

名优教师设计音乐课 教案与评析

六年级

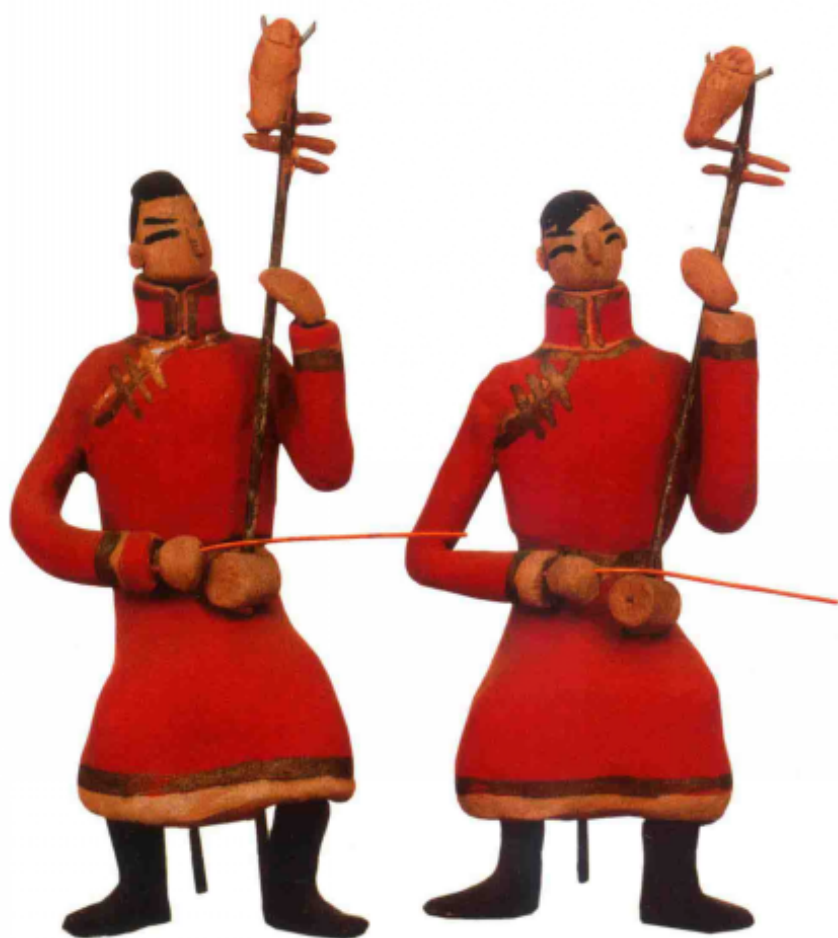
上册

丛书主编 / 莫蕴慧

主 编 / 曹安玉 曹 理

副 主 编 / 余 含

朱则平



人民音乐出版社

名优教师设计音乐课 教案与评析

六年级上册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉、曹 理

副 主 编：余 含、朱则平

教案撰稿：（按教案先后排序）卢晓梅、朱娟芬、查 斐

杨 芳、顾艳莉、高 敏、吴思源、侯 颖

陈 珂、梁伟茵、何 芳、陈健华、李 霞

朱 江、薛建洲、林云梯、张 娟

评析撰稿：（按教案先后排序）周 鹰、厍利利、陈 婷

余 含、王 萍、黎长学、刘 瑾、王朝霞

胡晓燕、邓 兰

人民音乐出版社

MINGYOU JIAOSHI SHEJI YINYUEKE
JIAOAN YU PINGXI

图书在版编目 (CIP) 数据

名优教师设计音乐课教案与评析. 六年级. 上册 /
曹安玉, 曹理编. — 北京: 人民音乐出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-103-05198-6

I. ①名… II. ①曹… ②曹… III. ①音乐课—教案
(教育)—小学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 125019 号

责任编辑: 郭秀芬

责任校对: 张琛

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 11.25 印张

2016 年 7 月北京第 1 版 2018 年 8 月北京第 2 次印刷

定价: 31.00 元

版权所有 翻版必究

本社教材、教辅销售电话: (010) 58110591 58110654

如有印装质量问题, 请与出版社联系。电话: (010) 58110572

寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈示课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少，的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们在阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

前言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书 12 集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学 6 个学年、12 个学期、94 课分编成 12 册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照 2012 年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”——教科书——教师用书——教学设计——教学实施——教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践——理论——实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

二、这是一套具有创新价值的书

1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接经验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

三、这是一套具有榜样力量的书

1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

目 录

寄语 莫蕴慧 (1)

前言 曹 理、曹安玉 (2)

第1课 芬芳茉莉 (1)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(1)

教案设计实例 (2)

教案之一 卢晓梅设计 (2)

第一课时 《茉莉花》

第二课时 《东边升起月亮》

第三课时 《茉莉花》

评 析 周 鹰评析 (10)

教案之二 朱娟芬设计 (12)

第一课时 《茉莉花》

第二课时 《东边升起月亮》《茉莉花》

评 析 周 鹰评析 (19)

第2课 悠扬民歌 (21)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(21)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(22)

教案设计实例 (22)

教案之一 查 斐设计 (22)

第一课时 《妈妈格桑拉》

第二课时 《赶圩归来啊哩哩》

第三课时 《小河淌水》《迪克西岛》 综合练习

评 析	周利利评析 (33)
教案之二	杨 芳设计 (34)
第一课时 《妈妈格桑拉》	
第二课时 《小河淌水》《赶圩归来啊哩哩》	
第三课时 《迪克西岛》 竖笛练习曲	
评 析	周利利评析 (41)

第3课 美丽童话 (43)

教材选编意图	选自本册《教师用书》 (43)
本课教学目标	选自本册《教师用书》 (44)
教案设计实例	(44)
教案之一	顾艳莉设计 (44)
第一课时 《木偶兵进行曲》《波斯市场》	
第二课时 《月亮姐姐快下来》	
第三课时 《魔法师的弟子》 音乐知识	
第四课时 编创音乐短剧	
评 析	陈 婷评析 (57)
教案之二	高 敏设计 (59)
第一课时 《木偶兵进行曲》	
第二课时 《波斯市场》 音乐知识	
第三课时 《月亮姐姐快下来》 综合练习	
第四课时 《魔法师的弟子》 综合练习	
评 析	陈 婷评析 (72)

