头琴（或低音提琴）、大提琴、次中音马头琴（或中音马头琴）。（学生了解马头琴五重奏的成员，了解马头琴的形状、音色和演奏姿势。）

(二) 聆听马头琴五重奏，完成表格填写。（表二）

教师：聆听马头琴五重奏《嘎达梅林》，想一想主题旋律出现了多少次？每一次出现有什么不同？当主题旋律出现时，请挥手示意。

学生：听辨《嘎达梅林》马头琴五重奏中旋律出现的次数，并谈谈每一次主题旋律出现时音区、音色和速度等有什么变化？

设计意图

了解蒙古族特有的乐器马头琴，加深对蒙古族民歌《嘎达梅林》的理解。

四、小结。

全班再次齐唱《嘎达梅林》

教师：音乐课的最后，我们加上歌词演唱《嘎达梅林》，用我们童声版的《嘎达梅林》结束今天的音乐课吧！

学生：全班齐唱《嘎达梅林》。

设计意图

在全班的歌声中结束整堂音乐课，让《嘎达梅林》的旋律深深印在学生们的脑海里。

表一：聆听不同版本《嘎达梅林》思维导引

演唱形式	音色特点	速度	力度	伴奏乐器	情绪特点
合唱	饱满、雄壮	稍慢	较强	乐队	进行曲风格充满了力量

表二：马头琴五重奏《嘎达梅林》主题旋律次数和变化

次数	音区	速度	音色

第二课时 《雨花石》

教学内容

- 一、学唱歌曲《雨花石》。
- 二、学习“二拍子指挥图示”。
- 三、聆听《歌唱二小放牛郎》。

教学目标

- 一、能深情地演唱和背唱歌曲《雨花石》，在歌声中感受革命先辈们为了人民解放事业默默奉献、朴实无华的精神。
- 二、能按二拍子指挥图示边唱边挥拍，有稳定的节拍感和较规范的划拍姿势。
- 三、聆听合唱曲《歌唱二小放牛郎》并能感受到各个段落间演唱情绪、演唱形式、歌曲速度、力度的变化。

教学重难点

- 一、能深情地背唱歌曲《雨花石》。
- 二、能一边唱歌一边稳定地划拍。
- 三、能准确演唱，包括准确演唱含三十二分音符的乐句和有装饰音的乐句。

教学过程

一、师生讨论，为小诗选择合适的配乐。

（一）出示“小诗”——《雨花石》的歌词，请同学们读一读。

教师：我这里有一首小诗，请大家读一读。（学生随意、自由地朗读《雨花石》。）

（二）教师钢琴弹奏《雨花石》旋律，分别用稍快的速度弹一次，再用稍慢的速度弹一次。

教师：如果为这首“小诗”配乐的话，你们会选择哪一种？（学生聆听教师的钢琴弹奏，为“小诗”选择配乐。）

设计意图

以为“小诗”配乐为“诱饵”，引导学生初次感受《雨花石》的歌词和旋律。

二、学习歌曲《雨花石》。

（一）介绍歌曲相关背景知识。

教师：刚才我们听到的歌曲是电影《红红的雨花石》中的主题曲《雨花石》。请看短片，了解什么是雨花石？再结合歌曲内容想想歌曲表达了怎样的感情？

（二）联系校园生活场景，以练习指挥的方式激发学生的学习兴趣。

教师：每周一升旗仪式上都有一名小指挥领着我们唱国歌。今天，我们也来学学如何指挥二拍子的歌曲。这是二拍子的指挥图示，请看着图示试着划一划。（老师出示指挥图示，学生观察板书中的二拍子图示，在练习中记住图示，并尽量划出稳定的拍点。）

（三）结合歌曲《雨花石》引导学生指挥，初步感受歌曲情绪的变化。

教师：指挥动作可以传递感情的变化。请模仿我听着音乐来练习划拍，请体会一下歌曲情绪的变化。（播放《雨花石》范唱，老师领着学生们随音乐划拍，并根据情感的起伏，适当变化划拍动作的幅度。学生模仿老师的指挥动作，体会歌曲情感的变化。）

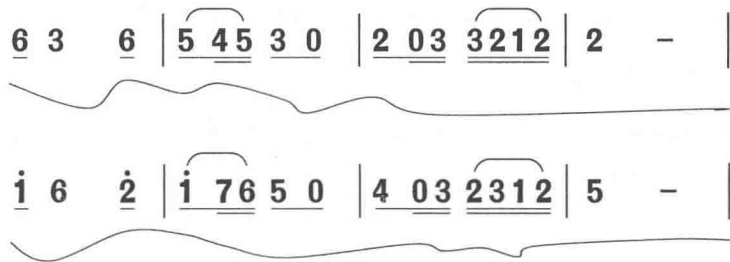
（四）以“静静地”和“深深地”为切入点，展开歌曲的学习。

教师：刚才同学们都谈了自己的感受。不知道你们有没有注意？有两个地方的歌词被挡住了，你听出这两个地方的歌词内容了吗？我来唱一下这两句，我们一起来体会一下“静静地躺在泥土之中”和“深深地埋在泥土之中”的情感有什么不同？

（五）通过画旋律线引导学生更准确地演唱。

教师：随我画一画这两句的旋律线……一句显得平静，一句显得起伏。平静时音区低，起伏时音区高。“静静地”与世无争，不为外界所干扰，“深深地”则体现意志力坚强，日复一日年复一年，扎得更深。我们一起唱一唱这两句，唱出情感的变化。

(学生画旋律线，体会情感的起伏。通过聆听找出“静静地”和“深深地”两个词，并聆听老师的范唱体会“静静地”和“深深地”两种情感。)

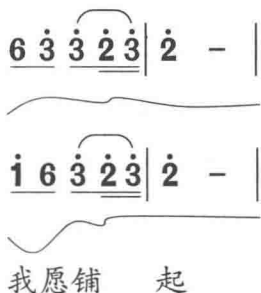


(六) 师生接唱，让学生更清晰地感知到，前两个乐句是相似乐句，即前四小节一样，后四小节略有变化。

教师：老师唱“我是一颗小小的石头”，你们分别接“静静地躺在泥土之中”和“深深地埋在泥土之中”。(学生和老师合作，试着唱一唱，将体会到的感情用歌声表达出来。)

(七) 学习歌曲后两句，先分析、后练习。

教师：歌曲的最后两句，歌词一样，曲调有细微的变化，你们发现了吗？我们来看一看。(板书出示最后两句，在钢琴的引导下，让学生唱准最后两句。)



学生在老师的引导下，发现“我愿铺起”这个地方的曲调有细微差别，一个上扬“6-3̇”，一个下抑“1̇-6”，并唱准确这两句。

(八) 引导学生前两个乐句唱出独白的感觉，后两个乐句抒发感情，表现坚定的信念。

教师：请学生完整演唱全曲，想一想，歌曲哪些地方要唱得平静些？哪些地方要唱得激动些？并注意唱准确。(学生：完整演唱全曲，尝试着通过力度变化表达感情。)

设计意图

抓住歌词和曲调的特别之处为切入点开展学习，使歌曲教学的指向性更强，学生学习起来更清晰。通过对比歌词和曲调的异同，帮助学生更快更好地掌握难点。通过观察图示、模仿老师动作，学会二拍子指挥图示。通过随歌曲《雨花石》练习指挥，培养学生稳定的节拍感，并为下一步学唱歌曲打下基础。

三、聆听合唱歌曲《歌唱二小放牛郎》。

(一) 拓展欣赏歌曲《歌唱二小放牛郎》。

教师：甘愿牺牲自己而让更多的人获得幸福是一种伟大的精神品质。像雨花石一样默默奉献的英雄多得数也数不清，少年英雄王二小就是其中的一个。有作曲家将王二小的故事写成了一首歌，通过歌曲我们能感受到怎样的情感呢？（出示表格，在表格的引导下完成聆听。学生聆听歌曲《歌唱二小放牛郎》，体会歌曲表达的感情并完成表格填写。）

欣赏图表

段落	主要内容	情绪特点	速度变化	力度变化	其他
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

(二) 在聆听的基础上，师生讨论完成表格的填写。

教师：我们一起来听听，歌曲一共分为几段？每一个段落有些什么变化？

(三) 布置课后作业，鼓励学生用戏剧的形式表现二小的故事。

教师：课后，请大家查阅小英雄二小的相关故事，以小组为单位设计一个剧本并在组长的带领下分配角色，下节课我们一起来分享。（学生按听老师要求，收集二小的故事，做好分享的准备。）

设计意图

通过聆听《歌唱二小放牛郎》，让“雨花石”的精神与活生生地人物联系起来，并通过表格梳理歌曲结构的形式，让学生了解小英雄二小的故事，为下一次课的戏剧表演打下基础。

第三课时 《歌唱二小放牛郎》

教学内容

戏剧表演《歌唱二小放牛郎》。

教学目标

能积极参与音乐情景剧的编创活动，主动担任一个自己能胜任的角色，并在表演中投入感情。

教学重难点

表演中积极投入，观看中保持安静文明。

教学过程

一、回顾上节课内容，明确本节课学习内容。

（一）通过课件出示书中的六幅图，回顾英雄二小的故事。

教师：上节课我们聆听了歌曲《歌唱二小放牛郎》，请同学们说一说歌曲讲述了一个怎样的故事？（学生回顾故事梗概。）

教师：你们能为这六幅图画分别取一个名字吗？

（二）谈一谈各组准备的情况。

教师：上节课老师留给你们一个作业，你们准备得怎么样？遇到了什么困难？

学生：分工与明确剧情遇到了困难。

教师：结合你们的准备情况，我们今天一起来完成一个六幕剧的表演。请各组组长上台抽签。（学生抽到哪幅图就演哪一幕。）

（三）集体讨论每一幕表演的要点。

教师：每一幕要突出一个重点，给观众身临其境的感觉，大家说一说第一幕表演的要点和需要的角色，以及气氛的营造方式？（学生畅所欲言……）

二、小组排练。

（一）根据集体讨论的要点展开排练。

教师：老师今天担任你们的音响师和音效师，再聘请五位大众评审负责评出最佳文明观众和最佳演员，另外聘请一位同学担任旁白，负责每一幕过渡语的叙述。下面是小组排练时间，请小组长领取一份剧本，组织大家开始排练，十五分钟后听到琴声所有同学回座位。排练过程中小组长注意控制音量，负责旁白的同学请到老师这里领取文稿。

（二）教师巡视并提出关于音响或者音效的建议。

教师：老师收集了一些音效，比如枪声、牛叫声等，我们相互配合一下，老师在第一幕开演前加一个钢琴的引子怎么样？在日本鬼子进山沟时，老师加一段这样的旋律怎么样？

三、音乐剧展示。

担任旁白的同学负责操作 PPT，老师负责在适当的地方加上音效，各小组根据旁白的引导逐一出场表演，担任评审同学负责打分。

四、点评和小结。

(一) 请评审和议后给出评价，并点评各组的表现。

(二) 教师小结，鼓励每个孩子的表现。

第四课时 《我怎样长大》

教学内容

一、演唱合唱歌曲《我怎样长大》。

二、复习歌曲《雨花石》。

教学目标

一、能用不同的速度、力度和情绪，有表情地演唱合唱歌曲《我怎样长大》，表现出“我”期盼经受磨砺、渴望长大成才的情感。

二、巩固演唱歌曲《雨花石》，能更加流畅地演唱曲调，能用更合适的力度和速度来表现作品。

教学重难点

一、通过分析歌曲特点、模唱音程、聆听比较等方式唱好合唱歌曲《我怎样长大》。

二、能注意气息的连贯，更加流畅地演唱《雨花石》的曲调和歌词。

教学过程

一、体验活动。

(一) 玩“下楼梯”的游戏。

教师：用你们灵敏的耳朵听一听，老师弹的这段旋律是上行还是下行？并用手势表示出来。

(教师弹“5 4 3 2 1”，再弹“3 2 1 7̣ 6̣”；学生听辨教师弹的旋律，并用手势表现上行或者下行。)

(二) 听出上行或者上行的基础上，随老师的柯尔文手势分别唱出两段旋律，并分成两个声部随老师的手势合唱。

教师：请随老师的柯尔文手势唱出这两段旋律，左边的同学看左手唱旋律，右边的同学看右手唱旋律。(学生随老师的手势唱一唱，再进行二声部合唱练习。)

(三) 进一步挑战，在这两段旋律前加上低音5后合唱。

板书：

$\frac{2}{4}$ 5 | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

$\frac{2}{4}$ 5 | 3 2 | 1 7̣ | 6̣ - ||

(四) 播放《我怎样长大》的伴奏音乐，拍击节奏。

教师：听音乐随老师拍击节奏，观察一下，老师有几次变化？

教师：老师拍击的节奏有两次变化，你能体会出我的动作变化时音乐发生怎样的变化吗？（学生听《我怎样长大》的伴奏音乐，随教师拍击节奏并观察教师的变化。）

(五) 再次播放《我怎样长大》的伴奏音乐。

教师：我们再来拍一次，将你感受到的变化表现出来。（学生再次随音乐拍击节奏。）

设计意图

通过听音、模唱练习和听音乐拍击节奏练习，不仅让学生初步感受三度和声的音响，还感受到歌曲的韵律感，为后面的学习作了铺垫。

二、新课学习。

(一) 结合图片讲述故事《烛光里的微笑》故事梗概。（背景音乐《我怎样长大》）

教师：刚才我们听到的歌曲是电影《烛光里的微笑》中的插曲，故事大概是这样的……（学生了解电影故事。）

(二) 完整聆听全曲，请学生试着划分歌曲结构。

教师：看着歌谱，完整地聆听全曲，想一想歌曲抒发了怎样的感情？歌曲可以分成几个部分？（学生体会出歌曲情绪的变化，试着将歌曲分成两个部分。）

(三) 比较齐唱和合唱部分的旋律，说说它们在演唱形式和节奏上的区别。

教师：刚才有同学说歌曲可以分为两个部分，那这两个部分的演唱形式一样吗？节奏又有什么区别呢？我们再完整地听一次，用单手或者双手画旋律线的方式，表现你听到的声音。（学生再次聆听歌曲，关注演唱形式和节奏的不同，并用单手或者双手画旋律线的方式表现齐唱和合唱。）

(四) 让学生试着唱一唱齐唱部分。

教师：齐唱部分一共两句，节奏也一样，我们直接来唱一唱歌词。想一想小树询问蓝天时用怎样的语气？蓝天回答小树时，又是怎样的语气？（学生唱齐唱部分，并体会“小树”和“蓝天”两个角色的语气。）

(五) 将合唱的低声部旋律分成两次学唱，辅助钢琴和柯尔文手势。（学生根据教师柯尔文手势和琴声的提示，唱好低声部旋律。）

(六) 师生合作，感受二声部和声。教师用钢琴提示学生音高，一边轻声唱高声部旋律。

(七) 播放伴奏音乐，二声部时教师加上高声部旋律。

(八) 教师弹低声部旋律，让学生试着唱高声部旋律。

(九) 完整演唱全曲,引导学生唱出情感的变化。

设计意图

在反复练习中获得音高感,并通过柯尔文手势、钢琴辅助、师生合作等方式完成二声部合唱。

三、复习《雨花石》并小结。

(一) 复习歌曲《雨花石》。

教师:小树在蓝天那里得到了成长的秘诀,那就是不怕风沙不怕雨大,越过春夏秋冬就会长大。我们要像小树一样勇敢地长大,也要像雨花石一样有牺牲和奉献的精神。让我们一起来复习一下《雨花石》吧!

(二) 小结并提出希望。

教师:以后的音乐课中我们还将复习学过的歌曲,也将学习到更多好听的歌曲,懂得更多做人的道理。同学们,再见!

设计意图

复习歌曲《雨花石》,让学生在歌声中结束新课,并期待下次课的到来。

万里燕设计

评 析

本课的教学设计基于学生心理发展水平和音乐认知特点,围绕人文主题核心内容展开教学活动设计,符合新课标理念与要求,关注音乐本体,关注学生,使学生在快乐的音乐实践中感受、体验、表现音乐的美。该教学设计具有一定的实效性和可操作性,以下几个方面较为突出:

一、以音乐实践活动为载体,凸显本课人文主题

“以人文主题为单元”是人音版教材编写思路之一,本课的人文主题为“足迹”。本课选编了《嘎达梅林》《歌唱二小放牛郎》《雨花石》《我怎样长大》等四首中国声乐、器乐作品为学习的内容,目的是让学生随着音乐的流淌,聆听历史的回声,追寻历史的足迹,增进学生的爱国主义情怀。这也是“以坚持社会主义核心价值观体系为导向,培养学生良好的审美情趣和人文素养”这一精神的具体体现。本课设计者让学生在“在聆听和哼唱旋律的过程中,感受音乐家对民族英雄的敬仰和怀念之情;在歌声中感受到革命先辈为了人民解放事业默默奉献、朴实无华的精神;在音乐情景剧的表演中记住英雄的名字,表达对英雄的敬意;有感情地演唱合唱歌曲,表现出孩子们期盼经受磨砺、渴望长大成才”的成长“足迹”。使学生在音乐实践中感受、体验、表现音

乐美的同时,更加深了对主题“足迹”的体验与理解,凸显了本课的人文主题。

二、在发展学生音乐听觉的基础上识读乐谱

《义务教育音乐课程标准》(2011年版)指出,识读乐谱是表现音乐的一种工具和手段,是中小学音乐知识技能教学的一个组成部分。关于音乐教学中的识谱教学,历来受到普遍关注,存在诸多值得探讨的问题。

在音乐作品《嘎达梅林》的教学中,设计者设计了一个“最强大脑”游戏,首先,老师弹唱《嘎达梅林》,请学生听辨旋律中出现了哪些音,进而听音乐将曲谱排序,最后在多次听辨的基础上视唱整首歌曲曲谱。这种在音乐听觉的基础上层层递进,培养学生识读乐谱能力的方法是可行的。通过多次反复熟悉主题、记忆主题,也为后面深入欣赏《嘎达梅林》奠定了基础。

在教学中不是每首曲谱都要识读,歌曲《雨花石》的曲调节奏比较复杂,有装饰音、十六分音符、三十二分音符和切分音节奏。设计者在识读乐谱中并没有把这些作为难点来练习,而是采用教师范唱、反复聆听、手画旋律线、对比曲谱异同、师生接龙、多次模唱的方式来唱准曲调即可,在听觉的基础上只给学生一个感性的认识,为以后理性概念的学习做铺垫。

三、有效开展二声部歌曲教学

《义务教育音乐课程标准》(2011年版)中指出:“要更加重视并着力加强合唱教学,使学生感受多声部音乐的丰富表现力,尽早积累与他人合作演唱的经验,培养集体意识及协调、合作能力。”如何有效地进行二声部歌曲教学?本课设计者的一些方法可供借鉴。

在二声部歌曲《我怎样长大》的学习之前,设计者通过听音、模唱、三度和声练唱、节奏拍击等练习做铺垫。学唱了齐唱部分的旋律后,设计者打破教学常规,采用“先入为主”的方案首先分句学唱低声部旋律,并使用柯尔文手势和钢琴辅助音高。唱好低声部旋律后,学生唱低声部的旋律,老师轻唱高声部旋律,师生合作,让学生感受二声部和声效果的同时,巩固了低声部旋律,再学唱高声部旋律,进而完成二声部合唱。

四、重视综合性艺术表演活动

设计者用一个课时让学生进行音乐情景剧《歌唱二小放牛郎》的编创和表演,加深了乐曲印象,强化了角色意识,培养和锻炼了学生的合作能力。利用课前查阅二小故事、设计剧本、在小组长的带领下分配角色,在课中了解各组的准备情况及遇到的困难、讨论每幕表演要点、小组排练等诸多环节,积累学生表演的信心。通过“回顾故事梗概”和“为六幅图取名字”来营造氛围,以激发学生的表演欲望。教师在活动

过程中的主要任务是“音效建议”和“播放音响”，突出学生的主体地位和主观能动性。学生评审的方式体现了评价的多元化，“鼓励每一个孩子的表现”，教师的适时鼓励能够有效地帮助每一个孩子树立自信心。

设计者在本课的音乐欣赏教学中还使用了一些常用的教学手段与方法，如音乐主题演唱、图表提示、对比聆听等，也是颇为有效的。

此外，本课所选题材内容与学生的生活距离较远，为拉近学生与历史的距离，教师还可以利用集“声、色、画、乐”于一体的多媒体手段，以创设触动学生心灵的教学情境，可能效果会更好。个别课时的设计也还可依据主题内容作适度拓展。不知为什么本课设计者省略了课堂乐器竖笛的学习内容，其实融入其他领域中的课堂乐器学习，譬如参与歌曲或乐曲的表现、辅助歌曲二声部的学习等，常常会带给你意外的惊喜。

诚然，教学设计如“剧本”，不同的“演员”演绎会有不同的效果。这让我想起：“课堂就是一个小舞台，教师是这个舞台上集编剧、导演和演员于一身的关键人物”。

谭国庆评析

第3课 农家乐

教材选编意图

本课围绕“音乐与生活”这一人文主题，以“农家乐”为主线，选编了四首不同民族、不同地域的中外音乐作品，让学生从音乐中感受与体验农家庆丰收的热闹场面和丰收带来的欢乐，培养他们热爱音乐、热爱生活的情感态度。

一、本课从体现“课标”精神——“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”的角度，围绕主题“农家乐”，选编了两首民族器乐曲作为聆听曲目。一首是节奏鲜明、曲调欢快的民族管弦乐曲《丰收锣鼓》，以其热闹、高亢的打击乐声，把学生带入喜庆丰收的情境之中。另一首是根据黄梅戏曲调改编的器乐小曲《打猪草》，乐曲以明快的音调、板胡与三弦的俏皮“对话”，表现农家孩子劳动生活的场景和情趣。通过这两首民乐作品的聆听，增进学生对学习民乐作品的兴趣和情感。为六年级学习“民族管弦乐队的排列与分类”等知识做感性层面的铺垫。

二、围绕农家人喜庆丰收的生活画面，选编了两首演唱作品，一首新疆塔塔尔族民歌《丰收的节日》，另一首朝鲜歌曲《苹果丰收》。这两首独具特色的歌曲，曲调热情、奔放，又各具民族韵律，表达了人民载歌载舞、欢喜庆丰收的喜悦心情。让学生体验和感受新疆塔塔尔族民歌和朝鲜歌曲的旋律特点，通过音乐作品了解其相关文化，培养学生热爱少数民族音乐的感情。

三、“知识与技能”选编的发声练习曲，是三度音程的二声部小曲，主要是为歌曲《苹果丰收》二声部演唱技能的积累而设计，逐步建构学生的二声部歌唱技能，使其对二声部学习的兴趣得以提高。

四、结合聆听和演唱作品，进行的模仿、律动、伴奏等“编创与活动”的练习，是为了让学生更好地感受、体验与表现主题而设计。“选择合适的音组填入旋律中”的编创练习，是为读谱练习而设计的铺垫练习之一。这类练习的设计，结合音符知识体系的先后呈现，从听辨练习到编创练习，呈阶梯式递进，为培养学生能独立识读简单乐谱做基础性的实践练习。

本课教学目标

一、能随乐曲《丰收锣鼓》的节奏、速度、力度情绪等变化，用动作表现出“欢庆丰收”的喜悦之情，并对聆听民族管弦乐曲产生兴趣。

二、能用轻快、活泼、和谐的声音，演唱合唱曲《丰收的节日》中的一个声部。并边唱边做新疆舞蹈的动作，表现出新疆歌曲的风格特点。

三、能用活泼、热情的声音，流畅地演唱合唱曲《苹果丰收》中的一个声部。并能按其旋律、节奏的特点，边唱边用声势为歌曲伴奏。

四、能听辨出器乐曲《打猪草》第2乐段中乐器对答的形式，能用自己的语言描述音乐情绪的变化。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《丰收的节日》

教学内容

歌曲《丰收的节日》。

课时目标

一、学唱新疆塔塔尔族民歌《丰收的节日》，感受歌曲欢快活泼、热情奔放的情绪，体验人们丰收后载歌载舞的喜悦心情，抒发对美好生活的赞美和热爱。

二、能用轻快、活泼的声音演唱歌曲，与同学合作完成合唱，做到音色统一、声部和谐。

三、能够大胆模仿新疆舞蹈动作，用肢体动作表现歌曲的风格特点。

教学重难点

一、初步学会用清脆、明亮的声音表现喜悦的情绪。

二、准确掌握十六分音符，在演唱时能初步表现出歌曲欢快活泼、热情奔放的情绪，做到节奏精准，音色统一。

教学过程

一、导入。

（一）导言。

教师：五谷丰登、六畜兴旺是农民最美好的愿望。在丰收的日子里，各地农家都

会举行一些活动来庆祝丰收。

（二）交流。

教师：农民朋友会怎样庆祝呢？（唱歌、跳舞、敲锣打鼓等）

（三）小结。

教师：是啊，歌舞是人们表达情感的最好方式。我国是个多民族国家，不同民族的音乐文化各具特色。这节课我们将走进农家，学习少数民族独具特色的歌曲，一起感受他们庆祝丰收的喜悦。

（四）出示单元主题，教师板书：农家乐。

设计意图

通过交流，使学生了解本地或附近农村庆丰收的习俗及活动方式，引导学生关注生活，知道音乐来源于生活，培养其热爱音乐、热爱生活的情感态度。

二、学习歌曲《丰收的节日》。

（一）模仿体验。

1. 节奏模仿“XXX XXXX XX X”。教师边拍手边说：“请大家和我一起拍起来！”，学生模仿教师拍击节奏。

2. 学生反复拍击节奏，教师随节奏做新疆塔塔尔族的舞蹈动作。

3. 播放歌曲伴奏音乐，请女生随老师模仿舞蹈动作，男生继续拍击节奏“XXX XXXX XX X”。

4. 交流这段音乐带来的感受。

5. 出示课题《丰收的节日》。

教师：这是一首新疆塔塔尔族的民歌，表达了人们欢庆丰收、载歌载舞的喜悦心情。塔塔尔族的音乐具有他们独特的民族风格，请大家再听一遍歌曲，想想这首歌曲有什么特点？

6. 聆听歌曲，并交流、总结。歌曲节奏比较密集，速度较快，曲调婉转、悠扬，给人轻松愉快的感觉。

7. 再听歌曲范唱，找出歌曲的基本节奏。教师板书节奏：XXX XXXX XX X。

教师：这个富有动感的节奏就像那明快的手鼓声，把我们带入了庆祝丰收的歌舞盛会。

设计意图

让学生先学会歌曲的基本节奏，为学习歌曲作好铺垫。同时通过节奏模仿和律动体验，让学生先从感性入手，体验歌曲的情绪，感受塔塔尔族民歌的韵味。

（二）学唱歌曲。

1. 学习歌曲第二部分。

教师：歌曲可以分为几部分？歌曲基本节奏主要出现在哪一部分？（引导学生发现合唱部分第二声部的节奏特点。）

（1）师生合作，生拍击“XXX XXXX XX X”节奏，教师唱第二声部的旋律。

（2）师生合作，一组唱旋律、另一组拍击节奏，并交换练习。

（3）对比第一句和第二句的区别，并唱一唱。注意唱准“3216”与“3212”的音准。

（4）学生用“lai”音哼唱第二声部旋律，并在每一句的第一拍加入拍手的动作。

（5）二声部合作，学生唱第二声部旋律，教师加入第一声部旋律。

（6）思考第一声部和第二声部的旋律区别。教师用拍手和舒展的肢体动作引导学生发现：高声部较为热情舒展，低声部则轻快活泼，两种情感的对比使得歌曲表达更加丰富。

（7）打二拍子节拍并随钢琴学唱第一声部旋律，注意换气记号处的呼吸。

（8）加入歌词唱一唱，先放慢速度练习，注意咬字吐字的清晰。

（9）二声部合作学唱歌词。

2. 学习歌曲第一部分。

（1）范唱歌曲第一部分，请学生思考：第一部分旋律有几句？是否有相似乐句？

（2）在对比中自学第一部分曲调，并请学生思考：第一部分的旋律与第二部分有什么相似之处？（第二声部基本重复了第一部分的旋律。）

教师：这首塔塔尔族民歌原来只有第一部分这两句音调，后来阿昌老师在原有的基础上进行变化改编成了一首合唱歌曲。

（3）加入歌词演唱，并提示注意一字多音处和装饰音的演唱。

3. 学唱结束句。

（1）请学生思考，结束句起到了推向高潮的作用，看起来曲调似乎重复了第一乐句，但情绪却更激昂，看看是哪个音发生了变化？

（2）跟琴学唱，唱准旋律“5 5 5613”。

（3）“5612”与“5613”一音之别却使得旋律更有了推进感，使欢庆丰收的情绪更加激越高昂。

4. 完整地演唱歌曲。

设计意图

通过发现法、对比法，引导学生找出曲调的规律，感受塔塔尔族民歌的旋律特点。

在合作学习中层层递进，逐步建构学生的二声部歌唱技能。通过音乐作品了解其相关文化，培养学生热爱少数民族音乐的感情。

（三）情感升华。

1. 播放新疆地区人民在庆祝丰收时载歌载舞的图片。

教师：塔塔尔族人民能歌善舞，只要举行庆祝活动，都少不了演奏塔塔尔族乐曲，唱塔塔尔族民歌，跳塔塔尔族舞蹈。你们看，他们穿着节日的盛装，弹着手风琴、七弦吉他、曼陀林等乐器，跳着动作灵活、轻松愉快的舞蹈，让人如闻其声、如见其人。

2. 布置任务。

教师：今天我们学习了塔塔尔族歌曲《丰收的节日》，下面，就让我们加入他们的队伍，一起去欢庆丰收吧！（请学生思考：除了用歌唱的方式，还可以用什么方式表达歌曲的情感？）

3. 表演建议。

（1）可加入肢体动作，使演唱更有塔塔尔族民歌韵味，如：运用耸肩动作“X X”和拍手动作“XX X”。

（2）可丰富演唱形式，请个别领唱或集体合唱。

（3）可请个别女生表演课前所学的舞蹈动作，个别同学自选打击乐器为歌曲伴奏。

4. 合作表演。

设计意图

根据“面向全体学生，注重个性发展”的新课程标准理念，让学生按自己的兴趣特长进行分组合作。学生在主动积极的实践活动中，加深对音乐的理解和体验，并由此产生成就感，增强自信心和音乐表现力。

三、课堂总结。

教师：我国地域宽广，各地区的民歌有不同的风格。塔塔尔族民歌热烈欢快、独具特色，大家都非常喜爱。如今有些塔塔尔族民歌还成了新疆地区的流行歌曲呢。如果你也喜欢塔塔尔族的音乐，可以利用课余时间上网去查找、搜集你喜欢的歌，下节课和大家一起分享。

第二课时 《苹果丰收》

教学内容

学唱歌曲《苹果丰收》。

课时目标

一、学唱歌曲，感受朝鲜族歌曲的风格特点，激发学生热爱少数民族音乐的情感。

二、能够用自然、和谐的声音演唱二声部合唱曲。

三、能够模仿长鼓的演奏和学习简单的舞蹈动作表现歌曲的情绪。

教学重难点

一、准确演唱歌曲，感受朝鲜族音乐的风格特点。

二、能够与同伴合作二声部演唱，做到自然、和谐。

教学过程

一、课前导入。

(一) 播放歌曲《桔梗谣》。

教师：还记得我们三年级学过的这首歌曲吗？这是我国哪个少数民族的歌曲？

(二) 交流。

教师：能说说你对朝鲜族的了解吗？

(三) 根据学生的回答，老师进行补充。

教师：朝鲜族人民勤劳、朴实，热爱音乐，是一个能歌善舞的民族。在节日或劳动之余，他们喜欢用歌舞来表达自己的感情，在鼓声中翩翩起舞。因此他们的民歌也具有强烈的律动感，富有舞蹈性。

设计意图

运用学生熟悉的歌曲导入，激发学习的兴趣，并通过与学生的互动交流，了解学生对朝鲜族相关文化的认知程度，为教学做铺垫。

二、模仿体验。

(一) 感受基本节奏。

教师：下面，老师也想模仿几个动作，请同学们看看我模仿的是什么乐器的演奏？

1. 教师示范长鼓舞的简单动作。

2. 请个别学生回答。

3. 根据学生的回答，教师出示图片并补充说明。

教师：长鼓是朝鲜族一种独特的民族打击乐器，其形状是两头粗、中间细，两面鼓的音高不同，右边声高，左边声低。在舞蹈中，两只手击打鼓的两面，能敲出丰富多彩的节奏。长鼓在朝鲜族音乐和舞蹈中具有非常重要的地位。下面，请看这两个节奏，你能用凳子模仿长鼓来演奏这个节奏吗？

4. 出示节奏“X·X XX XX X”，引导学生用左右手轮流拍击凳子两侧模仿左右两面鼓。

5. 配乐练习。(播放歌曲《苹果丰收》慢速伴奏)

（二）感受基本律动。

1. 老师随着学生敲击的鼓点表演朝鲜族舞蹈基本动作。

教师：老师做的动作有什么特点？

2. 请个别学生回答。

3. 根据学生的回答，教师补充。

教师：朝鲜族的舞蹈强调呼吸的运用，对呼吸的控制使得动作显得更含蓄和典雅。

4. 呼吸律动练习：第一小节“吸”，略带含胸、耸肩动作，第二小节“呼”，肩放松，气息下沉。

5. 在《苹果丰收》伴奏音乐声中进行“呼吸”律动练习。

教师：与我们上节课学过的新疆舞的体态相比，朝鲜族舞蹈的体态更具有它独特的内在动感美。

设计意图

运用模仿、伴奏、律动等手法，让学生模仿长鼓的演奏，体验呼吸动律，探究歌曲的情感和风格特点。

三、歌曲学习。

（一）聆听、感受歌曲特点。

1. 聆听歌曲。

教师：今天我们将走进朝鲜族，感受朝鲜族农家庆丰收的欢乐场面。请听歌曲《苹果丰收》。

2. 思考歌曲带来的感受。根据学生的回答，教师补充。

教师：欢快的节奏、活泼的旋律、稍快的速度表达了人们在苹果丰收时的欢乐情绪。

3. 再听歌曲。

教师：可以分成几个乐段？每一乐段有什么不一样？

学生：分成两个乐段，第一乐段为齐唱，第二乐段为二声部合唱。

教师：不同的演唱形式，表现了人们欢庆丰收年的热闹场面。

（二）自学第一乐段。

1. 找出节奏“X X XX XX X”出现在歌曲的哪个部分。

尝试自学“5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |”与“6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |”两句曲调。师生合作接

唱“5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |”。

2. 教师用钢琴弹奏第一乐段旋律，学生默唱曲调。

3. 请能力强的学生带领全班同学学习第一乐段曲调。

4. 在学唱旋律的基础上引导学生找出节奏特点。

教师：发现了什么？节奏有什么特点？（设问）

教师：四个乐句的节奏基本相同，基本以附点节奏开始。附点节奏带给我们欢快跳跃的感觉，让我们好像看到人们蹦着跳着采摘苹果的欢乐景象。（教师示范磋步，让学生感受动作与音乐的联系）。

3. 完整地演唱第一乐段曲调。提示学生边唱边做呼吸动律，进一步感受朝鲜族音乐的韵味。

（三）学习第二乐段。

教师：第一乐段让我们仿佛看到人们蹦着跳着喜摘苹果的情景，那么第二乐段又在表现什么呢？

1. 教师示范演唱，引导学生思考第二乐段的情感。

教师：第二乐段的曲调比较舒展，好像人们正望着果园大丰收的景象，心中充满了骄傲、喜悦的情感。

2. 学唱第二声部曲调。跟琴学唱，提示唱准“5”和“6”。

3. 合作学习。

（1）师生合作：师用钢琴弹奏第二声部旋律，同时演唱第一声部旋律。

（2）师生合作：请个别同学跟着老师唱第一声部，其余同学跟着钢琴唱第二声部，在反复练习中逐渐递增第一声部人数。

4. 完整演唱歌曲曲调。分成两组进行合作：小部分人唱第一声部，其余唱第二声部。

（四）学唱歌词。

1. 聆听歌曲范唱，跟着默唱。

2. 轻声跟着钢琴唱词。在二声部合作时，第一声部唱词，第二声部先用“啦”哼唱，视学生学习情况再加入歌词。

3. 难句指导。根据学生的演唱情况，帮助学生解决音准或节奏问题。

4. 完整填唱歌词。

（五）表现歌曲。

1. 出示节奏“X·X XX XX X”和“X X XX X”；让学生选择合适的节奏为两个乐段伴奏。

2. 加上简单的律动表演唱。提示加入划圆手、晃头、耸肩等动作。

3. 合作表演。

设计意图

围绕音乐本体，有目的地引导学生挖掘音乐要素，品味、比较音乐要素在作品中的作用。运用肢体语言进一步感受旋律、节奏的特点，加深对歌曲的认识。为了降低学习的难度，运用合作学习法和反复、递增学习法，帮助学生逐渐掌握歌曲的二声部合唱。