第4课 京腔京韵 (74)

教材选编意图	选自本册《教师用书》 (74)
本课教学目标	选自本册《教师用书》 (74)
教案设计实例	(75)
教案之一	吴思源设计 (75)
第一课时 《京剧唱腔联奏》《瑶族舞曲》 综合练习	
第二课时 《校园小戏迷》	

第三课时	《包龙图打坐开封府》《你待同志亲如一家》	
评 析		余 含评析 (85)
教案之二		吴思源设计 (87)
第一课时	《校园小戏迷》	
第二课时	《京剧唱腔联奏》《包龙图打坐开封府》	
第三课时	《你待同志亲如一家》《瑶族舞曲》	
评 析		余 含评析 (96)

第5课 赞美的心..... (98)

教材选编意图		选自本册《教师用书》(98)
本课教学目标		选自本册《教师用书》(99)
教案设计实例		(99)
教案之一		侯 颖设计 (99)
第一课时	《今天是你的生日》 音乐知识	
第二课时	《龙的传人》《黄河颂》	
第三课时	《五彩缤纷的大地》 音乐知识	
评 析		王 萍评析 (105)
教案之二		陈 珂、梁伟茵设计 (107)
第一课时	《今天是你的生日》 音乐知识	
第二课时	《五彩缤纷的大地》 音乐知识	
第三课时	《龙的传人》《黄河颂》	
评 析		黎长学评析 (114)

第6课 两岸情深..... (117)

教材选编意图		选自本册《教师用书》(117)
本课教学目标		选自本册《教师用书》(118)
教案设计实例		(118)
教案之一		何 芳设计 (118)
第一课时	《半屏山》	
第二课时	《阿里山的姑娘》	
第三课时	《丢丢铜仔》《摇篮曲》	

评 析.....	刘 瑾评析 (124)
教案之二.....	陈健华设计 (126)
第一课时 《半屏山》	
第二课时 《阿里山的姑娘》	
第三课时 《丢丢铜仔》《摇篮曲》	
评 析.....	王朝霞评析 (134)

第7课 七色光彩 (136)

教材选编意图	选自本册《教师用书》 (136)
本课教学目标	选自本册《教师用书》 (137)
教案设计实例	(137)
教案之一.....	李 霞、朱 江设计 (137)
第一课时 《七色光之歌》《日出》	
第二课时 《木星》《萤火虫》	
评 析.....	胡晓燕评析 (142)
教案之二.....	薛建洲、林云娣、张 娟设计 (144)
第一课时 音乐知识《七色光之歌》	
第二课时 《萤火虫》《日出》	
第三课时 《木星》 西洋管弦乐队排列图	
评 析.....	邓 兰评析 (151)

附 录

教案主编简介	(154)
教案副主编简介	(156)
教案评析者简介	(158)
教案设计者简介	(162)

第1课 芬芳茉莉

教材选编意图

“芬芳茉莉，芳香四溢”，民歌《茉莉花》以其优美流畅的旋律，在世界舞台上散发着芳香并传播着友谊。本课以“芬芳茉莉”为主题，在各地的民歌《茉莉花》和以“茉莉花”为音乐素材创作、改编的众多作品中，选取了最具代表性的歌曲作为学习内容。通过聆听与演唱，在熟悉中国民歌并喜爱民歌的基础上，进一步激发学生对民族音乐文化的情感。本课内容也是“课标”理念“弘扬民族音乐”的再一次体现。

一、选取了江苏、东北、河北三首在不同地区流传的《茉莉花》和歌剧《图兰朵》中的《东边升起月亮》作为聆听曲目。通过对比聆听，让学生感受它们在风格上的差异，初步了解产生这种差异与地域、文化、语言等因素相关，知道《茉莉花》在中外传播中的影响力，拓宽学生的音乐文化视野，增进民族自豪感。

二、根据江苏民歌《茉莉花》改编的二声部合唱曲《茉莉花》，是本课教学活动的基础，目的是让学生在演唱活动中既进一步体会《茉莉花》的地域风格，又使学生的合唱能力得到相应的提高。

三、本课的“知识与技能”主要安排了一首根据《茉莉花》音调而编写的发声练习，使连贯、圆润的声音能很好地运用在《茉莉花》的歌唱活动中。

四、随着六年级学生学习能力的增强，本册在“编创与活动”的设计上，更注重培养学生的信息收集能力和创造性思维的提高，尊重学生的个人体验，给学生提供更充分的个人展示空间。如：本课“编创与活动”设计了让学生搜集与《茉莉花》有关的资料，并和大家分享；选一首喜欢的《茉莉花》，用自己喜欢的形式来表演等。

本课教学目标

一、聆听三首不同地区的民歌《茉莉花》，并能用一两句话说出它们在风格上的不同。

二、能学唱三首不同地区的民歌《茉莉花》中的一两句，并选择其中一首用自己喜欢的形式来表演。

三、欣赏并哼唱歌剧《图兰朵》中的《东边升起月亮》，并能说出它与哪首《茉莉花》的旋律相似。

四、用柔美的声音、细腻的情感演唱二声部合唱《茉莉花》，能背唱一段歌词，尝试用江苏方言演唱，体会歌曲的地方风格。

五、通过聆听和演唱多首以“茉莉花”为题的音乐作品，乐于搜集与“茉莉花”相关的资料，与同伴分享。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《茉莉花》

教学内容

一、聆听三首不同地区的民歌《茉莉花》。

二、学唱三首不同地区的民歌《茉莉花》中的一两句。

课时目标

一、感受并体验民歌的艺术魅力。

二、指导学生从节奏、旋律、风格、语言上比较江苏、东北、河北三个地区的民歌《茉莉花》的异同。

教学重点

比较、感受地方民歌的特点。

教学过程

一、组织教学

二、导入新课

教师：“同学们好！今天老师为大家准备了一件礼物，想知道是什么吗？那就请闭上眼睛，老师马上送给你们。”

（钢琴演奏《茉莉花》）

教师：“老师的礼物你们喜欢吗？你们熟悉这个旋律吗？它叫什么名字？”

（课件：茉莉花大幅照片）

教师：“茉莉花美不美？美在哪儿？洁白的茉莉花，小巧玲珑、清香四溢。正像歌中唱的那样，‘好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花开香也香不过它。……’茉莉花深受人们的喜爱，因此产生许多赞美茉莉花的小曲。今天，老师就和大家一起来欣赏

一些关于茉莉花的曲子。”

设计意图

营造轻松自然的学习氛围，激发学生学习兴趣。

三、聆听三首不同地区的民歌《茉莉花》

1. 欣赏江苏民歌《茉莉花》。

教师：“刚才老师演奏的那首《茉莉花》你们熟悉吗？我们来唱一唱吧！”

（教师弹琴伴奏，学生唱歌词）

教师：“通过演唱熟悉歌词，你能说说歌词写的什么内容？给你的感受是什么？”

学生：回答。

教师：“这首歌词写得多么细腻呀！把人的心理活动写得多么真切。这么好听的歌，你们想不想进一步地了解呢？”

教师：“老师这有一句曲谱，我们从节奏和旋律走向两方面分析一下。”

（出示乐谱第1—4小节）

学生A：“它大部分采用的是十六分音符，节奏紧凑。”

学生B：“音与音之间距离很近，旋律的走向是层层递进，起伏不大，给人以婉转流畅、柔美的感觉。”

教师：“那用什么速度演唱为好？”

学生A：“稍快”。

学生B：“稍慢”。

学生C：“中速”。

教师：“大家唱一唱，感受一下。”

（教师弹琴，学生唱）

学生：“中速为最佳。”

教师：“这么好听的《茉莉花》，你们知道是哪个地方的民歌吗？”

（课件出示：江南水乡图）

教师：“这首《茉莉花》是江苏民歌。江苏省位于我国东部沿海地带。河、湖水的面积占全省总面积的五分之一，真可谓是水乡。它不仅水美、鱼美，江苏人的歌声更柔美。你们想不想听江苏人唱《茉莉花》？”

（教师播放江苏民歌《茉莉花》）

教师：“通过聆听和演唱分析，你能概括一下江苏民歌的音乐特点吗？”

学生：“婉转流畅、柔美细腻。”

教师：“江苏民歌的音调清丽、婉转，体现了柔美、细腻的音乐风格。这与生活环

境分不开。”

2. 欣赏东北民歌《茉莉花》。

教师：“除了江苏《茉莉花》外，东北也有一首《茉莉花》，你们仔细地听一听，感受一下东北《茉莉花》的节奏和旋律音调的特点。”

（课件播放：东北《茉莉花》）

学生：“粗犷、豪爽、夸张……”

教师：“我们看着曲谱唱一唱。”

（出示课件，教师先范唱，学生模唱）

教师：“我们首先看它的节奏型，大部分是八分音符组成。再看旋律的走向，先是平行，然后来一个大跳，再平行，再大跳，把东北人那种豪爽、粗犷的性格特点体现出来了。”

教师：“在大跳的地方加入下滑音，将会给我们怎样的感觉呢？我们填词唱一唱。”

学生：视唱后谈感受。

教师：“下滑音的加入，使歌曲更加风趣、幽默。歌词还多了衬词，突出了东北的地方特点。”

教师：“根据以上的分析，你能概括一下东北《茉莉花》音调的特点吗？”

学生：略。

小结：旋律音调夸张、风趣，体现了粗犷、豪爽的风格。

3. 欣赏河北民歌《茉莉花》。

教师：“今天我们还要学一首河北《茉莉花》，它的旋律特点是什么呢？”

（出示课件）

学生：“它给人的感觉明快，体现了刚直、爽朗的风格。”

小结：河北《茉莉花》音调明快，具有叙述性，体现了刚直、爽朗的风格。

设计意图

学生通过对比聆听，感受江苏、东北、河北的《茉莉花》在风格上的差异，初步了解产生这种差异与地域、文化、语言等因素有关。

四、三首《茉莉花》的特点

（大屏幕出示）

地区	旋律	风格
江苏	清丽、婉转	体现了柔美、细腻的风格
东北	夸张、风趣	体现了粗犷、豪爽的风格
河北	明快，具叙述性	体现了刚直、爽朗的风格

设计意图

通过对三首《茉莉花》的学习，引导学生归纳三首《茉莉花》在旋律和风格上的特点。

第二课时 《东边升起月亮》

教学内容

一、欣赏歌剧《图兰朵》片段《东边升起月亮》。

二、音乐活动：1. “东西南北话茉莉” 2. “拷贝不走样”。

课时目标

一、欣赏并哼唱歌剧《图兰朵》中的《东边升起月亮》，能说出它与哪个地区的《茉莉花》旋律相似。

二、通过音乐活动“东西南北话茉莉”，让学生用自己喜欢的形式来表演不同地区的《茉莉花》。

教学重点

学生在音乐活动“东西南北话茉莉”中，对几个地区不同风格的民歌《茉莉花》进行学习，并能在实践活动中丰富音乐体验。

教学过程

一、组织教学

二、欣赏歌剧《图兰朵》片段《东边升起月亮》

1. 故事导入。

教师：“传说在很久很久以前，有一位美丽动人的公主，名叫图兰朵，但她也很残酷。据说她给来自各国的求婚者提了个条件，能回答出她提的三个问题就可以娶她并赢得皇位，但如果答不出，就得被砍头，因此很多人都死在她的刀下。

后来有位叫卡拉夫王子被图兰朵的美貌打动，决心不顾一切要娶到图兰朵。他对图兰朵提出的三个问题，对答如流，终于获胜。可图兰朵拒绝认输，不愿嫁给卡拉夫王子。这时，王子自己出了一道谜题，请她在天亮之前猜中他的名字，如果猜中，卡拉夫不但不娶图兰朵，还愿意被处死。此夜，全城无人入睡，百姓和僧侣们都在向月神祈祷，希望图兰朵诚服，从此结束杀戮。瞧，月亮出来了，僧侣的祈祷乐响起，或许就是这动人的音乐感化了美丽而残酷的公主，她从此改邪归正。音乐的魅力在这一刻得到完美的体现。”