四、拓展。

1. 欣赏视频。

教师：20 世纪 70 年代末有一部影片《金刚山的姑娘》，这首歌曲是影片中的插曲。我国从朝鲜引进了这部影片后，这首歌曲就流传起来了。许多艺术家都喜爱这首歌，也表演过不同的版本。下面请欣赏由朝鲜艺术家和中国艺术家共同表演的精彩片段。

2. 请学生说说对朝鲜族音乐的印象。

设计意图

通过欣赏视频和老师的介绍，让学生进一步感受朝鲜族音乐独特的艺术魅力，培养学生热爱民族音乐的情感。

五、课堂总结。

教师：民族的就是世界的，好的音乐永远都不会被人们遗忘。希望同学们记住它们，将美好的音乐永远地传承下去。

第三课时 《丰收锣鼓》《打猪草》

教学内容

欣赏《丰收锣鼓》《打猪草》。

课时目标

一、能随乐曲《丰收锣鼓》的节奏、速度、力度情绪等变化，用动作表现出“欢庆丰收”的喜悦之情，激发学生聆听民族管弦乐曲的兴趣。

二、能听辨出器乐曲《打猪草》第二乐段中乐器对答的形式，能用动作模拟“对话”情景。

三、通过编创与表演，培养学生音乐表现力和创造力。

教学重难点

一、能分辨乐曲的结构，分析各段的情绪和速度。能听出主奏乐器，并用“吹”、“拉”、“弹”、“打”等动作表现。

二、能运用声势模拟锣、鼓、镲的演奏，进行多声部合作。

教学过程

一、导入。

1. 出示锣、鼓。

教师：这是什么乐器？你知道怎么演奏吗？（设问）

2. 请个别同学尝试演奏。

教师：锣鼓声声给人带来怎样的感受？通常在什么场合会听到这样的演奏？（设问）

教师：我们中国人喜欢热闹，逢年过节都有锣鼓演奏，这是具有我们中国特色的民族乐器。除了锣鼓以外，你还知道哪几种民族乐器？

3. 交流、复习已掌握的民族乐器，并出示二胡、琵琶、古筝、笙、唢呐、笛子等图片。

4. 了解民族管弦乐。教师补充并出示图片。

教师：中国民族乐器可分为四种：吹奏类、弹奏类、拉奏类和打击类。除了刚才同学们说的几种外，还有扬琴、云锣、铙、钹等。由“吹、拉、弹、奏”四组乐器组合而成的民族管弦乐队具有丰富的乐器音色，音响规模宏大。现在我们就来欣赏一首民族管弦乐曲，听听这首乐曲让你联想到了什么？

设计意图

从熟悉的民族乐器导入，通过图片观察和教师的引导，拓展了解民族管弦乐的知识。

二、欣赏《丰收锣鼓》。

（一）导入、体验。

1. 聆听《丰收锣鼓》中锣鼓的华彩乐段。

教师：这是什么样的场面？（热闹、欢腾的场面）

教师：你听到了什么乐器的声音？（锣鼓）

2. 出示课题《丰收锣鼓》。

教师：这是一首由锣鼓和民族管弦乐队合奏的乐曲《丰收锣鼓》，这种演奏形式叫吹打乐，也叫锣鼓乐。在庆祝丰收的节日里，人们除了用歌舞表达情感，还经常运用锣、鼓、钹（民间也叫“镲”）等打击乐器来表现欢快、喜庆的场面。

3. 模仿打击乐表演。出示节奏：

$\frac{2}{4}$ XX X | XX X | XX XX | XX X ||

(1) 请同学用“咚、才、仓”模仿鼓、锣、镲的声音读节奏。

鼓

$\frac{2}{4}$

XX X | XX X | XX XX | XX X |

锣

$\frac{2}{4}$

0 X | 0 X | 0X 0X | 0X X |

镲

$\frac{2}{4}$

X X | X X | X0 X0 | X0 X |

(2) 先进行单声部练习，再到多声部合作练习。

(3) 用拍手模仿鼓声，用两种打舌声音（“斗”、“达”）模仿锣和镲声，进行声势训练。

(4) 请个别同学加入乐器鼓、锣、镲进行表演。

(5) 播放音乐《丰收锣鼓》中锣鼓的华彩乐段，配合音乐进行“锣鼓节奏”片段的演奏。

教师：这首乐曲吸取了我国民间吹打音乐的素材，乐曲由多段旋律和锣鼓部分组成，充分发挥了民族打击乐器丰富多彩的表现力，带给我们不同的感受。下面，让我们一起听听乐曲的第一部分表现了什么样的情景？（小结）

设计意图

以乐曲中的锣鼓华彩乐段导入，让学生在模仿锣鼓演奏中感受丰收锣鼓的热闹场面，提高音乐表现力。

(二) 欣赏第一部分。

1. 聆听、交流第一部分，学生自由描述音乐的情绪和表现的情景。

2. 出示谱例，随钢琴哼唱第一部分两个主题的曲调。

教师：这两个主题音乐的情绪是否一样？说说它们的情绪和速度有什么不同？（第一主题热烈欢快，速度稍快；第二主题流畅抒情，速度中速。）

3. 再听，自编动作表现感受。

4. 提示学生用笔写下自己的感受。（两个主题的变化重复，在情绪上形成对比，更渲染了热烈欢腾的气氛。）

主题	情绪	速度
1		
2		

(三) 欣赏第二部分。

教师：锣鼓的华彩乐段之后就进入了第二部分，这个部分也是由两个主题组成，这两个主题的情绪是否也有对比？我们一起来听听。

- 1. 聆听。出示谱例，边听边思考。
- 2. 交流。（前一段优美、抒情，后一段轻快、活泼。）
- 3. 再听，模仿乐器演奏，并思考：它们使用的乐器是一样的吗？请你模仿两个乐段主奏乐器的动作。（先是弦乐演奏，然后是弹拨乐演奏。）
- 4. 出示表格，记录自己的感受。

主题	情绪	速度
3		
4		

（四）欣赏第三部分。

- 1. 聆听。

教师：在第三部分的音乐中你能听到熟悉的旋律吗？是哪一段旋律？

- 2. 交流。

教师：在这段音乐中你听到了那个清脆的声音是什么乐器？（笛子）

教师：在悠扬的笛声后，有没有听到一种柔美的乐器声？（云锣）

教师：它是属于有音高的打击乐器，由许多面铜制的小锣构成，声音清脆、柔和，让人好像看到阳光下水波荡漾的情景。（简单介绍云锣）

（五）欣赏第四部分。

- 1. 聆听。

教师：乐曲的第四部分是全曲的高潮，听听有什么变化？

- 2. 交流。（速度渐快，力度渐强，使情绪不断地激越高昂起来，表现了欢庆丰收的宏伟场面。）

（六）完整欣赏。

教师：整首乐曲段落较多，考考大家是否还记得这两段旋律？

- 1. 教师弹奏第 2 和第 4 主题旋律让学生跟着哼唱。
- 2. 完整欣赏乐曲，并提示当听到第 2 和第 4 主题出现时可举手示意，当锣鼓乐段出现时可模仿乐器演奏。

设计意图

整首乐曲段落较多，在一节课中要听透不太可能。为了增进学生对民族音乐的了解，我主要引导学生从节奏、速度、力度等音乐要素来分析作品，了解作品的风格特点。同时让学生运用肢体语言模仿乐器演奏，表现音乐情绪的变化，使学生更好地理解作品，将感性与理性更好地结合，以提高学生音乐听觉、音乐风格、审美情感等音

乐要素的综合培养。

三、欣赏《打猪草》。

教师：聆听了《丰收锣鼓》，我们又增加了对民族乐器的认识。接下来，请同学听一段由两种乐器演奏的音乐片段，看看你是否能听出他们的演奏方式？

1. 聆听“对话”片段。（一个是拉弦乐器，一个是弹拨乐器。）

2. 出示课题。

教师：两种不同的乐器一唱一和，像是在表现什么情景呢？（设问）

教师：是的，这首乐曲表现的就是一个小姑娘和一个小伙子之间的对话。乐曲的名字叫《打猪草》。

3. 简介背景故事。

教师：在农村，人们会去田间地头打一些野生的植物来喂猪，有一个小姑娘去打猪草时，无意间闯进了一个小伙子家的竹林，弄断了几根嫩笋，小伙子以为她来偷笋，两人就吵了起来。后来经过解释，误会消除，两人还通过对歌化解了矛盾，成了好朋友。

4. 聆听乐曲。

教师：能否听出两人对话的旋律吗？

教师：这两件主奏乐器是什么？

5. 认识乐器：胡琴、三弦。（出示图片）

教师：音色明亮、清脆的是竹筒胡琴，代表女孩；音色宽宏深厚的是弹拨乐器三弦，代表男孩子。

6. 复听，分角色用演奏乐器的动作模仿“对话”。请男同学和女同学跟着音乐模仿乐器演奏，表现“对话”的情景。

7. 小结：这首乐曲《打猪草》是徐景新根据黄梅戏《打猪草》中“对花”的曲调改编而成的。通过一问一答的对答演奏，表现了活泼、诙谐的情绪。如果你对歌曲感兴趣，还可以利用课余时间进一步去学习和了解。

设计意图

故事导入和模拟“对话”的情景表演，有助于激发学生对学习民乐作品的兴趣。学生在聆听和实践中感受民族乐器的音色效果，为今后学习“民族管弦乐队的排列与分类”等知识做感性层面的铺垫。

四、课堂总结。

教师：我国的民族民间乐器种类繁多，富有特色。今天我们欣赏了《丰收锣鼓》和《打猪草》两首不同风格的乐曲，感受到了民族乐器丰富的表现力。随着时代的发

展，民族管弦乐也在不断创新发展，希望同学们能够热爱民族音乐，尽情享受中华民族音乐的精华！

设计意图

通过老师富有激情的语言，进一步激发学生的民族自豪感和学习民族音乐的兴趣。

林艺珊设计

评 析

《农家乐》这一课，包含了体现“课标”精神——“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”的两首民族器乐曲。通过这两首民乐作品的聆听，增进学生对学习民乐作品的兴趣和情感；同时还有围绕农家人喜庆丰收的生活画面选编的两首演唱作品，意在让学生体验和感受新疆塔塔尔族民歌和朝鲜歌曲的旋律特点，通过音乐作品了解其相关文化，培养学生热爱少数民族音乐的感情。民族的是世界的，而民族音乐对于新世纪的少年儿童来说似乎越来越遥远，如何在课堂教学中引导学生感受、体验民族音乐风格，增进对民族音乐文化的热爱，本课立足于从常态音乐课的角度，在以下几个方面做了有益的探索：

一、关注学习动机，激发学习兴趣

动机心理学研究指出，动机是一种具有积极的认识、情绪和有活力的体验，对愉快情绪的心理期待是行为的驱动力，它可以强化行为认识的积极循环。因此，在高年级的音乐课堂教学中，要根据学生身心发展规律，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发学生的学习动机，开启音乐学习的兴趣之门，拉近民族音乐与新一代少年儿童的心理距离。节奏是音乐的灵魂，每个民族的音乐都有其独特的节奏特点，抓住节奏是唱好歌曲的关键，学生在熟悉节奏的基础上能够很快进入歌曲的情境之中。本课的教学设计，教师在导入部分，都以歌曲（乐曲）典型的节奏型作为音乐活动的核心和突破口，让学生进行节奏模仿和律动体验，逐步感受歌曲的韵味，同时在熟悉节奏的基础上配上音乐练习，既活跃课堂、激发学生的兴趣，又为歌曲学习做了铺垫。如：教学《苹果丰收》一课，让学生用左右手轮流拍击凳子两侧模仿长鼓的演奏，熟悉歌曲的基本节奏，把学生带入朝鲜族充满动感的韵律中；在《丰收的节日》一课中，学生拍着歌曲的基本节奏，教师随节奏进行新疆舞的动作表演，不知不觉把学生带入轻松愉悦、具有浓郁新疆舞曲的情境中。

二、把握音乐风格，感受民族韵味

音乐风格是指在音乐范畴中各种音乐要素等富有个性的结合方式，对风格的把握

(风格特征的识别)是基础音乐教育审美的最高境界。因此,培养学生对音乐作品中的形式要素具备敏锐的感知力和“陶醉”于情感体验之中的感受力是提高学生音乐修养的有效途径。本课的设计者在教学过程中充分调动学生的感官,引导学生在听赏和体验中自己发现民族音乐的要素特点,这个特点可能是节奏,可能是旋律,也可能是某个音乐符号。抓住这个特点再来学习作品,学生就能更好地理解音乐作品,感受民族音乐独具特色的魅力。如:在学唱《苹果丰收》时,让学生模仿朝鲜族的舞蹈动律,体会呼吸的控制与音乐的内在联系,感受朝鲜族音乐的韵味;在学习附点节奏时加上磋步体验,感受欢快跳跃地采摘苹果的景象。通过自身的体验,在学生初步了解音乐特点之后,再通过老师的引导和集体交流、互动,逐渐增加对民族音乐的认识,在一定程度上积累了民族音乐的听辨经验。

三、立足学生主体,启发自主学习

基础音乐教育应立足于学生的发展,使课堂成为学生“自主、合作、探究”学习的主阵地。学生对音乐的体验和感悟不是来源于空洞的说教和照本宣科式的讲解,而是来自于他们亲身参与的音乐实践活动。民族音乐蕴藏着丰富的民族民俗文化内涵,如果只有感受,没有理解,学生无法真正走进音乐。本课在设计中充分考虑到学生的知识能力水平,把学生放在主体地位,以学生的视角来设计教学环节。如教师的设问:“你发现了什么?为什么?两个声部的旋律有什么区别?为什么会有这种感觉?”,让学生带着问题,在聆听、对比、发现中找出音乐特点,在不知不觉中学会挖掘、品味音乐要素的作用,不断提高音乐赏析能力。教师在教学中采用合作学习法并加之自然、及时引导、层层递进,降低学习难度,让学生对问题的思考更深入,理解更到位,从而使学生在轻松愉悦的氛围中,自觉主动地去探求问题,感受音乐的魅力,享受音乐的情趣。

刘晨曦评析

教案之二

第一课时 《丰收锣鼓》《打猪草》

教学内容

- 一、聆听民族管弦乐《丰收锣鼓》。
- 二、聆听器乐曲《打猪草》。

课时目标

一、在听记、听辨、律动中欣赏并哼唱民族管弦乐《丰收锣鼓》的主题旋律,感受欢庆丰收的喜悦之情。

二、引导学生感受民族管弦乐器的音色及演奏方式，理解节奏、速度、力度、音色等音乐要素在音乐情感表达中的作用，学习聆听音乐的方法。

三、能听辨器乐曲《打猪草》第二乐段中乐器对答的形式，用自己的语言描述音乐情绪的变化。

教学重难点

听辨主题的变化，感受音乐的情绪并参与体验。

教学过程

一、课前导入。

(一) 锣鼓传情。

1. 出示堂鼓、锣、小镲等。

教师：同学们，你们认识这些乐器吗？我们一起来试一试。

2. 学生编创节奏体验打击乐器。

3. 教师选择节奏，学生分声部练习后合作。

鼓：	<u>X</u> <u>X</u> X		<u>X</u> <u>X</u> X		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> X	
锣：	0 X		0 X		<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u> X	
镲：	X X		X X		<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>		<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	

4. 探索情境。

教师：这样的场景你们见过吗？是什么样的场面呢？

(二) 小结：这样的场景时常是表现喜庆的场面。今天我们学习的内容与刚才同学们探讨的问题有关，接下来先请同学们听一首器乐作品，看看音乐家要与我们分享哪些生活的体验。

设计意图

通过节奏编创、锣鼓镲的合奏，创设“丰收”的场景，唤起学生生活记忆，引出学习内容，激发学习兴趣。

二、聆听第一部分音乐。

(一) 学生初听第一部分音乐。

教师：请同学们听听这一段音乐，听完说说音乐的情绪？你从哪里听出这样的情绪？（引导学生说出部分演奏的乐器，特别强调加入了笛子、唢呐、锣、鼓、镲等，凸显欢快热烈的气氛。）

（二）学生复听第一部分音乐。

教师：音乐让你联想到什么样的场面？同时还要看看哪个同学的耳朵最灵敏，能说说这段音乐分为几个主题吗？两个主题音乐情绪相同吗？

（三）小结：音乐把人带进喜庆丰收、热烈欢腾的场面，第一主题热烈欢快、节奏紧促；第二主题旋律回旋起伏，略显流畅抒情。

设计意图

初步感知第一部分音乐，为聆听全曲、熟悉第一主题、理解乐曲结构埋下伏笔。

三、完整聆听作品。

（一）学生完整聆听作品。

教师：刚才聆听的音乐是下面这首作品的主部主题，现在请同学们完整聆听作品，思考两个问题：作品分为几个部分？各部分音乐情绪相同吗？主部主题出现时请举手示意；聆听过程能否用自己喜欢的方式表现音乐？

（二）熟悉主部主题。

教师：你能哼唱一句主部主题吗？（或用你熟悉的乐器演奏？）

1. 出示主部主题。

$\underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{5653} \underline{235} \mid \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{5653} \underline{235} \mid \underline{6} \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \underline{56\dot{1}} \mid \dots\dots$

2. 学生随琴模唱主题，模拟锣鼓伴奏。

教师：这个作品分为四个部分，由主部主题穿插其间，你能根据音乐的情绪为作品起名吗？

（三）出示课题，介绍音乐及相关文化。

设计意图

完整感受作品风格特点，领略民族打击乐器丰富多彩的表现功能以及乐段间的变化，为分段听辨奠定基础；借助问题的设置加深学生对主部主题的熟悉；再通过模唱等手段增强对主部主题的记忆。

四、分段聆听。

（一）聆听第二部分音乐。

1. 对比聆听第二部分的两个主题。

教师：该主题是由什么乐器演奏的？你能随乐曲哼唱吗？

2. 出示两个主题。

第一主题

$3 - \mid 5 - \mid 3 \quad \underline{13} \mid 2 - \mid 1. \quad \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \overbrace{2 -}^{\quad} \mid 2 - \mid$

第二主题

6. 3 3 3 | 5321 3 | 6. 3 3 3 | 5321 6 |

3. 体验与思考。

教师：第一主题是由弦乐和管乐演奏，第二主题由弹拨乐器演奏。请同学们完整地聆听第二部分音乐，主题出现时边听边模拟乐器演奏，听到锣鼓镲响起的乐句时用你们刚才编创的锣鼓节奏伴奏，同时思考：与第一部分音乐主题对比，哪里发生了变化？是什么引起这样的变化？（第二部分主题与第一部分主题相比，节奏稍宽疏，主奏乐器不同，情绪优美抒情。）

设计意图

通过对比聆听，引导学生认识节奏变化、乐器使用与音乐情绪的关系，在哼唱、模拟演奏等音乐实践活动中熟悉主题，加深对作品的理解。

（二）聆听第三部分音乐。

教师：这一部分音乐的主奏乐器是什么？你能模拟乐器演奏吗？（视频适时出示竹笛与云锣）你联想到怎样的画面？（清澈明朗的竹笛声以散板的节奏描绘出田园景色，云锣使人联想波光粼粼的水面……）

设计意图

通过认识乐器，模拟吹奏，引导学生明确音色、速度、力度等对音乐情绪表达的影响。

（三）聆听第四部分音乐。

1. 学生聆听。

教师：这一部分音乐的情绪是怎样的？你联想到怎样的场面？

2. 师生小结：该乐段音乐情绪热烈欢腾，表现了欢庆丰收的壮观场面。

教师：第一部分的音乐情绪也是热烈欢腾的，第四部分音乐与第一部分相比一样吗？不同在哪里？

3. 复听作品。

教师：第四部分是全曲的高潮，表现了欢庆丰收的宏伟场面，与第一部分相比，音乐的速度增快，力度加强，因此情绪更加激越高昂。

五、完整聆听。

教师：现在我们再一次完整欣赏作品，聆听过程中，大家可以轻声哼唱熟悉的主题，也可以用动作等不同的方式表现音乐。

教师：这是一首民族管弦乐曲，作品由四个部分组成，虽然作品总体音乐情绪是

欢快、热烈的，但每一个乐段的情绪都有差异。谁能告诉老师是什么形成了音乐情绪的差异与变化（力度、速度、节奏、音色等）？通过这个作品的欣赏，大家知道音乐的表现手段会赋予乐曲丰富多彩的变化，因此我们在欣赏音乐时，应借助这些音乐手段，去聆听音乐，体验、感受并理解音乐。接下来我们再欣赏一首作品，听听这一作品又带给你什么样的感觉？

设计意图

通过全曲复听，升华学生对音乐的情感体验，巩固其对音乐的理解和感悟。

六、听赏《打猪草》。

（一）学生聆听。

教师：乐曲带给你怎样的感受？（引导学生说出戏曲韵味、诙谐等。）

教师：根据刚才同学们所说的，歌曲诙谐，颇具戏曲韵味，其实乐曲就是根据黄梅戏《打猪草》中“对花”的曲调改编的（出示曲名）。

（二）复听。

教师：与《丰收锣鼓》对比，演奏的乐器有什么不同？演奏形式有什么特点？（学生聆听、作答）

（三）总结与音乐相关的文化。

教师：乐曲是以演奏黄梅戏的竹筒、胡琴与弹拨乐器三弦的对答演奏（屏幕出示乐器的同时师模拟演奏动作），勾画出在打猪草时俏皮幽默的对话，表现了一种谐趣的生活场面。

设计意图

通过问题设置，在聆听中引导学生了解对答演奏形式。

七、全课小结。

教师：今天我们欣赏的是以农家乐为主题的民族器乐曲。从音乐中我们体验到了农家庆丰收的热闹场面和丰收带来的喜悦，知道了节奏、速度、力度、音色等要素在音乐情感表达中的作用，今后我们还将进一步学习民族器乐作品。

第二课时 《苹果丰收》

教学内容

一、学唱歌曲《苹果丰收》。

二、能够积极参与发声练习。

教学目标

一、感受歌曲欢快喜悦的音乐情绪和充满律动感的舞曲风格特点。

二、能用恰当的音色、欢快而有弹性的声音演唱歌曲《苹果丰收》。

三、在演唱活动中，体验和了解多声部演唱形式与方法。

教学重难点

有感情地演唱歌曲《苹果丰收》，体验多声部演唱形式与方法。

教学过程

一、情境导入。

(一) 出示“月夜情境图”。

1. 导入。

教师：这样的情境如果用音乐的方式来表现，你会怎么做？（学生编创）

教师：我想这样唱。（出示曲谱，然后请学生唱）

1=C $\frac{2}{4}$

mp

3	4	5	5		5	-		3	4	5	5		5	-	
月	亮	爬	上	来,				月	亮	爬	上	来,			

mf *p*

5	6	5	4		3	4	5		3	4	3	2		$\hat{1}$	-	
月	亮	月	亮	爬	上	来		月	亮	爬	上	来。				

教师：我还可以与大家合唱。（出示曲谱，学生唱高声部，教师唱低声部。）

1=C $\frac{2}{4}$

<i>mp</i>	3	4	5	5		5	-		3	4	5	5		5	-	
	月	亮	爬	上	来,				月	亮	爬	上	来,			

<i>mp</i>	1	2	3	3		3	-		1	2	3	3		3	-	

<i>mf</i>	5	6	5	4		3	4	5		3	4	3	2		1	-	
	月	亮	月	亮	爬	上	来		月	亮	爬	上	来。				

<i>mf</i>	3	4	3	2		1	2	3		1	2	1	7		1	-	

2. 学生学习低声部。

3. 师生合唱。（学生唱低声部）

4. 师生合唱。（教师用柯尔文手势提示每个小节的第一个音）

设计意图

情境的创设激发学生编创兴趣的同时自然导入发声练习，既渗透音色、力度等音乐要素的要求，又增加发声练习的趣味性。

(二) 改编发声练习曲。

1. 出示曲谱。

1=C $\frac{2}{4}$

{	3 4 5 5	5	-	3 4 5 5	5	-	5 6 5 4	}
	太阳 爬上 来,			太阳 爬上 来,			太阳 太阳	
{	1 2 3 3	3	-	1 2 3 3	3	-	3 4 3 2	}

{	3 4 5	5 5 6 7	i	-	X [~]	-	X	0	
	爬上来	太阳 爬上 来,			哟		嗨		
{	1 2 3	5 5 6 7	i	-	X [~]	-	X	0	

2. 教师范唱（应凸显与前一首的力度、音色等区别）。

教师：这一条练声曲与第一条有什么区别呢？

设计意图

引导学生关注力度、旋律的变化以及衬词的使用所引起的情绪变化，为新课的音乐实践活动打下基础。

二、新课教学。

(一) 初听伴奏音乐。

教师：太阳升起了，新的一天到来，远处传来了这样一种声音，同学们请听。（教师选择“X·X XX XX X | X X X·X XX |”的节奏型用长鼓分别为两个乐段音乐伴奏），你听到了什么？

教师：这是一首明朗轻快充满律动感的音乐，教师用长鼓为乐曲伴奏，节奏分别是“X·X XX XX X”和“X X X·X XX”。（引导学生用敲桌子模拟长鼓进行节奏练习。）

(二) 复听伴奏音乐。

教师：我们再来听听这一首音乐，听到这样的音乐你联想到什么？请选择这两种节奏为音乐伴奏，然后告诉大家你选择的理由。（学生聆听并为歌曲伴奏。）

教师：乐曲明快活泼、热情奔放，让人想到载歌载舞、欢庆丰收的场面。有两个乐段，第二乐段的节奏更舒展些，情绪也稍加抒情，可以选择不同的节奏为乐曲伴奏。

(小结)

设计意图

复听伴奏音乐加深了学生对音乐的感知，选择不同节奏为音乐伴奏以感受不同乐段的音乐情绪，为进一步了解朝鲜族音乐风格特点埋下伏笔。

(三) 揭示课题。

1. 出示曲谱。

2. 按节奏朗读歌词。第一遍教师按节奏读；第二遍学生按节奏读，教师在第一乐段的句尾处叠加不同衬词（哟、嘿、嗨、哈），第二乐段合唱。

设计意图

叠加衬词有助于丰富乐曲的音乐表现，更调动学生的学习积极性。

(四) 聆听范唱。

教师：接下来请大家聆听下面这一首歌，思考歌曲的演唱形式是什么？

(五) 学习第一乐段。

1. 教师范唱。

教师：请观察、发现旋律有什么特点？特别是表达走进果园时开心兴奋的情绪与旋律、节奏的关系。(小组讨论)

2. 师生小结。

教师：每一句开头基本以附点节奏开始，较密集，旋律轻快，节奏型相同，朗朗上口，句尾以长节奏（两拍）结束，富有舞蹈性，唱着，跳着，愉悦心情。

3. 练习第一乐句节奏（放慢速度）。

4. 按节奏朗读歌词，按“X·X XX XX XX X”敲桌子伴奏。

5. 随琴唱歌词。

6. 随乐唱歌词。

设计意图

引导学生发现曲调特点，节奏较密集，速度较快，每一个乐句基本以附点节奏开始，有效突破学唱过程中的难点。

(六) 学习低声部曲调。

1. 教师完整演唱歌曲。

教师：请观察第一乐段的结束音与第二乐段的起始音，你发现了什么？

设计意图

提示学生合唱时找到二声部的音高位置。

2. 学生学习二声部曲调，教师用柯尔文手势提示骨干音。
3. 隐去二声部曲调，教师用柯尔文手势提示骨干音，学生记忆旋律。
4. 随琴唱二声部词。
5. 学生记忆歌词。

(七) 师生互动，教师唱高声部，学生唱低声部。

(八) 学习高声部。

1. 学生随琴模唱旋律（放慢速度）。
2. 教师用柯尔文手势提示骨干音，学生学唱旋律。
3. 学生随琴视唱旋律。
4. 隐去旋律，师柯尔文手势提示骨干音，学生记忆旋律。
5. 学生随琴唱歌词。
6. 师生互动，学生唱高声部、教师唱低声部。

(九) 学生合唱。

1. 教师柯尔文手势分别提示两个声部的骨干音，学生合唱旋律。
2. 学生随琴合唱歌词。
3. 学生随乐完整演唱歌曲，师指挥。
4. 学生自我评价。
5. 再次随音乐完整唱歌曲。

三、编创活动。

(一) 介绍音乐相关背景。

教师：《苹果丰收》是朝鲜影片《金刚山的姑娘》中的一首插曲。歌曲最大特点是每个乐句基本以附点节奏开始，歌曲具有舞蹈性，曲调明快活泼，表现了苹果丰收的季节里，朝鲜姑娘喜摘苹果时欢乐的劳动场面。（播放歌舞等视频片段）

设计意图

增加学生对地域、民族音乐文化的理解，为编创活动积累经验。

(二) 学生即兴创编。

教师：学会了演唱歌曲，还可以用什么方式来表现音乐，让歌曲更加丰富呢？

预设一：编创节奏利用身边音源为歌曲伴奏（完成教材练习2）。

预设二：用简单的长鼓舞动为歌曲伴奏。

预设三：用叠加衬词的形式有节奏地朗读第一乐段歌词，然后唱歌曲（句尾处均

可叠加欢庆丰收的象声词)

设计意图

让学生积极参与音乐编创实践，升华学生对音乐的审美体验。

四、结课。

教师：今天我们学习的是朝鲜歌曲《苹果丰收》，让我们在朝鲜姑娘背着长鼓欢庆丰收载歌载舞的场面中结束今天的音乐课吧！（播放音乐）

第三课时 《丰收的节日》

教学内容

一、学唱歌曲《丰收的节日》。

二、能够合乐编创与活动。

教学目标

一、能够用轻松、欢快的声音演唱歌曲《丰收的节日》，感受歌曲明快的节奏和民族韵律的特点。

二、初步了解新疆塔塔尔族舞蹈，并能用简单的舞蹈动作体验音乐，从而产生进一步学习新疆歌曲的愿望。

教学重难点

唱好歌曲的二声部，体验歌曲的风格特点。

教学过程

一、导入。

（一）谈话。

教师：上周我们走进朝鲜族感受丰收的喜悦，今天我们同样要来一起唱丰收的歌谣。请同学们听一段音乐，看看谁能听出这是哪个少数民族的音乐，你是怎样听出来的？

（二）聆听伴奏音乐。

（三）学生畅所欲言（教师及时捕捉与音乐相关的信息，但不给出正确答案）。

（四）复听。

教师：听到这样的音乐，特别是听到“咚.嗒 咚嗒 | 咚.嗒 咚嗒 |”这样的节奏，老师就情不自禁地舞起来……（学生聆听，教师做新疆塔塔尔族简单舞蹈动作。）

教师：听着音乐，看着舞蹈，现在能确定这是哪个少数民族的音乐吗？

（五）揭题。

教师：这是我们今天要学习的新疆塔塔尔族民歌——《丰收的节日》，歌曲旋律优美，节奏明快，小快板，“咚. 嗒 咚 嗒 | 咚. 嗒 咚 嗒 |” 的节奏极具舞蹈性，彰显浓郁的新疆歌曲风格特点。（出示曲谱）

设计意图

通过两次聆听，辅以新疆风格的舞蹈动作，唤起学生已有的知识经验，发现音乐特点，正确判断乐曲的地域风格。

二、新课教学。

（一）复听伴奏音乐。

教师：下面我们再一次聆听歌曲伴奏音乐，你能不能边听边读“咚. 嗒 咚 嗒 | 咚. 嗒 咚 嗒 |” 为音乐伴奏呢？（学生聆听并声势伴奏）

（二）聆听范唱。

教师：现在我们听听歌曲，歌曲可以分为几个部分？听的时候能不能模仿老师做动作呢？（左手叉腰、右持铃鼓，按拍点左右拍肩，旋律上行的一字多音处铃鼓自下而上摇动。（学生聆听，声势伴奏后作答）

设计意图

反复聆听，在感知乐曲风格特点的基础上声势伴奏，既熟悉旋律，又增强节奏感，为学好歌曲打下基础。

（三）学习歌曲前半部分。

1. 教师放慢速度范唱曲谱。

教师：请同学们认真观察这八小节的曲调，你发现了什么？

2. 出示曲调基本节奏，学生练习。

$\frac{2}{4}$ X XX XXXX | X X XXXX | X XX XXXX | X X X ||

3. 学生随琴视唱旋律。（第三、四小节旋律节奏与第一、二小节相同；第七、八小节与第五、六小节相似。）

设计意图

引导学生发现曲调的基本节奏及旋律相同之处，有效降低教学难点。

4. 教师范唱歌词。

教师：听老师唱歌词，请你们用这样的动作表示音乐（左手叉腰，右手掌模拟铃鼓，按拍点左右拍肩，旋律上行的一字多音处“铃鼓”自下而上摆动）。

5. 学生随琴唱歌词。

6. 学生随乐唱歌词。

(四) 学习合唱部分（出示曲谱）。

1. 教师范唱高声部

教师：请同学们再读“咚. 嗒 咚 嗒 | 咚. 嗒 咚 嗒 |”为老师伴奏；听完告诉大家，高声部的曲调有什么特点？

设计意图

引导学生从聆听中发现两句高声部曲调的相似之处，并在声势伴奏中建立节奏概念，为二声部演唱打好基础。

2. 学生视唱。（教师用柯尔文手势辅助提示骨干音及呼吸记号等）

3. 隐去曲谱，学生记忆高声部旋律。（教师用柯尔文手势辅助提示骨干音）

4. 学生背唱衬词。

5. 师生互动合唱二声部。（学生唱高声部）

6. 学生自主学习低声部（视唱或乐器吹奏），重点解决以下四小节。

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 2 1 6 | 1 1 1 0 | 3 3 5 3 2 1 2 | 1 1 1 |

7. 学生背唱低声部歌词。

8. 师生互动合唱二声部（学生唱低声部）。

9. 师生互动。

第一步：借助乐器吹奏一个声部，另一声部演唱。

第二步：教师利用柯尔文手势分别提示两个声部的骨干音，学生合唱旋律。

第三步：随琴合唱歌词（无旋律伴奏）。

第四步：随乐合唱歌词。

设计意图

从易到难、层层递进，有效解决二声部的难点。

(五) 学习结束句。

1. 教师范唱结束句。

教师：结束句的前两小节与歌曲的前半部分的一、二小节对比，有哪些相同点与不同点？

2. 出示两条旋律短句。

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 6 5 3 | 5 5 5 6 1 3 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 6 5 3 | 5 5 5 6 1 2 |

3. 教师唱旋律。

4. 学生自主学唱。

设计意图

通过对比聆听，明确旋律的异同点，降低自主学习的难点。

(六) 随琴完整演唱歌曲，并自我评价。

三、活动拓展。

(一) 随音乐演唱《丰收的节日》，教师提示咬字、音色、速度等，请部分学生表演新疆舞蹈动作。

(二) 介绍音乐相关背景。

教师：歌曲《丰收的节日》是新疆塔塔尔族民歌，歌曲以欢快活泼、热情奔放的情绪，表现塔塔尔族人民丰收后载歌载舞的喜悦心情，让我们走进塔塔尔族，再次领略他们欢庆丰收时的热闹场面吧。(视频或图片简要介绍塔塔尔族载歌载舞场景)

(三) 学生即兴编创动作或节奏为歌曲伴奏。

教师：你能根据对这个民族的了解编创动作或节奏为歌曲伴奏吗？(除编创动作外，可以引导学生边唱边用“X. X X X | X. X X X |”的节奏敲桌模拟手鼓伴奏。)

设计意图

拓展是对教材的补充和延伸，旨在积累学生的审美经验，让学生更深入理解塔塔尔族音乐的风格特点，从而产生进一步学习塔塔尔族音乐的愿望。

四、结课。

教师：今天我们学习了新疆塔塔尔族民歌——《丰收的节日》，感受到了新疆歌曲的风格特点：节奏明快，韵律感鲜明，让人情不自禁地翩翩起舞。当然，以“丰收”为主题的曲目还有很多，如：唢呐独奏《庆丰收》，板胡独奏《幸福年》以及歌曲《丰收之歌》《欢庆丰收》等，同学们课后可下载聆听，看看与今天学习的歌曲相同在哪，不同在哪？

林秀芳设计

评 析

本课从设计到课堂实施，符合音乐学科的课程特点，遵循音乐学习的规律，较好地达成了教学目标。值得一提的是，本课设计者在设计方案的过程中针对方案进行多次课堂教学，在教学实践中不断调整策略，值得关注的有以下几点：