2. 播放歌剧《图兰朵》片段《东边升起月亮》。

教师：“这首作品与我们上节课欣赏的哪个地区的《茉莉花》相似？”

学生：“与江苏的《茉莉花》相似。”

3. 学生聆听比较两首作品的相同与变化。

教师：“1998年，我国著名导演张艺谋和著名指挥家祖宾·梅塔联袂执导的歌剧《图兰朵》在北京的太庙演出，下面就请同学们欣赏视频《东边升起月亮》。”

教师：“请同学们聆听江苏民歌《茉莉花》，跟着歌曲轻声哼唱。”

教师：“我们看看《东边升起月亮》的第一句曲谱与江苏的《茉莉花》有何不同？”

学生：讨论研究。

教师：“把音拉长了，有变化，但是还能听出原曲的特点，是吗？”

学生：“是。”

教师：“好，根据以上的聆听和演唱，你能说一说什么是民歌吗？”

学生：略。

小结：民歌是一个国家文化的缩影，同学们要多学习民族的东西，只有这样才能把我们几千年的灿烂文化传播下去，弘扬光大。

4. 简单介绍歌剧《图兰朵》的创作背景。

教师：“《茉莉花》是最早传到外国的一首中国民歌。1840年，英国地理学家约翰·巴罗在他所写的《中国旅行》一书中记录了这首歌曲。意大利著名作曲家普契尼在他的歌剧《图兰朵》中，把约翰·巴罗在《中国旅行》中所记录的中国民歌《茉莉花》作为音乐主题，贯穿全剧，并在剧中的女声合唱中用了它的全部曲调（只在个别音和节奏上稍作改变）。1926年4月，《图兰朵》在米兰首演，从此，中国民歌《茉莉花》的芳香，就随着这部经典歌剧的流传而飘得更广更远。”

教师：“我国歌唱家宋祖英在世界顶尖级的音乐大厅——维也纳金色大厅成功地举办了个人演唱会，向世界再次宣扬了我国的民族文化，她也演唱了一首《茉莉花》，让我们一起欣赏吧！”

（课件播放宋祖英演唱现场）

学生：聆听与观看。

设计意图

学生通过欣赏歌剧《图兰朵》片段《东边升起月亮》，了解了歌剧，并进一步了解中国民歌是世界音乐之林中不可或缺的一部分，激发学生喜爱中国民歌、热爱民族音乐文化的情感。

三、音乐活动

1. 分组表演“东西南北话茉莉”。

（活动前，按江苏、河北、东北以及《东边升起月亮》把学生分成四个小组，以四种表演形式来表现四首作品，建议用演唱、舞蹈、造型、器乐演奏等形式）

(1) 分小组进行课前自主学习的汇报和交流。

当学生听到播放的音乐与本小组课前学习的内容相对应，该小组就出来与大家分享、汇报。

(2) 各小组结合分享的内容，向展示的小组提出相关问题，展示小组的学生回答，教师帮助补充。

2. 游戏“拷贝不走样”。

游戏规则：各小组派1个代表到其余小组，教会他们唱一句本小组自学的地方民歌《茉莉花》，学生要排成一列，所有的人面向前方，一个接一个地学唱、传唱，不走样的小组为获胜组。

教师：“一方水土养育一方人，不同地方的人孕育着不同的音乐文化。我们伟大的祖国民族众多，各民族的音乐都有着自己独特的魅力，我们以后要多学习，把我们民族音乐继续发扬下去。”

设计意图

音乐活动以自主性为原则，实践性为方法，让学生在音乐活动中做自主性学习汇报，提高学生对音乐与相关文化的学习和交流。

第三课时 《茉莉花》

教学内容

学唱二声部合唱《茉莉花》。

课时目标

一、能用柔美的声音、细腻的情感演唱二声部合唱《茉莉花》。

二、能背唱一段歌词，尝试用江苏方言演唱，体会歌曲的地方风格。

教学重点

学生能用柔美、和谐的声音演唱二声部合唱《茉莉花》。

教学过程

一、组织教学

二、发声练习

1. 呼吸练习。

教师：“今天老师带来了一盆茉莉花，谁来闻一闻它香不香？”

教师：“闻的时候吸气要平稳，茉莉的香味才能沁人心脾。吐气的时候要慢，要均匀。”

2. 发声练习。

教师：“练习时，请同学们用连贯、圆润的声音来唱，注意气息的保持。”

设计意图

良好的呼吸和正确的发声对学生演唱好歌曲《茉莉花》很重要。

三、学习二声部歌曲《茉莉花》的旋律

1. 学生完整地聆听歌曲《茉莉花》，听辨是齐唱还是合唱。

教师：“刚才练声的旋律和哪个地区的茉莉花相似？”

学生：“江苏的《茉莉花》。”

教师：“对了！今天我们要学习这首好听的江苏民歌《茉莉花》，请同学们先完整地聆听一遍，思考歌曲的演唱形式是齐唱还是合唱。”

（播放歌曲《茉莉花》）

学生：“是合唱。”

2. 让学生唱、奏二声部。

（1）学生演唱高声部旋律，教师弹奏低声部旋律。

教师：“请同学们把高声部的旋律完整地唱两遍。当你们唱第二遍的时候，老师用钢琴弹奏低声部的旋律，同学们唱高声部旋律时一定要稳定。”

（2）学生用口风琴（或者竖笛）吹奏低声部，教师用钢琴弹奏高声部。

教师：“请同学们拿出口风琴，我们先不吹奏，一边视唱一边熟悉一下键盘上的音。”

学生：边视唱边按低声部的音弹奏。

教师：“请同学们用均匀的呼吸完整地吹奏一遍低声部，速度要慢，呼吸要轻柔。”

（3）一半学生演唱高声部，一半学生吹奏低声部。

教师：“低声部旋律我们已经唱、奏好几遍了，老师要把同学们分成两个部分，一部分同学负责演唱高声部的旋律，一部分同学负责演奏低声部的旋律，在气息和力度的控制上，请两个声部的同学注意统一，都要做到轻柔、圆润。”

（4）逐步减少吹奏的人数，增加合唱的人数。

教师：“继续挑战难度，老师要把吹奏低声部的同学分出一半来演唱，高声部的同学继续保持，咱们试试吧！”

（5）两个声部合唱。

教师：“请吹奏口风琴的同学，全部改成演唱低声部。同学们要注意，歌唱的气息要稳定，声音要自然柔美。”

设计意图

这首歌曲的低声部旋律难度较大，用口风琴来辅助二声部的学习，可以帮助学生

熟悉旋律、唱准旋律。

四、学唱歌词及歌曲处理

1. 教师范唱歌曲高声部。

教师：“这首歌曲的歌词含蓄、细腻，歌唱的时候要表现出想摘又怕，欲弃不舍的爱花、惜花的感情。”

2. 高声部的学生学唱歌词。

教师：“旋律中的一字多音比较多，同学们要演唱得圆润、流畅一些。”

3. 两个声部合作。

(1) 高声部演唱，低声部吹奏。

教师：“请两个声部的同学合作，高声部同学演唱，低声部同学吹奏。”

(2) 二声部合唱。

教师：“请两个声部的同学一起演唱。”

(教师弹奏低声部旋律，帮助低声部学生准确地演唱)

4. 教师指挥二声部合唱。

教师：“同学们在演唱的时候注意气息要连贯，运用强弱、连断的对比，唱出江南水乡的韵味。例如：‘好一朵茉莉花’要唱得流畅，‘香也香不过’、‘采一朵’需用短促而富有弹性的声音唱。第三句‘我有心采一朵戴，看花的人儿要将我骂’描写的是心理活动，要弱处理，把内心细微的变化表现出来。低声部整体要比高声部唱得连贯些。最后一句‘不发芽’用渐慢、渐弱来处理，‘芽’字的拖腔，为了保持气息，注意在句头换好气，控制住气息慢慢吐出，把一字多音的拖腔唱出‘余香未尽’的感觉。”

设计意图

逐渐用歌声取代口风琴，完成二声部合唱，并加入音乐表情，唱出美感。

五、聆听方言版《茉莉花》，让学生用方言模仿演唱歌中的片段。

1. 学生聆听方言版《茉莉花》，找出带有方言的歌词。

教师：“方言比较浓的歌词有几处？你试着模仿一下。”

学生：“满园、花开、香不过等”。

2. 教师范唱方言版《茉莉花》。

3. 学生用方言模仿演唱歌曲《茉莉花》。

设计意图

让学生用方言模仿演唱歌曲，体验歌曲的地域风格，通过演唱来体会吴侬软语的特点。

六、课堂小结

教师：“这首民歌轻盈活泼、淳朴优美、婉转流畅、短小精致、易唱易记，表达了

人们爱花、惜花、护花，热爱大自然、向往美好生活的思想情感，既积极健康，又含蓄柔美。”

卢晓梅设计

评 析

人们常说，细节决定成败，一节好的音乐课，同样也是由好的细节来决定的。本教案体现了设计者在准确把握教科书、合理安排课时内容、精心设计教学活动环节的同时，更注重了教学细节的精准有效性，且过渡自然、生动有趣，使得本课的整体教学犹如行云流水，重点突出，难点解决有方，轻重缓急得当，贴近学生认知规律。这是一篇具有示范效应，值得一线教师借鉴的优秀教案。这节课采用了欣赏法、视听结合法、谈话法、提炼法、演示法、问答法等教学方法，重视学生的主体地位，重视音乐要素，重视平等交流，用音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，为学生对音乐的多解和个性化的演绎提供广阔的舞台。以下按照顺序就一些具体环节加以评述：

第一课时，首先，导入新课的形式简洁、活泼、吸引人，且直插主题，迅速进入音乐，调动学生已有知识，引起兴趣，营造轻松自然的学习氛围。

接下来顺势而为，马上演奏一遍《茉莉花》，这是学生此时此刻想做并且完全可以做到的。这是符合学生的认知规律，贴近学生最近反应区的做法。成功的教学流程都是符合这个原理的。

着眼于音响本身，找到歌曲的风格特点，这对于六年级的学生来说非常重要。每每都从音乐要素入手，分析音乐作品，日积月累，逐步提高学生音乐欣赏水平是音乐课的主要任务，这是其他学科不可替代的音乐学科独有的审美教育功能。

接着出示江南水乡图，借助姊妹艺术，引起学生视觉感受与联想，有利于认知民歌产生的人文背景，更好地理解江苏民歌的委婉流畅、优美细腻的音乐风格。

学生通过视、听、思、唱等多种体验，以及与东北《茉莉花》、河北《茉莉花》的比较，能够明显感到其风格的差异性，从而很好地理解了艺术形式与地域文化的必然关联性。同时激发好奇心，充分感受文化现象的有趣和美妙之处。

最后用填写表格的方式，既能检验学生的学习状况，又能很好地理顺思路、固定概念、加深印象。

第二课时，用故事导入法，先讲述了歌剧《图兰朵》的剧情，再聆听剧中根据我国民歌音调所写的音乐片段《东边升起月亮》，并带领学生从上一节课所学的三首《茉莉花》中，找出与《东边升起月亮》相似的是江苏的《茉莉花》，比较两首曲调有

何异同，体会外国作曲家对中国民间歌曲的不同理解和新的创作风格，也借此深入音乐本体，培养良好的欣赏习惯。教学进行得自然、流畅、有效。

分组表现四首不同的“茉莉花”作品，而且采用不同的形式，可唱可跳可乐器演奏，这种活动安排非常符合学生的实际。他们对每首作品的熟练度是不同的，不一定都能够完整地演唱，所以可以用其他的方式和着音乐来表演。对作品的具体风格进行把握，这对学生是一个挑战，由于有前面的学习过程，学生是能做到的。教师在此活动的组织教学中，既要尊重学生的编创，又要加以有效地引导。这个环节，是教师艺术功力和组织活动能力的综合体现。