一、创设情境，唤醒记忆

创设情境教学法是常见的音乐课堂教学方法，旨在唤醒学生生活经验与学习经验的联系，使其置身于情境中，激发学生的学习兴趣，更好地感受音乐、理解音乐。在民族管弦乐曲《丰收锣鼓》一课的教学过程中，课前导入创设了“锣鼓传情”的情境，通过节奏编创、锣鼓镲的合奏，创设“丰收”的场景，唤起学生生活记忆，引出学习内容。设计者打破了传统的欣赏教学“总一分一总”模式，以主部主题为突破口，先初步感知第一部分音乐，熟悉第一主题，为聆听全曲、理解乐曲结构做好铺垫。在第二课时的导入设计中，创造性地使用了教材中的发声练习，将发声练习进行改编，以月亮升起与太阳升起的不同情境引导学生入情入境、兴趣盎然，在唱好二声部的同时感受音色、力度、旋律等音乐要素变化对情绪的影响，再通过旋律改编巧妙导入歌曲节奏的感知，为唱准二声部，体验音乐打下坚实的基础。

二、弥声入耳，漫之有道

音乐是听觉的艺术，在教学中，设计者充分利用音乐的“弥漫性”特点，立足于听，从多次的聆听中听辨乐器、力度、节奏，感知音乐情绪与音乐形象，让音乐不断地弥漫在学生的耳边。由于作品篇幅较长、音乐主题多，致使学生容易混淆，难以辨析和记忆。设计者对此采用了对比手法，并有针对性地设计问题，引导学生有目的地聆听，如：对比聆听《丰收锣鼓》第二部分的两个主题，抓住乐器不同的设计问题，感知第一部分与第四部分的情绪对比等。同时，问题提在疑惑处、关键处，能鼓励学生思考，让学生始终处在一种积极的学习状态。立足“听”的同时引导学生用模唱，模拟乐器演奏、声势等形式体验和表现音乐，鼓励学生对所听的音乐有独立的感受与见解，学生在快乐中学习了欣赏音乐的方法。《丰收的节日》一课，设计者以手鼓节奏贯穿教学过程的始终，反复聆听，在感知体验乐曲风格特点的基础上利用声势伴奏，既熟悉了旋律，又体验感知了节奏特点，为唱会歌、唱好歌奠定了基础。特别是二声部的曲调，其高声部节奏较为舒展，与低声部形成鲜明的对比，配合模拟手鼓节奏，实现了声部的和谐。

刘晨曦评析

第4课 可爱的家

教材选编意图

本课以“可爱的家”为主题，是四年级主题“家乡美”的延续。围绕着音乐中所描绘的“家景”和所表达的“家情”，选编了四首中外音乐作品。通过本课学习，让学生在情真意切的歌声和优美抒情的乐声中，激起对“家”和亲人的爱恋之情。

一、聆听作品选编了两首以“家”为主题的外国名曲，一首管弦乐曲《可爱的家》和一首萨克斯管独奏曲《回家》。从本课优美动人的乐曲聆听中，让学生能感受到乐曲所表达的对“家”的真挚情感；体验到音乐所描述的对“家”的依恋和赞美之情。尤其是《回家》这首乐曲，萨克斯管荡气回肠的音色，更容易引起学生对“家”的依恋和对亲人的思念。使学生懂得亲情的可贵，明白珍惜和维护家庭温馨生活的重要，以丰富学生的情感世界。

二、围绕“可爱的家”这一主题，学唱歌曲选编了一首描绘祖孙俩漫步沙滩的校园歌曲《外婆的澎湖湾》，一首描绘牧场上富有诗情画意的家的景色的歌曲《牧场上的家》。这两首歌曲都朗朗上口，是学生易唱、爱唱的歌曲。歌曲的学唱过程，也是激发学生用自己的歌声来表达对“家”和亲人的爱恋过程。

三、在第2课“二拍子指挥图示”的学习后，本课结合歌曲《牧场上的家》的学习，编排了“三拍子指挥图示”这一知识与技能的内容。并从复习二拍子指挥图示的角度，设计了将歌曲前8小节旋律改编成二拍子的“编创与活动”，同时也为第5课学习“变拍子”作预设学习。

四、随着学生音乐学习经验的不断积累和音乐能力的逐步提高，本课安排的“编创与活动”学习，除继续保留即兴性创作活动如编配歌词和伴奏外，还围绕知识点三拍子指挥图示的实践，设计了相应的练习。而听辨乐器演奏音色的练习，基本在每课教学内容中都有不同程度的要求，以培养学生灵敏的听觉和积累丰富的音色听辨能力。竖笛高音吹奏练习中三度长音的练习，是为第6课学习吹奏二声部合奏小曲《噢！苏珊娜》所做的铺垫练习。

本课教学目标

- 一、能哼唱《回家》的主题旋律，并能为旋律填上唱词。能听辨出萨克斯管的音色特点。
- 二、能听辨出演奏《可爱的家》的主奏乐器，并背唱主题旋律。
- 三、能用抒情优美的声音演唱歌曲《外婆的澎湖湾》，并为歌曲选择打击乐器编创节奏型伴奏。
- 四、能按三拍子指挥图示指挥全班演唱歌曲《牧场上的家》。
- 五、能独立视唱歌曲《牧场上的家》前8小节曲谱，并能改变拍子演唱，体会其情绪的变化。
- 六、能按竖笛高音“mi¹、fa¹、sol¹”的吹奏方法吹奏长音。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《外婆的澎湖湾》

教学内容

学唱歌曲《外婆的澎湖湾》。

教学目标

- 一、能用抒情优美的声音演唱歌曲《外婆的澎湖湾》，感悟歌曲对“家”的依恋，对童年美好生活的留恋与赞美。
- 二、为歌曲选择打击乐器并编创伴奏，丰富歌曲。
- 三、传承校园民谣，在传承的基础上进行创新，将一些现代的音乐元素融进歌曲，体验组合唱、声势、说唱、架子鼓等表现形式带来的音乐快感。

教学重难点

- 一、用听唱法、模唱法学唱歌曲，唱准切分节奏和休止符。
- 二、用打击乐器准确地为歌曲伴奏，小组间伴奏配合默契。
- 三、体验创新现代音乐元素在歌曲中的作用。

教学过程

一、导入，发声练习。

(一) 听音乐《外婆的澎湖湾》进教室。

教师：这首歌在给我们讲述一个家的故事。(出示歌曲名称《外婆的澎湖湾》)

(二) 发声练习。

教师：来到海边，海浪一浪高过一浪，让我们也随海浪的声音起伏（体验模仿海浪一浪高过一浪的声音），用“啦”哼唱。（学生边唱边随音高手势。）

1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{6}$ 1 3 - | 1 3 6 - | 3 6 $\dot{1}$ - ||

设计意图

创设情境，调动了学生的积极性，激发了学生的学习兴趣；与情境相结合的练声部分，让学生可以更好地用科学的方法学习演唱歌曲，并融入后面的歌曲学习中。

二、聆听感受。

(一) 初听感受，并思考歌曲是几拍子、歌曲的情绪怎样？（师生一起边听边划拍。）

(二) 再听感受。

教师：你知道歌曲的原唱是谁吗？（台湾地区歌手：潘安邦）下面我们听听他的演唱。

教师：说说歌曲讲述了一个怎样的故事。

教师：这是一首校园民谣，朗朗上口，歌曲表达了作曲者对澎湖湾的赞美之情，同时也勾起了对童年美好时光的怀想。（小结）

(三) 跟录音范唱模唱。

教师：我相信现在大家都已经跃跃欲试，想来亲自演唱一下这首歌曲了是吧？现在请大家把书翻到第26页，让我们跟着潘安邦一起轻轻哼唱。

设计意图

引导学生会听音乐，能听出歌曲的节拍和情绪；让学生充分感受歌曲的旋律和风格，熟悉歌曲；培养学生节奏感。

三、学习歌曲。

(一) 整体感知，划分乐段；教师范唱歌曲，学生拍节奏。

教师：请大家注意歌唱的姿态。（身体坐直，口腔打开，面带微笑。学生用“啦”模唱旋律，教师弹钢琴。）

教师：通过刚才的演唱，你能为歌曲划分一下乐段吗？为什么这样划分？

学生：第一乐段从低音区进入，曲调平稳，是在讲述故事；第二乐段旋律变得舒展而富于变化，是在抒发感情。

（二）歌词朗诵，感受歌曲情绪。从节奏型朗诵到情感式的朗诵，都要求同学们字正腔圆。（有表演性的，微笑的）

（三）解决难点——切分节奏和休止符。

教师：请把自己认为比较难的地方找出来。（学生找出难点并多次练习。）

1. 用对比的方法感受切分节奏和非切分节奏的不同。（教师出示不同的谱例，学生用肢体语言体验——拍手或弹指。）

1=A

$\frac{4}{4}$ 3 3 3 3 4 3 2 1 | 2 2 2 2 3 $\frac{3}{4}$ 2 - ||

$\frac{4}{4}$ 3 3 3 3 4 3 2 1 | 2 2 2 3 $\frac{3}{4}$ 2 - ||

2. 休止符的演唱。

教师：歌词“阳光”“沙滩”处各休止了一拍，怎样才能把它休止得更合理、更有趣一些呢？

学生：拍手或“恰恰”或回声伴唱。（发现并体验）

（四）完整地演唱歌曲。（教师钢琴伴奏，同时注意歌唱的状态：张大嘴巴，声音音量适中，自然地发音，并且带着轻松、清新的感觉来演唱。）

（五）有感情地演唱歌曲。（想象那美丽的画面，用轻松自然的声音来演唱）

设计意图

科学简洁自主地学习歌曲，锻炼学生主动学习的能力、听唱能力以及创造能力。

四、分组合作演唱。

（一）欣赏青燕子组合演唱的《外婆的澎湖湾》，并思考和我们的演唱有何不同。（有独唱、有合唱、有伴唱……）

（二）全班分组合作演唱。

教师：他们在分组合作演唱中，配合默契、声音和谐统一，同学们，让我们也来体验感悟一下吧！（全班分成4个组——阳光组、沙滩组、椰树组、海浪组。）

教师：在演唱时要注意什么？可以怎么设计演唱？

学生：用情，用心，还要注意和其他组的配合。（阳光组唱第一句，沙滩组唱第二句，椰树组唱第三句，海浪组唱第四句，最后在乐曲反复的地方，全班同学一起唱。）

（三）师指挥演唱。

教师：大家的合作表演配合默契、生动投入，但是还可以再丰富一些，大家有什

么好的建议？

学生：加入休止符处的拍手或“恰恰”或回声伴唱，加入打击乐器为歌曲伴奏，加入情景表演，加入说唱……

教师：打击乐器可以为沙槌、碰铃、小鼓、双响筒、架子鼓……但一定要了解乐器并结合歌曲的风格来做运用，如：沙槌声音和海水的声音，碰铃和风铃的声音……（教师用铃鼓即兴为歌曲伴奏，学生聆听、模仿）

教师：有没有更好的伴奏方法。（学生讨论）

（四）全体学生与老师一起拍手为歌曲伴奏并演唱歌曲。出示伴奏类型：

$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 ||

$\frac{4}{4}$ X - X - | X - - - ||

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 XX | 0 0 0 XX ||

（五）四个组配合，再次整体感知演唱歌曲。每个组单独演唱时全体起立，加入吉他演奏的动作，感受校园歌谣的味道，同时请几个同学上台用打击乐器，在乐曲反复的部分伴奏，台下同学在这一部分以拍手的方式参与。

（六）自由组合，完整地设计表演。

教师：同学们，你们已经初品了校园歌谣的味道，下面就请你们自由组合，加入创新元素和现代音乐元素（多媒体展示：情景、声势、说唱、伴唱、打击乐器……）完成《外婆的澎湖湾》的演唱。（学生设计并展示。）

（七）听《外婆的澎湖湾》走出教室。

教师：让我们在这动人的歌声中结束这节课吧！（教师随节奏和学生挥手告别。）

设计意图

把这四个组分别以歌曲特点命名为“阳光组”“海浪组”“沙滩组”和“椰树组”，学生能明确为歌曲做简单清晰的伴奏，激发学生的兴趣，培养学生仔细聆听音乐的良好习惯，锻炼学生的听辨能力及反应能力、伴奏能力。歌曲的“创造表现”这一部分，培养了学生的创造意识，使课堂完整而充实，内容丰富而不浮躁。正所谓有情感的歌唱是核心，音乐元素及现代风格的表现是灵魂。

第二课时 《牧场上的家》

教学内容

学唱歌曲《牧场上的家》；三拍子指挥图示。

教学目标

- 一、通过歌曲的学习及欣赏，了解多元文化，丰富学生的情感体验。
- 二、结合歌曲《牧场上的家》的学唱，进行三拍子指挥图示的学习。
- 三、用平稳、悠长的气息和柔和、连贯的声音富有表情地演唱，体会歌曲表现的情绪。

教学重难点

- 一、注意唱好三拍子的强弱感，并随着曲调的起伏唱出渐强、渐弱的变化。
- 二、认识并唱好、唱准弱起小节。

教学过程

一、导入，发声练习。

教师：我想给大家演唱一段，请大家用手轻轻跟着歌曲旋律的起伏画一画。（教师自弹自唱《鸿雁》主旋律，学生随音乐手划旋律线。）

教师：好听吗？那能不能够跟着老师的琴轻轻地用“lu”音模唱？把背挺起来。

教师：同学们，你们想不想唱得更好听呢？老师教大家两招——将手放在头顶，轻轻地把声音拉出来（教师示范）；肚子似气球，先把肚子装上气息，用手在肚子外面轻轻推动，将气吐出（教师示范，学生体验感悟。）

设计意图

这一段发声训练有利于帮助学生打开嗓子科学发声，让学生感受草原的气息，为后面更好地演唱歌曲打下基础。

二、初步感受歌曲。

（一）引入歌曲学习。

教师：音乐真的是有魔力的，当我们陶醉在美妙的歌声中时，往往伴随着丰富的想象，然后在我们的脑海里展现出一幅幅美丽的画卷。同学们，刚才你们哼着这么优美的旋律，你的脑海里出现的是什麼画面呢？你们知道老师心中的画面吗？请在我的歌声里寻找答案吧！（教师演唱《牧场就是我的家》）

学生：大草原。

教师：同学们，今天就让我们放眼世界，到美国的牧场去看一看那里的景色，听一听那里牧民的歌唱，好吗？（播放歌曲《牧场上的家》PPT）

（二）整体感知歌曲。（教师随音乐有感情地朗诵。）

教师：欣赏完景色，让我们听一听他们在向我们述说什么？（学生有感情地朗读歌词感受美丽的牧场；个人朗读和集体朗读相结合）。

教师：星空多么壮丽……这是一份怎样的眷恋和深情啊，今天，就让我们一起来

学习这首美国的儿童歌曲《牧场上的家》。

设计意图

整体感知歌曲，让学生首先有一个较完整的画面；通过教师的深情朗诵，让学生身临其境，再让学生自己有感情地朗诵歌唱词，更是将学生对草原、家乡的思念深深植入心中。

三、学习歌曲。

（一）聆听第一段范唱。

教师：说一说这首歌曲带给你怎样的感受。

学生：广阔、柔美……

（二）感受三拍子，为乐曲分句。

教师：你们看，牧场上的小草呀听到这么美妙的歌声，它们也都情不自禁地舒展开来了。（师生互动：唱每一乐句时，教师走到一位学生面前带学生做小草生长的动作。）

教师：真是一片快乐的小草！同学们，你们有没有感受到这首歌曲是几拍子？每小节有几拍？强弱规律是什么呢？

学生：三拍子，每小节三拍。（讲解三拍子示意图，并划拍，感受三拍子的强弱规律。）

（三）学习感受弱起小节。

教师：同学们再看一看，为什么这首歌开始的时候只有一个音呢？这个音是从第几拍开始演唱的？（学生思考，教师边哼唱旋律，边画三叶草。）

教师：你们看看一棵小草代表几拍？

学生：三拍。

教师：三拍刚好是一个小节，最前面这个小节为什么只有这一片叶子？强拍还是弱拍？

教师：这就是弱起小节，要把乐曲的第一小节和最后一小节相加才是一个完整的小节。

教师：同学们，我们用小手一起来画一画这颗小草，注意，第三拍弱拍开始，我们轻轻地连进来。（师生一边哼唱旋律，一边画小草。第一乐句和第二乐句后面的七、八小节画成波浪线的形式。）

教师：最后两条波浪线一样长吗？怎么不一样？分别有几个小波浪？（学生数拍子，一个五拍一个六拍。）

（四）完整演唱歌曲。

1. 随琴声划拍，演唱歌谱。

2. 加入歌词演唱歌曲。

(五) 尝试将歌曲前八小节改编成 $\frac{2}{4}$ 拍,并试着唱一唱。

教师:想把它改成 $\frac{2}{4}$,请同学们帮帮我。(学生改编前八小节并划拍唱一唱。师生再一起划拍唱一唱,体会节拍的改变产生的不同音乐情绪。)

设计意图

这首曲子的难点就在于弱起小节与三拍子旋律演唱的融合,所以设计以小草、波浪线的方式划拍并学习歌谱,不仅充满乐趣而且简单直观,非常有效。这一部分也通过将前八小节改编成 $\frac{2}{4}$ 拍,对比感受节拍的改变产生的不同音乐情绪。

四、歌曲处理。

(一) 歌曲附点讲解。

教师:同学们的表现太棒了,老师对你们充满了信心。(指出附点部分,让学生随琴演唱。)

(二) 优美抒情连贯地演唱歌曲。

教师:我们扮演小草学会了不少的本领,这首歌曲的感觉是?

学生:优美抒情连贯……

教师:老师呀,又想画一幅图给同学们了,相信你们看了这幅图又有一个飞跃。(教师边唱边画,每一乐句一条长线,长线前面有一小点波浪,代表弱起拍。学生演唱并和老师一起划线感受歌曲。)

(三) 体会对家乡的思念之情。

1. 教师演唱“家,牧场我的家”。(用渐强的方法处理)

教师:老师在什么地方唱得不一样?

学生:渐强……

2. 用吹气球的方法演唱,体会加入渐强以后不一样的情绪。

教师:真正的歌唱仅仅靠强弱的变化那是远远不够的。它还需要什么?你觉得这首歌曲流露出了什么样的感情?你能找出哪一句最能表达作者对牧场深深的喜爱之情?

学生:有感情地读“家,牧场……”

3. 教师弹琴,学生有感情地演唱歌曲的高潮部分。

4. 最后完整地演唱歌曲。

设计意图

歌曲处理是本节课的重点。在这一环节,用了四个步骤。第一步,确定歌曲的情绪是优美抒情的,用画图示的方法让学生直观地了解到要如何从弱拍开始连贯地演唱第一部分;第二步,教师范唱第二部分,让学生分辨出用渐强的演唱方式是更好听的,教会他们用吹气球的方法去处理渐强;第三步,在歌词中找出哪一句最能表达作者对

牧场的喜爱之情，自豪地朗诵并感受，认识到比第一部分更加优美抒情；第四步，提出问题，设问“作者在演唱这首歌曲的时候在不在自己的牧场，这又表达了一份什么样的情感”，得出结论是思乡之情。整首歌的情感在这一刻得到了最高的升华，这时候再要求学生有感情并完整地演唱歌曲，完成教学目标。

五、歌曲拓展，感受内蒙古大草原。

教师：同学们太棒了！在今天课堂的最后呀，老师还想带同学们去看一看我们内蒙古大草原的美丽景色，听一听那里牧民的歌唱，好吗？（播放内蒙古大草原视频。）

教师：这里大地辽阔、蓝天高原、云霞晴朗，这里碧草延绵、大漠雄浑、长风浩荡。

教师：草原的人民能歌善舞、能骑善射，同学们，让我们融入他们的生活，和他们一起舞蹈。起立，大家跟着我一起来，一起唱。（师生共舞。）

教师：同学们，不管是牧场上的家还是草原蒙古族人家，我们听到的虽然是不同的音乐、不同的语言，但是要表达的却是同一份情感，那就是思乡的情感，和对草原、对牧场、对我们现在幸福生活的深情赞美。（小结）

设计意图

拓展部分通过 PPT 课件“蒙古族草原人家”视频，带领学生歌唱和律动，让他们明白无论是牧场上的人家还是蒙古族草原人家，每一首歌都表达了对家的赞美，也教会他们要珍惜当下的美好生活。

第三课时 《回家》《可爱的家》

教学内容

一、欣赏《回家》。

二、欣赏《可爱的家》

三、竖笛高音“mi¹、fa¹、sol¹”的吹奏方法吹奏长音。

教学目标

一、能哼唱《回家》的主题旋律，并能为旋律填上唱词。能听辨出萨克斯管的音色特点。

二、能听辨出演奏《可爱的家》的主奏乐器，并背唱主题旋律。

三、能按竖笛高音“mi¹、fa¹、sol¹”的吹奏方法吹奏长音。

教学过程

一、欣赏萨克斯独奏《回家》。

(一) 完整聆听。

教师：每当提起“家”这个词，就会使人想起自己的亲人，和在家中度过的美好时光，从而感到无限的亲切与温馨。对那些远离故土、久别亲人的游子来说，“家”，更是一个为之深深眷恋、苦苦企盼的避风港。老师带来一首美国乐曲《回家》，我们一起来欣赏。（播放萨克斯独奏《回家》）

教师：请问是民族乐器演奏的还是西洋乐器演奏的？是吹奏乐器还是拉弦乐器？

学生：……

(二) 认识乐器——萨克斯。再听，播放萨克斯乐器图片并播放演奏片段。学生边听边模仿乐器演奏。

(三) 哼唱主题曲。教师出示主题曲。生随乐曲用“beng”哼唱主题。

(四) 交流感受。

《回家》这首萨克斯管独奏曲就是表达一个匆匆回家的游子在归途中的热切渴望和甜美幸福。

设计意图

熟悉《回家》主旋律，认识感受乐器——萨克斯，通过哼唱体会回家的游子在归途中的热切渴望和甜美幸福。

二、欣赏管弦乐《可爱的家》。

(一) 聆听完整管弦乐《可爱的家》。

教师：以“家”为主题的乐曲还很多，今天老师还带来一首管弦乐《可爱的家》。

教师：管弦乐《可爱的家》这首乐曲系根据同名歌曲改编。歌曲由英国作曲家比肖普作曲，是他的歌剧《米兰的少女克拉丽》中的一首插曲，后来广为流传，成为一首家喻户晓的通俗歌曲。（播放乐曲，学生聆听，划拍。）

(二) 学习主旋律。出示主旋律，学生划拍哼唱主旋律，感受乐曲的优美和对家的那份执着的爱恋。

(三) 再次完整聆听。

教师：主旋律出现了几次？

学生：两次。

教师：两次所演奏的乐器是否相同？

学生：第一遍由中提琴主奏，第二遍则用钢片琴及弦乐演奏。

教师：两段的情绪有何不同？

学生：前乐段安详宁静，后乐段的乐句开始音区提高，情绪略显激动，抒发了强烈的思念之情。（随音乐哼唱主旋律，第一段模仿小提琴演奏，第二段用手划出音高走势。）

教师：乐曲中多彩的音色和活泼的伴奏音型使我们更多地感受到“可爱的家”所带来的甜蜜与欢乐。

设计意图

认识乐器——中提琴，熟悉《可爱的家》主旋律，感受不同乐器演奏相同旋律，提高学生听辨能力。

三、竖笛高音“mi¹、fa¹、sol¹”的吹奏方法吹奏长音。

（一）引入竖笛吹奏。

教师：刚才同学们感受到了用中提琴演奏《可爱的家》，我们可不可以用竖笛试一试呢？（教师范奏乐曲第一乐句，学生聆听。）

教师：对比，与中提琴的演奏有何不同。

学生：音很高

教师：对，老师就是用高音来吹奏的，今天我们就一起来学习竖笛高音“mi¹、fa¹、sol¹”的吹奏方法。

（二）学习吹奏。

1. 三度二声部长音练习。

教师：气息要平稳，音量要控制，在吹奏自己声部时还要听到其他声部的音。

2. 学习高音“mi¹、fa¹、sol¹”的指法位置，让学生按教科书提示自学，完成长音、八度练习教师加以指导。

3. 提示学生吹奏高音时要轻轻吹，适当地加快气流的速度，口风要圆润。八度练习时O孔拇指全闭与半开的动作要灵活。特别在第三条练习应注意O孔拇指的全闭、全开、半开三种动作连接要灵活准确。

（三）竖笛和欣赏《可爱的家》相结合，感受二声部。

教师：从第二小节开始，如果只吹奏每一小节强拍上的音。同学们，你们发现了什么？

学生：就是我们学的这三个音。

教师：如果完整地整理出来，旋律就是

“3 - - - | 5 - - - | 4 - - - | 3 - - - |”，最后一个小节结束在“do”上，无形中就形成了二声部。（学生哼唱自创的二声部，并完整吹奏。）

(四) 在竖笛与《可爱的家》主题的合奏中结束本课。

设计意图

学习竖笛高音的吹奏方法,提升自学能力,给学生提供展示平台,让器乐学习不再枯燥。参与和体验才是让学生感悟音乐的最好方法,加上编创表演的环节,更好地激发了学生主动参与的热情和创造意识。

李 智设计

评 析

《可爱的家》一课分为三课时呈现,分别是两节歌唱课,一节欣赏加竖笛演奏课。李智老师的教学设计,教学目标明确、恰当,切实可行,面向全体学生,使绝大多数学生经过学习能达到要求;教学内容分量和安排繁简适当、重点突出,既关注学生实际,又重视在学习过程中培养学生的音乐素养;教学各环节衔接自然,富有音乐学科特点,节奏张弛有序、和谐自然;教学设计符合教学内容、音乐情感、作品风格特点的要求;教学活动以学生为主体,活动安排自然、恰到好处;教学方法灵活,培养学生学习能力,注意激发学生学习的兴趣,充分调动学生学习的积极性和主动性。总的来说,该设计还有如下几个特点:

一、教学目标准确、内容选择恰当,教师明白“教什么”

教育之本,教什么比怎么教更重要,教育不是去装满篮子,而是要把灯点亮。作为音乐教师,每节课你要用什么去把每个孩子这盏灯点亮,那就要非常清楚地知道这节课该教什么,也就是教学目标要清晰、教学内容要具体。该教学设计,教师胸有成竹,眼有学生,确定了以审美为核心、以情感体验为过程、以现代教育技术载体的教学目标;教学内容选择了旋律优美、学生比较熟悉和感兴趣的课作为教学内容,四首中外反映以“家”为题材的作品,包含中国台湾地区校园民谣、美国田园童谣、经典萨克斯名曲以及家喻户晓的通俗歌曲等。音乐的风格、体裁各有特点,体现了教师能从学生的实际情况出发,教学可操作性强。另外,教学环节缩短了学生学唱旋律的过程,为学生感受、体验“家”的乐趣做了很好的铺垫。

二、教学过程清晰、教学方法有效,教师知道“怎么教”

当教师明白“教什么”以后,为了让课堂更加充满音乐的气息,让孩子在有效的音乐实践活动中学习、掌握音乐基本技能和基本能力,教师就要认真探究“怎么教”,并能充分体现该教师的教学过程朴实而有效,没有花哨繁杂的教学环节,但用音乐中听、唱、奏、律动、编创等方法让学生收获了真实的音乐知识,掌握了基本的音乐技

能，感受到音乐本身所流露出来的自然之美。三个课时的设计，无论是从歌唱坐姿的要求，到乐曲对比欣赏，还是从教学重难点的解决，到小组的合作、表现……不仅符合教材的教学需求，更结合了学生的实际情况，具有可操作性，让学生在原有的基础上能有一定的收获。整个教学过程层次清晰，老师引导学生学习采用了循序渐进的方法，解决难点引领得法有效。例如：《外婆的澎湖湾》一课在声音训练的过程中，教师并没有对学生单独进行枯燥的练声，而是结合海浪的起伏，创设情境，体验模仿海浪一浪高过一浪的声音，巧妙地引导学生进行发声练习，而且为后面歌曲的学习做了很好的铺垫。另外，整个课程教学设计中，多处运用画图的方式让学生感知旋律的进行，帮助学生学习歌曲。如：《牧场上的家》一课中，设计用“三叶草”“波浪线”的方式引导学生划拍、学习歌谱，不仅富有乐趣而且简单、直观、有效。这一部分也采用编创的方式，把三拍子旋律改编成二拍子，让学生对比感受节拍的改变产生的不同音乐情绪。

演奏乐器是感受、理解、欣赏、表现音乐的一种能力，《音乐课程标准》指出，器乐教学对于激发学生学习音乐的兴趣，发挥音乐教育的审美功能，丰富学生的课余音乐生活，都有着重要作用。该教师《外婆的澎湖湾》课时设计中，把学生分为“阳光组”“海浪组”“沙滩组”和“椰树组”，并引导学生用课堂打击乐器为歌曲做简单清晰的伴奏，同时配以情景、声势、说唱、伴唱，不仅培养了学生仔细聆听音乐的良好习惯，同时也锻炼了学生的听辨能力、反应能力和伴奏能力。另外，在第三课时欣赏《可爱的家》时，利用竖笛让学生感受、探索并演奏二声部，通过参与和体验，引导学生感悟音乐，记忆旋律。

三、拓展适度，烘托重点，教师关注“教得怎么样”

一个优秀的教师，不仅要知道每节课“教什么”“怎么教”，更要关注“教得怎么样”，因为“教得怎么样”是检验每节课学习在教师引导下的学习结果。李老师在整个教学中每个环节都在关注“教得怎么样”，如：把欣赏《蒙古族草原人家》与《牧场上的家》进行对比，用歌唱和律动，让学生感受体验不同地域的音乐文化；在学习三拍子节拍时，以牧场上的小草、小花做情景，启发学生形象直观理解、掌握三拍子的强弱规律，以及弱拍起唱的推动感，以此来检验学生之前的音乐学习。我想，这样会思考的老师，他的课堂一定很精彩，也能更好地激起学生参与音乐的热情，这样的音乐课堂也一定能成为孩子们爱去的地方！

夏加强评析

教案之二

第一课时 《外婆的澎湖湾》

教学内容

- 一、演唱歌曲《外婆的澎湖湾》。
- 二、学会用自制的乐器或身边的音源为歌曲伴奏。

教学目标

- 一、能够用自然、亲切、有弹性的声音有感情地演唱歌曲。
- 二、在音乐中让学生感受对家园的赞美之情及对童年美好时光的怀念。
- 三、通过感知音乐情绪变化，能选择适当自制的乐器或身边音源模仿大自然，并为歌曲伴奏。

教学重难点

用干净、有情感的声音来演唱歌曲，用自制的乐器为歌曲伴奏。

教学过程

- 一、播放海浪声、海鸥声导入新课。

教师：你听到了什么？声音把你带到了哪里？

学生：海浪声，海鸥，来到了海边……

（一）呼吸练习。

教师：让我们来感受大海的气息，清新的海风，带着淡淡的咸咸海的气息。（教师带学生做深吸深呼练习）

教师：刚才我们听到海水拍打海浪的声音，这个声音有什么特点？谁能模仿一下海浪的声音？

学生：声音一阵一阵，一浪一浪，渐强渐弱……（各抒己见）

（二）用自制乐器模仿海浪海声。

教师：上节课，我请同学们自己开动脑筋自制乐器。让我看看你们都做了什么，谁能用手中的乐器以下面的节奏来模仿一下我们刚才听到的声音？

模仿海浪声：用饮料瓶装米做成的沙槌，或小盒子里装满豆子的沙槌，用一张白纸在空中抖动。

$\frac{4}{4}$ X - - - | X - - - | X - - - | X - - - ||

模仿海鸥声：用小盒子加筷子做成的拨浪鼓，两块小木板做的响板，用手指在凳子表面轻轻地敲击。

$\frac{4}{4}$ X X - 0 | X X - 0 | X X - 0 | X X - 0 ||

设计意图

用自制的打击乐器为歌曲伴奏，孩子们在课前自己动手制作了有创意的打击乐器，既环保又能探索乐器音色，更能表现其创新精神，加强学生的音乐实践。

二、歌曲学习。

(一) 展示澎湖湾的图片：海滩、岛屿、海浪、沙滩、仙人掌、脚印。(以歌曲为背景音乐)

教师：同学们真是创意无限，让我身临其境。看，我们来到了哪里？(教师介绍澎湖列岛，澎湖湾位于台湾海峡中流，由澎湖本岛及周围 64 个岛屿组成，称澎湖列岛。澎湖湾风景如画，令人神往。)

(二) 出示带有节奏型的脚印。

(小朋友) $\frac{4}{4}$     |     |     |     ||

(老人) $\frac{4}{4}$  0  0 |  0  0 |  0  0 |  0  0 ||

教师：有没有同学注意到这两组脚印有什么不同？你们猜猜是为什么？(大小不同)

学生：可能是大人和小孩的脚印，小脚印的步伐要快一些，大脚印的步伐慢一些……

教师：你们观察得很仔细，想象力也很丰富。这首歌曲是作者叶佳修专为台湾歌手潘安邦而作的歌曲。潘安邦的童年是在外婆家，也就是美丽的澎湖湾度过的。这首歌讲述了潘安邦和外婆祖孙二人的故事，歌里充满了歌手对家乡的热爱，对童年的美好回忆和对外婆的依恋。这里的脚印便是祖孙二人留下的快乐的脚印。

(三) 双声部节奏练习，为歌曲伴奏。

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ X X X X | X X X X | X X X X | X X X X ||} \\ \frac{4}{4} \text{ X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 ||} \end{array} \right]$

1. 请一位同学模仿小孩轻松的脚步，请一、二组的同学拍手为动作配音；再请一位同学模仿老人的脚步，请三、四组拍打膝盖为动作配音（此处可有更多的创意，如轻拍凳子，拍肩膀，用手轻轻拍打纸面“嚓，嚓”声模拟步伐），进行两个声部的节奏练习。

2. 播放歌曲的主歌部分，用刚才的节奏练习为歌曲伴奏。

教师：让我们先来聆听歌曲的第一部分。你们知道吗？这首歌已流传了三十多年，一经推出就受到了大家的热捧，直到现在还深受人们的喜爱。让我们带上乐器，跟着脚印走进音乐里去吧！

（四）寻找特别的节奏。

教师：老师从你们的伴奏中找到了轻松的感觉。但是你们有没有从歌里再找出一些特别的步伐，如调皮的、孩童般的，更加天真、自由的脚步。有没有哪个节奏让你想放开步伐、无拘无束地奔跑。让我们跟着曲谱找一找，用心感受。（教师跟伴奏唱歌曲前第一部分，前16小节旋律。第一遍将所有的切分音符、十六分音符都唱成为八分音符。第二遍按原曲演唱。通过对比，体会歌曲中切分节奏、十六分节奏的作用，感受歌曲轻松、自由、活泼的情绪。）

教师：你们能找到那些特别的节奏吗？你也来拍一拍，说说它们有什么作用？让我们把这些特别的节奏加入我们的脚步吧！（在每个乐句最后的小节加入找出来的节奏型进行伴奏，用手中自制的响板拍一拍。）



用新的节奏为歌曲伴奏：



（此处需要课堂临时生成，教师做指导，还可以有其他节奏型）

（五）完整演唱歌曲第一部分，请一个大组的同学用编创出的节奏和自制的响板为同学的歌声伴奏。教师注意处理声音要轻巧，有弹性。

1. 第一遍：有感情地念歌词。

教师：这么轻松的时刻，用怎样的声音来表达好呢？（轻松、有弹性）让我们就用有弹性、轻松的声音念一念歌词。

2. 第二遍：加入歌词演唱。

教师：歌曲已经聆听多次了，让我们试着把歌词加进去完整地演唱歌曲。

（六）指导演唱歌曲的第二部分。

1. 第一遍聆听。

教师：歌曲的情绪发生了怎样的变化？（舒缓、连贯，）抒发了对美丽的家乡澎湖

湾的热爱之情。

2. 用连贯、轻柔的声音演唱第二部分。

教师：让我们带着怀念的情绪，轻柔地用“噜”来哼唱一遍旋律，注意气息的连贯。

3. 请一位同学有感情地用念诗歌的情绪念一念第二部分歌词，再请同学用“噜”哼唱旋律为同学的朗诵配音。

4. 带着对家园的热爱和赞美之情，加入歌词完整地演唱第二部分。

教师：歌曲的情绪已经发生了变化，那刚才的节奏和伴奏乐器是不是应该换一换，谁来出个主意？（同学自由讨论：加入乐器模仿的海浪声，用自制的沙槌或抖动白纸）

5. 用开课时的模仿海浪声的乐器和节奏，为歌曲第二部分伴奏：

$$\frac{4}{4} \text{ X } - - - | \text{ X } - - - | \text{ X } - - - | \text{ X } - - - ||$$