音乐活动“东南西北话茉莉”非常有创意。学生课前广泛关注并搜集了民间音乐，课上进行有趣的小组竞赛活动“拷贝不走样”，极大活跃了课堂教学气氛，既训练了个体的音乐记忆力和演唱能力，又训练了与他人的协作能力，有益于培养集体主义精神，是一个非常值得借鉴的音乐游戏。如果学生自行搜集各地有关茉莉花的民歌曲调有困难，从可操作性的角度考虑，可以就课上的四首歌曲，找几句有特点、有难度的，由各组自行选择做“拷贝不走样”的游戏也可以。

第三课时，教师把茉莉花实物带进课堂，充分揭示了音乐主题，积极而有效地创设了歌曲意境。同时，用闻花的动作练习呼吸，更加强了学生对歌唱呼吸方法的领悟与把握。

在二声部歌曲教学中，对于没有很强的合唱能力又特别熟悉第一声部旋律的学生来说，先学唱第二声部，等基本掌握之后再唱第一声部，随后再进行合唱。这是我们合唱教学中一个很有效的做法。

口风琴辅助二声部的学习，有助于学生熟悉旋律，唱准低音。加之教师用钢琴和学生口风琴进行高低音配合和互换练习，可以从听觉上帮助学生建立多声部音响概念，为合唱学习夯实基础。

最精彩的是用几句方言学唱《茉莉花》，这个环节既有趣又有益。本节课的重点就是了解民歌风格与地域性文化的关系，这里方言不管学得像不像，让学生体会一下吴侬软语的特点，无疑能够加深印象，并且可以潜移默化地建立学生的艺术史学观。

本节课学生活动的音乐性、趣味性，以及具体性与多样性，显示出教师对“新课标”精神的领悟、教科书内容的总体把握与教学环节具体操作的细节控制等方面，都具有较高水准。让学生能够用自己独特方式学习音乐，每个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，并能从中得到生活的乐趣和美的享受，这是每个音乐教师的职责。

周 鹰 评析

教案之二

第一课时 《茉莉花》

教学内容

聆听江苏、东北、河北民歌《茉莉花》。

课时目标

- 一、聆听三首以“茉莉花”为题的歌曲，了解其不同的演唱风格及特点。
- 二、了解中国南北民歌《茉莉花》的风格差异及形成原因。

教学重点

- 一、聆听不同地区的《茉莉花》，从节奏、旋律、语言等方面感受其风格的不同。
- 二、用比较的方法对民歌做初步评价，并能用语言表达自己的观点。

教学过程

一、观看短片，导入新课

教师：“这节音乐课，首先请同学们欣赏上海申办‘世博会’的宣传片，里面那首歌曲熟悉吗？”

学生：欣赏短片。

教师：“熟悉这首歌吗？在哪听到过？有没有同学会唱这首歌？”

师生交流。

教师：“短片中的歌曲叫《茉莉花》。茉莉花叶片碧绿，花朵洁白，小巧玲珑，不仅美丽，而且芬芳、清香、淡雅，人们还用它制成茉莉花茶、护肤品、香水等，难怪人们都要将它夸一夸：‘好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花开香也香不过它’。”

设计意图

用优美的旋律吸引学生，营造轻松氛围，让学生在愉悦的情绪中对《茉莉花》有初步的感受。

二、聆听江苏民歌《茉莉花》

1. 初听歌曲，感受情绪。

教师：“《茉莉花》是一首在我国乃至全世界都流传很广的民歌。据史料记载，《茉莉花》在明朝时期最早发源于江苏扬州，原来的歌名叫《鲜花调》。我们来聆听经典，感受一下歌曲的情绪是怎样的，表现了姑娘怎样的心理状态。”

学生：听完后，根据自己的理解说一说。

教师：“这首歌曲轻盈活泼，纯朴优美，生动地刻画了少女被芬芳美丽的茉莉花所吸引，欲摘不忍、欲弃难舍的爱花、惜花之情。”

2. 学唱歌谱，感受其节奏与旋律特点。

教师：“歌曲的节奏和旋律有什么特点？唱一唱曲谱来体会一下。”

学生：跟钢琴轻声学唱歌曲旋律。

教师：“歌曲采用了许多十六分音符，节奏紧密。请大家找一找，这首歌运用了哪几个音。”

学生：找出1、2、3、5、6五个音。

教师：“这就是我国特有的五声调式。我们一起边唱边划旋律线，感觉旋律线像什么。”

学生：略。

教师：“音与音之间距离很近，旋律的走向层层递进，起伏不大，给人以婉转流畅的感觉。”

3. 复听歌曲，感受语言特点。

教师：“江苏省位于我国东部沿海地带，河、湖等水的面积占全省总面积约五分之一，被称为水乡。它不仅水美、景美，人更美。江苏人说话柔美动听。让我们感受一下用方言演唱的《茉莉花》。”

4. 再听歌曲，轻声学唱歌词。

教师：“一字多音是江南民歌的一个特点。演唱时，一字多音在转换过程中要干净，迅速而从容。音不间断，力度要均匀，每个字既要连贯又要清晰可辨。声音尽可能连成一线，不能唱得棱角过于分明，旋律线条要流畅、连贯。”

学生：听歌曲，并轻声跟唱。

设计意图

让学生通过音乐要素来理解江苏民歌《茉莉花》柔美、流畅，感情细腻的特点。

三、聆听东北民歌《茉莉花》

1. 初听歌曲，感受歌曲热烈欢快的情绪。

教师：“《茉莉花》几乎在每个地区都有自己不同风格的演绎。下面我们去东北那旮旯溜达溜达，听听东北民歌《茉莉花》在情感表达上有什么特点。”

学生：聆听歌曲，根据自身体验表达自己的观点。

教师：“歌曲欢快热烈的情绪体现了东北人快言快语的个性特点。”

2. 学唱歌曲片段，感受其节奏和旋律的特点。

教师：“东北民歌《茉莉花》在节奏和旋律上有什么特点呢？下面我们学唱歌曲片段，感受一下。”