设计意图

让伴奏乐器与学生的歌曲学习相辅相成，既能更好地感受歌曲情绪的变化，唱好歌曲，又能发挥创意用手中的乐器参与音乐实践，激发孩子的创作热情。

三、表现歌曲。

（一）完整演唱歌曲，注意歌曲情绪的处理。

（二）表现歌曲，请一部分同学在歌曲的引子部分加入模仿的海鸥、海浪声，并用手中的乐器为歌曲伴奏。

四、小结下课。

第二课时 《回家》

教学内容

一、竖笛练习，并辅助教学。

二、聆听萨克斯曲《回家》，激发思乡、爱家的感情。

教学目标

一、欣赏萨克斯独奏《回家》，关注音乐要素对音乐情感表达所起到的重要作用。

二、认识木管乐器——萨克斯。

三、通过欣赏萨克斯独奏《回家》，再联系相关“家”的音乐，让孩子感受家的温馨、家的重要性，表达对家的热爱之情。

教学重难点

熟悉萨克斯管独奏《回家》，了解乐曲所表达的思想情感。

教学过程

一、复习歌曲《外婆的澎湖湾》，导入竖笛练习。

(一) 用轻松有弹性的声音复习歌曲《外婆的澎湖湾》。

(二) 放慢速度，用连贯流畅的声音，用“lu”模唱《外婆的澎湖湾》的旋律，感受另一种情绪。

教师：优美的旋律、轻快的节奏、美妙的歌声再次带我们来到了美丽的澎湖湾，欣赏了美丽的景色，感受了快乐的童年。歌曲表达了对家的眷恋，所以引起那么多人的共鸣。是的，家是我们的住所，能为我们遮风挡雨；家也是我们停泊的港湾，是心中最温暖的地方。远行的人，心中始终有一份牵挂，无论走多远，都想要回家。让我们试着放慢速度，去掉歌词，用“噜”模唱这首歌曲的旋律，注意呼吸的连贯，你又有怎样的感觉呢？

学生：速度慢了，有点儿淡淡的忧伤……想家的感觉。

教师：嗯，我也有这样的感觉。家是让人快乐的地方，但是远离家人，思乡之情又让我们惆怅。歌声能表达这样的情感，当你情到深处，不能用歌声来表达的时候，试试用你能演奏的小乐器来抒发心怀。

设计意图

通过改变歌曲速度，感受音乐要素对乐曲情绪的影响，自然导入新课，为乐曲《回家》做情感铺垫。

(三) 用竖笛长音练习。

教师：这学期的竖笛学习，已经完成了 C^1-C^2 所有音的学习，让我们一起来复习一遍（C 大调音阶练习），今天我们来学习 G 大调音阶的“1—6”六个音。你们仔细看老师的指法，发现了什么？

学生：这几个音是 C 调的“5—2”。

教师：你们观察得真仔细！看来 G 调的音阶真难不倒你们，那让我们拿起手中的竖笛来完成 G 大调的音阶练习。（提示学生：在巴洛克指法的竖笛上，G 大调的“do”音从我们竖笛上的“sol”音开始）

1 = G

$\frac{4}{4}$ 1 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 4 - - - | 5 - - - | 6 - - - ||

(四) 初听用竖笛吹奏的“A”主题。

教师：老师为大家带来一段旋律，用的就是 G 大调这几个音。这段旋律是一位作曲家在思念家乡的时候谱写的。老师用竖笛试着吹吹，看能不能表现一些淡淡的乡愁。

二、欣赏乐曲《回家》。

(一) 完整聆听萨克斯曲《回家》。

教师：好听吗？我们使用的高音竖笛音色比较单一，高音区显得有些尖锐。在情感的表达上显得有些单薄。我们换一种乐器来吹奏，会不会好一些呢？让我们来欣赏下面一段音乐，你能听出它是用什么乐器演奏的吗？它带给你怎样的感觉？

(二) 介绍乐器萨克斯。

教师：萨克斯从诞生至今只有百多年历史，其同时拥有铜管乐器和木管乐器的音色。萨克斯是一件非常具有表现力的乐器，它以其独特的音色打动着人们。法国作曲家柏辽兹曾经写道：“萨克斯的主要特点是音色美妙变化，深沉而平静，轻柔而忧伤，富有感情。”

教师：听了萨克斯演奏的这段乐曲，给你怎样的感受，谁来说一说？

设计意图

通过竖笛与萨克斯音色的对比，感受音色对乐曲情感表达的重要性。同时竖笛的吹奏减少了对新乐曲旋律感知的难度，让学生尽快地熟悉音乐、走进音乐。

(三) 模仿萨克斯的演奏动作，模仿萨克斯的音色，用“du”模唱 A 主题。

教师：萨克斯吹奏出了委婉动人、如泣如诉、浪漫伤感的思乡情绪，乐曲旋律平稳、舒展，带有少许忧伤，表达了作者对家人的思念之情。我们来模仿一下萨克斯的演奏动作，用“嘟”模仿萨克斯的音色唱一唱老师给出的这段旋律，也就是乐曲的 A 主题。

(四) 播放央视《回家》的公益广告，导入乐曲 B 主题的赏析。

教师：无论走得有多远，我们都要回家。让我们来欣赏一段短片，短片中的人们在干什么？他们心情怎么样？结合我们刚才听到的乐曲，你觉得哪一段适合表达这样的心情。

学生：回家，与家人团聚，春运回家……急切的心情。

(五) 再听乐曲的 B 主题。

教师：为什么这段乐曲能让我们能够感受到如此急切的回家心情？

1. 做游戏。

教师：我们先来做一个小游戏。老师吹奏一段旋律，请同学们听听说说感受。

1 = C

$\frac{4}{4}$ 1 - 2 - | 3 - 4 - | 5 - 6 - | 7 - - - |
6 - 7 - | 6 - 7 - | 6 - 7 - | 7 - - - ||

教师：这段旋律给你怎样的感觉？我看到部分同学都有些着急了，旋律一直在“6、7”两个音上来回吹奏，有一种强烈不稳定的感觉，对吗？就好像这些音符也想回家，却找不到归宿。那让我们给他一个结束感，让他回到自己的家，找到归宿的感觉。

2. 再吹 B 主题乐段。

教师：这段音乐也使用了许多“6”音、“7”音，最后它们落在了哪个音上面让你有一种回家的感觉呢？

学生：回到了“**i**”音。

教师：真不错！旋律在“6”、“7”两个音后回到了“**i**”音上，给了你一种回家的感觉，对不对？这就是音符的归属感，旋律的解决。

3. 结合乐谱，第三次聆听音乐的 B 主题，感受乐曲情绪的变化。

感受“6、7、**i**”音的反复推动乐曲的发展，最后平静回到“**i**”音上，将作者想要回家的急切，回家中的激动以及到家见到亲人的喜悦之情表达得淋漓尽致。

设计意图

通过对乐曲里“7”音解决到“**i**”音上的感知体验，感受作者的创作意图，更深刻地感受乐曲 B 部分的情绪变化。

（六）完整地聆听全曲，介绍作者凯丽金。

教师：《回家》这首作品是美国著名萨克斯演奏家凯丽金的代表作。他 10 岁时观看了一部音乐剧，从而开始迷恋萨克斯。多年来，他坚持每天练习 3—4 小时。他的音乐充满感情，成为萨克斯演奏的代表人物。

三、课堂拓展。

（一）欣赏歌曲《故乡的云》。

教师：今天我再为大家推介一首想家的歌曲《故乡的云》。这是一首抒发海外游子对故土、家乡、国家思念之情的歌曲。曾风靡一时，引起了无数思乡人的情绪共鸣。

（二）欣赏萨克斯吹奏《故乡的云》。

设计意图

这一环节，引导学生从乐曲的拓展过渡到歌曲的拓展，再回到萨克斯的吹奏。多方位地欣赏有关“家”的音乐，感受人们对“家”的向往与眷恋。

四、小结下课。

第三课时 《牧场上的家》《可爱的家》

教学内容

一、演唱歌曲《牧场上的家》。

二、聆听《可爱的家》，激发学生对家和家乡的热爱感情。

教学目标

一、能够用自然、亲切、连贯的声音有感情地演唱歌曲。

二、在音乐中培养孩子对家的热爱、对生活的热情。

三、通过击掌游戏对三拍子指挥图示进行学习，并能感知 $\frac{3}{4}$ 拍的节拍特点。

教学重难点

用干净、有情感的声音来演唱歌曲；学习弱起节奏并准确地演唱。

教学过程

一、图片导入新课《可爱的家》。

（一）将收集好的孩子们家的图片制作成 PPT 向同学们展示。

教师：上一节音乐课我们聆听了萨克斯曲《回家》后对家有了新的认识，更加爱自己的家和家人。我请一些同学拍摄了最喜欢的家的场景和大家分享。这里有好多小朋友给老师照片（展示照片），你能用简单的词语来描述一下你的家吗？

学生：温馨，可爱，温暖，快乐……

（二）用管弦乐曲《可爱的家》为图片配乐。

教师：我看到你们每个人，都有一个幸福的家。但 PPT 的展示老师还觉得缺点什么？对了，缺少音乐。我们应该让画面配上怎样的音乐呢？

教师：老师这里有一首非常好听的乐曲，来为图片配上音乐。你们听听什么样？

学生：可以，很温馨，优美……但有一点点忧伤。

设计意图

用照片介绍自己的家，激发孩子们对家的热爱和赞美之情。在这样的情感中为感受乐曲《可爱的家》做情感铺垫。

（三）为音乐取名字，再揭示课题，介绍乐曲《可爱的家》。

教师：孩子们听得真好。这是一首管弦乐曲，乐曲是根据英国作曲家比肖普的歌剧《米兰的少女克拉利》里一首同名歌曲改编而成的。乐曲的名称就是《可爱的家》，表现作者远离故乡非常思念家人，只能用音乐来表达对家的怀念。所以乐曲既有温馨、快乐的感觉，又有一些淡淡的忧伤。

（四）听乐曲第一段，听主奏乐器是什么？（出示萨克斯、中提琴、钢琴、钢片琴、小提琴图片）

教师：同学们都听出来了是提琴，是拉弦乐器，很好！但是这一段主奏乐器不是小提琴，而是小提琴的“兄弟”中提琴。它与小提琴形制相近但略大一些，中提琴的音色也比小提琴更厚实、更温暖丰满。

（五）听乐曲第二段，主奏乐器是什么？（出示萨克斯、中提琴、钢琴、钢片琴、小提琴图片）

教师：对，有弦乐演奏。有同学说听到了钢琴声，但又不完全是。听得真仔细，这一段你确实不是钢琴演奏的，而是与钢琴音色相近的钢片琴演奏的。（出示钢片琴图片，简单介绍钢片琴）钢片琴外表看起来类似一架立式的小钢琴，低音区淳厚、圆润，中音区清脆、明亮，高音区尖锐。

（六）完整聆听乐曲，模仿所听到的乐器的演奏动作。

教师：亲爱的孩子们，音乐为我们展现了多么美好的家园啊！我们现在就生活在可爱的家里，我们是多么幸福啊！所以我们要珍惜和爸爸妈妈以及家人相处的美好时光。

二、学习歌曲《牧场上的家》。

（一）小游戏导入新课。（教师出示两张图片，一张是热闹的都市美国纽约，一张是美国的乡村牧场。教师用“噜”哼唱歌曲旋律，请同学们猜猜小朋友的家在哪里）

教师：今天还有一位小朋友也想请同学们去他的家里做客，他跟同学们卖个关子，你们来看图片听音乐，猜猜他的家在哪里。为什么？

学生：应该是牧场是他的家，因为旋律听起来很安静……

旋律听起来很宽广，很优美……

旋律听起来没有都市的吵闹……

（二）完整聆听歌曲，感受美妙的牧场画面和优美的旋律。

教师：同学们到底猜对了没有呢？让我们走进歌里，走进那美丽的画里，去看一看。（播放 PPT 课件，为同学们展示美丽的牧场画面，背景音乐《牧场上的家》）

教师：同学们猜得没错，这位同学的家，就在美国的牧场，是牧场上的家，（出示课题）这位同学的家美吗？都有哪些美丽的画面？

（三）有感情地念歌词。

教师：让我们带着感情念一念歌词，走进美丽的画面。注意声音要轻柔、连贯，充满感情。

（四）跟随教师划三拍子。

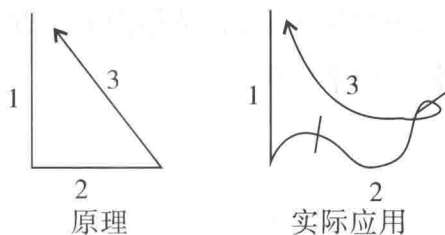
教师：你听出来这是一首几拍子的歌曲了吗？（三拍子）让我们一起用动作来感受一下三拍子，在教室里寻找空地，按大组围成圆，一起来拍一拍三拍子：第一拍，点

自己的手心；第二、三拍，轻轻地点旁边同学的手心。（播放歌曲，同学们用动作感受三拍子。）

（五）学习三拍子的指挥图示。

1. 聆听歌曲，用指挥手势感受歌曲节奏。

教师：同学们刚才用动作感受了三拍子。在三拍子的乐曲中，其强弱规律是“强—弱—弱”，显现出圆舞曲的风格特征；而慢速的三拍子更能表现出音乐的优雅与抒情性。让我们学一学三拍子的指挥图示。



2. 用三拍子的指挥手势感受歌曲情绪变化。

教师：情绪一直都是那么舒缓优美吗？有没有哪里会有一些变化？

学生：唱到歌曲第二部分的时候，情绪变得更热烈一些。

教师：你们说得很正确，歌曲的第三乐句表达出对家的热爱更加强烈，情绪变得更加激动，歌唱的声音变得要强一些了。那我们指挥的手势应该发生怎样的变化？（动作更大，力度再强一些。）

（六）试唱歌曲的旋律，解决弱起小节的难点。

教师：看看这幅画景色很美，草地、小河、羚羊、小鹿，但缺少一点儿生气？缺少什么呢？（人）嗯，回答得很好，原来这里的小朋友还有些害羞，听，她们就要出来了。（老师手里拿出准备的小布偶）小朋友就藏在旋律里，让我们认真聆听音乐，找找她们的身影。（播放歌曲，在弱起小节的地方小布偶探出头与同学们打招呼。）

教师：你们找到了吗？对了，在歌谱标记弱起小节的地方。一般来说，歌曲多数是从强拍开始的，但也有些是从弱拍或次强拍开始的，这样的小节叫做弱起小节或称为不完全小节。弱起小节的歌（乐）曲的最后结束小节也往往是不完全的，首尾相加其拍数正好相当于一个完全小节。由于是弱拍进来的，这里的力度弱还是强？（弱）对，看来小朋友很害羞，所以轻手轻脚地向我们走来了。

1. 跟琴视唱旋律，指导唱好弱起小节。

2. 解决歌曲连音线演唱得不准的地方，一起来数一数节拍并完整地演唱旋律。

三、用连贯的呼吸、优美的声音、轻柔地演唱歌曲。

教师：唱到哪里歌曲的情绪发生了变化？应该怎样处理？我们前面做的三拍子节

奏练习已经提示我们，那就让我们用歌声把它表达出来。

设计意图

用节奏游戏来感受三拍子，并通过动作的变化感受歌曲情绪的变化。通过“小布偶”在弱起小节出现的游戏，解决音乐的常识问题，增加趣味性的同时降低难度。

四、小结，布置作业。

教师：今天我们聆听了管弦乐曲《可爱的家》，又演唱了歌曲《牧场上的家》，音乐带我们感受了家的快乐与温馨。家里有悠闲也有忙碌的，老师这里还有一幅家的图片需要音乐（出示时尚、繁华的都市之家），请你们下课以后也去选一首歌曲为画面配乐，并说说理由，下节课我们一起来分享。

郑林子设计

评 析

本课是小学音乐五年级上册第四课的内容，以“可爱的家”为主题，是四年级主题“家乡美”的延续。郑老师对教材进行了深入的解读，准确地理解了编者的意图，围绕音乐中所描绘的“家景”和表达的“家情”，选用了四首中外音乐作品完成教学目标。通过让学生在情真意切的歌声和优美抒情的乐声中，激起对“家”和亲人的爱恋之情。在整个教学设计中，以情感为主线，将本课的教学内容分为三个课时：第一课时的教学内容是演唱歌曲《外婆的澎湖湾》，学会用自制乐器和身边的音源为歌曲伴奏；第二课时的教学内容是聆听萨克斯乐曲《回家》及竖笛吹奏练习；第三课时的教学内容是聆听乐曲《可爱的家》并演唱歌曲《牧场上的家》。这三个课时相对独立，又相辅相成，是一个统一的整体，通过演唱、聆听、器乐、编创等多种形式，让学生感知音乐、体验音乐、表达情感。具体来看，有以下几个特点：

一、注重激发学生的音乐学习情感

审美教育从本质上讲是一种情感教育，音乐是情感艺术，它最能直接有力地进入人的情感世界。在本课教学中，教师牢牢把握住情感性原则，点燃学生的情感火花，打开学生的心灵之窗，使学生对“家”和亲人的爱恋之情得到勃发和表达。老师在激发学生的情感上采用了多种方式，包括创设情境，激发学生的学习情感；朗读歌词激发学生的演唱情感；充分利用音乐要素的变化（特别是力度的变化）让学生体会情感的变化；对比欣赏让学生感知情感的变化；拓展教学内容，升华情感，让学生从对“家”和亲人的爱恋上升到国家的热爱，等等。

二、注重各教学领域的有机融合

中小学音乐教学各领域是一个相互联系、相互渗透的整体。在本课中，教师在教学中将演唱、欣赏、编创、器乐教学等相互配合、互相渗透，融合为一个有机联系的整体，让学生全方位、多渠道地参与音乐实践。例如，在第一课时中，教师让学生用自制的打击乐器为歌曲伴奏，让学生在课前制作有创意的乐器，将歌曲、器乐、编创融合在一起进行教学；在第二课时中，用竖笛吹奏“A”部主题，让学生尽快熟悉音乐，将器乐和欣赏结合起来等都取得了较好的效果。

三、注重活动设计，强调音乐实践

音乐活动的审美体验和文化认知是通过生动多样的音乐实践活动中通过学生的亲身参与生成和实现的。在本课中，教师在课前课中都设计了多个活动和游戏。例如，第一课时让学生用自制沙槌、白纸等模仿海浪声；设计大小脚印的节奏游戏来解决节奏难点的学习；第三课时让学生在课前搜集自家的照片，上课时在班上进行交流，为歌曲学习做情感铺垫，等等。这些活动、游戏增强了学生音乐学习的实践性和趣味性，也体现了学生在音乐学习中的主体性。

四、注重引导学生理解音乐要素对表达音乐情感的作用。

音乐要素即音乐的语言，是音乐艺术塑造音乐形象、表达音乐情感的重要手段。在本课教学中，老师注重引导学生理解音乐要素对塑造音乐形象、表达音乐情感的作用。例如让学生用不同的力度演唱歌曲，体会情感的变化；用竖笛与萨克斯音色的对比，感受不同音色对乐曲情感表达的作用等多种方式，让学生理解音乐要素对塑造音乐形象、表达音乐情感的作用，以加深学生对音乐的理解与表达。

张志超评析

第5课 故乡

教材选编意图

本课主题“故乡”是前一课“可爱的家”内容主题的延伸，从爱“家”到爱“故乡”，做情感线的发展和延续。本课共选编了五首作品作为“故乡”这一主题的学习内容，让学生在音乐的聆听、演唱、编创、表演等各种实践中，抒发对“故乡”的情感。

一、聆听作品共选编了三首作品。一首是我国著名作曲家、小提琴家马思聪所作的《思乡曲》。这是一首表现“思乡”题材的经典作品，小提琴独特的音色，加上如歌如诉的旋律，让学生的内心世界得以提升，是思乡之情的最佳体验，同时复习和巩固了小提琴知识。另外两首聆听作品都是以独唱形式来表现的歌曲作品，一首是用民族唱法演唱的中国影片《红日》插曲——《谁不说俺家乡好》；另一首是以通俗唱法演唱的日本歌曲《小村之恋》。歌曲在唱法、情绪和风格上形成了鲜明的对比，但都以简练的语言描绘了美丽的故乡风光，表达了对故乡的赞美之情和爱恋之心。通过对比聆听，学生可从这三首表达对家乡热爱之情的作品比较中，感受到表演形式、地域风格和情绪表达上的不同；体验到音乐在倾诉人的情感世界方面的艺术效果，从而提高学生的音乐审美能力。

二、围绕主题并配合知识与技能“变拍子”的学习，本课选编了一首变拍子歌曲《故乡的小路》作为演唱内容，使“变拍子”的知识技能在演唱、演奏、欣赏、创造等实践活动中加以体验，以体现“课标”提出的知识技能与教学实践紧密结合的精神。这首曲调流畅而抒情的歌曲，表达了人们对童年生活和故乡小路的美好记忆。而歌曲《乡间的小路》，则以形象生动的歌词和明快流畅的曲调，展现了一幅乡村风情画，让学生从歌声中感受走在乡间小路上的愉悦心情，体验音乐所表达的乐观向上的生活态度和价值观。

三、本课“编创与活动”的内容，除了“变拍子”的练习是围绕本课知识技能而设计，其余的练习都是从复习、巩固、提高已学知识的角度而设计。例如：继续针对乐句、乐段、音乐主题的变化、音色以及有无变化音的听辨练习，为歌曲做打击乐伴奏的练习和编创音组的练习，等等。

本课教学目标

一、能简单描述三首聆听作品在表演形式、地域风格和情绪表达上的不同，并能演唱一首家乡的歌以表达对自己的情感。

二、能深情地演唱合唱曲《故乡的小路》其中一个声部，准确把握歌曲中变拍子的节奏，并唱准变化音。

三、能用轻快、明亮的声音演唱《乡间的小路》，和同学合作编创节奏，并为歌曲伴奏。要求能背唱歌曲其中一段歌词。

四、能按“编创与活动”的要求，做编创音组和变拍子的练习。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《思乡曲》《小村之恋》《谁不说俺家乡好》

教学内容

一、聆听歌曲《思乡曲》《小村之恋》《谁不说俺家乡好》。

二、感受歌曲表达上的不同。

课时目标

一、在聆听《思乡曲》《小村之恋》《谁不说俺家乡好》时，感受作者对家乡风土人情的思念与热爱之情。

二、在感受与体验活动中，提高听辨音乐及鉴赏音乐的能力。

教学重难点

一、通过聆听，加深对音乐的理解和感受。

二、通过聆听、对比和感知，描述作品在表达形式上的不同。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、观故乡之美	教师播放视频，引导学生认真欣赏“聆听” 教师：同学们，在刚刚欣赏的《厦门人家》视频里，你看到了什么？感受到了什么？	欣赏视频《厦门人家》 学生：我看到了美丽的厦门，这里有火红的三角梅、优雅的白鹭……一座充满温暖的花园式美丽家园 学生：我感受到歌曲表达了对故乡的热爱与赞美之情	调动视觉与听觉的积极参与，创设意境，加深对家乡的热爱，激发学生爱家乡的情感
二、品故乡之音	教师：人们常把自己对故乡的感情藏在歌曲旋律、歌词里，融入乐曲中。让我们一起来聆听三段音乐片段，思考歌曲所隐含对家乡的情感是怎样的？ 教师播放《思乡曲》《小村之恋》《谁不说俺家乡好》的经典音乐片段 学生为音乐片段选择表达歌曲情绪的颜色 请学生说明选择颜色的理由 教师总结，引入《思乡曲》的欣赏学习	学生闭眼聆听歌曲的主要音乐片段 学生：第一首歌曲《思乡曲》速度较慢，有淡淡的思念的感觉，选择蓝色；第二首歌曲《小村之恋》有点抒情，表达甜蜜想念的感觉，选择粉色；第三首歌曲《谁不说俺家乡好》情绪激昂，有赞美之情，选择热烈的红色	本环节通过对比选择合适的颜色，表示歌曲所表达的不同情绪与感受，加深学生对思乡的感悟与理解
（一）思之情，欣赏《思乡曲》 1. A 段	教师：现在，让我们一起随着音乐和作者一起进入淡淡的蓝色思乡思绪里 播放《思乡曲》主题旋律，引导学生边听音乐，边随教师画旋律线，并用“lu”哼唱歌曲主题旋律 教师总结：我们刚哼唱的就是《思乡曲》的主题旋律，这是我国第一代作曲家、小提琴演奏家马思聪，根据蒙古族民歌《城墙上的跑马》改编的作品	随着音乐，用“lu”哼唱旋律，并划起伏、递进下降的波浪形旋律线	通过聆听、欣赏、画旋律线、分辨的方式，充分调动学生的联觉体验，引导学生在律动中感受主题旋律的递进下降，在静止时分辨音乐的不同表现

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
2. B 段	聆听《思乡曲》第二部分音乐 教师：从这段音乐中你感受到怎样的情景？音乐的音色、音区、情绪是如何表现的？ 教师：B 段音乐通过音色、音区、情绪的变化，描写了作者思念故乡的愉悦、难舍之情	学生认真聆听歌曲，感受音乐变化 学生：音色温暖；低中高音区；情绪活泼、开朗	
3. 一、三部分聆听：	教师：音乐的主题贯穿乐曲始终。请同学们聆听并思考，前后两部分出现的主题音乐，在音色、音区、情绪上有什么区别？	学生：第一部分音色圆润；中音区；情绪委婉、缠绵；第三部分音色明亮；高音区；情绪细腻、深沉	
4. 完整聆听歌曲，为主题旋律配伴奏	教师：第一、三部分都很相似，我们都可以称之为 A 主题	在主题旋律出现时，学生分人声组演唱、伴奏组模拟拉小提琴方式，表现音乐旋律与情绪	
5. 教师板书总结	曲名：《思乡曲》；情绪色彩：思乡蓝色；表演形式：小提琴独奏；地域风格：内蒙古		
(二) 念之心。欣赏《小村之恋》			
1. 教师导言，引导学生抑扬顿挫、有感情地配乐朗诵《小村之恋》歌词	教师：每个人都有自己的故乡，对故乡的思念是淡淡的蓝；对故乡的想念也有甜甜的粉。让我们带着对故乡的想念情怀，一起深情朗诵这优美的歌词	学生随《小村之恋》音乐伴奏，有感情地配乐朗诵	关注歌曲欣赏的对比学习和师生合作的互动学习。采用朗诵、画画、人声演唱的实践活动，在实践活动中体会音乐作品
2. 师生欣赏独唱《小村之恋》	教师：我们刚朗诵的歌词，出自《小村之恋》一歌。一起来欣赏由著名台湾地区歌星邓丽君演唱《小村之恋》。听听，小村有什么值得“我”恋的？作者是如何表达自己甜蜜的“恋”之情？	学生欣赏独唱《小村之恋》 全体哼唱，学生代表在音乐伴奏声中，用简笔画勾勒作者依恋的“小河”“山冈”“蓝天”“花香”	
3. 勾勒小村意境画。全体哼唱，教师引导学生根据歌词描述，勾勒小村的美丽画面			
4. 师生交流总结，人声表达“恋之情”			
5. 教师板书呈现对比表格：	曲名：《小村之恋》；情绪色彩：恋乡粉红色；表演形式：女声独唱；地域风格：日本	学生在歌曲高潮处演唱。“啊，问故乡，问故乡是否别来无恙？……”	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(三) 赞之美 欣赏《谁不说俺家乡好》 1. 教师播放电影《红日》插曲《谁不说俺家乡好》(视频) 2. 初听歌曲后谈感受,并介绍歌曲背景激发学生赞乡之情 3. 再次聆听歌曲,请学生演唱自己喜欢的乐句或乐段,或以演唱、舞蹈等方式进行表演 4. 教师板书呈现对比表格	教师:聆听了淡蓝色的思乡曲,又感受了甜蜜的粉色小村之恋,我们再一起来感受下对家乡的赞之情 教师:该曲是作曲家吕其明为影片《红日》所作的插曲。影片以解放战争中人民解放军在山东孟良崮一役大败敌军的史实为题材。歌曲正是在硝烟弥漫的战场上,为解放军运送粮食的村姑所唱,倾诉的是军民一家亲的鱼水情,更纵情赞美了自己美丽的家乡 曲名:《谁不说俺家乡好》;情绪色彩:赞乡红色;表演形式:女声独唱;地域风格:山东	学生欣赏视频音乐作品 进行讨论交流,感受歌曲情绪 聆听、模仿、选择、表演	本环节教学设计里,突出本节课从思乡、恋乡到赞乡的情感主线。从聆听、感知、表演等形式中通过听、动、唱由浅入深的全身心音乐体验,进而强化学生对音乐的理解
三、感故乡之情	完整呈现三首爱乡歌曲情绪色彩、表演形式、地域风格对比图 师生交流,总结提升	学生交流、讨论、总结	通过梳理对家乡的情感线条,引导学生从音乐要素去关注感受音乐作品感情的不同表达方式

第二课时 《故乡的小路》

教学内容

- 一、学唱合唱曲《故乡的小路》。
- 二、变拍子的学习掌握。

课时目标

- 一、在二声部合唱曲《故乡的小路》学习中,表达对家乡的思念之情。
- 二、能用轻柔、优美的声音演唱歌曲《故乡的小路》。
- 三、准确把握变拍子的韵律感,唱准临时变化音“#4”,体会其情感表达的作用。

教学重难点

- 一、能深情地演唱二声部合唱曲《故乡的小路》，体会和表达对故乡的思念之情。
- 二、感受变拍子的韵律感，掌握变化音“ $\sharp 4$ ”的音准，和谐统一地演唱。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、节奏律动 感受变换拍子	律动进教室：教师播放音乐，引导学生合着 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 的音乐的伴奏，律动进教室 随音乐伴奏，师生切换 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 的伴奏方式	随音乐的节拍，律动进教室 用拍手方式感受不同节拍的强弱变化	引导学生在无意识的状态下，通过肢体律动感受，体验音乐的韵律与节拍感
二、创设情境，发声练习 1. 师生接龙，柯尔文手势引导演唱 2. 解决二声部进入问题	教师：同学们记忆里的故乡小路是怎样的呢？让我们一起来感受下故乡的小路 师： $\underline{5 \quad 1}$ 生： $3 - - \mid 1 - - \mid$ 师： $\underline{3 \quad 4}$ 生： $5 - - \mid 3 - - \mid$ 师： $\underline{5 \quad 1}$ 生： $3 - - \mid 1 - - \mid$ 师： $\underline{3 \quad 4}$ 生： $5 - - \mid 1 - - \mid$ 师： 1 生： $4 - - \mid 3 - - \mid$ 师： $\underline{3 \quad 3}$ 生： $1 - - \mid 1 - - \mid$ 师： 1 生： $4 - - \mid 3 - - \mid$ 师： $\underline{4 \quad 3}$ 生： $2 - - \mid 1 - - \parallel$ 运用图形谱感知、解决声部演唱进入的六度与四度音程音准 教师： $1 \left\{ \begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix} \right.$	学生：平坦的、弯弯曲曲的…… 学生随教师演唱并做出相应的手势，保持音高与时值的延长	通过提取主音、师生接龙方式，学习弱起，并感受歌曲主旋律和二声部主旋律音，进行发声训练，为歌曲教学做好铺垫
三、情感激发，歌曲学习 1. 教师导言，揭示课题 2. 教师示范唱 3. 师生总结。歌曲通过走在熟悉的故乡小路，勾起美好的记忆	教师：一幅画、一首诗、一支歌，都能让我们感受到对故乡浓浓的情怀。今天我们一起聆听、感受学习的歌曲名字叫《故乡的小路》 思考：歌曲表达了怎样的情感？可分为几个乐段？歌曲的情绪、速度	学生：歌曲通过走在熟悉的故乡小路，勾起对往事的美好回忆，表达了作者热爱家乡的情怀	把握节奏、节拍、音准，方可形成合唱的和谐、统一

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
4. 再次聆听，感受歌曲中的变化拍	随音乐跟着图形谱点谱，感受歌曲节拍变化的规律 ● ○ ○ ● ○ ○ :	学生：乐曲是两段体，歌曲优美抒情，中速稍慢	本环节旨在加强感受、体验、演唱、编创的方式，在体验中认知变换拍的规律，巧用肢体、手势辅助、视听结合感知并学习歌曲，加强歌曲情绪的变化和歌曲情感的体验，巧妙地在引子加入风铃和碰铃伴奏，创造回味、想念的意境，提高学生对音乐的审美感知与表达
5. 教师介绍变拍子，感受全曲 $\frac{3}{4}$ + $\frac{4}{4}$ 循环变化拍子的规律	教师：变换拍是拍子的一种类型，是歌（乐）曲中各种拍子的交替出现。有规律地循环出现的变换拍子，在乐曲开始，两拍号并列写一起	学生哼唱并点图形谱，感受变拍子规律	
6. 感知歌曲主要重复的节奏型，体会感情的流动	X. <u>XXX</u> X - -	学生学唱二声部和一声部演唱	
7. 感受旋律美，学唱二声部	听录音伴奏，教师做手势引导第二声部演唱旋律。要求：音准、节奏正确，声音轻柔	初步合作，学生尝试合唱	
8. 感受旋律美，学唱一声部	听录音伴奏，师手势引导第一声部旋律演唱。要求：音准、节奏正确，声音轻柔	学生随老师的故乡小路意境简笔画勾勒，深情地朗诵歌词	
9. 二声部合成演唱	播放录音伴奏，教师演奏第二声部旋律，引导两个声部合成演唱		
10. 歌词配乐意境朗诵	要求：音色柔和，注意力度变化，抑扬顿挫	师生配合，学生进行合唱部分的演唱，并仔细聆听教师第一乐段的演唱	
11. 加入歌词，学生分声部学唱歌曲	要求：音准节奏的准确性。高位统一，注意乐句之间的呼吸及弱起的力度		
12. 歌曲艺术处理，二声部合唱	教师伴奏并演唱第一乐段部分，学生演唱二声部合唱 运用手势动作，解决音高、合唱二声部的演唱	引子：一生朗诵，一生风铃伴奏，全班哼鸣伴奏	
13. 全班学唱歌曲第一乐段。对比演唱感受临时变化音所蕴含的情感表达	要求：平稳柔和，体验四乐句“圆弧形”的旋律走向	第一乐段：学生独唱 第二乐段：合唱；在强拍处选择铃铛伴奏，增加回味的风铃声	
14. 艺术处理，完整演唱	师生编创，呈现编创音乐作品 要求：注意声部之间的相互倾听、做到准确、和谐、统一		
15. 总结升华，下课			

第三课时 《乡间的小路》

教学内容

学唱歌曲《乡间的小路》。

课时目标

一、能在演唱歌曲时，感受故乡的美好景象，激发对童年的美好记忆和对故乡的情感表达。

二、能用轻松愉悦的声音演唱《乡间的小路》，用不同的形式表现歌曲。

教学重难点

一、学唱歌曲《乡间的小路》。

二、能用轻快、明亮的声音有感情地演唱歌曲。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、师生律动，感受情绪	随着《外婆的澎湖湾》音乐律动进教室 师生演唱《外婆的澎湖湾》，开始音乐课堂	学生随音乐伴奏，合着节拍进教室	在律动与演唱中开始愉悦的音乐课堂教学，为新课教学做好情感铺垫
二、节奏导入，伴奏创境 1. 节奏感知，为歌曲教学铺垫 2. 为歌曲《乡间的小路》伴奏	教师：外婆的澎湖湾唱得很棒，同学为自己喝彩一下 请同学们有节奏为自己“喝彩” 拍 手： $\frac{4}{4}$ X XX X XX 弹 舌： $\frac{4}{4}$ X XX X XX 拍 腿： $\frac{4}{4}$ X XX X XX 敲木琴： $\frac{4}{4}$ X XX X XX $\frac{4}{4}$ 6 3 3 6 3 3 师生播放《乡间的小路》伴奏音乐，随乐伴奏。（A 乐段） 一二组拍腿： $\frac{4}{4}$ X XX X XX 三四组弹舌： $\frac{4}{4}$ X XX X XX 一木琴演奏： $\frac{4}{4}$ 6 3 3 6 3 3 教师示范演唱歌曲 B 乐段，学生聆听 师生配合为歌曲 A' 乐段伴奏 一二组拍腿： $\frac{4}{4}$ X XX X XX 三四组弹舌： $\frac{4}{4}$ X XX X XX 一木琴演奏： $\frac{4}{4}$ 6 3 3 6 3 3	学生鼓掌 学生选择不同的声势打节奏 学生分组层层叠加方式，为歌曲添加前奏意境 学生伴奏与教师合作学习	运用奥尔夫的教育理念，引导学生从聆听、模仿声势律动，感知节奏到加入旋律为歌曲伴奏，通过层层深入引导，在不断地聆听中完整感受、熟悉歌曲