学生：学唱歌曲旋律片段。

教师：“先看它的节奏，大部分是八分音符组成。音与音之间先是平行，然后来一个大跳，再平稳，再大跳，体现了东北人豪爽、粗犷的性格特点。”

3. 复听歌曲，轻声跟唱，感受语言特点。

教师：“演唱时在大跳的地方加下滑音给我们怎样的感觉？”

学生：听歌曲并轻声跟唱。

教师：“演唱时在大跳的地方加下滑音是不是有夸张、风趣的感觉？从歌词上看，东北《茉莉花》较多使用一字一音，还加了衬词及拖腔，感情充沛、活力四射，体现出东北人热情、幽默的性格特点。”

4. 听歌曲，扭秧歌。

教师：“东北有一些特别能展示东北人特点的娱乐方式，知道是什么吗？”

学生：“东北秧歌、二人转等。”

师生随歌曲一齐扭东北秧歌，进一步感受歌曲的风格特点。

设计意图

同样从节奏、旋律、语言的特点感受这首民歌独特的风格。再通过对比，从音乐要素上了解一南一北两首《茉莉花》在风格上的差异。

四、聆听河北民歌《茉莉花》

1. 初听歌曲。

教师：“《茉莉花》流传于全国各地，既有相同的因素，又有各自的地方特色，表现了民歌的变异性。下面这首《茉莉花》是南方民歌还是北方民歌呢？请你用前面学到的知识试着判断并分析一下。”

学生：听河北民歌《茉莉花》。

2. 分析这首民歌的特点，并学唱歌曲片段。

教师：“你认为这首歌是南方民歌还是北方民歌？怎样判断的？”

学生：发表自己的观点。

教师：“整首歌节奏较松散，旋律以上行为主。同东北民歌《茉莉花》一样使用了大跳、下滑音。但歌曲中出现了色彩音程，如用“ $\sharp 5$ 、 $\sharp 1$ ”作为经过音，每句结尾处都有一字多音的拖腔，使旋律更加优美动听，把歌词潜在的情感淋漓尽致地表达出来。”

学生：跟钢琴轻声学唱歌曲旋律。

3. 了解河北《茉莉花》的演变过程。

教师：“河北民歌《茉莉花》是在江苏民歌《茉莉花》的基础上，融合了北方唱腔特点，形成了带有拖腔的北方民歌。河北《茉莉花》与南皮落（lào）子的起源与发

展紧密联系在一起。落子是河北具有代表性的汉族民间舞蹈，属于秧歌类。《茉莉花》最初是跟落子一起表演的，落子当时发展迅速，而《茉莉花》又是落子的必唱曲目，这首小调就在民间一代代流传下来。

设计意图

在分别了解江苏民歌和东北民歌《茉莉花》的特点后，运用学到的知识分析河北民歌《茉莉花》的特点，同时学唱歌曲片段，并介绍这首歌曲的演变过程，感受其独特的风格和魅力。

4. 探讨形成南北《茉莉花》风格差异的因素。

教师：“试着完成下列连线题和选择题。”

(1) 连线题。

江苏《茉莉花》	音调夸张、风趣，体现了粗犷、豪放的风格
东北《茉莉花》	音调明快，具叙述性，体现了刚直、爽朗的风格
河北《茉莉花》	音调清丽婉转，体现了柔美、细腻的风格

(2) 多选题。

①江苏、东北、河北《茉莉花》的共同点：

A. 都是民歌小调 B. 歌词内容大同小异 C. 都表达了姑娘爱花、惜花之情。

②形成南北《茉莉花》风格差异的因素主要有：

A. 方言 B. 性格 C. 自然环境 D. 历史因素

设计意图

连线 and 选择难度不大，学生易于理解、接受，也比较有趣，再分组比一比、赛一赛，学生的答题热情高涨，在轻松愉快的气氛中，复习、巩固本节课所学的知识，加深了印象。

第二课时 《东边升起月亮》《茉莉花》

教学内容

一、聆听《东边升起月亮》。

二、发声练习。

三、演唱《茉莉花》。

课时目标

一、聆听歌剧《图兰朵》选段《东边升起月亮》，比较其在借用《茉莉花》的同时所作的变化。

二、能用柔美的声音、细腻的情感演唱江苏民歌《茉莉花》。

教学重点

一、用柔美的声音演唱《茉莉花》，表达歌曲细腻的情感。

二、把握歌曲的风格，用和谐统一的声音唱好合唱。

教学过程

一、导入新课，发声练习

1. 讲故事导入新课。

教师：“传说在中国元朝时，沙漠中的楼兰古国有位美丽的公主，名叫图兰朵。她貌若天仙却性情残暴。她给来自各国的求婚者提出三个问题，能回答出来的可以娶她，如果回答不出来，就得被砍头。许多爱慕她的王公贵族都因此死在她的刀下。有个王子也被图兰朵的美貌打动，决心不顾一切娶到她，他对图兰朵的三个问题对答如流，终于获胜，可图兰朵仍不甘心。王子说如果在天亮之前，图兰朵能猜中他的名字，他就情愿像没有猜中问题的人一样被处死。这夜，全城无人入睡，百姓和僧侣们都在向月神祈祷，希望图兰朵诚服，从此结束杀戮。”

2. 发声练习。

教师：“我们也来为他们唱唱祈祷歌吧。坐姿会影响到歌唱时的呼吸和发音，请坐正，背要直，头放正，双眼平望，下巴和颈部放松。吸气，两肋张开。呼气，吹灰尘的感觉，发‘lu’。”

学生：做发声练习。

教师：“保持气息平稳，使声音尽量松弛圆润。”

3	5	6	<u>1</u>		5.	<u>6</u>	5	-	
lu	lu	lu	lu		lu	lu	lu		

师生一起做发声练习。

设计意图

通过故事形式导入，并通过唱祈祷歌的方式进行发声练习，避免了单调枯燥。这个环节意在激发学生聆听《东边升起月亮》的兴趣。

二、聆听《东边升起月亮》

1. 听百姓和僧侣们祈祷的歌声，判断它的旋律和我国哪首民歌相似。

学生初听歌曲，并做出判断。

教师：“《茉莉花》不仅被中国人民喜爱，而且早已跨出国门，被外国人喜爱。早在一百多年前，意大利著名作曲家普契尼在创作歌剧《图兰朵》时，为了让这位公主更具东方色彩，于是借用江苏民歌《茉莉花》作为音乐素材，创作了《东边升起月亮》。优美动听的《茉莉花》如同一颗璀璨的明珠，走进了世界人民的心里。”