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、情感激发，艺术编创 1. 介绍作品背景，师生交流 2. 教师范唱，学生感受歌曲内涵 3. 师生交流总结 4. 再次聆听音乐，为乐曲旋律和情绪勾勒适合的图形谱 5. 师生演唱歌曲旋律，唱好休止符、三连音、附点节奏 6. 学习歌词，学生上台展现简笔画，呈现歌曲内容意境 7. 歌曲学习，完整地演唱 8. 艺术处理，表达情感 9. 师生总结，布置作业	教师：同学们，我们为之伴奏的歌曲叫《乡间的小路》。这是首好听的台湾地区校园民谣，校园歌曲也称为“校园民歌”“现代民歌”20世纪70年代中期，台湾地区的大学生在乡土文学的影响下，出现了“唱自己的歌”的热潮，校园歌曲由此诞生。该曲的作者正是《外婆的澎湖湾》的作词作者叶佳修 思考：歌曲情绪、速度如何？歌曲倾诉了怎样的情感？可分几乐段？ 师生：歌曲是ABA'三段体。歌曲通过明快流畅的曲调和形象生动的歌词，编织了一幅牧归图，描绘了惬意、美丽的夕阳景象，表达了作者想念童年，想念故乡的情感 图形谱： A段 ● ● ● ● ● ● ● (或脚丫图) B段  (或彩虹) A段 ● ● ● ● ● ● ● A段短促、活泼、跳跃的情绪 B段抒情、优美、连贯的情绪 “乡间小路”“老牛”“蓝天白云”“笑脸”…… 教师伴奏，全班演唱 要求：音准到位、情绪饱满、唱好前半拍的休止，节奏准确 有感情地演唱 力度处理：A = <i>mf</i>；B = <i>f</i>；A' = <i>mp</i> 要求：声音连贯，声断气不断 引子处理：声势节奏，营造氛围 A段：（注意轮唱部分声音较弱） 第一遍：学生领唱 第二遍：全班轮唱演唱A段 B段：全班演唱。（关注附点节奏的情感表达） A'人声处理，营造夕阳西下的画面感 力度（渐弱处理）：<i>f—mp—pp</i>（人声逐渐减少）	学生讨论、交流，师生一起总结 学生讨论、交流 学生在聆听中，为ABA'创造属于独特的图形谱，勾勒属于自己的旋律线条 学生随图形谱唱出A、B段情绪的不同变化 分别承担一乐句歌词，根据想象简笔描述歌词记忆 使用不同的力度处理，唱出音乐情绪的变化 学生演唱、伴奏，运用声响（人声、乐器）进行歌曲的编创	本环节注重强调音乐实践和学生的自我体验，在反复聆听的基础上，通过画旋律线感受旋律走向，运用图形谱感知歌曲情绪的变化。同时进行歌词记忆的方式，引导学生进行歌曲学习 通过不同的艺术处理，引导学生在轮唱、歌曲伴奏等音乐实践活动中，学习音乐，从而润物无声地进行审美表达与情感渗透的教育

高燕真设计

评 析

本课主题“故乡”是前一课“可爱的家”主题的延伸，从爱“家”到爱“乡”，构成情感线的发展和延续。通过五首以故乡为主题的音乐作品的学习，让学生在各种音乐实践活动中，悟思乡之情，启恋乡之愫，激爱乡之意。在该单元三个课时的教学设计中，设计者依据教材编写意图，紧紧围绕情感主线，将三个课时的内容进行合理优化与巧妙关联，通过听、唱、奏、动、创等实践活动，组织、实施音乐课堂教学。教学过程自然流畅，教学方法丰富多样且行之有效，力求从常态课的角度出发，引导学生在以感知、聆听为首的音乐实践与创造活动中完成一堂既有意义又有实效的音乐课。该设计主要在以下几方面值得同行们借鉴与学习：

一、用情之音、蕴情于教

音乐是听觉的艺术，是情感的艺术。音乐不仅通过人类的听觉器官引起各种反应，更直指人的内心，引发人情绪和情感上的体验。而音乐的情感体验，应从多样化的文化语境出发，根据音乐的表现特征，引导学生对音乐表现形式的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。本单元设计者充分挖掘不同创作背景、不同表现形式、不同地域文化中音乐作品所蕴藏共同的“情”，以“观故乡之美”“品故乡之音”和“感故乡之情”为情感发展主线，在“赞乡”“思乡”“恋乡”的情感升华体验与实践活动中，引导学生在感受不同音乐要素的表达方式中体悟音乐的情感。

二、以声传情，以学定教

在“欣赏”永远领先的音乐课堂教学中，音乐教师应引导学生从丰富的音乐聆听与欣赏活动中，感知音乐要素的变化，激发其内心的情感，从而产生联想与想象。也就是说，一切的音乐实践活动必须紧紧围绕音响进行，以声传情；心中有生，以生为本、以学定教，真正凸显音乐课堂教学是为了学生的发展。值得借鉴的是，在体验《思乡曲》《小村之恋》《谁不说俺家乡好》这三首歌曲时，设计者通过以听觉为先导的聆听活动与视觉感官进行联结，即通过选择不同颜色来感受歌曲的不同情绪，进而完成感知的迁移，既有纵向的作品分析，又有不同音乐作品之间的横向比较。在整个课时设计中，通过聆听、联觉体验，律动、朗诵、创造，多方位、多层次地引导学生提高自觉性与审美修养，使学生在自我感受、体验中发展想象力与创造力。又如：针对《故乡的小路》这首歌曲中变换拍子这一知识点，设计者重在引导学生在参与律动体验中获得对变换拍子的感性且直接的经验，巧妙运用体态律动感知恒拍及不同节拍的有规律的交替。通过唤醒肢体动作对音乐的感知，做到知识技能在音乐体验活动中的无痕渗透，使学生在实践中获得对音乐的感受与理解。

三、化繁为简、循序渐进

高年级的音乐课堂,无论是欣赏教学还是唱歌教学,都面临着有限的课时数、有限的课堂时间和丰富的音乐作品之间的博弈。这就要求教师们能够在有限的时间内挖掘作品的内涵价值,在教学中关注并突出音乐本体,在体验中渗透知识与技能学习的同时有效整合教学资源,将大作品化繁为简,难的作品由浅入深、从简到难、循序渐进地进行教学。例如在第一课时的教学设计中安排了一首器乐曲、两首声乐曲、三首作品在一节课40分钟内无法细细品味,面面俱到,设计者巧妙地以情感发展与体验为主线,充分提取影响乐曲情感及风格的要素进行体验,引导学生理解音乐的表现形式和情感内涵,领会音乐要素在音乐情感表现中的作用,一节课的内容既有宽度的积累又有深度的体验,主次分明、目标明确。又如在第二课时《故乡的小路》二声部合唱的教学设计中,设计者重在学唱合唱歌曲,培养学生聆听并体验二声部和声的美感。在解决二声部的学习中,该设计将合唱教学作为难点预设前置,在创设意境环节中,提取旋律骨干音,并提前解决第二声部的旋律骨干音演唱,同时解决声部和声的关键音,引导学生在由浅入深、从简到难的学习环境中进行高效的合唱体验与教学。

刘晨曦评析

教案之二

第一课时 《思乡曲》《谁不说俺家乡好》《小村之恋》

教学内容

聆听《思乡曲》《谁不说俺家乡好》《小村之恋》。

课时目标

一、聆听《思乡曲》《谁不说俺家乡好》《小村之恋》,感受作者对家乡的热爱之情。

二、对比聆听,了解三首作品在表现形式、风格特点及情感表达上的不同。

三、感知作品乐段特点,了解作品的曲式结构。

教学重难点

一、了解三首作品在表现形式、地域风格及情感表达上的不同,感受“思家、恋家、赞家”的作品情绪。

二、了解各音乐要素与情绪表达之间的联系。

教学过程

一、听辨导入，理解情绪。

（一）聆听上一单元《回家》《可爱的家》主题片段，说说在这两首以家为主题的音乐片段中，感受到怎样的情绪？（优美、甜蜜）表达了什么样的感情？

（二）讨论：除了上面两首作品表达的情绪，人们对家的情感还会有哪些？（思念、赞美、依恋…）

设计意图

从前课欣赏片段导入，从情绪入手，营造本课欣赏教学的意境。

二、作品赏析，深入感知。

（一）对比聆听，感受音乐情绪。

1. 出示学习卡，设问：这三首作品表达了对家乡怎样的的情绪？

2. 分别聆听三首作品，听后讨论并小结：《思乡曲》表达了作者忧伤的思乡之情，《小村之恋》表达了作者对故乡的依恋怀念，《谁不说俺家乡好》表达了作者对故乡的赞美之情。

3. 思考：作品的情绪表现与哪些音乐要素有关？（根据学生的讨论，教师做归纳性板书，为之后的聆听体验与探究打下基础。）

设计意图

通过对比聆听，初步感受作品的情绪，引导学生探究音乐要素与情绪表达之间的联系。教师不做决定性评价，为之后学生探究留有思考的空间。

（二）对比聆听，了解作品的表现形式、音色特点。

1. 出示学习卡，设问：你知道这三首作品的表现形式吗？

2. 分别聆听三首作品，听后讨论并小结：《思乡曲》是小提琴独奏曲，《小村之恋》《谁不说俺家乡好》都是女声独唱歌曲。

3. 出示学习卡，设问：这三首作品的音色有什么特点？

4. 根据学生的讨论，教师小结：《思乡曲》主奏乐器是小提琴，其音色细腻柔美；《小村之恋》音色甜美柔和；《谁不说俺家乡好》音色明亮。

5. 出示学习卡，设问：音色对情绪表现有什么作用？

6. 根据学生的讨论，教师小结：小提琴的音色如泣如诉，充分表现了悲伤、惆怅的思乡之情；甜美柔和的音色表现了人们对美丽的小村深深的眷恋；明亮的音色自豪地唱出了对故乡的赞美之情。其中的“哎”、“得儿哟咿儿哟”衬词与拖腔的运用，体现了山东民歌的风格特点。

设计意图

本环节以学习卡设问的形式，引导学生探究从表现形式到音色特点，再到音色对情绪表现的作用，由感性体验到理性探究，逐步加深学生对音乐的理解。

(三) 对比聆听，了解作品结构。

1. 出示学习卡，设问：你能听出这三首作品各分为几个部分？

2. 聆听《思乡曲》。

(1) 学唱内蒙古民歌《城墙上跑马》，从歌词理解音乐情绪。

(2) 初听乐曲，要求：当你听到内蒙古民歌《城墙上跑马》的曲调时，请举手表示。

(3) 讨论：乐曲由几个部分组成？哪几个部分相似？（三个，一三部分相似）

3. 聆听《小村之恋》。思考：歌曲的高潮部分在哪里？可以分为几个乐段？每个乐段间有没有相似的部分？（分为两个部分，第二部分第一乐句是全曲的高潮。第二部分的结尾与第一部分相似。）

4. 聆听《谁不说俺家乡好》，思考：歌曲的高潮部分在哪里？可以分为几个乐段？（高潮在第二部分，可以分为两个乐段。）

5. 出示学习卡，设问：作品不同的部分情绪有没有变化？你是怎么听出来的？

6. 在教师的引导下，学生从力度、速度等音乐要素的变化中分析不同乐段音乐情绪的变化。

设计意图

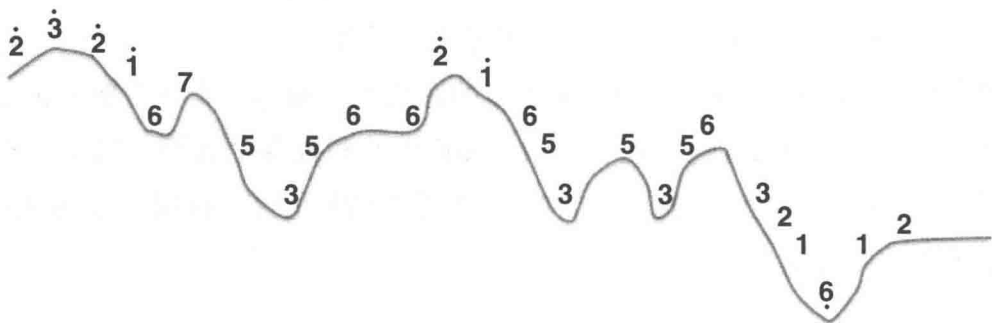
本环节中，设计了从分析乐段入手，体验各乐段之间情绪的细微变化，在教师的引导下发现力度速度的变化对情绪变化的作用。

(四) 唱画结合，了解作品的旋律走向。

1. 出示学习卡，设问：跟着旋律线边听边画，你能发现三首作品的旋律走向有什么特点吗？

2. 分别出示《思乡曲》主题1、《小村之恋》第一乐句、《谁不说俺家乡好》第一乐句旋律线，学生边跟琴视唱边画旋律线，感受旋律的走向。

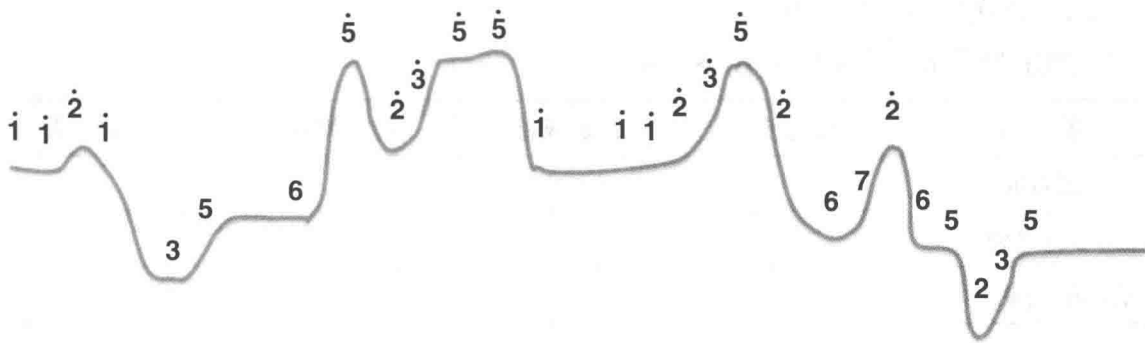
《思乡曲》主题1 旋律线：



《小村之恋》第一乐句旋律线：



《谁不说俺家乡好》第一乐句旋律线：



3. 讨论后小结：《思乡曲》旋律呈波浪式下行，《小村之恋》旋律较为平稳，《谁不说俺家乡好》旋律起伏较大。

4. 思考：旋律的进行与作品的情绪表现有什么联系？（在教师引导下，学生探究旋律发展与音乐情绪变化之间的关系。）

设计意图

旋律发展是音乐情绪变化较为隐性的要素。设计直观的旋律线，让学生在边唱边画中记忆旋律、发现旋律发展的特点以及与情绪表现之间的关联，对提高学生的音乐审美有着积极的意义。

（五）简介作品，了解作品背景。

《思乡曲》创作于1937年。当年，日寇的铁蹄横行于中华大地，东三省的学生唱着“我的家在东北松花江上”流亡关内。马思聪游历北国之后返回广州，从内蒙古绥远民歌《城墙上跑马》中引发灵感，谱下这首《思乡曲》，拨动了多少为抗日救亡而奋战的中华儿女的心弦，并且一直流传下来，引发了一代代爱国爱乡炎黄子孙的共鸣，成为中国现代民族音乐不朽的经典。

《小村之恋》是由日本音乐人薄井须志程作曲，由中国台湾地区的庄奴填词，著名歌星邓丽君演唱的。最早收录于邓丽君1977年12月发行的国语专辑，其轻柔的嗓音，婉转的曲调，表达了作者对小村深深的依恋之情。

《谁不说俺家乡好》是影片《红日》的插曲。影片以解放战争中英雄的人民解放军在山东孟良崮一战中大胜敌军的史实为题材，不仅描写了英勇杀敌的解放军战士，也描写了积极支前的革命群众。这首歌曲就是由在炮火纷飞、硝烟弥漫的战场上为解

放军运送粮食的农村姑娘所演唱，反映了军民鱼水一家亲，表达了人们对幸福生活的向往，对家乡的纵情赞美。

设计意图

了解作品的创作背景与年代，对于学生欣赏理解作品表达的内容与情绪有很大的作用。因此在本环节中结合歌词进行简要介绍是十分必要的。

(六) 再次聆听，回顾小结。

1. 出示学习卡，布置学习任务：

曲 名	表现形式	地域风格	旋律特点	音乐情绪
思乡曲				
小村之恋				
谁不说俺家乡好				

2. 聆听作品，讨论并完成学习卡的填空。

设计意图

本环节在以上充分的体验、探究的基础上，设计学习卡来引导学生回顾与梳理本课的学习内容，帮助学生在聆听体验中由浅入深地理解音乐，记忆音乐。

三、课堂小结，组织下课。

第二课时 《故乡的小路》

教学内容

歌曲《故乡的小路》。

课时目标

- 一、用柔美的声音深情演唱歌曲，感受歌曲优美的情绪，表达对故乡的爱。
- 二、通过聆听、律动感受歌曲变换拍子的特点，加强对变换拍子的认识。
- 三、通过学习二声部合唱，提高合唱表演能力，并培养学生学习音乐的兴趣。

教学重难点

- 一、用柔美的声音深情演唱歌曲《故乡的小路》。
- 二、学习歌曲的二声部合唱。

教学过程

- 一、随音乐律动，学习变换拍子。
- (一) 律动游戏——我来做，你来学。教师示范：
 - 动作 1：跺脚—拍腿—拍肩。
 - 动作 2：跺脚—拍腿—拍肩—捻指。

(二) 出示“ $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ ”拍号，说说两个动作分别适合哪个拍号的旋律？

(三) 播放歌曲伴奏，请学生随教师按动作1、动作2交替律动，再说说律动有何规律。

(四) 音乐知识学习：变换拍子。

(五) 再次播放歌曲伴奏，请学生随乐律动，感受变换拍子的特点。

设计意图

从无意识的模仿律动到有意识的随乐律动，让学生通过律动参与变拍子的体验，在此基础上学习音乐知识，使知识的学习变得不再枯燥。

二、柯尔文手势与图形谱辅助，学习二声部旋律。

(一) 发声练习：音阶上行、下行，柯尔文手势辅助，要求气息支持，声音连贯。

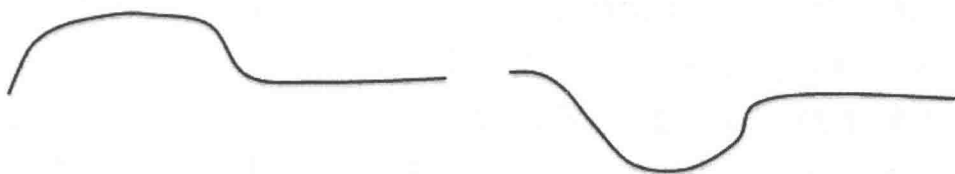
(二) 三度音程模唱，柯尔文手势辅助，要求音准准确，声部和谐。

(三) 低声部旋律学习：

1. 出示低声部谱例，教师用柯尔文手势辅助视唱，学生做变换拍子律动。要求音色柔美，情感充沛。

2. 结合图形谱指导学生用连贯的气息视唱。

低声部图形谱例：



3. 播放伴奏音频，边画图形谱边视唱低声部旋律。

(四) 高声部旋律学习。

1. 出示高声部谱例，用柯尔文手势辅助视唱，学生做变换拍子律动。要求音色柔美，情感充沛。

2. 结合图形谱指导学生用连贯的气息视唱。

高声部图形谱例：



3. 播放伴奏音频，边画图形谱边视唱高声部旋律。

（五）二声部旋律合唱。

1. 师生合作，随伴奏分别演唱不同的声部。在每小节第一个音以柯尔文手势辅助，唱准音高。

2. 学生合作演唱两个声部，边唱边做柯尔文手势，教师吹奏口风琴为低声部伴奏。

3. 学生边做柯尔文手势边随伴奏音乐合唱，教师进行纠错指导。

设计意图

本环节运用了柯尔文手势、节拍律动和图形谱等教学手段，帮助学生唱准声部旋律，学会用连贯的气息和轻柔的音色及优美的情绪准确地演唱变换拍子旋律。从音阶、音程到分声部视唱，帮助学生建立起稳定的音高概念，在此基础上进行师生合作、生生合作，由浅入深、循序渐进地完成二声部旋律的合唱。

三、学唱歌曲。

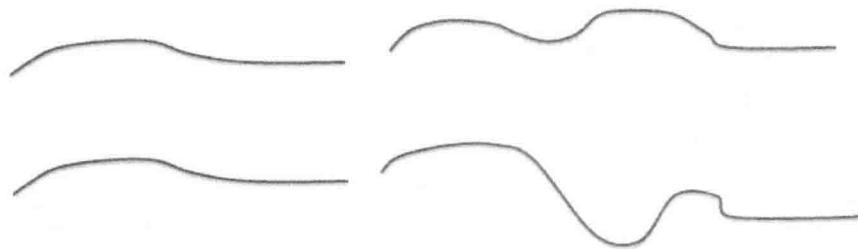
（一）聆听歌曲，学生轻轻地做变拍子律动，感受歌曲情绪。听后讨论：从歌曲中感受到怎样的情绪？结束句带给你怎样的感觉？为什么？（对故乡的思念之情。结束句速度变慢，力度渐弱，尾音延长，表现了对小路的恋恋不舍。）

（二）揭示课题，出示歌片。

（三）再听歌曲，学生轻轻地做变拍子律动，思考：歌曲可以分为几个部分？不同部分音高、旋律与情绪有什么不同。（学生充分讨论。）

（四）教师边范唱歌曲，边画图形谱，使学生了解两个乐段的旋律特点及由此带来的情绪变化。（第一乐段在中低音区，旋律较为平稳，情绪优美，表达了人们走在故乡小路上对往事的美好回忆；第二乐段音区升高，旋律起伏较大，情绪热烈，由衷地抒发了对家乡的热爱。结束句渐慢渐弱，仿佛还有许多对童年美好生活的回忆要向人倾诉。）

第一乐段图形谱例：



（五）学唱第一乐段。

1. 跟琴用轻柔的声音视唱旋律，提醒学生唱准变化音和八度大跳。

2. 学生有感情地轻唱歌词，并轻轻做变拍子律动。

(六) 学唱第二乐段歌词。

1. 分声部有感情地朗读歌词：低声部用“lu”哼唱旋律，高声部读歌词，第二遍高声部用“lu”哼唱旋律，低声部朗读歌词。

2. 分声部边做变换拍子律动，边跟琴学唱歌词。

3. 生生合作合唱第二乐段歌词，教师用口风琴为低声部伴奏。唱后纠错指导。

(七) 歌曲表现。

1. 再次聆听，要求学生在画图形谱时表现情绪的变化。听后讨论：不同的乐段用什么样的力度？结束句如何表现？

2. 根据学生讨论，教师在第一乐段及第二乐段标注“*mp*、*mf*”力度记号，结束句标注渐慢、渐弱记号。

3. 分声部与音响进行合作演唱，要求学生边唱边画图形谱，唱出连贯的气息、优美的情绪及力度的变化。

4. 合唱歌曲，低声部边唱边做变换拍子律动，高声部边唱边画图形谱。要求：准确演唱声部，气息连贯、音色柔和，唱出两个乐段的情绪变化及结束句的情感表现。唱后教师指导、纠错。

设计意图

本环节中，引导学生关注音乐要素，如速度、力度、音区、旋律走向与歌曲情绪表达之间的联系。在歌词演唱中始终贯穿节拍律动，体验变拍子歌曲的韵律，始终贯穿音色、力度、情绪在歌唱中的体现，为学生掌握良好的歌唱能力打下基础。

四、课堂小结，组织下课。

第三课时 《乡间的小路》

教学内容

《乡间的小路》。

课时目标

一、用轻松愉悦的歌声演唱歌曲，表达对乡村田园生活的喜爱之情。

二、能用跳跃和连贯的歌声对比演唱，用不同的情绪表现歌曲段落。

三、在理解歌曲的基础上，能对歌曲的表现进行多种探索。

教学重难点

一、用轻松愉悦的歌声演唱歌曲。

二、用不同的情绪表现歌曲段落。

三、对歌曲的表现形式进行多种探索。

教学过程

一、复习旧知识，交流导入课堂。

(一) 演唱歌曲《外婆的澎湖湾》进入教室，感受歌曲轻松愉快的情绪。

(二) 复习对校园歌曲的了解。

二、学习歌曲。

(一) 律动欣赏，想象情境。

1. 聆听歌曲，随音乐做 $\frac{2}{4}$ 拍律动，初步感受歌曲轻松愉快的情绪。(一、三乐段第一拍拍腿，第二拍捻指；第二乐段左右轻晃身体。)听后说说歌曲带给你什么样的感受？

2. 教师范唱，学生边听边思考：歌词中唱到了哪些景色？会让你联想到怎样的意境？

3. 欣赏图片，描绘歌曲意境。

4. 揭示课题，简介作者。

设计意图

通过律动、聆听、联想，鼓励学生积极参与音乐体验，并逐渐熟悉歌曲。

(二) 了解结构，感受情绪。

1. 出示乐谱，再听歌曲，学生随音乐做律动，并思考：歌曲可以分为几个部分？(听后引导学生分析歌曲，可分为三个部分，其中一、三乐段旋律相同。)

2. 不同乐段表现的情绪有没有变化？(随机板书歌曲各部分情绪：欢快跳跃—舒展优美—轻松愉快)

设计意图

通过律动、聆听，分析歌曲旋律特点，了解歌曲的结构以及不同乐段的情绪变化，为之后的演唱、编创等打下基础。

(三) 分段学唱。

1. 学唱 A 乐段。

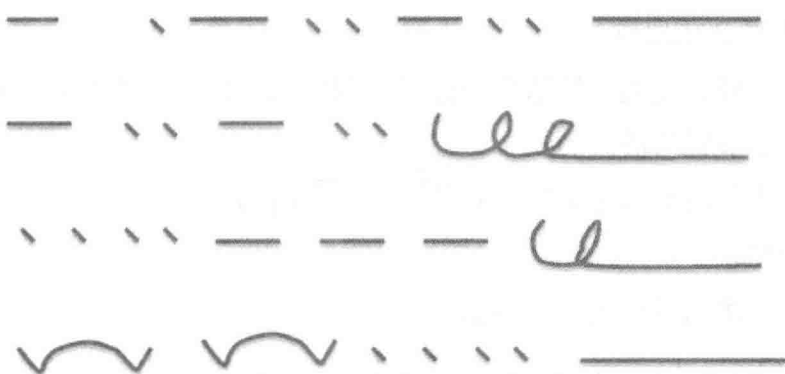
(1) 教师范唱 A 乐段旋律，请学生观察歌谱，并思考：欢快活泼的情绪是怎样通过旋律来表现的？(旋律中的八分休止符、切分节奏、三连音，改变了规律的节奏型，使旋律富有变化)

(2) 跟琴视唱 A 段旋律。

①唱前讨论：欢快活泼的情绪要用什么样的音色来演唱？(学生充分讨论：轻巧而有弹性的声音。)

②教师边范唱边画声音图形谱，引导学生边画图形谱边演唱。

图形谱例：



(3) 跟琴演唱 A 乐段歌词。

①有感情地朗读歌词，体验歌词之美。

②播放歌曲伴奏，学生边画图形谱边随音乐用轻巧而有弹性的声音按节奏读歌词。

(4) 学生跟琴边画图形谱边有感情地轻唱歌曲，教师随机进行纠错指导。

(5) 随伴奏律动演唱，表现牧童走在乡间小路上欢快活泼的情景。

设计意图

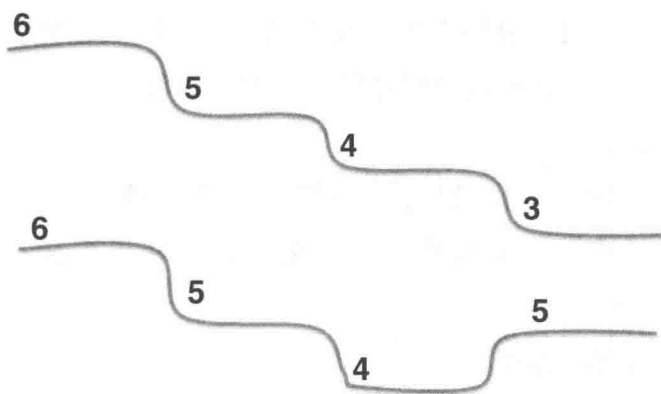
以情绪的体验与表现为引导主线，通过图形谱引导学生演唱，使歌唱的指导更直观。

2. 学唱歌曲 B 乐段。

(1) 教师范唱 B 乐段旋律，学生思考：旋律是怎样表现舒展优美的情绪？

(2) 教师再次范唱旋律，边唱边画图形谱。再请学生说说图形谱的特点。（根据学生的回答在旋律线上标注音符，使学生了解旋律连贯下行的走向。）

图形谱例：



(3) 引导学生根据图形谱的提示用连贯的气息视唱旋律，感受旋律走向以及由此带来的情绪表现。（指导学生用连贯的声音来演唱，在乐句结束后换气。）

(4) 思考：两个乐句之间有什么联系？第二乐句最后两小节“2 2 | 5 0 |”使

你感受到怎样的情绪变化？（结尾不同，第二乐句最后两小节又变得轻快活泼了。）

（5）跟琴演唱 B 乐段歌词。

①唱前讨论：舒展优美的情绪要怎样来表现？（力度随乐句音高从强到弱变化；歌声连贯，最后两小节轻巧活泼。）

②学生跟琴边画图形谱边演唱，教师随机进行纠错指导。

（6）编创合唱。

①教师在学生演唱时加入第二声部。

6. $\underline{3}$ | $\underline{6\ 6\ 7\ 6\ 5}$ | 5 $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 4}$ | 4 $\underline{4\ 3}$ | 2 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 - |

笑 意 写 在 脸 上 哼 一 曲 乡 居 小 唱, 任 思 绪 在 晚 风 中 飞 扬。

6 - | 6 - | 5 - | 5 - | 4 - | 4 - | 3 - | 3 - |

啊 啊 啊 啊

6. $\underline{3}$ | $\underline{6\ 6\ 7\ 6\ 5}$ | 5. $\underline{2}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 4}$ | 4 $\underline{4\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | 2 2 | 5 0 ||

多 少 落 寞 惆 怅 都 随 晚 风 飘 散 遗 忘 在 乡 间 的 小 路 上。

6 - | 6 - | 5 - | 5 - | 4 - | 4 - | 5 - | 5 - ||

啊 啊 啊 啊

②引导学生边画图形谱，边跟琴用连贯的气息、饱满的情绪演唱第二声部。

③师生合作、学生合作演唱 B 乐段。

设计意图

通过图谱了解旋律走向，引导学生用连贯的气息演唱。在此基础上编创二声部合唱，更好地激发情绪表现，并通过合唱加强学生对演唱形式的体验。

3. 学唱歌曲 A¹ 乐段。

（1）聆听范唱，感受情绪。思考：与第一乐段比较，有什么不同？情绪有什么变化？（多了一句结束句，情绪悠闲）结束句让你联想到什么？（渐行渐远、余音袅袅…）

（2）跟着钢琴有感情地演唱。

（3）结尾编创。

（4）思考：如何表现人们对故乡小路的不舍之情？对故乡的眷恋与思念？

①结束句再重复、渐弱处理。

②结束句渐慢处理。

设计意图

通过力度、速度等音乐要素的变化,体验歌曲情绪的表达和意境的表现,丰富学生的音乐体验。

(四) 完整地演唱歌曲。

1. 回顾每个乐段的演唱及情感表现的要求。

2. 完整地演唱全曲。(第一乐段边唱边律动,第二乐段分声部合唱,第三乐段结束句做渐慢、渐弱处理。)

三、拓展欣赏,增加体验。

(一) 赏析齐豫独唱版本,分析这一版本的速度和情感有什么特点。(速度慢,更加抒情)

教师:《乡间的小路》是台湾歌手齐豫首唱。她的声线非常优美,这样的音色来演唱歌曲更能表达人们对田园生活的喜爱之情。

(二) 跟琴用这个版本的速度、节奏、情感进行演唱,感受速度变化带来的情绪变化。

设计意图

通过拓展欣赏和演唱,丰富学生的音乐感受。

四、课堂小结,组织下课。

陈 华设计

评 析

本课的教学设计,始终将音乐课程的“人文性、审美性、实践性”贯穿于课堂教学全程,设计丰富的音乐实践活动,鼓励学生积极参与体验,通过充分的聆听、体验、表现,学习音乐知识与技能,激发学生学习音乐的兴趣。

一、以聆听为先导,培养学生自主学习的能力

《课标》指出:“音乐是听觉的艺术,听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。”聆听是学习音乐的前提,只有让学生熟悉旋律,才能顺畅地记忆主题、唱会旋律、唱好歌曲。在本教学设计的三节课中,无论是欣赏还是歌唱教学,知识技能的获得、情绪的体验、情境的想象,以及音乐的创造与表现,都是建立在对音乐充分的聆听基础之上。在每一次聆听之前,教师都给予了清晰的教学指向和教学意图。如第一课时的设计,每一次聆听前,教师出示的“学习卡”,指令简洁明确、层层递进,使学生带着问题聆听、体验、思考,这样的教学环节

环环相扣、无缝无隙，使教学过程流畅、高效。

二、关注音乐要素的体验，夯实学习音乐的基础

知识与技能的学习对培养学生良好音乐素养具有重要的作用。音乐要素的学习，不能否认间接经验归纳总结的作用，但更重要的是让学生在丰富的音乐实践活动中去体验。在本课的教学设计中，知识与技能的获得、音乐要素的学习，首先是在反复的聆听中，学生熟悉了作品的内容、节拍、情绪、风格特点；其次是通过大量有趣的音乐实践活动，让学生在一次次活动中不断体验，加深理解。如在学习“变换拍子”这一知识点时，两个方案的设计者都认识到着重引导学生在参与律动体验中获得对变换拍子感性且直接的经验积累，运用体态律动感知不同节拍有规律地交替，通过唤醒肢体的音乐感知，做到知识技能无痕渗透在音乐体验活动中，在活动中获得对音乐的感受与理解，事半功倍。

三、合理选择教学策略，授之以渔

“受之以鱼不如授之以渔”，教给学生学习音乐的方法，对培养学生终身学习音乐的能力具有积极的意义。在本课的设计中，设计者十分注重对教学策略的选择与思考，以调动学生学习积极性、感受体验音乐情感和内容、发展学生音乐能力为出发点，让学生在高效的音乐实践中学习，积累学习音乐的方法。如第一课时的“对比法”贯穿教学全过程，有体裁、曲式之间的对比，有同一首作品各乐段之间的对比，从对比中让学生感受到不同形式、不同风格的表现特色。既提高了学生对作品的感受力，又可增加音乐知识的积累。又如《故乡的小路》一课，二声部合唱是建立在“音阶—音程—分部视唱—稳定音高”的基础上，运用柯尔文手势、图形谱等直观有效的手段，由浅入深、循序渐进地完成二声部旋律的合唱，消除了学生学习合唱的畏难情绪。在三课的教学过程中，设计者还大量运用了旋律线这一图形谱，以直观形象的方法使视听结合，了解旋律走向，感受情绪变化，指导歌曲演唱，通过视觉形象的联想，促进学生音乐思维的形象化，发展音乐的感受力与表现力。

刘晨曦评析

第6课 快乐的少年

教材选编意图

本课从不同国家、不同地域、不同民族、不同风格与形式的音乐作品中，选编了四首体现“快乐的少年”这一主题的中外歌（乐）曲，展现人们对生活积极乐观的态度。并通过这些音乐作品，去影响学生对生活的态度和价值观。

一、奥地利作曲家“音乐神童”莫扎特曾说过：“我把欢乐注进音乐，为的是让世界感到欢乐。”教科书选编了两首聆听作品，其中一首就是他充满热情洋溢的乐曲《嬉游曲》，另一首也是充满自豪奔放的意大利乐曲《缆车》。通过聆听，让学生感受音乐中的快乐，丰富情感体验。

二、演唱歌曲《叮铃铃》的曲调，采用湖南民歌素材，描绘了牧童们赶着羊群，在大自然的怀抱中欢乐歌唱，抒发了对大自然和生活的热爱；《雏鹰之歌》则采用了新疆地区音调，表现了跨世纪少年朝气蓬勃、积极向上的精神风貌。选编这两首各具地方音乐风格的歌曲，既围绕了本课主题“快乐的少年”，又开阔了学生的音乐视野，感受音乐的多样性。

三、根据小学生的特点，在小学阶段的教科书中共介绍了四位外国最著名的音乐家，莫扎特是其中一位。本课结合音乐作品的聆听内容，让学生初步了解音乐家莫扎特的作品风格，为中学更深入地了解莫扎特做知识铺垫。本课发声练习是一段二声部旋律，围绕歌曲《叮铃铃》的演唱特点而设计。其目的是与教科书歌曲同步进行声音练习，使歌唱技能在生动有趣的实践过程中构建。

四、本课器乐演奏中“学吹竖笛”的内容，主要是复习、巩固三度音程和高音“d¹ r¹ m¹”的吹奏方法。其余围绕歌（乐）曲设计的练习，继续以复习巩固所学知识为目的。例如：比较变化音“**#5**”和编创音组的练习，听辨乐曲《缆车》中几种主要乐器的音色练习等。

本课教学目标

- 一、认识奥地利作曲家莫扎特，能哼唱《嬉游曲》主题旋律。
- 二、能用活泼欢快的声音演唱合唱曲《叮铃铃》其中的一个声部，并唱出歌曲中变化音的效果。
- 三、能用坚定、自信的情感，唱出歌曲《雏鹰之歌》的风格特点，并背唱歌曲。
- 四、能听出乐曲《缆车》中主要的乐器音色，以及贯穿全曲的伴奏的节奏型。
- 五、能与同伴合奏一首竖笛二声部小曲。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《叮铃铃》

教学内容

演唱歌曲《叮铃铃》；二声部发声练习。

课时目标

- 一、能用活泼欢快的声音演唱歌曲《叮铃铃》的一个声部，用多种形式表现歌曲。
- 二、能用竖笛合作吹奏《叮铃铃》。
- 三、感受歌曲《叮铃铃》的湖南地方风格。

教学重难点

感受和唱好歌曲《叮铃铃》的地方风格特点。

教学过程

一、组织教学。

听歌曲《叮铃铃》，跟着教师用拍手、捻指、抖腕等声势动作做律动。动作设计：

拍手——双手拍手、拍桌

捻指——左、右手交替

抖腕——双手前侧伸、五指分开抖动

方法步骤：先跟教师做，后请学生根据歌曲的节拍和情绪组合动作，编创律动。

设计意图

营造轻松愉悦的学习氛围，激发学生学习的兴趣；同时，在律动中感知节拍、熟

悉歌曲，为歌曲学习作铺垫。

二、学习歌曲《叮铃铃》。

（一）二声部发声练习。

教师：全班分成左、右两组，左边一组的同学跟着钢琴标准音持续用“la”哼唱，注意循环换气；右边一组的同学模仿我的旋律演唱“ $\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 6\ 3\ |\ \overset{\vee}{\underline{6\ 6}}\ \overset{\vee}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ 6\ 6$ ”，注意看教师的手势，同时互相关注对方的演唱。（要求：注意看教师的手势指挥，两组依次进入；注意气息平稳、轻声音准，两组同学要倾听对方声部的演唱，旋律中的顿音要唱得短促。）

（二）播放范唱，感受歌曲情绪，找出自己喜欢的乐句。

教师：请同学们完整地听一遍歌曲，听完后说说你最喜欢哪一句或者你想学唱哪一句？

（三）再听范唱，熟悉自己喜欢或想学唱的乐句。

（四）采用生生教唱、教师钢琴带唱以及听范唱进行模唱的方法学唱歌曲。（要求：唱准、唱好歌曲中出现的变化音“ $\sharp 5$ ”和装饰音“前倚音”“下滑音”；发现音准问题、喊唱现象时，教师及时调整、纠正。）

设计意图

结合歌曲的学习进行二声部发声练习，巩固二声部合唱概念，逐步提高学生的合唱技能。歌曲的学习突出以生为本，从学生喜欢的、容易唱的、想学唱的乐句入手，既降低了学习的门槛，又激发了学习的兴趣。

（五）感受并表现歌曲的湖南地方风格。

1. 教师弹奏歌曲旋律，学生对比听辨带与不带升号、前倚音和下滑音的形式，感受其中的不同。（要求：根据学生的回答，逐句演唱并进行比较，反复体验变化音、前倚音和下滑音给音乐风格带来的变化。）

教师：这些小小变化的加入，使歌曲具有浓郁的湖南地方风格。同学们课后可以多搜集湖南民歌或湖南的地方音乐，进一步感受和熟悉具有湖南地方特色的音乐风格。

2. 完整演唱歌曲的第一声部，唱出歌曲的情绪及风格。（要求：注意演唱的姿势、音准和表情，唱好变化音和装饰音，唱出湖南地方风格。）

（六）用竖笛分声部、合作演奏歌曲。（根据学生能力的不同进行分层练习：吹奏能力强的学生完整吹奏全曲，能力弱的学生可吹奏低声部的旋律或低声部中的前六小节。）

设计意图

对比聆听、模唱体验是感受与体验音乐风格直接有效的方法；而分层练习吹奏，是尊重学生学习规律与个人能力差异，让不同层次、不同能力的学生都能参与其中、乐在其中。

三、表现歌曲。

鼓励学生选择或设计多种形式来完整地表现歌曲，如：演唱组和演奏组合作表演、演唱者（个人）和演奏组合作表演、演唱者（个人）和演奏者（个人）合作表演、二重奏表演（两名学生竖笛演奏两个声部）。（要求：学生自由组合，根据自己的能力设计或自主编创，每一组表演后进行生生互评、师生评价。）

四、课堂小结。

请学生谈谈这节课的收获，梳理学习内容，检测学习成效。

学生：会唱歌曲《叮铃铃》了。

学生：感受到歌曲的湖南地方风格。

学生：会演奏《叮铃铃》的旋律；感受到合作的快乐。

教师：这节课同学们很认真地听了、唱了、奏了、想了，收获满满，让我们保持这种开心愉快的情绪过好每一天，让我们带着这种学习音乐的良好习惯，积累更多的音乐作品。

第二课时 《缆车》《雏鹰之歌》

教学内容

欣赏管弦乐《缆车》；初学歌曲《雏鹰之歌》。

课时目标

- 一、能听辨出管弦乐《缆车》的两个不同乐段及贯穿全曲的伴奏型。
- 二、能听辨出长笛、小提琴和大提琴的音色并感受乐曲欢乐兴奋的情绪。
- 三、初学《雏鹰之歌》，感受歌曲坚定自信的情感。

教学重难点

- 一、感受和体验管弦乐《缆车》表现的欢乐兴奋之情。
- 二、听辨长笛、小提琴和大提琴的音色。

教学过程

- 一、复习歌曲《叮铃铃》。

（一）播放歌曲《叮铃铃》的伴奏，学生齐唱歌曲的第一声部。

（二）学生用演唱、竖笛演奏的方式表现歌曲。（要求：歌曲演唱音色甜美、情感

活泼，音准，唱出湖南地方风格；竖笛吹奏气息平稳、节奏准确。）

设计意图

在轻松愉快的表现中复习、巩固歌曲，加深学生对歌曲的感受与体验。

二、欣赏乐曲《缆车》。

（一）整体欣赏乐曲，学生提出问题。（播放音乐，学生听后交流，老师把学生提出与这首乐曲相关的问题关键词，依次板书在黑板上。）

学生有可能会提到的问题：

这首乐曲叫什么名字？

乐曲是由什么乐器演奏的？

乐曲是几拍子的？

乐曲表现的是什么场景？

我想学唱乐曲的旋律；

我想了解乐曲的创作背景。

教师：这首乐曲给你的整体感受是怎么样？

学生：热情、活泼、好玩。

教师：让我们带着这份愉悦的心情走进这首乐曲，边听边逐一解决我们刚才提出的问题。

设计意图

从学生提出问题出发，激发学生的学习兴趣；以解决问题引领学习，引导学生关注音乐要素在音乐中的表现。

（二）分段欣赏乐曲，师生解决问题。

1. 出示主题1旋律谱，播放音乐（慢速），教师手指旋律引导学生聆听音乐。

教师：想学唱乐曲旋律的同学，可随着音乐哼唱。

2. 再次播放主题1音乐（慢速），教师随音乐敲击康加鼓，学生双手在腿上模拟演奏。

教师：边听音乐边注意老师敲击的节奏，看懂了就在腿上模拟演奏。

敲击节奏：

$\frac{6}{8}$ X X X X | X X X X |
右 左 右 左 右 左 右 左

3. 启发学生设计简单的律动动作。

教师：配合这个节奏，你还可以设计一些简单的动作来跟着音乐做吗？

4. 播放主题1音乐（原速），学生边听边用动作表现。

5. 用“bong”模唱主题1旋律，加深对主题的熟悉。

方法步骤：先跟琴模唱，后用音乐伴奏；由慢速逐步回原速。

设计意图

遵循学生身心发展规律，由慢到快，由简单到复杂，由视觉、听觉到动觉，学生在快乐轻松的环境中达成目标。

6. 播放主题2音乐，指导学生在模唱、律动中熟悉旋律。（动作设计：在每小节的重拍处作双手五指瞬间张开；方法步骤：指导学生采用刚才学习主题1的方法自主学习。）

（三）为乐曲起名字，了解作品背景。

1. 播放全曲音乐，当听到主题1、主题2音乐时，用不同的动作表现。

教师：刚才，同学们通过跟琴模唱、模拟拍奏和律动表现的方式熟悉了乐曲的两个主题旋律，下面老师完整地播放这首乐曲，请你用不同的动作表示听到的不同乐段。

2. 启发学生根据自己对乐曲的感受，为乐曲起一个名字。

学生：快乐地春游、火车波尔卡、嬉戏……

3. 介绍乐曲的创作背景。

教师：这是一首根据意大利男声合唱曲《缆车》的旋律改编而成的管弦乐曲。1880年，意大利歌手邓察为庆祝维苏威地区登山缆车的建成创作了这首歌曲《缆车》。

（四）完整欣赏乐曲，感受乐曲表现的情景。

教师：想象一下，当登山缆车建成时，当地的人们会如何庆祝？当看到缆车在山上滑行，人们的心情会怎样？当时的场面会怎样？

教师：乐曲中表现缆车快速滑行的，也有表现人们的欢呼声和惊叫声。你能听出来吗？

（五）再次完整欣赏乐曲。

教师：下面我们再来完整地听一遍全曲，当你听到缆车快速滑行的音乐时，用“螺旋下行”的动作表示；当你听到人们的欢呼声和惊叫声时，请站起来用合适的表情动作表示。

（六）听辨主要乐器音色，体验乐曲表现的场面。

1. 听出主要乐器的音色。

教师：你知道在音乐中是用哪一种乐器表现缆车快速滑行的吗？

教师：除了小提琴，在乐曲中还有哪几种主要的乐器在演奏呢？

2. 出示主要乐器小提琴、长笛、大提琴的图片，请学生模拟乐器演奏的姿势。

3. 剪辑乐曲中小提琴、长笛、大提琴演奏的片段，学生边听辨边用模拟演奏的姿

势来表示。

4. 完整聆听全曲，学生分组合作表现乐曲的场面。活动设计：

(1) 伴奏组——用贯穿全曲的节奏“ $\frac{6}{8}$ X X X | X X X X |”

为乐曲伴奏，用拍腿、拍凳面或康加鼓。

(2) 演唱组——当主题1音乐出现时用“beng”哼唱，当主题2音乐出现时用“la”哼唱。

(3) 演奏组——当听到主奏乐器小提琴、长笛、大提琴出现时，做模拟乐器的演奏姿势。

(4) 表演组——用不同的动作表现缆车快速滑行和人们欢呼的场面。

(七) 欣赏不同版本，丰富情感体验。

教师：刚才我们介绍的这首乐曲，是根据同名合唱曲《缆车》改编而成的。下面，让我们一起穿越时空，回到1880年的现场，听听男声合唱版的《缆车》。（播放）

教师：比较一下，两个版本——合唱版和管弦乐版《缆车》的异同。（相同：旋律、结构、情绪；不同：表现形式……）

(八) 回顾提出的问题，梳理学习的内容。（对照黑板上列出的问题关键词，学生以抢答、演唱、模拟演奏等形式逐一完成，边完成边擦除关键词，以反映问题解决的完成度。）

设计意图

带着不同的要求完成欣赏活动，学生在反复听赏中巩固主题旋律和听辨乐器音色；在表演活动中加深对作品的感受与体验；不同版本的对比欣赏，则丰富学生对音乐表现形式和手段的感受。

三、预知学习、布置作业。

(一) 初听歌曲《雏鹰之歌》范唱，感受歌曲情绪。

(二) 再听，感受歌曲结构。（要求：教师用不同的动作引导学生听辨出不同的乐段。）

(三) 带着学习任务，预知学习内容。

教师：这是一首具有新疆特色的歌曲，在下一节课里我们将进一步地学习。请大家利用课外时间，下载1—2首有代表性的新疆歌曲，听一听；搜索、了解新疆歌曲的特点有哪些？新疆常用的特色乐器又有哪些？

设计意图

将课内学习延伸到课外，在引导学生自主学习的同时，培养学生查阅、处理信息的能力。

第三课时 《雏鹰之歌》《嬉游曲》

教学内容

演唱《雏鹰之歌》，欣赏《嬉游曲》。

课时目标

- 一、能用坚定、自信的情感唱出歌曲《雏鹰之歌》的风格特点，并背唱歌曲。
- 二、能哼唱《嬉游曲》主题旋律；认识音乐家莫扎特。

教学重难点

在合作探究中把握、唱出《雏鹰之歌》的风格特点。

教学过程

一、学习反馈，感知新疆歌曲风格。

（一）播放学生课前下载的新疆歌曲片段，请学生说出歌曲的名字。（播放歌曲《掀起你的盖头来》《阿拉木汗》《青春舞曲》……）

教师：上一节课，我们初步聆听了歌曲《雏鹰之歌》，知道它是一首具有新疆风格的歌曲。课后，同学们搜集的新疆歌曲都有哪些？一起来分享一下。

（播放歌曲，邀请会唱的学生跟着唱一唱。）

（二）小组分享搜集的新疆歌曲特点和常用特色乐器相关知识资料。

教师：小组派代表用一、两句话或词语，说说你所知道的新疆歌曲有哪些特点？新疆有哪些常用的乐器？（要求：小组代表说，教师补充，并以表格的形式列出。）

歌曲特点	旋律优美动听，节奏活泼鲜明，结构规整对称，情绪热烈欢快；拍手唱和；多切分节奏；旋律曲折、细腻，富于装饰性
特色乐器	手鼓、冬不拉、热瓦甫、铁鼓

（三）再听歌曲《雏鹰之歌》，找出与《掀起你的盖头来》《阿拉木汗》《青春舞曲》相同的音乐元素。

教师：同学们搜集整理资料的能力越来越强了，既然说歌曲《雏鹰之歌》具有新疆风格特点，你来听一听，比一比，看能不能找出它与这几首新疆歌曲相同的音乐元素？例如，情绪、节奏、伴奏乐器，等等。

设计意图

对新疆歌曲风格特点的学习，从搜集相关资料的理性认识，逐步走向活动体验的感性认知，突出音乐学习的实践性。同时，通过交流分享、合作探究，培养学生的合作能力、表达能力及自信心。

二、歌曲学习，体验歌曲的新疆风格。

(一) 聆听范唱，感受歌曲结构。

教师：歌曲《雏鹰之歌》还有哪些新疆歌曲的特点呢？今天我们就来继续学习这首歌。（要求：教师用不同的动作来引导学生听辨出不同的乐段。）

(二) 跟琴视唱第一乐段旋律。要求：

1. 分句教唱，及时解决音准和节奏问题。
2. 用师生接龙、生生接龙的形式，熟悉旋律。
3. 先不唱滑音，慢速学唱，熟练后再回原速。

(三) 采用分组练唱、同伴互助的方式，自主学唱第二乐段旋律。（要求：旋律熟练后，加上滑音的演唱（老师可用手势提示），感受滑音给歌曲带来的效果。）

(四) 学唱歌词，理解歌词表达的情感。

教师：歌曲的名字叫《雏鹰之歌》，歌词中有哪些词句是表现雏鹰的精神？

学生：勇敢、搏击风云等。

教师：你们就是雏鹰，你们就是祖国明天的雄鹰！让我们用坚定有力的歌声来表达自信向上、朝气蓬勃的少年风貌。（要求：唱准前休止后八分的节奏，唱出两个乐段不同的情绪。）

(五) 分析歌曲特点，唱出新疆歌曲风格。

教师：通过课前查阅资料，我们已经了解了新疆歌曲的特点，一起再来看看《雏鹰之歌》还有哪些地方体现出新疆歌曲的风格特点呢？

学生：情绪欢快。

教师：是啊，无论是歌词还是旋律无不感染着我们，让人浑身充满了力量，让我们再用歌声来表达一下对这种情绪的理解。

学生：拍手和唱。

教师：我们来个一领众和，第一乐段请一个同学领唱，其他同学配合拍手，第二乐段再全体一起唱。（领唱部分也可以由两个人或一个小组承担，视班级情况而定。）

学生：旋律富于装饰性。

教师：同学们都听出了歌曲中的小装饰——滑音，正是这些小小的装饰更加凸显了歌曲的新疆风格！

教师：下面，让我们再来完整地唱一遍歌曲，唱出浓郁的新疆风格。要求：

1. 演唱带有明显的新疆风格（表情、声音、装饰等），最好能背唱。
2. 启发学生配上新疆特色乐器表演。（教师事先准备手鼓，没有手鼓就用铃鼓代替；没有冬不拉就可以动作模拟演奏、人声模拟音响）

3. 鼓励有舞蹈特长的学生编创简单的新疆舞动作或造型。

设计意图

在参与中练唱歌曲、在比较中感受歌曲，从而更好地表现歌曲，达到唱会、唱好歌曲的目的。在学习方式上再一次体现“以学生为主体、教师为主导”的理念。

四、欣赏乐曲《嬉游曲》。

(一) 初听乐曲，认识弦乐四重奏。

教师：看完大家热情洋溢的表演，老师给大家送上一首好听的乐曲，仔细听听，有你熟悉的乐器在演奏吗？（学生听后回答。）

学生：小提琴、大提琴……

教师：是啊，上节课我们欣赏的《缆车》里主要的演奏乐器也有小提琴和大提琴，看来同学们对这两个乐器的音色记得很清楚。不过这里还有一种乐器是中提琴，它们组合在一起演奏，猜猜看这种演奏形式叫什么？（学生回答后，教师出示“弦乐四重奏”的演奏图）

教师：弦乐四重奏是由第一小提琴、第二小提琴、中提琴和大提琴四件西洋弦乐器重奏的演奏形式。

(二) 交流分享，认识音乐家莫扎特。

教师：这首弦乐四重奏演奏的乐曲叫《嬉游曲》，它的曲作者是有“音乐神童”之称的一——

学生：莫扎特。

教师：谁能说出1—2首莫扎特创作的乐曲？谁能讲讲关于莫扎特的小故事？

（学生自由发言，教师补充小结。）

(三) 学唱主题，感受乐曲的节拍。

教师：莫扎特曾经说过“我把欢乐注进音乐，为的是让世界感到快乐”。下面，我们就来唱一唱、听一听这首能使人欢乐的乐曲吧！

1. 播放主题音乐，教师敲击康加鼓，学生跟着音乐拍打节奏型。（要求：练习时，学生先在教师敲击节奏型1的伴奏下跟着音乐默念节奏，再在教师敲击节奏型2时下拍腿模拟节奏型1，最后跟着音乐拍打节奏型1。）

康加鼓节奏型1： $\frac{6}{8}$ X(右)X(左)X(左) | X(右)X(左)X(左) |

康加鼓节奏型2： $\frac{6}{8}$ X(右)0 0 | X(右)0 0 |

2. 出示主题旋律谱，学生跟琴哼唱。（要求：由慢到原速，先用“la”哼唱再视唱谱。）

（四）完整欣赏，感受乐曲的体裁。

教师：主题旋律反复在乐曲中出现，下面，我们再来完整听一次，当主题第一次出现时可以跟着音乐的速度画圈，第二次出现时请小声跟着音乐哼一哼，继续出现时请你静静地听，感受一下乐曲是属于哪一种类？（进行曲、舞曲还是摇篮曲）

（五）拓展聆听，听辨乐曲的体裁。

教师：相信同学们已经对这首作品有了很深的印象吧，老师还给你们带来了几个音乐片段，能判断哪一首跟我们这首的风格类似吗？（播放莫扎特作品片段：《土耳其进行曲》《小步舞曲》《摇篮曲》，学生听辨出与《嬉游曲》同一体裁的作品。）

设计意图

音乐作品的欣赏从外在的演奏形式到作曲家的介绍，从主题音乐的熟悉到乐曲体裁的听辨，层层深入到音乐要素中；在学习方式上，教师从帮扶、陪伴到放手，让学生能“跳一跳、够得着”，让学生一直保持学习的兴趣，循序渐进地去欣赏音乐，表现音乐。

教师：这几首作品分别代表了莫扎特的作品体裁，既有进行曲，也有舞曲和摇篮曲……至此，在这个单元里，我们一共欣赏了两首器乐作品，学唱了两首歌曲，有没有发现这四首作品的一个共同的特点？是啊，情绪都是快乐、愉悦的，希望我们每一个同学都能乐于学习、开心生活，做一个快乐的好少年！

张定远设计

评 析

经过前阶段 2011 版《国家音乐课程标准》的学习，教师们逐步有意识地根据学科课程标准、根据本校学生的基础学情进行教学设计。本课以“快乐的少年”为主题，选编了四首音乐风格鲜明的中外歌乐曲。设计者通过反复理解教材、研读教参，较准确地把握本年级学生音乐学习的基本要求，主次分明地安排教学内容，并采用多样化的教学策略引导学生从活泼欢快的合唱曲《叮铃铃》，感受大自然青山绿水的美丽风景、农家放牧的愉悦心情，并尝试用坚定、自信的情感表现新世纪少先队员奋发向上、雏鹰展翅的人物形象，也从富有韵律感的弦乐四重奏《嬉游曲》、起伏跌宕的管弦乐《缆车》中体会人们对多彩生活的感受。教师音乐活动设计的多样化体现在以下几个方面：

一、学习内容多样化

教师拓展补充了与本课音乐作品风格接近的歌（乐）曲作品来丰富学习内容，拓宽学生的音乐视野。例如欣赏管弦乐《缆车》的活动增加了声乐版同名作品的了解；感知《雏鹰之歌》的歌曲风格补充了《掀起你的盖头来》等多首新疆歌舞曲；介绍音

乐家莫扎特时，增加了学生曾经欣赏过的、经常听到的音乐家名曲。学生可以通过本课学习，积累丰富的欣赏经验并获得更多的音乐人文知识。

二、学习方式多样化

教师合理、巧妙地多次运用体态律动激发学生的学习兴趣，帮助学生加深音乐感受，体现音乐学科作品感受动觉切入的特点。如第一课时歌曲《叮铃铃》的学唱导入就采用拍手、拍桌、捻指、抖腕等律动动作来初步感受歌曲情绪，了解歌曲表现内容；第二课时欣赏乐曲《缆车》时既用拍手拍腿的动作找寻作品的节拍节奏特点，又用乐器演奏动作模拟的方式表现对管弦乐队乐器音色的聆听辨别，还请学生即兴编创动作表现音乐所描绘的缆车快速滑行、人们振臂欢呼的情景；第三课时教师也请学生合奏表演新疆舞蹈、模拟演奏新疆特色乐器。

采用跟琴模唱、识谱视唱、选择乐句视唱接龙等方式学唱歌曲，采用师生合作、伙伴互助等形式调动学生学习的积极性，促使学生主动运用已有的歌唱知识和技能表达对歌曲的理解，表现歌曲的情感内涵。不同的识谱方式和学习形式，有效锻炼了学生识读乐谱的基础能力。

课内学习与课外资料收集反馈相结合，有效延伸学生音乐学习活动的时间和空间。课堂内，师生平等的音乐感受交流也充分展现了生本课堂的特点。

三、学习体验多样化

1. 音乐特点体验

本课每个作品的音乐特点都很鲜明，歌曲《叮铃铃》抓住歌曲旋律中“sol”升高半音的特点、《雏鹰之歌》抓住新疆歌舞的节奏和音调特点，以及两首歌曲旋律中各种装饰音呈现的表现力。欣赏曲则抓住演奏乐器音色聆听与辨别，乐曲节拍韵律的感知与表现。

2. 作品情感体验

教师多次通过师生谈话、联系学生的生活经验来交流作品感受以及对生活情景的联想，丰富学生多种音乐情感的体验。

3. 创作活动体验

鼓励学生运用已知的音乐材料来编创简短旋律、歌曲表演和打击乐伴奏，引导学生运用音乐的语言来表达对作品、对生活的感受。

学生音乐素养的形成和提高需要在日常的音乐学习活动中点滴积累，教师需要合理地组织教学内容、运用教学策略，为学生提供音乐学习、创作的实践平台，由此提高他们对美的感受力和表现力。

张 菊评析

教案之二

第一课时 《叮铃铃》

教学内容

学唱歌曲《叮铃铃》，二声部发声练习。

教学目标

一、通过聆听、比较、吹奏、演唱等活动学唱歌曲《叮铃铃》，感受歌曲的湖南地方风格。

二、能用清脆明亮的音色、断连对比的歌声，表现湖南乡间少年放牧时的愉悦心情。

教学重难点

一、歌唱并感受歌曲的湖南地方风格。

二、唱好带有“ $\sharp 5$ ”的旋律及二声部旋律。

教学过程

一、导入激活，感知风格。

(一) 发声练习。方法要求：

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad 6 \quad 3 \quad | \quad \overset{\nabla}{6} \overset{\nabla}{6} \quad \overset{\nabla}{\dot{1}} \overset{\nabla}{\dot{1}} \quad 6 \quad 6 \quad || \\ \text{小呀小羊羔 呀 蹦蹦跳跳 呀} \\ \frac{4}{4} \quad 6 \quad - \quad 3 \quad - \quad \overset{\nabla}{\quad} | \quad 6 \quad - \quad 3 \quad - \quad \overset{\nabla}{\quad} || \\ \text{咩 咩} \end{array} \right. \end{array}$$

1. 学生分声部练习，看教师的柯尔文手势唱谱，熟练后加上歌词。

2. 高声部演唱时，要唱得活泼、欢快，尤其是顿音要短促、有弹性；低声部则唱得连贯、抒情，要注意保持位置的统一和气息的稳定。

3. 学生两个声部合唱，看教师的手势指挥。

(二) 初听歌曲《叮铃铃》的伴奏音乐，找出与发声练习曲相似的音调。

(“ $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6}$ ”、“ $\underline{\overset{\nabla}{6}\ \overset{\nabla}{\dot{1}}\ \overset{\nabla}{\dot{1}}}$ ”、“ $\underline{\overset{\nabla}{3}\ \overset{\nabla}{6}\ \overset{\nabla}{6}}$ ”……)

(三) 播放几首歌曲片段（《叮铃铃》《雏鹰之歌》《一根竹竿容易弯》），请学生听出同一地域风格的歌曲。

教师：刚才聆听的这首歌曲叫《叮铃铃》，下面请同学们听听，你觉得它与哪两首歌曲是同一地域风格的歌曲？如果能说出它们是哪个地方风格的就更好了。（分别播放三首歌曲片段，学生听后讨论、回答。）

教师：《一根竹竿容易弯》是湖南民歌，《叮铃铃》就是一道采用湖南民歌素材创作的少儿歌曲。随着我们今天的学习，相信你会对湖南地方风格的歌曲有越来越深的感受。要求：

1. 学生只要说出同一地区就可以了。
2. 当学生由于对湖南地方风格感受不深，听辨不出同一地区时，教师：哪一首歌曲的风格不太相同？（《雏鹰之歌》是新疆风格的歌曲。）

设计意图

适当的课前发声练习为后面歌曲的演唱作歌唱技能的铺垫。选取一些湖南民歌片段让学生听辨，增加学生对湖南音调的感受与积累。

二、歌曲学习，感受体验。

教师：今天我们来学习一首具有湖南风格的歌曲《叮铃铃》。

（一）带着问题，初听歌曲范唱，师生在聆听和交流中找到答案。

教师：“叮铃铃”是什么声音？

学生：上课铃声，自行车铃声……

教师：歌曲中的两种“叮铃铃”分别是什么声音？歌曲的情绪是怎样的？

学生：羊脖子上的铃声，牧童的歌声、琴声。

（二）用竖笛学习吹奏“叮铃铃”部分的旋律，熟悉歌曲。要求：

1. 利用 S8Tunes 音频软件可调速、升降调的功能，播放范唱音乐，学生边听边吹奏练习，教师进行指导。吹奏时，注意顿音要吹得短促。
2. 二声部的地方根据学生实际能力安排，可先采用教师吹奏高声部，学生吹奏低声部；或者请吹奏能力强的学生吹奏低声部，其余学生吹奏高声部。
3. 吹奏旋律中渐强、渐弱的力度变化时，要注意气息的控制。

设计意图

歌曲的学习由易到难，在竖笛吹奏“叮铃铃”的练习过程中，不断熟悉歌曲的旋律，对歌曲保持着整体感知。运用音频软件辅助教学，解放教师，便于教师及时到位地对学生进行练习指导。

（三）学唱歌谱，知道歌曲的典型音调。

教师：刚才同学们吹奏的“叮铃铃”声中，主要有哪几个音？（mi、la、do¹）

教师：“ $\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{6}$ ”“ $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{i}$ ”“ $\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{6}$ ”这些音调，就是湖南民歌中常用的音调，除了这些，歌曲中还有一个特别的音，你们听听是哪个？

1. 教师用琴弹奏两条旋律（P41），请学生比较哪一条更有特性。

$1=\flat B \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{\dot{1}}{\underline{6}} - \parallel$

$1=\flat B \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \overset{\#}{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{\dot{1}}{\underline{6}} - \parallel$

2. 学生跟琴学唱歌曲前4小节旋律，感受“ $\#5$ ”地方特色音。

3. 鼓励学生跟琴学唱或小组自主学唱歌曲旋律，可请竖笛吹奏能力强的学生吹奏旋律，帮助其他同学唱准。旋律中的“前倚音”和“下滑音”可先不唱，等歌词学习时再练习。

4. 完整演唱歌曲的旋律，引导学生关注歌曲的典型音调。

教师：整首歌曲的旋律出现最多的音有哪些？最后结束在哪个音上？

教师：音调多为“ $\underline{6}$ ”，“ $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}$ ”“ $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ ”四度关系的常用音调，加上特色音“ $\#5$ ”形成了湖南地方风格的特点。

设计意图

通过奏、唱、听的体验活动，加深对湖南风格的感受与理解。

（四）学唱歌词，进一步感受歌曲的情绪和风格。要求：

1. 听范唱，引导学生从歌词中想象牧童们在绿草茵茵的山坡上赶着羊群的热闹场面。

2. 要唱出湖南地方风格。歌曲中的装饰音、变化音比较多，用听唱、模唱的方法来学唱。尤其是“ $\#5$ ”和前倚音，启发学生想象自己就是乡间的牧童，在山上“扬鞭”赶羊，要用清脆、上扬的声音演唱；下滑音“ $\overset{\dot{2}}{\underline{3}} \overset{\sim}{\underline{3}} \overset{\dot{2}}{\underline{3}} \overset{\sim}{\underline{3}}$ ”处，可启发学生用“张开五个手指，拧动手腕”的动作，帮助寻找下滑音的演唱效果。

3. 二声部的合唱，视班级学生的合唱能力而定。练习中，请2—3个竖笛吹奏能力强的同

学来吹奏声部旋律，帮助声部其他同学唱准。演唱时要注意“

$\overset{\dot{2}}{\underline{3}} - \mid \overset{\dot{2}}{\underline{3}} - \mid$
嘚 嘚
$\underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid$
叮铃 叮铃 叮铃 叮铃
叮铃 叮铃 叮铃 叮铃

”，

两个声部在形象、意境上的不同：高声部好像是牧童在乡间扬鞭的吆喝声，要唱得连贯、清脆而又带点野性；低声部就是羊群脖子上的铃声，要唱得短促、清脆而又略带“萌爱”。

(五) 完整地演唱歌曲，唱出牧童对大自然和生活的热爱之情。

(六) 引导学生小结：歌曲表现的牧童是一个悠闲自得的“快乐少年”。

设计意图

在歌唱中进一步感受与体验湖南风格音乐的特点，同时，借助乐器辅助二声部合唱学习，把握音高音准。歌曲学习后的小结，突出了本课主题“快乐的少年”。

三、深化体验，承前启后。(播放几首歌曲片段(《采槟榔》《浏阳河》《雏鹰之歌》《掀起你的盖头来》)，请学生判断哪首是同一地区的歌曲。)

设计意图

经过对歌曲《叮铃铃》的学习，学生对湖南地方风格歌曲的感受有了更多的积累。此环节选择两组不同地方风格的歌曲(湖南、新疆)，既是检测学生对湖南地方风格的感受与掌握，同时为下一节课学习具有新疆风格的歌曲《雏鹰之歌》做预设。

第二课时 《雏鹰之歌》

教学内容

学唱歌曲《雏鹰之歌》。

教学目标

一、坚定、自信地演唱歌曲《雏鹰之歌》，展现新世纪少年朝气蓬勃、积极向上的精神风貌。

二、唱出新疆地区歌曲的风格特点，并背唱歌曲。

教学重难点

一、能较好地表现歌曲节奏、旋律的特点。

二、能按反复记号的标记正确歌唱，能轻松地表现上、下滑音的歌唱效果。

教学过程

一、复习导入。

(一) 复听歌曲片段(《采槟榔》《浏阳河》《雏鹰之歌》《掀起你的盖头来》)，请学生说出同一地区歌曲的名字。

(二) 再听《雏鹰之歌》和《掀起你的盖头来》歌曲片段，找出两首歌曲相似的音调和节奏特点。

教师：既然同学们都认为《雏鹰之歌》和《掀起你的盖头来》是同一地区风格的歌曲，知道是哪个地区的吗？(学生回答)那么我们来听听，它们有没有相似的音调？在节奏上都有什么特点呢？(师生展开交流讨论，各抒己见。)

《雏鹰之歌》： $\frac{4}{4}$ 5[~] 1 1 1 1 1 | 2. 4 3 2 3[~]

《掀起你的盖头来》： $\frac{4}{4}$ 5 1 1 4 3 2. 4 3 0 |

(三) 请学生边听《雏鹰之歌》的范唱，边用新疆歌曲常用的节奏型“X X X X X”为歌曲伴奏，鼓励学生设计声势动作进行练习，如：

拍手 $\left[\begin{array}{c} \underline{X} \ X \ \underline{X} \ 0 \ 0 \end{array} \right] \parallel$
 拍腿 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \ X \ X \end{array} \right] \parallel$
 左 右

设计意图

在听辨、分析与伴奏中初步感知歌曲的风格。

二、学唱歌曲。

(一) 带着问题聆听歌曲范唱，理解歌名的含义。

问题一：什么是“雏鹰”？

问题二：“雏鹰”代表了什么人？

(二) 了解歌曲创作的时代背景。

教师：20 世纪 90 年代初，团中央发起了“跨世纪中国少年雏鹰行动”，旨在把全国少年儿童培养成“自学、自理、自护、自强、自律”的“五自少年”，做跨世纪的接班人，这首歌曲就是在这种背景下创作的。（展示课件：“雏鹰行动”的“雏鹰奖章”）

(三) 再听范唱，引导学生从歌词中找出“雏鹰”勇敢、向上的形象。

(四) 再次聆听范唱，根据对歌词的理解，设计“雏鹰”的造型，表现“雏鹰”形象。（要求：在每一句的开头设计一个不同造型，可以是个人，也可以是小组。）

(五) 跟唱旋律，学唱歌词。要求：

1. 用分组接龙、师生接唱的形式跟琴视唱旋律。学唱旋律时，先不唱滑音。

2. 提示学生唱准“ $\underline{\underline{62}} \underline{\underline{02}} 2 \ 2$ ”前休止后八分的节奏，第四乐句是第二乐句的变化重复，在节奏上容易唱错。

3. 注意几个反复记号，弄清歌曲演唱的顺序。

4. 歌曲滑音较多，而且具有新疆风格。学唱歌词流畅后，再加上滑音演唱。

5. 指导学生唱出两个乐段不同的情绪：第一乐段欢快跳跃，第二乐段舒展自信，尤

其是“ $\underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \ 5 \curvearrowright \mid 5 \curvearrowright 1 \ \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{3} \ 1 \ 0$ ”，
 雏 鹰、雏 鹰，搏 击着风 云，祖 国 明 天 的 雄 鹰。

要唱得坚定有力，表达出少年儿童对美好明天充满信心的精神风貌。

(六) 采用同伴接龙演唱的形式，两人一组进行背唱歌曲。

设计意图

从理解歌名含义→了解歌曲背景→理解歌曲形象→掌握歌曲演唱，层层深入，并在音乐中深入体验歌曲的风格。

三、表现歌曲。

(一) 编创节奏型，选择合适的打击乐器为歌曲伴奏。引导学生从新疆歌曲的特点和常用的特色乐器等方面来考虑，如铃鼓、手鼓；同时可在导入环节中声势动作的节奏型基础上，编创新的节奏型。(学生讨论、实践。)

(二) 鼓励学生设计多种表演形式来表现歌曲(学生自由组合，练习后展示)。
例如：

演唱组——唱出新疆歌曲风格。

伴奏组——用铃鼓、手鼓等打击乐器为歌曲伴奏。

造型组——随演唱组的演唱做“雏鹰”的造型变化。

(三) 引导学生小结：歌曲中表现的“雏鹰”是一个积极向上、热情自信的快乐少年。

设计意图

通过多种表演形式表现歌曲，深化对新疆歌曲风格的体验，进一步突出主题“快乐的少年”。

第三课时 《缆车》《嬉游曲》

教学内容

欣赏乐曲《缆车》(重点)，欣赏《嬉游曲》，认识音乐家莫扎特。

教学目标

- 一、认识音乐家莫扎特，能哼唱《嬉游曲》主题旋律，感受乐曲热情洋溢的情绪。
- 二、通过聆听、哼唱、律动等活动，感受乐曲《缆车》所表现的乐观自豪的生活态度。

教学重难点

记住《缆车》的主题旋律，听出乐曲《缆车》的主要乐器音色。

教学过程

一、激趣导入。

(一) 带着问题观看动画片《麦兜的故事》中“麦兜坐缆车飞上天空”的视频片段，学生看后交流回答。设问：

1. 影片中麦兜乘坐的交通工具是什么?(缆车)
2. 伴随着缆车冲上天空的配乐叫什么名字?(《土耳其进行曲》)

3. 你知道这首乐曲的作者是谁吗? (莫扎特)

(二) 明确学习内容。本节课欣赏两首外国乐曲, 认识一位被誉为“音乐神童”的伟大音乐家。

设计意图

选材巧妙, 把本课学习内容包含于其中, 激起学生的学习欲望。

二、快乐神童与《嬉游曲》。

(一) 认识“音乐神童”莫扎特。

1. 请学生谈谈他所知道的莫扎特的小故事, 或者莫扎特的作品名字。

2. 结合视频短片《音乐大师——莫扎特》(片段), 认识音乐家莫扎特。(播放视频片段, 最后用数据展示音乐神童之伟大。)

教师: 被誉为“音乐神童”的莫扎特是奥地利伟大的作曲家, 3岁能即兴演奏乐曲, 4岁创作钢琴协奏曲, 6岁在欧洲巡回演出, 11岁创作歌剧。在短暂的三十五年里, 共创作了22部歌剧、49部交响乐、42部协奏曲以及数百部奏鸣曲、室内乐和歌曲等作品。

设计意图

简单明了地从有关莫扎特的小故事、音乐作品和影视等多渠道认识莫扎特。

(二) 聆听乐曲《嬉游曲》, 初步感受乐曲的情绪。

(三) 简介“嬉游曲”, 加深对乐曲的理解。

教师: 莫扎特曾经说过“我把欢乐注进音乐, 为的是让世界感到欢乐。”“嬉游曲”这个名字来自意大利文, 本意有让人欢乐、让人消遣的意思。音乐也让人感到轻松、欢乐。

(四) 观看《莫扎特著名弦乐作品》之《嬉游曲》演奏视频, 认识“弦乐四重奏”。

1. 注意观察演奏的乐器有哪些? 边看边模拟乐器演奏的动作。

2. 教师介绍嬉游曲。

教师: 嬉游曲流行于18世纪, 主要用在宫廷生活中, 在室内演奏。由第一、第二小提琴, 中提琴和大提琴一起重奏, 这种演奏形式被称为“弦乐四重奏”。

3. 再看视频, 熟悉主题。当听到主题反复出现时, 用“beng”跟音乐哼唱。

(五) 听辨莫扎特的作品片段(《嬉游曲》《土耳其进行曲》和《摇篮曲》), 让学生听辨出它们分别属于哪一种体裁?(学生听后回答, 要求: 课件不出示曲名, 只出现体裁——进行曲、舞曲、摇篮曲)

(六) 小结。

教师: 从舞曲《嬉游曲》轻松活泼的曲调中, 我们可感受到莫扎特也是一个“把

欢乐带给人们”的“快乐神童”。那一年，莫扎特只有16岁。

设计意图

乐曲欣赏中渗透“嬉游曲”“弦乐四重奏”和“体裁”等音乐相关知识，并通过聆听音乐、吹奏主题、观摩演奏视频与辨别不同体裁的作品，丰富学生的音乐体验与积累。

三、欢乐少年与登山《缆车》。

(一) 出示一组“缆车”的图片，以“缆车”为话题，师生展开交流。设问：

1. 你坐过缆车吗？
2. 缆车在行驶时与钢索摩擦的声音是怎样的？
3. 你坐缆车时的心情怎样？

(二) 简介歌曲的创作背景。

教师：19世纪末，意大利名城那不勒斯装上了登山缆车。为了兜揽生意，缆车公司老板请当时颇有名气的作曲家邓察创作了一首歌曲《缆车》。由于这首歌曲的旋律欢快活泼，深受大家的喜爱。随着歌曲的传播，乘坐缆车的人越来越多，歌曲的传播范围也越来越广，逐渐成为一首世界名曲。

(三) 聆听安德烈·波切利演唱的歌曲《缆车》，初步感受歌曲欢乐兴奋的情绪。

教师：如果你在现场，当看到缆车在山上滑行，你的心情会怎样？此时的场面又会是怎样的？

1. 当听到表现人们欢呼、惊叫的音乐时，请用动作有节奏地表示。例如：

$\frac{6}{8}$ X. X. | X. X. | X. X. | X. X. |
拍手 捻指 拍手 捻指 抖手腕抖手腕 抖手腕抖手腕

2. 随欢呼的乐句填上歌词哼唱，表现人们欢呼的场面。例如：

$\frac{6}{8}$ $\overset{\cdot}{7}$. 6 0 0 | $\overset{\cdot}{7}$. 6 0 0 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | $\overset{\cdot}{7}$. 7 0 0 |
飞 吧， 飞 吧， 飞 向高 山

设计意图

通过节奏声势动作和填词歌唱，表现和体验歌曲“万众欢呼”的场面，感受歌曲所表现的乐观自豪的生活情趣。

(四) 带着问题聆听管弦乐版《缆车》，听出主要乐器的音色和表现缆车快速滑行的乐器（要求：边听边用模拟乐器演奏的姿势动作来表示；请学生编创表现缆车快速滑行的动作，随音乐的节奏舞动）。设问：

1. 哪种乐器表现了缆车快速滑行的情景？（小提琴）
2. 乐曲中有哪几种主要乐器？（长笛、大提琴）

(五) 观看夏季音乐节上演奏的《缆车》视频,边看边熟悉乐曲中主要乐器的演奏片段。(要求:当听到欢呼情景的音乐时,边唱边做“拍手、捻指、抖手腕”的声势动作。)

设计意图

静听音乐,关注音乐要素在表现音乐形象中所起的作用。观看演奏,情景再现,强化学生对乐曲所表现的乐观、自豪的生活态度的感受。

(六) 静听乐曲,从“欣赏提示(P45)”的三种节奏型中选出贯穿全曲的伴奏节奏型。 $(\frac{6}{8} \text{ X } \underline{\text{X}} \text{ X } \underline{\text{X}} | \text{X } \underline{\text{X}} \text{ X } \underline{\text{X}} |)$

也可让学生用一条橡皮筋套在左手大拇指和食指上,用右手食指按节奏模拟拨弦的动作,体验乐曲用固定节奏伴奏呈现缆车向上攀登的效果。由于乐曲速度较快,这个节奏不易把握准确,因此拨弦的动作只作为一种体验。

(七) 小结。

教师:乐曲热情奔放,将人们来坐缆车的兴致勃勃、看到缆车快速滑行时的激动心情表现得淋漓尽致。刚才同学们也随着音乐欢呼、高唱,做了一回热爱生活、高歌幸福的“快乐少年”。

设计意图

乐曲《缆车》的欣赏以声乐曲的聆听带动器乐曲的聆听,帮助学生更好地感受乐曲所表现的情景;在此基础上的器乐曲聆听,则更多地让学生关注并理解到音色、力度、节奏在情景表现上所起的作用。在突出音乐是听觉艺术的特点上,音乐欣赏的活动还通过唱、看、动、编等多感官、多层面的参与,丰富学生的音乐体验。

四、回顾与分享。

(一) 复习演唱歌曲《叮铃铃》和《雏鹰之歌》。

(二) 从对单元主题“快乐的少年”的理解,谈谈本单元所学唱的歌曲《叮铃铃》《雏鹰之歌》和聆听乐曲《嬉游曲》《缆车》在哪些地方体现了主题“快乐的少年”。

吴少华设计

评 析

这是一份脉络清晰、主题鲜明的整体课程教学设计。教师围绕本课人文主题“快乐的少年”,根据“课标”对3—6年级学生音乐学习的要求,依据个人对五年级学生音乐学习基础与能力的经验判断来安排单元教学课时,合理设定各个课时的教学目标

及教学重难点，体现各个课时教学内容与要求的衔接。以歌唱教学为主的第一、二课时，以欣赏教学为主的第三课时也都显现出教师对本课四首中外歌乐曲音乐特点与音乐风格的正确把握。标题概要、层次递进、详略得当的活动设计则显现出教师丰富的教学经验以及灵活的教学策略运用，值得基层教师学习与借鉴。具体说来，本课设计具有以下几个亮点：

一、将教学作品的音乐特点与音乐风格感知有机融合

针对四个作品的鲜明特点，教师采用听、唱、奏、辨的方式启发学生从感知作品的音乐特点入手来体验作品风格。

如学唱歌曲《叮铃铃》。感受作品的湖南民歌风格时，教师先让学生聆听多首歌曲片段，选择出风格相同的作品来帮助学生熟悉湖南地方歌曲的音调；再对比视唱有无变化音的旋律，引导学生了解“ $\sharp 5$ ”是湖南地方歌曲的特色音；接着通过吹奏竖笛，模唱带有前倚音和下滑音的旋律来启发学生用连断对比、强弱对比的歌声来表现歌曲的音乐风格。

又如学唱歌曲《雏鹰之歌》。感受作品的新疆民歌风格时，教师再次让学生从几个歌曲片段中判断出与新授歌曲风格相同的作品，并做相似旋律的模唱比较、典型节奏（切分节奏）的拍击伴奏、旋律中上下滑音的歌唱体验来加深对歌曲风格的感受。

二、对教学内容音乐人文线索的有效梳理

每个音乐作品都有特定的创作背景，表现作者对生活、对自然的丰富感受。因此，对作品音乐人文的了解必不可少。教师引导学生按理解曲名含义、了解创作背景、感知音乐形象、动情歌唱或聆听表演的顺序，梳理出本单元整体教学设计的音乐人文线索。学唱歌曲《叮铃铃》，用明亮的音色、连断对比的歌声表现悠闲自得的快乐少年；学唱歌曲《雏鹰之歌》，用坚定饱满的歌声表现新世纪富有朝气、热情自信的快乐“雏鹰”；欣赏弦乐四重奏《嬉游曲》，知道奥地利作曲家莫扎特是个“把欢乐带给人们”的音乐神童；欣赏管弦乐《缆车》，回想或想象乘坐缆车的愉悦经历……孩子们在音乐中不断感受“快乐”的单元主题。

三、对课程教学内容重难点的充分预设

本课四首风格鲜明的作品都有较多的学习难点。学生因学习基础与能力不同，故歌唱与聆听的学习反应不同。教师的教学设计不仅有细致的教学步骤，还能充分预设不同的学习情况并提出相应的解决方式，如歌曲《叮铃铃》二声部旋律学习环节，教师根据班级的歌唱能力提出不同的学习要求——歌唱能力强的班级，尝试二声部合唱；歌唱能力欠佳的，采用器乐辅助等。

本课设计有音乐本体和音乐人文两条学习线索，学生在积累相应的音乐基础知识和技能的同时，也获得许多人文知识，有效地提高了学生的音乐学习兴趣。同样，教师根据课程教学主题的需要合理补充学习内容，运用剪辑视频、音频软件等方法也值得大家学习。

张 菊评析

第7课 冬 雪

教材选编意图

本学期最后一课的学习，正是冬天来临之时，围绕着“冬雪”这一人文主题，教科书从不同的生活侧面入手，编排了两首歌曲《堆雪人》和《雪花带来冬天的梦》，一首管弦乐曲《乘雪橇》以及一段现代京剧《智取威虎山》选段《迎来春色换人间》作为本课的内容，既体现了“音乐与自然”、“音乐与生活”的人文性，又凸显了本册教科书在编排架构上的“首尾呼应”。

一、聆听作品《乘雪橇》，富有特性的节奏与旋律，描绘了孩子们在银色世界里尽情玩耍的画面，表现了他们享受冬雪带来的乐趣的欢快心情。另一首聆听作品选段《迎来春色换人间》，前奏音乐以悠扬宽广的旋律描绘了广阔的林海雪景，既是从体现单元主题，又是从修订后“课标”要求每学年学唱京剧或地方戏曲唱腔片段的角度考虑。这两首作品所描绘的冬日雪景，直接拉近了大自然和学生的距离，进一步感受音乐神奇的表现力。

二、围绕主题的歌曲，一首是《雪花带来冬天的梦》，歌曲以亲切柔和的歌声告诉学生小动物冬眠的知识，体现了音乐与科普知识的完美结合。而另一首歌曲《堆雪人》所描绘的更是学生十分喜爱的冬季嬉戏活动，北方的学生可用生活经验，真切地表现歌曲意境；南方的学生，可通过歌曲的学唱过程，了解北方的同龄人在冬季的有趣生活。通过聆听、演唱、演奏、编创等音乐实践活动，让学生在不同形式、风格和情绪的音乐中感受冬天美丽的景色，体验冬天游戏的乐趣，从而产生和抒发热爱自然、热爱生活的美好情感。虽然生活在祖国各地的学生未必都看过雪、玩过雪，甚至从没感受过冬天的严寒，但可以从歌曲、乐曲、京剧的音乐声中去寻找体会、去获得乐趣。

三、结合歌曲《堆雪人》和《雪花带来冬天的梦》，本课“知识与技能”编排了“四拍子指挥图示”内容。本册从二拍子、三拍子到本课四拍子指挥图示的学习，是循序渐进的。

四、本课“编创与活动”的内容，除了“四拍子指挥图示”的学习是围绕本课知识技能而设计外，其余练习都是从复习、巩固、提高已学知识的角度而设计。例如：

设计了用声音和动作模仿“甩鞭声”、圆号音色以及主题的听辨练习；又如比较两句旋律，让学生在唱一唱、划一划、说一说中，提高识读乐谱的能力等。

本课教学目标

一、能听辨出管弦乐曲《乘雪橇》主题出现的次数和变化，并能用动作、人声和打击乐器表现乐曲的形象。

二、能模仿圆号音色哼唱京剧《迎来春色换人间》的前奏旋律，并会模唱其中一到两句唱腔。

三、能轻快而富有弹性地演唱二声部歌曲《堆雪人》其中一个声部，表现出自信、活泼、朝气的精神面貌。

四、能用柔和、甜美的声音演唱《雪花带来冬天的梦》，能唱准歌曲中的变化音，并能边演唱边按四拍子指挥图示划拍。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《雪花带来冬天的梦》

教学内容

学唱歌曲《雪花带来冬天的梦》。

教学目标

一、能用柔和、甜美的声音演唱歌曲《雪花带来冬天的梦》，能唱准歌曲中的变化音。

二、能用沙槌、口风琴等小乐器为歌曲伴奏。

三、能独立视唱第5—8小节的旋律。

教学重难点

一、唱准歌曲《雪花带来冬天的梦》中的变化音。

二、视唱第5—8小节的旋律。

教学过程

一、谈话导入，创景激趣。

教师：同学们，今天老师带来了一首和冬天有关的歌曲，请你仔细听歌曲中出现

了哪些小动物的名字？猜猜看，它们在冬天的季节里会怎样生活？（播放歌曲，学生听后回答。）

学生：小青蛙、小甲虫、小刺猬、小狗熊。

学生：它们会冬眠。

教师：是的，这四种小动物都有一个生活特征，就是在冬天的季节里把自己藏起来睡觉，做个甜美的梦，等到下一个季节来临的时候，它们又开始新的美好生活。

设计意图

直入主题，创设情景，激发学生学习的兴趣。

二、学唱歌曲，感受体验。

教师：听听，是谁又把这些冬眠的小动物们叫醒的？（播放歌曲。）

学生：春风姑娘。

教师：请同学们化作春风姑娘，合着音乐用双手拍打节奏，叫醒这些冬眠的小动物。

（一）节奏练习。

1. 学生边听范唱，边拍打节奏型“XX XX X 0”。

要求：第一遍，边听范唱边拍打节拍（稳定拍）；第二遍，学生分两组，一组拍打节拍，另一组在歌曲第5—8小节处拍节奏型“XX XX X 0”。

2. 听辨教师拍打的节奏，掌握歌曲节奏。

第一条： $\frac{4}{4}$ XX XX X XX | XX XX X - |

第二条： $\frac{4}{4}$ XX XX X XX | XX XX X 0 |

第三条： $\frac{4}{4}$ XX | X. XX X. XX | XX XX X.

要求：先听出教师拍打的是哪一条，然后模鸣；再边听歌曲伴奏，边拍打歌曲节奏。师生轮流保持拍打节拍（稳定拍），即教师拍节奏时，学生打节拍；学生拍歌曲节奏时，教师为学生打节拍。

设计意图

用双手拍打节奏“叫醒小动物”，听着伴奏练习歌曲节奏，让节奏训练更具有情景性与音乐性。节奏训练设计由易到难：先抓住歌曲典型的节奏型练习，然后听辨歌曲其中的三句节奏，最后到全曲的节奏；练习中始终贯穿稳定拍感的训练，遵循了柯达伊教学法的音乐理念，为学生准确歌唱做好准备。

（二）学唱歌谱。

教师：同学们拍打的节奏像春风姑娘那柔情的小手，轻轻唤醒了冬眠的小动物，它们睁开了双眼。让我们用歌声再次叫醒它们：“春天来了，快起来吧！”

1. 鼓励学生用口风琴弹奏，独立学唱第5—8小节旋律，能力弱的同学可选唱其中1—2小节的旋律。

2. 用师生接唱的方式完整学唱歌谱，重点唱好第5—8小节和第13—16小节两大乐句。

3. 请学生用口风琴弹奏旋律中两处出现变化音“ $\sharp 2$ ”的地方，对比、听辨带变化音和不带变化音所产生的不同效果，并跟琴唱准带变化音的旋律。

4. 用师生接唱的方式再次完整演唱歌谱，边唱边按四拍子指挥图示划拍。

要求：第一遍，边唱边做春风姑娘“拍头抚摸”小动物的动作（每小节的第一拍和第三拍），表现四拍子的强弱规律；第二遍，按四拍子指挥图示划拍。

设计意图

通过乐器辅助、听唱接唱的学习方式，逐步提高学生识读乐谱的能力；通过对比听辨、模唱跟唱以及“拍头抚摸”、挥拍划拍的活动练习，帮助学生准确掌握歌曲的音准节奏。

（三）学唱歌词。

1. 启发学生结合对歌词的理解，说一说变化音在表现歌曲意境的效果。

教师：这首歌曲的名字叫——

学生：《雪花带来冬天的梦》。

教师：请你有感情地朗读歌词，边读边来感受雪花带来的梦的意境。（学生朗读歌词。）

教师：在“冬天的梦”和“甜美的梦”中，曲作者运用了变化音“ $\sharp 2$ ”，这在表现“梦境”上有什么作用？

2. 用柔和、甜美的声音完整演唱歌词，唱准、唱好变化音的地方。

提示：“睡吧，睡吧……”要注意弱起节奏，这是歌曲演唱中的难点，学唱时可边划拍边唱，引导学生讨论在哪个地方标换气记号最合适。

3. 编创歌词，学生分组、分句在四个“告诉”部分，编入“冬眠的动物”。

提示：可渗透生物科普知识，编创歌词，同时还可提示学生在唱“告诉小××”的间奏处随音乐的节奏“ $\underline{\text{X}} \text{ X}$ ”轻轻拍手。

设计意图

歌曲的学习始终入情入境，在情景中感受意境，在音乐中理解意境。

三、编创表演，实践表现。

(一) 用口风琴为歌曲伴奏。口风琴演奏能力强的学生吹奏歌曲的旋律，能力弱的学生可简化旋律或编配二声部吹奏和弦音，如：



(二) 鼓励学生用身边的材料或打击乐器沙槌，编创一个冬天里北风呼呼、雪花飘飘的意境，如：纸片撕碎吹撒，口吹签字笔盖等。

(三) 学生自由组合，选择自己喜欢的方式进行编创表演练习。

要求：要有冬天的意境、甜美的歌声和乐声。

设计意图

编创的内容与形式，尊重学生的能力差异与选择喜好。通过编创表演，检测学生的学习成效。提供练习的时间，但不一定本课就要表演，可作为下一课时复习巩固歌曲时的展示。

第二课时 《雪花带来冬天的梦》《乘雪橇》

教学内容

复习歌曲《雪花带来冬天的梦》，欣赏管弦乐《乘雪橇》。

教学目标

- 一、熟悉管弦乐曲《乘雪橇》的主题旋律，能听辨出主题出现的次数和变化。
- 二、能用动作、人声和打击乐器表现乐曲的形象。

教学重难点

能听辨出管弦乐曲《乘雪橇》的主题以及主题出现的次数和变化。

教学过程

一、复习歌曲《雪花带来冬天的梦》。

(一) 全班演唱歌曲。

1. 第一遍：看教师的柯尔文手势，清唱旋律。变化音出现时，教师用钢琴弹出，让学生有意识地聆听变化音。

2. 第二遍：看教师变换的颜色卡，清唱歌词。当教师出示红色卡时，学生心里默唱；当出示绿色卡片时，继续演唱。练习时，请一组或一个学生拍打节拍。(稳定拍)

设计意图

巩固学生对音高音准的掌握，内心听觉（默唱）训练培养与增强学生的稳定拍感。

（二）小组展示表演。

教师：上一节课，我们学习了歌曲《雪花带来冬天的梦》，现在哪个小组的同学来展示？看看哪个小组的编创表演最能突出“冬”的主题，最有“冬”的意境，动听又动情。（学生自由组合，用自己的表演形式来表现歌曲。表演后，生生评价、师生评价。）

设计意图

用学生自己喜欢的表演形式来复习歌曲，既使学生兴趣盎然，又可自然过渡到创设的新课学习情景之中。

二、欣赏乐曲《乘雪橇》。

教师：冬天雪花飘飘，小动物们在冬眠；春风姑娘来了，她把小动物们来唤醒：“快起来啦！带你们去参加节日盛会！”

（一）初听乐曲，感受情绪。

教师：听听乐曲中有哪些有趣的声音？猜猜看，小动物们坐的是什么交通工具？它们去参加哪个节日盛会呢？（播放乐曲，学生听后回答。）

教师：原来春风姑娘赶来过圣诞节呢！

教师：这是一首美国作曲家安德森在1948年创作的乐曲，名字叫《乘雪橇》。想象一下自己坐在雪橇上，身体会有什么感觉？请你边听边用简单的动作来表现。（学生即兴表演，表现乐曲的情绪）

设计意图

创设一个乘着雪橇去参加节日盛会的情景，把欣赏乐曲的整个学习贯穿在这条主线上，让学生仿佛置身其中，更好地去感受与体验。

（二）哼唱主题，熟悉主题。

教师：乘着雪橇唱着歌，心情舒畅乐呵呵。小动物们，跟着春姑娘来学唱这个主题音乐吧！

1. 教师用慢速弹奏主题旋律，学生边听边看旋律图谱，划旋律线，感受旋律的起伏。

2. 学生边看老师的柯尔文手势，边用“la”轻声哼唱主题旋律。

提示：主题旋律节奏密集，不易唱清楚，在哼唱时要先慢再快，注意区分两句的不同之处。

（三）完整欣赏，听出主题次数与变化。

1. 第一遍，听出主题出现的次数。

教师：仔细听听，主题旋律在乐曲中出现了几次？当你听到主题出现时，用拍手

或出示手指来表示。

2. 思考、设计主题旋律每次出现的变化。

教师：主题旋律在乐曲中出现了四次，假如你是作曲家，会在每一次出现的时候做哪些变化？（学生交流讨论，教师根据学生的想法运用电子琴现场试奏不同的变化，感受实际音响效果。）

3. 第二遍，记录主题每次的变化。

教师：我们也来听听，作曲家安德森怎样设计每一次出现的变化？请你边听边做简单的记录。

次数	1	2	3	4
力度				
音色				
伴奏				

设计意图

通过柯尔文手势哼唱、熟悉主题，然后听辨主题次数；通过演奏电子琴的不同音色、节奏，先让学生从对主题变化的感性聆听，过渡到不同变化的理性听辨。

4. 再次聆听全曲，请学生用动作和人声模仿乐曲中的“甩鞭声”。

教师：你有没有听出有一种声音时不时地出现？这是什么声音？

学生：甩鞭子的声音。

教师：是的，小动物们坐在雪橇上，扬起马鞭飞奔向前方。听听，这“甩鞭子声”共出现了几次？可以用身边的什么材料来模仿呢？（学生思考、讨论、探索，教师可启发学生用铅笔铁盒相互拍打来模仿）

（四）观看管弦乐队演奏的视频，加深对乐曲的感受。

三、课后延伸。

教师：《乘雪橇》这首乐曲自 1948 年诞生以来，被填上歌词改编成圣诞歌曲，还被改编成合唱曲、爵士乐等不同版本，请同学们课后收集这些音乐，聆听比较，它们在哪些音乐元素上使你有不同的感受。

第三课时 《堆雪人》《迎来春色换人间》

教学内容

学唱歌曲《堆雪人》，欣赏京剧选段《迎来春色换人间》。

教学目标

一、能模仿圆号音色哼唱京剧选段《迎来春色换人间》的前奏旋律。

二、能用轻快而富有弹性的歌声演唱《堆雪人》，表现自信、活泼、朝气的精神面貌。

三、通过视唱和创作练习，认识音乐创作手法——“模进”。

教学重难点

一、演唱歌曲《堆雪人》第一声部。

二、认识音乐创作手法——“模进”。

教学过程

一、复听乐曲《乘雪橇》。

（一）播放《乘雪橇》几个不同版本的主题片段（合唱版、钢琴版、爵士乐版），学生聆听后说出歌（乐）曲的名字。

（二）学生简单说说不同版本带来的不同感受。

设计意图

检测学生对主题旋律的听辨与记忆，丰富学生对同一主题旋律不同音色的体验与积累。

二、听赏京剧选段《迎来春色换人间》。

（一）初听前奏，想象情境。

教师：记得小青蛙、小甲虫、小刺猬、小狗熊这些小动物们做着雪花带给它们冬天的梦时，春风姑娘唤醒了它们，乘上雪橇一路飞奔。你们听听，它们来到了什么地方？（播放《迎来春色换人间》的前奏音乐，学生聆听、想象、回答。）

（二）再听前奏，辨别音色。

教师：音乐是由管弦乐队演奏还是民族乐队演奏的？主奏乐器是什么？（播放前奏，学生听后回答：管弦乐队，圆号）

教师：请你再听，当听到圆号音色时，用“du”音模唱并用圆号的演奏姿势动作表示。

（三）观看视频，模唱模奏。（播放管弦乐演奏的这段前奏音乐视频，请学生边看边模拟吹奏圆号的动作，用“du”模唱。）

（四）简介唱段，完整欣赏。

教师：这个音乐片段是现代京剧《智取威虎山》中的选段《迎来春色换人间》的前奏。音乐以宽广的曲调描绘了莽莽林海、广阔雪原的景色，舒展的旋律在紧密的节奏伴奏下，展现了主人公杨子荣挥鞭疾驰在莽莽雪原的情景。《智取威虎山》的故事，

有哪位同学知道？（可请学生从新拍电影《智取威虎山》中谈。）

教师：这个唱段运用了京剧的多种板式，抒发了杨子荣乔装打扮、深入匪巢、消灭匪徒的豪情壮志。下面同学们来看看，由京剧名家于魁智演唱的视频，一起来听听杨子荣唱了什么？一起来感受他的豪情壮志。（播放视频，要求：当前奏音乐中圆号音色出现时，用“du”音模唱。）

设计意图

在反复地聆听、观看中加深学生对音乐描绘的“冬景”的感受，并在模唱、模奏中表现。

三、学唱歌曲《堆雪人》第一声部。

（一）初听歌曲，感受情绪。

教师：听完杨子荣的豪情壮志，小动物们乘上雪橇、穿过林海，来到雪地上，看到一群小孩子在玩。听听，他们在玩什么？（播放歌曲范唱，学生听后回答，点出歌曲名字——堆雪人。）

要求：聆听时，启发学生歌曲中哪些歌词是抒发孩子们欢乐、自豪的心情的。

（二）再听歌曲，感知结构。

教师：这首歌曲是美术片《雪孩子》中的插曲，来听听歌曲有几个乐句？你能不能找出歌曲中相同节奏的乐句？

要求：第一次聆听，播放《堆雪人》的视频；第二次聆听，播放范唱录音。学生听后交流、回答。

教师：第一乐段有四个乐句，基本上有相同节奏：

(X X X XX | OX XX X X | XX · X - |)；第二乐段节奏舒展了“X · X X X”，与第一乐段形成了对比。

（三）学唱旋律，认识特点。

1. 出示第一乐段旋律的曲谱，学生边看教师的柯尔文手势边视唱。

要求：慢速、轻声。将第4小节和第7小节的曲谱盖住，要求学生按第1小节的节奏和旋律走向编创第4、第7小节的旋律。编创第4小节时，教师给第一个音“re”，编创第7小节时，教师给第一个音“sol”。

2. 比较分析第一、二乐句在节奏和旋律上的特点。

小结：两句在节奏上相同、音高上模仿进行，这种音乐创作手法简称为“模进”。

3. 采用师生接龙、对唱的形式，完整地学唱第一乐段，再次体会“模进”在歌曲中的作用。

要求：演唱时，通过力度的变化（渐强），帮助学生感受与体会旋律向上模进的音乐推动力。

4. 跟琴完整学唱歌曲旋律，注意掌握第三乐句的附点节奏以及最后一句的休止符。

设计意图

通过看手势视唱、音程辅助创作以及比较分析的方法，帮助学生认识音乐的创作特点，并感受与体会模进的作用。

（四）学唱歌词，表现歌曲。

1. 有感情地朗读歌词，轻声地跟琴学唱歌词。

要求：学唱第一乐段时，可采用男、女生分前后半句接唱，即男生唱歌词，女生唱衬词“啦……”部分。第二乐段齐唱。（提示：演唱衬词“啦”部分时要保持气息，唱得短促而有弹性。）

2. 有感情地演唱歌词，唱好唱准歌曲。

要求：用轻快又有弹性的声音演唱，注意最后一句的休止符要唱得短促、有力。通过力度变化处理歌曲的情感。

3. 完整地演唱歌曲，用表情和造型表现歌曲的情绪。

教师：雪停了，小伙伴们相约出来尽情玩耍。闭上你的眼睛，你“看”到了怎么样的场面？

学生：有的在堆雪人，有的在滚雪球，有的拿着铁锹在铲雪……

教师：请你根据歌词内容或者你想象到的场面，设计简单的动作和造型，边唱边做。

要求：启发学生设计表演的动作和造型，如男生唱的部分可做堆雪人、滚雪球、挥铁锹的动作，女生唱的部分可在每一句最后的长音处做“雪人”的不同造型。

设计意图

男、女生前后半句的接唱，既符合表现自豪、活泼的音乐形象，也降低了学习的难度；而为歌曲的演唱设计“雪人”造型，则增加了学生的学习乐趣。

四、分层学习第二声部。

（一）音准好、演唱能力强的学生，看教师的柯尔文手势，学唱第二声部的旋律。

（二）二声部合唱。演唱时，请部分口风琴演奏能力强的学生弹奏二声部旋律，利用乐器帮助学生把握音准。

设计意图

尊重学生的能力差异，让不同层次的学生在音乐体验中获得满足。

五、小结，课后延伸。

教师：回顾本课的学习，所听、所唱的歌（乐）曲都与什么主题有关？（学生：冬日、冬雪）你在课外听过、唱过的与“冬雪”相关的歌曲、乐曲又有哪些呢？建议同学们课后再次唱一唱、听一听，这些音乐又是怎样表现“冬雪”的。

刘 青设计

评 析

本课教学设计体现了由浅入深的学习规律。同样三课时的教学安排，教师根据本校学生的学习能力进行统筹安排：第一课时为学唱歌曲《雪花带来冬天的梦》；第二课时为欣赏管弦乐《乘雪橇》；第三课时为欣赏现代京剧选段《迎来春色换人间》和学唱二声部歌曲《堆雪人》。教学设计既有单元教学目标，也有单课时教学目标；教学重点明确；歌唱教学与欣赏教学并重，重视学生对课程主题音乐人文的感受。

一、情景教学法贯穿课程学习，凸显课程主题

刘老师的设计较多地采用情景教学法，用情景故事的方式衔接各个课时的学习内容，用生动的比喻启发学生在“冬”的情景中感知“音乐与自然”“音乐与生活”的关系，有效激发了学生学习音乐的兴趣。

1. 情景语言隐藏学习内容。例如：“小动物在冬天的季节里把自己藏起来，做个甜美的梦”“春风姑娘把小动物唤醒，去参加节日盛会”“小动物们乘上雪橇、穿过林海，来到雪地上，听听看看，小孩子们在玩堆雪人”，等等。这些情景语言中的“甜美的梦”“春风姑娘”“唤醒”“乘雪橇”“穿林海”“堆雪人”都是本课学习内容的曲名或歌词、京剧的选段唱词。

2. 情景语言引出技能训练。在学习《雪花带来冬天的梦》时，教师请同学们化作春风姑娘，用双手叫醒冬眠的小动物，然后进行歌曲节奏的训练；请春风姑娘“拍头、抚摸”冬眠的小动物，目的是练习四拍子的指挥图示；春风姑娘唤醒小动物去参加盛会，引出乐曲《乘雪橇》的聆听，听出乐曲中特别的声音；而“小动物们坐在雪橇上扬鞭飞奔前方”，则引出听“甩鞭子”声出现次数的训练。

情景语言的设计与使用自然、巧妙，目的性强而又不留痕迹。

二、通感参与的方式帮助学生感知并表现音乐形象

1. 用节奏声势、律动体验来感知音乐形象。例如学唱歌曲《雪花带来冬天的梦》，选取了歌曲的主要节奏型设计“叫醒小动物”的节奏练习；欣赏《乘雪橇》，鼓励学生用不同的方式模拟各种音效；学唱歌曲《堆雪人》，分男女生随音乐模仿雪中游戏的

各种动作……由此体验冬天里，冰雪世界的游戏乐趣。

2. 五年级的学生需要掌握一定的歌唱方法和技巧，但这需要相应的音乐基本知识做基础。刘老师的歌唱教学设计能关注教学细节：用柯尔文手势、口风琴吹奏来帮助学生把握歌唱音准，用听唱、接唱、对唱等方式帮助学生感知歌曲的旋律特点，由此锻炼并提高学生识读乐谱的能力。

3. 启发学生对歌词的联想与想象，引导学生在理解歌词的基础上动情歌唱，能与教师合作对歌曲进行艺术处理，共同表现歌曲描绘的情与景，体会集体歌唱与合唱的乐趣。

三、重视对学生歌唱表演能力的培养

歌唱表演是学生学习情况的反馈，通过他们的表演，教师可以培养学生的学习兴趣、学生歌唱的能力、学生互助合作的能力以及学生运用已有知识技能进行编创的能力。刘老师每课时都鼓励学生在情景创设的基础上歌唱表演，学生能从自选的音乐表演中获得情感的满足和音乐能力的发展。

本课教学设计关注细节、特点鲜明、方法多样，重视学生对音乐作品的情感体验和歌唱能力的指导，使学生在丰富的音乐实践活动中获得学习快乐。

张 菊评析

教案之二

第一课时 《堆雪人》《乘雪橇》

教学内容

学唱歌曲《堆雪人》，欣赏乐曲《乘雪橇》。

教学目标

一、运用柯尔文手势唱好、唱准二声部歌曲《堆雪人》。

二、欣赏乐曲《乘雪橇》，哼唱、记忆主题音乐，听出主题音乐出现的次数和变化。

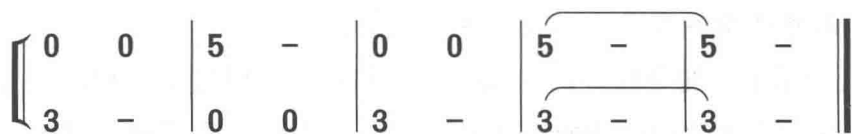
教学重难点

唱好、唱准《堆雪人》中的二声部音程。

教学过程

一、声部练习。

（一）单音、音程练习。看教师的柯尔文手势进行单音“sol、mi”和音程练习，学生边唱边做手势。



Mi



Sol

(二) 出示歌曲《堆雪人》中出现的音程“re、fa”“do、mi”“la、fa”等，用相同的方法进行练习，边唱边做手势。

(三) 根据歌曲第6、7小节和第14、15小节的音进行音程过渡练习，如：



(四) 出示歌曲《堆雪人》曲谱，运用柯尔文手势进行声部视唱练习。要求：

1. 学生分两组，二声部同时演唱，注意声部间的和谐，提示学生要倾听对方声部。
2. 用音叉或钢琴标准音定音，先进行无伴奏视唱，学生边做手势边视唱。重点是唱准音高，出现音不准时，用音程过渡的方法进行构唱练习。
3. 歌唱时声音位置高，每个音演唱要做到准确、稳定、持久。

设计意图

以柯尔文手势辅助练习，用柯达伊教学法进行二声部歌唱教学，在多声部练习中构建声部概念，培养音乐内心听觉，提高合唱技能。

二、歌曲学习。

(一) 猜谜导入。

教师：刚才练习的曲谱就是我们今天要学唱的一首歌曲，猜猜它叫什么名字？你可以从下面的谜语中联系，是冬天里小孩子喜欢玩、常做的活动。谜语：一个娃娃冬天生，全身上下冷冰冰，你叫它也不吭声，太阳一出就化水（谜底：雪人）。

(二) 初听歌曲，感受情绪，启发学生说出两个乐段的情绪变化。

(三) 学生完整演唱歌谱。教师指挥，不用钢琴。注意声部的和谐、声音的位置和音色的统一。

(四) 高位置朗读歌词，保持声音的位置。

(五) 带歌词演唱歌曲，要求声部和谐统一。

设计意图

在歌曲学习中重视歌唱技能的指导，提高学生的歌唱技能。无伴奏的二声部合唱，培养学生用听觉带动声音的能力，逐渐习惯于倾听、调整声部的和谐。

三、乐曲欣赏。

教师：冬天虽冷，但能赏雪景、打雪仗。刚才我们在“堆雪人”中，感受冬天的快乐。现在来听听，美国小伙伴们在冬日里干什么？

（一）初听乐曲，听出音乐中有哪些有趣的声音。当主题音乐出现时，教师带着学生边听边做律动动作。（学生听后回答：马铃声、马蹄声、马鞭声。）

（二）简介乐曲。

教师：这首乐曲叫《乘雪橇》，是美国作曲家安德森在炎热的七月所写，乐曲在马蹄声、马铃声、马鞭声的衬托下，表现了人们驾着雪橇飞奔远方的情景。

（三）观看音乐会上《乘雪橇》的演奏视频，听听乐曲中这些有趣的声音是用什么乐器演奏的？边听边数一数“甩鞭子”声共出现了几次？

（四）哼唱主题旋律，边唱边用手势辅助。教师指导学生由慢到原速轻声、高位演唱，注意音准节奏。

（五）再听乐曲，听出主题在乐曲中出现的次数和变化。当主题出现时，做一做环节1的律动动作，以记录主题出现的次数。（学生听后交流。）

（六）完整聆听全曲。

设计意图

以听唱、听看、听动、听辨、听说相结合的方法多感官多方式地欣赏，加深学生对乐曲的理解。

第二课时 《雪花带来冬天的梦》

教学内容

复习歌曲《堆雪人》，学唱歌曲《雪花带来冬天的梦》。

教学目标

一、用轻快、自豪的声音唱好二声部歌曲《堆雪人》，养成良好的合唱演唱习惯。

二、用甜美、柔和的声音演唱歌曲《雪花带来冬天的梦》，边唱边按四拍子指挥图示划拍。

教学重难点

唱好唱准歌曲《雪花带来冬天的梦》。

教学过程

一、发声练习。

$\frac{4}{4}$ 5 3 1 - | 5 3 1 - | 5 3 1 - ||
下 雪 啊， 堆 雪 人， 乘 雪 橇。

要求：第一遍，用慢速、连贯的声音演唱；第二遍，用弹性、短促的声音演唱。

设计意图

连贯与短促的声音练习，为唱好《堆雪人》和《雪花带来冬天的梦》两首不同情绪的歌曲打好基础。

二、复唱歌曲《堆雪人》。

（一）在教师的钢琴伴奏下，先分声部演唱歌词，然后再合唱二声部。

要求：保持歌唱的兴奋状态，轻声唱，咬字、吐字要清楚，注意衬词“啦……”部分的前八分休止，演唱时注意气息控制和节奏的准确。注意歌曲两个声部的和谐。

（二）从歌曲的模进和两个乐段的情绪变化中，引导学生在音色、情绪、速度、力度上进行歌曲的处理，有感情地演唱歌曲。例如：

第一乐段：用稍快、短促有力的声音，表现堆雪人时热闹的场面。

第二乐段：用抒情、优美的声音，表现堆好雪人后自赏自乐的心情。

（三）鼓励学生设计不同的演唱方案来表现歌曲。例如：男生唱“挥起小铁锹，滚着雪球跑……”，女生唱“啦……”部分，为男生鼓劲儿；用对唱、接唱的形式演唱第一乐段的歌词。

（四）学生分享、交流合唱后的体会心得。

设计意图

在学会歌曲的基础上，通过对歌曲旋律的分析与理解，引导学生理解作者创作的意境和情感，并对歌曲进行艺术处理，更好地表现歌曲。演唱后的分享交流，更是有意识地让学生逐步养成良好的合唱意识与习惯，享受合唱的乐趣。

三、学习歌曲《雪花带来冬天的梦》。

（一）初听歌曲，对比两首歌曲的情绪。（听后请学生交流、回答。）

（二）再听歌曲，随教师边听边划四拍子的指挥图示。步骤：

1. 说出歌曲的拍子。

2. 复习二拍子和三拍子的指挥图示，师生一起哼唱学过的歌曲片段，边唱边划拍。

3. 跟教师学习四拍子的指挥图示。提示：

（1）注意第三拍是次强拍，是由里向外打，力度比第二、第四拍要强些。

（2）边听边划拍时，教师注意观察，发现做得好的学生可请出来示范，带领同学们做，过程中不中断音乐活动的进行。

设计意图

在歌曲的聆听感受中进行四拍子指挥图示的知识学习，既在实践中获得知识，又

能熟悉歌曲的旋律，为歌曲的学唱作铺垫。

(三) 歌谱学习。鼓励学生用柯尔文手势辅助，自主地学唱歌谱旋律。方法：

1. 与学生一起回顾视唱歌曲《堆雪人》的步骤方法。
2. 布置学习任务：学生分成四组，每组学生自学视唱四小节旋律（一个乐句），各组选择其中一个乐句（四小节）。
3. 每组选出一位同学用柯尔文手势带领其他同学视唱练习。钢琴起第一个音后，学生清唱。带变化音“ $\sharp 2$ ”乐句的小组，视唱“ $\sharp 2$ ”时可借助钢琴找准音高。
4. 用小组接龙的方式完整演唱全曲。演唱时，要求学生注意倾听其他小组演唱，熟悉旋律。注意第三句是弱起节奏，是歌曲演唱中的难点，可引导学生讨论在哪个地方换气最合适？第二句与第三句接唱要连贯。
5. 用“组外游学”的方式完成全曲旋律的学唱。每组派出四位同学到另一组进行交流学习，相互学习对方所唱的乐句，依次轮番学习，最后学完全曲旋律。
6. 完整演唱全曲。第一遍，演唱全曲；第二遍，看到教师出示“雪花”卡片时，不出声、内心默唱，或者仅有口型动作不发声，训练学生的音高把握。

(四) 学唱歌词。在教师的钢琴伴奏下，演唱歌词。结合歌词内容理解歌词，体会人类与大自然、与动物之间的密切关系，带着热爱自然、珍爱动物的感情唱好这首歌。

(五) 看教师指挥，完整演唱歌曲。

设计意图

歌谱的学习环节，在学习方式上采用小组自学→各组接龙→组外游学多种形式进行自主学习；在学习内容上由易到难，从自学一句→互学一句→学会全曲，不断地提高学生的识谱能力。

第三课时 《迎来春色换人间》

教学内容

欣赏京剧片段《迎来春色换人间》；复习歌曲《雪花带来冬天的梦》和《堆雪人》。

教学目标

- 一、能模仿圆号音色哼唱现代京剧选段《迎来春色换人间》的前奏旋律。
- 二、会模唱选段中的一、两句唱腔，在模唱、表演中感受和表现主人公的英雄形象。

教学重难点

模唱选段中的前奏旋律和一、两句唱腔。

教学过程

一、情境创设。

(一) 教师在京剧选段《迎来春色换人间》的前奏音乐伴奏下，做杨子荣扬鞭疾走、抬头挺胸，展示英雄形象的出场动作，亮相在同学们面前。

(二) 学生猜一猜：听到这一前奏音乐，看到教师的亮相表演，你能联想到是我国哪一种戏剧表演？

(三) 回顾京剧及京剧唱腔选句。

教师：京剧，至今已有二百多年的历史。2010 年被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。我们曾经学过、听过的京剧唱腔选段有哪些？

学生：《都有一颗洪亮的心》……（学生回答时，教师及时哼唱一、两句，如：“我家的表叔数不清，没有大事不登门……”）

教师：今天我们也来欣赏一段现代京剧《智取威虎山》的唱段《迎来春色换人间》，又叫《打虎上山》。

设计意图

营造学习氛围，直入主题学习。

二、感知体验。

(一) 简介《智取威虎山》的剧情。

(二) 观看京剧选段《迎来春色换人间》视频（名家表演，完整版），感知主人公杨子荣的英雄形象。

教师：请同学们认真观看，从杨子荣的动作、神情、唱词、亮相以及音乐伴奏中，你认为杨子荣是一位怎样的英雄人物？（学生观看后交流、回答。）

(三) 观看京剧选段《迎来春色换人间》视频（少儿表演，前奏版），学生模仿英雄杨子荣出场、亮相的动作。

设计意图

在观看、模仿活动中学习京剧表演，同时聆听和熟悉音乐；选取两个不同版本，既能在观看名家表演中真正感受“国粹”的韵味，也能在模仿同龄人表演中拉近京剧与学生的距离。

三、重点欣赏。

(一) 静听。

教师：音乐中哪些声音让你联想到杨子荣扬鞭疾走在风雪弥漫的莽莽雪原上的场景？你能听出主奏乐器是什么吗？（播放前奏音乐，学生听后交流回答。）

（二）哼唱主题旋律。

1. 学生跟着合成器，用“du”哼唱主题旋律。要求学生注意力度、音色接近圆号，模唱出风雪交加的意境。

2. 观看无伴奏合唱版《打虎上山》前奏部分的视频，体会人声表现的风雪弥漫的情景。（学生观看后模仿学习。）

（三）模奏。播放前奏音乐，当听到圆号音色出现时，边用“du”哼唱旋律，边模仿圆号的吹奏动作。

（四）表演。在感知前奏音乐所表现的情景后，再次播放音乐，请学生表演杨子荣出场亮相的场景。

设计意图

通过聆听、哼唱、模奏、表演等实践活动，多渠道、多层次、多感官地深入感受与体验前奏音乐所表现的意境。

四、学唱一句唱腔。

（一）听教师边表演边唱两句选段中的唱词：“穿林海跨雪原气冲霄汉”“迎来春色换人间”。

教师：京剧表演有“唱、念、做、打”。杨子荣的英雄形象，除了用动作、神情和亮相“做”出来，更重要的是通过“唱”表现他的豪情壮志的。

（二）谈一谈感受。

教师：这两句唱词在内容上表现了杨子荣怎样的情感？在音乐情绪上是怎样表现不同的内心情感的？（学生看完教师的演唱后，交流表达自己的感受。）

（三）学唱其中一句唱腔。

1. 教师范唱，学生学唱，要求唱准唱词。

2. 观看名家演唱的视频片段，学生进行比较、模仿。要求唱出英雄气概与内心情感。

（四）观看京剧选段《迎来春色换人间》视频（完整版），边看边表演。学生分成演奏组和演唱组，分别表现风雪交加的冬雪情景和杨子荣的英雄形象。

设计意图

通过眼看、耳听、口唱、身体做动作，在活动中体验京剧表演的韵味。同时，提供不同的演唱版本，丰富学生的音乐体验。

五、单元内容复习。

（一）看教师指挥，复习演唱歌曲《雪花带来冬天的梦》。

要求：注意唱好四个“告诉”的乐句，要唱得亲切、短促，间奏的“X X”要做到藕断丝连。

(二) 在教师的钢琴伴奏下,学生分二声部合唱歌曲《堆雪人》。

(三) 引导学生谈谈本单元所听、所唱的歌曲,乐曲和京剧唱腔与本课的主题“冬雪”相关的地方,突出音乐内容与主题的联系。

杨志伟设计

评 析

《冬雪》是五年级第一学期第七课课程教学主题,由欣赏管弦乐《乘雪橇》、现代京剧片段《迎来春色换人间》,学唱歌曲《堆雪人》、《雪花带来冬天的梦》和学习四拍子指挥图示组成。本课教学设计分为三课时,每课时都有新旧内容的衔接,各课时的教学目标设定合理,教学重难点明确。作为五年级最后一个单元的学习内容,教师把教学的侧重点放在歌唱教学,并借助柯达伊教学方法加强学生齐唱和二声部合唱的能力培养。

一、以生为本,激发高年级学生音乐学习的兴趣

五年级的学生处于变声期以及心理成长的转换期,学生在歌唱、表演时会遇到比中低年级更为复杂的情况,因此调动学生学习的积极性和自主性尤为重要。杨老师的教学设计便采用了较多的策略来激发学生学习音乐的主动性和学习兴趣。例如采用与生活经验、学习经验关联的活动让学生成为课堂的主人。

1. 联系学生的生活经验来学唱、聆听歌乐曲。例如:用猜谜语的方式导入《堆雪人》的学唱;用体态律动的方式模拟雪中游戏、运动的情景,体会乘坐雪橇、堆雪人的乐趣;用师生谈话的方式交流对国粹京剧的了解。

2. 联系学生已有的音乐学习经验。五年级的学生已积累一定的歌唱、表现、鉴赏的能力,可以根据歌曲学唱的难易程度组织不同的歌唱识谱活动。例如歌曲《雪花带来冬天的梦》比较简单,杨老师先结合指挥图示的复习和新授,帮助学生多次聆听歌曲范唱来熟悉曲调;接着用小组合作、组外游学等有趣的方式,鼓励学生通过互助来掌握歌谱。

二、方法借鉴,重视对高年级学生歌唱能力的培养

在歌曲学唱的教学环节,杨老师运用了柯达伊歌唱教学法。

1. 建立歌唱学习常规。从第一、二课时的教学环节可见杨老师比较重视对学生歌唱习惯的培养,学生能看懂并使用柯尔文手势,而且有意识地关注歌唱时班级歌声的统一与和谐。

2. 借助音叉,加强二声部歌唱音准的训练。多声部歌唱的音准问题一直是普通学

校歌唱教学中的重难点，杨老师使用了音程构唱、无伴奏视唱的方法帮助学生构建声部概念，培养内心听觉，提高合唱能力。

3. 启发学生参与对歌曲旋律的分析与理解，引导学生在理解歌词的基础上对歌曲进行艺术处理，有情感地表现歌曲，体会合唱的乐趣。

三、重视对国粹京剧知识的普及

较好地采用情景创设的方式，通过教师的表演引发学生对京剧学习的兴趣；能通过乐器音色的变换，使学生体会唱段表现的情与景；学生通过作品不同版本的对比欣赏和名家唱段的视频欣赏，充分感知京剧唱念做打的表演魅力。

本课教学设计特点鲜明，教学方法朴实可行，教学环节流畅，能关注学生音乐知识技能与情感体验的同步发展，使之从丰富的音乐学习活动中感知“冬雪”的魅力。

张 菊评析

教案主编简介



曹安玉 中学特级教师，中学高级教师职称。现担任国家教育部艺术教育委员会委员、中国教育学会音乐分会副理事长、童声合唱专业委员会主任、中国合唱协会理事、四川省音乐教学专业委员会副理事长兼秘书长；四川省艺术考级少儿声乐专业委员会副主任；四川师范大学音乐学院学术委员、西南民族大学客座教授、四川教育学院客座教授。承担过国家级科研课题五项，均系课题组核心成员。参与主研的《四川省贫困地区普及艺术教育实践与研究》成果，2001年获得四川省人民政府颁发的四川教学成果一等奖。主研的《中小学器乐教学中培养学生创新能力的研究》2005年获教育厅教学成果一等奖。参与教育部《全国农村学校艺术教育实验研究》获教育部体育卫生与艺术教育司颁发的《农村艺术教育教研、教学内容研究》特等奖。两次受到教育部表彰：1997年评为“全国优秀音乐教师”；2000年评为“全国学校艺术教育工作先进个人”。设计指导的数节中小学音乐课获得全国比赛一等奖。多次荣获国家教委体卫艺司颁发的“优秀指导教师奖”。曾多次到全国各省市讲学，讲授新课程标准和教材教法。参加了国家新课程标准教材的建设工作，参与执笔由人民音乐出版社组织的7—9年级的音乐教科书、教师用书的编写。主编了四川省中小学、高中教科书和教师用书70余本。在国家级刊物《中国音乐教育》上发表文章数篇。



曹理 首都师范大学音乐学院教授。先后担任本科及研究生基本乐理、中小学音乐教材教法、中学音乐教学论、音乐教育学、音乐教育心理学等课程。1990年组织成立中国音乐家协会音乐教育学学会，担任理事长。先后任中国教育学会音乐教育学专业委员会名誉理事长、顾问，并为中国教育学会音乐教育分会特约理事。

承担国家教育科学、北京市等“七五”、“八五”、“九五”等重点科研项目为负责人和主要成员。编著出版《中学音乐教学》、《中学生学科能力目标——音乐》。主编出版《普通学校音乐教育学》（获1995年国家教委人文社会科学优秀成果二等奖）。主编出版《音乐学科教育学》（获2001年全国教育图书奖二等奖及2007年中国音协金钟奖入围奖）。主编出版《中学音乐教学论新编》（获1998年北京

市哲学社会科学优秀成果二等奖)。主编出版《音乐学习与教学心理》《音乐教学设计》《新课程音乐教学案例选评》《与名师同行》《曹理音乐教育文集》等著作共三十余部。此外主编出版美、苏、德、日及奥尔夫、柯达伊音乐教育理论与实践介绍等八部著作。在《人民教育》《人民音乐》《中国音乐》《中国音乐教育》等刊物发表论文四十余篇。从1958年至今,多次参与编写小学、初中、高中音乐教材,为2001版和2012版《义务教育课程标准中学音乐教科书》(人民音乐出版社)副主编。自1995年始连续担任五届全国音乐教育论文及中小学音乐教师录像课、全国中小学音乐课现场教学评委。

1960年获“北京市先进工作者”和“全国儿童先进工作者”荣誉称号,1993年获“全国教育系统劳动模范及人民教师”荣誉称号,1997年获曾宪梓高等师范院校优秀教师二等奖,享受国务院颁发的政府特殊津贴。

教案副主编简介



刘晨曦 音乐教育学硕士，中国教育学会音乐教育分会理事，现任福建省教育厅普通教育教学研究室音乐教研员，兼任福建师范大学音乐学院特聘讲师。2011年获全国第六届中小学音乐现场课评选中学组一等奖；2012年参与人民音乐出版社中学音乐教科书、教师用书及《名优教师设计音乐课教案与评析》（中学）的编写；主持、参与多项国家级、省级课题研究，2015年参与教育部“教师教育国家级精品资源共享课”《中学音乐课程标准与教材研究》项目研究并担任主讲；撰写的学术论文、教学设计多篇在《乐府新声》《中国音乐教育》《福建教育研究》等刊物发表；2009年从教以来，多次为国家级、省市级音乐教师培训班学员开设公开示范课；2013年9月任现职以来，公开在各级音乐教师培训中开设专题讲座四十余场，受到广泛好评。



杨瑜 四川师范大学音乐学院音乐学系副主任，主要从事《中小学音乐教学论》《中小学音乐教材分析》课程的教学，参与执笔由人民音乐出版社组织的1—9年级的音乐教科书（四川乡土教材单元）、教师用书的编写。曾从事中小学音乐教育教学工作22年，参加全国音乐课堂教学比赛获一等奖，2010年以正式代表出席“第29届世界音乐教育大会”，所设计的音乐唱歌教学《我的家在日喀则》入围现场交流。2012年，被人民音乐出版社聘为教材培训专家，多年来在四川、云南、广西、广东、福建、陕西、湖北、湖南、青海、甘肃等地进行教材培训。2013年6月，指导学生刘晓娟参加“2013年四川省首届高校师范生教学能力竞赛”，荣获二等奖。2013年12月，指导学生邱丹、刘佩凡参加“四川师范大学2010级实习生教学技能大赛”，分别荣获文科组一、二等奖。承担过国家级科研课题四项，均系课题组核心成员。参与主研的《中小学器乐教学中培养学生创新能力的研究》2005年获四川省教育厅教学成果一等奖。



吴少华 佛山市实验学校教育集团协同学校中学高级音乐教师，广东省特级教师。中国教育学会音乐教育分会会员，广东省基础教育学科教学指导委员会专家、全国中小学教材审查专家库学科审查专家。曾获广东省南粤优秀音乐教师、佛山市直“建功立业先进个人”、佛山市优秀教师、佛山市中小学音乐学科带头人、佛山市名教师、禅城区首席教师等荣誉称号。撰写的教学设计《金蛇狂舞》《梦幻曲》《中华人民共和国国歌》和论文《图形谱在音乐教学中的应用》《音乐课的研究性学习尝试》等获全国、省级奖项并刊登发表在《中国音乐教育》等国家级教育刊物上。主持承担多个国家、省市级科研课题研究工作，取得一定的研究成果，并收入《与名师同行》《音乐教学设计》等书。参与编写（副主编）《佛山地方音乐》教材三册、高等院校小学教育专业精品课程教材《小学教育与教师技能——基于工作过程的小学教育学》一本。独立承担人音版（2012版）义务教育教科书《小学音乐·教师用书》高年级共四册的编写工作。

教案评析者简介



许冰 音乐教育学博士，福建师范大学音乐学院副教授，音乐教育学方向、古筝艺术方向硕士生导师。近年来主持、参与多项国家级、省部级项目及课题，发表学术论文二十余篇。担任2012年教育部“教师教育国家级精品资源共享课”《中学音乐课程标准与教材研究》项目负责人。



李庆九 中学高级教师，四川省音乐特级教师，全国优秀教师，四川省五一劳动奖章获得者，四川省陶行知研究会小学专委会副理事长，乐山师范音乐学院外聘教师，乐山市小学音乐李庆九工作室主持人，峨眉山市第一小学校长。曾获四川省政府教学成果一等奖一项、三等奖两项，四川省音乐优质课比赛一等奖。多次应邀为省市校长培训班、音乐教师培训班作专题讲座。形成了鲜明的“情美音乐”教学主张，既用教师及所营造的“情”陶冶学生的情操，也用音乐及音乐课堂本身的“美”培育学生的审美品质。



谭国庆 毕业于西南师范大学。中国教育学会音乐教育专业委员会会员、四川省音乐家协会会员、成都市教育学会音乐专委会理事、双流区音乐家协会副主席兼秘书长。成都市双流区教育研究与教师培训中心音乐学科教研员，从事中小学音乐学科教学、教育科研、教师培训等工作。



夏加强 四川大学西航港实验小学校长，出生于1966年2月，中共党员，本科，中学高级教师，国家级骨干教师、四川省特级教师、成都市教育专家、成都市学科带头人、双流县名教师，四川省教育学会音乐专业委员会理事、成都市教育学会音乐专业委员会副会长。近年来，先后有二十余篇文章获奖并发表于各级刊物；曾多次对市、县音乐教师进行专题讲座。参加各级赛课获四川省二等奖、成都市一等

奖；主研的国家级课题《中澳音乐教学研究》、市级课题《小学课堂教学评价》、成都市十一五农村专项课题《村完小学生课堂学习方式有效性研究》已顺利结题。



张志超 成都市锦江区中小学音乐教研员，中学高级教师；成都市学科教学带头人；锦江区学科教学带头人；成都市教育学会音乐专委会副秘书长；锦江区教育学会音乐专委会理事长；中国教育学会会员；四川省音乐家协会会员；四川省音协小音乐家学会艺术指导委员会委员；四川音乐学院音乐教育系音乐教学法课程指导教师；成都市中小学音乐学科中心组成员；成都市中小学音乐教师赛课活动优秀指导教师；成都市学生优秀艺术人才选拔大赛评委；成都市教育学会先进工作者；锦江区教育督导员。获奖、发表、出版发行论文四十余篇；参编教辅资料多本；多次获得省、市、区教育科研成果奖；主持多个课题的主研工作；指导教师参加音乐教师技能大赛以及优质课、教学论文、课题评比多人获得全国、省、市一等奖。



张菊 上海市黄浦区卢湾一中心小学中学高级教师，上海音乐特级教师。2000年教育部“园丁工程”国家级骨干教师培训优秀学员，曾获全国首届音乐教学比赛、上海市器乐教学比赛、中青年教学比赛一等奖；获上海市园丁、区园丁、区新长征突击手、区明星教师、区优秀骨干教师、学科带头人等荣誉称号；曾受国侨办选派赴马来西亚讲学。主持上海市“彩虹计划艺术教育工作室”。上海市中小学音乐（艺术）教材组成员，上海市教研室音乐学科中心组成员，编写《唱游》教材、《唱游/音乐》教学参考资料及设计教材多媒体课件；编写《国学乐歌》《歌谣》《绿韵炫动》等多本拓展教材；拍摄《乘雪橇》《春天的歌》等课例及系列讲座《音乐课堂里的教学问题》。

教案设计者简介



张晓闽 福建省厦门市金山小学音乐教师。入职五年来，在教学中不断探索，积极吸取优秀教师教学经验，在不断的实践中提高教学能力。重视合唱教学，致力于研究如何在课堂中开展合唱教学，努力寻求更加有效的教学方式。撰写的《寻找合唱课堂中的美》一文发表于国家级刊物《中国音乐教育》。多次开设市、区级公开教学课，并屡次在各级各类教育教学比赛中获奖。曾获福建省中小学优质音乐课评选活动一等奖、厦门市第一届中小学“微课堂”评选活动一等奖、厦门市第二届优质基础教育数字资源征集评选活动一等奖；2014年全国第七届中小学音乐课观摩活动获小学组一等奖。



徐欣 福建省音乐家协会会员，中国合唱联盟理事，福建省音协小提琴专业委员会副秘书长，厦门市合唱专业委员会副秘书长、厦门市松柏中、小学“深海蓝”少儿合唱团、福清市侨乡少年合唱团艺术总监。2002年起至今担任厦门市松柏小学音乐教师，期间曾师从徐锡宜、赖广义、孟大鹏、赖元葵、孙宏声学习童声合唱训练及指挥；2012年起担任浙江、福建、澳门多支童声合唱团客座指挥兼艺术顾问。2002起至今，坚持每年于鼓浪屿音乐厅、宏泰音乐厅举办个人小提琴独奏、重奏以及童声合唱专场汇报音乐会。2011年获第六届全国中小学音乐课现场评选活动小学组一等奖。



曾璐莹 福建省厦门市思明区松柏小学音乐教师。2006年毕业于厦门大学艺术学院音乐系，并以优异的成绩保送广州大学音乐舞蹈学院攻读音乐教育专业研究生，师从博士生导师马达老师。论文《民间学术团体在岭南传说音乐非物质文化遗产保护与传承中的作用及意义——以广东省大埔县广东汉乐研究会为例》荣获广东省哲学社会科学优秀成果二等奖。2015年9月撰写的论文《素质教育舞蹈课在小学音乐课实施的有效性研究》荣获2015年厦门市艺术教育科研论文评选活动一等奖。2015年8月执教《土风舞之快乐的卡农》荣获厦门市中小学素质教育舞蹈课录像评比活动小学教师组二等奖。2015年5月荣获思明区第九届中小学生艺术节中小学生合唱比赛优秀指导教师奖。



何 盈 成都市东光实验小学专职音乐教师，中国音乐教育学会会员，中国合唱学会会员。现任东光实验小学音乐备课组组长，被学校授予“优秀教师”称号。2006年毕业于四川音乐学院音乐教育系，同年7月以优异的成绩考入锦江教育系统担任小学音乐教师。十年以来，一直扎根于小学音乐课堂，认真研读课标，分析教材，在不断的教学实践中逐步形成了自己的教学风格；尤其在低段教学中摸索出一套学生十分喜爱的教学方法，取得了良好的课堂效果。在成都市锦江区举办的中小学音乐优质课评选活动中，连续三届获得一等奖，并连续两届获得锦江区音乐教师技能大赛一等奖。论文《浅谈小学艺术教育在素质教育中的作用》获第七届全国中小学论文（课件）大赛一等奖；论文《以《咯咯哒》一课为缩影浅谈音乐新旧版教材对比解读》获第八届全国中小学论文（课件）大赛二等奖；论文《浅谈音乐教学中的情感投入》获第八届全国中小学论文（课件）大赛二等奖；参研课题《民族民间音乐与音乐教学中的实践研究》获教研成果一等奖。



万里燕 四川省成都市泡桐树小学（天府校区）音乐教师，高新区音乐兼职教研员，小学高级教师，区学科带头人，区优秀教师。曾被成都教育学会音乐专业委员会授予“先进工作者”称号，曾国培音乐骨干班培训教师，曾担任成都市农村音乐骨干教师培训班指导教师，曾担任彭州市音乐骨干培训班指导教师。四川省第七届音乐赛课一等奖，曾获中国教育部十一五课题成果汇报一等奖。



林艺珊 福建省厦门市音乐学科带头人，现担任福建省厦门实验小学音乐教研组长。多年来，在小学音乐教育的道路上一路追寻，孜孜以求，成绩斐然。多次在省市级教育教学比赛中获奖：福建省第二届教师教学技能大赛小学音乐组一等奖、厦门市优质课评比一等奖、厦门市第三届小学课堂教学改革创新大赛一等奖、厦门市第二届教师教学技能大赛小学音乐组一等奖。指导的学生参加省市级比赛均获得优异成绩，获得全国第四届中小学生艺术展演教育系统“突出贡献奖”。



林秀芳 福建省特级教师。闽侯县人大常委会委员，致公党福州市委会闽侯直属支部副主委，闽侯县实验小学校长。省、市、县学科带头人，福建省基础教育教师培训专家库首批省培专家，福建师范大学中小学教师继续教育培训专家库专家，福建幼儿师范高等专科学校艺术系兼职教师。福州市中心教研组成员，福州小学音乐“林琴工作室”骨干成员，闽侯县小学综合科工作室负责人兼音乐学科领衔名

师。曾被评为福建省劳动模范，福州市第32届劳动模范，闽侯县优秀校长。长期坚持一线教学，发挥引领、示范作用，到周边多市县开设示范课、讲座达五十余场次，2012年12月成功举办个人教学专场——林秀芳个人教学展示专场（福建教育学院举办），影响深远。2016年三月赴台湾地区送教，深受好评。执教的示范课获全国二等奖、省市级一等奖，发表十余篇论文。



李 智 四川省特级教师，中学高级教师，四川省教学名师，省级骨干教师，乐山师范音乐学院外聘教师，乐山市小学音乐李智工作室主持人。现任乐山市通江小学副校长，乐山市音乐专委会副秘书长。曾获四川省音乐现场赛课特等奖；四川省骨干教师赛课一等奖；主研的多个课题分别获省政府二等奖、三等奖，市政府一等奖、省教育学会特等奖、市教育科学研究所一等奖等多个奖项，被评为乐山市教育科研先进个人，乐山市课改指导组成员，教师资格认证评议员。



郑琳子 成都市实验小学音乐教师；成都市青羊区音乐学科带头人；成都市音乐骨干教师；成都市优秀艺术工作者。曾获四川省中小学音乐赛课一等奖；成都市中小学音乐赛课一等奖；2013届成都市音乐教师技能大赛特等奖。多次在青羊区青年教师培训会上开展音乐教学讲座。多次在四川省、成都市骨干教师培训会上献课获好评。



高燕真 中国教育学会音乐教育分会理事、厦门市教育学会音乐教育专业委员会副理事长、厦门市教育科学研究院音乐教研员、厦门市学科带头人、厦门市专家型教师培养对象。曾参加全国说课比赛获一等奖，厦门市第一、二届教师技能大赛第一名。近三年应邀到各省市、新疆、成都等地授课、讲座二十余场；个人撰写音乐论文在《中国音乐教育》《福建教育》《厦门广播大学学报》《福建教育学院学报》等国家、省级刊物上发表近十篇；组织各类教学研讨活动三十余场；开展省、市级课题研究活动，省级课题研究已结题两项；指导教师参加全国、省、市各级各类比赛获奖。其中指导教师参加全国第七届课堂教学创新大赛获一等奖；参加福建省第一届课堂教学创新大赛获一等奖；指导教师参加福建省微课制作、省第三届教师技能大赛获第一名。



陈 华 福建省福州市井大小学副校长，高级教师，福建省教育系统优秀共产党员，福建省、福州市音乐学科教学带头人，福州市骨干教师，福州市小学音乐名师工作室成员，福州市音乐学科中心组成员。从教以来，追求高效课堂、特色课堂，多次执教省、市级公开课、讲座，获得好评；执教优秀课例在福建省内及新疆送教，并在省、市“网上名师课堂”展播。课堂教学注重引导学生在积极的音乐实践活动中获得体验，形成鲜明的教学风格。多篇论文与课例在国家级、省级刊物发表。



张定远 深圳市福田区教育科学研究院音乐教研员，小学音乐高级教师。深圳市名教师、深圳市优秀教师、深圳市名师工作室主持人、福田区优秀园丁。所执教的课例《翻身的日子》获全国第六届中小学音乐现场课例比赛一等奖，并被教育部继续教育网录用；多个课例获省、市音乐现场课例比赛一等奖；《温暖的家》《优秀的教学是可以设计的》《我的依恋、我的成长》多篇教学设计、论文，获全国、省级一、二等奖并刊登发表在国家级、省级教育刊物。主持国家级课题子课题研究工作，先后承担“信息技术与小学音乐欣赏课堂的整合研究”“奥尔夫教学法在音乐教与学方式转变中的应用研究”等市级以上的研究项目。指导教师参加课例比赛获得多次市区级奖项。



刘 青 中山市东区水云轩小学高级音乐教师。广东省“强师工程”音乐学科骨干教师，中山市东区中小学音乐中心教研组长。曾荣获中山市中小学新教师教学比赛一等奖，多次荣获东区课堂教学比赛一等奖以及东区“教坛新秀”荣誉称号，撰写的论文在教育类国家一级期刊杂志上刊登发表，并参与承担市级立项课题的研究，是区级子课题的主持人。



杨志伟 中山市东区松苑中学音乐教师。中山市东区中小学音乐教研中心负责人、中山市东区管乐教研组长，中国合唱协会会员、中国管乐协会会员、中山市校际管乐协会秘书长，中山市音乐家协会理事，广东省省级音乐骨干教师培训成员。曾荣获广东省第六届中小学音乐优质课现场教学评比一等奖，第五届中小学音乐优秀教学设计优质课现场教学评比二等奖；中山市中学组、小学组市级音乐教学比赛一等奖。

定价：33.00 元

ISBN 978-7-103-05196-2



9 787103 051962 >

封面
书名
版权
前言
目录

第1课 朝夕

教材选编意图&选自本册《教师用书》
本课教学目标&选自本册《教师用书》
教案设计实例
教案之一&张晓闽设计
评析&刘晨曦评析
教案之二&徐欣、曾璐莹设计
评析&许冰评析

第2课 足迹

教材选编意图&选自本册《教师用书》
本课教学目标&选自本册《教师用书》
教案设计实例
教案之一&何盈设计
评析&李庆九评析
教案之二&万里燕设计
评析&谭国庆评析

第3课 农家乐

教材选编意图&选自本册《教师用书》
本课教学目标&选自本册《教师用书》
教案设计实例
教案之一&林艺珊设计
评析&刘晨曦评析
教案之二&林秀芳设计
评析&刘晨曦评析

第4课 可爱的家

教材选编意图&选自本册《教师用书》
本课教学目标&选自本册《教师用书》
教案设计实例
教案之一&李智设计
评析&夏加强评析
教案之二&郑林子设计
评析&张志超评析

第5课 故乡

教材选编意图&选自本册《教师用书》
本课教学目标&选自本册《教师用书》
教案设计实例
教案之一&高燕真设计
评析&刘晨曦评析
教案之二&陈华设计
评析&刘晨曦评析

第6课 快乐的少年

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》	
教案设计实例	
教案之一&张定远设计	
评析&张菊评析	
教案之二&吴少华设计	
评析&张菊评析	
第7课 冬雪	
教材选编意图&选自本册《教师用书》	
本课教学目标&选自本册《教师用书》	
教案设计实例	
教案之一&刘青设计	
评析&张菊评析	
教案之二&杨志伟设计	
评析&张菊评析	
附录	
教案主编简介	
教案副主编简介	
教案评析者简介	
教案设计者简介	
封底	