2. 比较《东边升起月亮》在借用江苏民歌《茉莉花》时做了哪些变化。

教师：“与中国传统民歌《茉莉花》相比，《东边升起月亮》在旋律、节奏和风格上做了哪些变化？”

茉莉花

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

江苏民歌
何 仿记谱改词

3 2 3 5

6 5 $\dot{1}$ 6

5 3 $\frac{3}{\text{♩}}$ 5

6

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$

5 -

好 一 朵 茉 莉 花，好 一 朵 茉 莉 花，

东边升起月亮

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

(意) 普契尼曲

3

$\frac{3}{\text{♩}}$ 5

6 $\dot{1}$

$\dot{1}$ 6

5 -

5. 0

东 边 升 起 月 亮。

学生：分别哼唱两首歌曲的旋律，体会两首旋律相似的歌曲，有哪些不同之处。

3. 师生共同完成以下表格：

曲目	江苏民歌《茉莉花》	歌剧选段《东边升起月亮》
旋律	婉转流畅	空旷悠长
节奏	紧密	平缓
意境	江南水乡，秀美温婉	宁静朦胧，真诚祈盼

设计意图

通过故事导入，激发学生聆听《东边升起月亮》的兴趣；与江苏民歌《茉莉花》的主旋律进行对比，了解其深厚的历史文化底蕴以及东西方音乐文化的差异。

三、学习二声部合唱《茉莉花》

1. 聆听歌曲范唱。

教师：“《茉莉花》在中国民歌中占有重要的地位，它所呈现的形式多种多样，下面这首是什么形式？”

学生：听歌曲范唱，感受合唱的魅力。

2. 学唱低声部旋律。

教师：“自己试着唱一唱曲谱，把比较难唱的句子提出来，我们共同解决。”

学生：跟琴学唱低声部旋律，并提出难点，师生共同解决。

3. 练习二声部合唱。

教师：“唱‘mi’时声音柔和点。”

（教师同时弹“mi、do”）

教师：“听出声音发生了什么变化吗？刚才是一个音，现在同时有两个音。我们分成两声部，这边是高声部唱‘mi’，那边是低声部唱‘do’。一起来，注意看指挥。声音要稳住，收干净。”

（教师分别弹高、低声部的第一句旋律）

教师：“听出高、低声部的区别了吗？高声部可以试试吗？低声部加进来，稳住。轻点，再唱一遍。”

教师：“第一句奠定了全曲的风格，我们一起唱唱这句旋律，先分声部唱，再来合一合，声音要控制好。”

学生：练唱第一句二声部合唱，先唱歌谱，再唱歌词。

教师：“这首歌每段的第一句都是‘好一朵茉莉花’，好在哪里？‘香’、‘白’、‘满园花开香也香不过它’。”

学生：练唱第二句旋律与歌词。

教师：“一首民歌有如此的魅力，能打动不同肤色人们的心，是因为其优美婉转的旋律，表达了人们爱花、惜花的善良之情。注意结束句与第三句的区别，结束句高音不要用力喊唱，要用连贯的气息、诉说的语气演唱。”

学生：练唱第三句和结束句。

教师：“洁白的茉莉花表达了人们亘古不变的美好追求，一代又一代中华儿女将这首歌的旋律演绎得更加多姿多彩。这首合唱，两个声部层次分明，有着鲜明的时代感。让我们再次在歌声中感受经典吧。”

学生：合伴奏完整地演唱歌曲。

教师：“《茉莉花》如同一位文化使者，传播着中国音乐文化。它是开放的，也是动态的，在传播和交流的过程中，得到不断的发展。相信明天直至永远，《茉莉花》依旧芬芳四溢。”

设计意图

这首歌曲的旋律在上一节已初步学唱，所以这节课重点先学会低声部旋律。合唱从第一个音开始，慢慢到一句，再到三句分别练习，这样会学得比较扎实，而且淡化了合唱的“难”。

四、作业

请同学们回家后上网或回家乡寻找，查一查还有没有其他地区流传的《茉莉花》，

有的话，学着唱一唱，回来与同学交流分享。

朱娟芬设计

评 析

六年级的学生已有一定的思想和理解能力，教科书选择风格各异的《茉莉花》，旨在通过不同的《茉莉花》进行对比探究，掌握艺术风格形成的原理，并以此类推，提高学生对各门类艺术的欣赏能力，同时激发学生对音乐的地域性、民族性、风格特点等的探究欲望和好奇心，并懂得音乐语言具有世界性。朱老师的教学设计抓住了教科书的精髓，带领学生进入并沉醉于“茉莉花”的音乐世界。

首先请同学们欣赏上海“申博”宣传片，这一导课方式独具匠心。“世博会”本身就是一个开放的人类盛事，又配以中国歌曲《茉莉花》，学生马上就能感受到民歌《茉莉花》是代表我们民族形象的歌曲，“只有民族的才是世界的”。同时，视听结合，提高兴趣，营造氛围。

接下来教师简单地介绍了茉莉花的形状，以及茉莉花制品给人带来的好处，特别提出：难怪人们要将它夸一夸，以激发学生对茉莉花的好感，从而更愿意、更希望演唱和探究歌曲《茉莉花》，提高了学习积极性。

在分析歌曲之前，先学唱歌谱。之后带领学生分析音乐，如音符、节奏、音型、五声调式、旋律的起伏不大等等，总结出歌曲旋律波浪委婉、流畅柔美的特点。这个设计看似无华却真实有效。在此环节，学生充分感受到音乐的奇妙、音乐丰富的表现力，意识到原来某种音乐的情绪和风格，是由音的排列组合决定的。在不知不觉中，进入了音乐的殿堂。

如何唱好歌曲，朱老师给了非常具体的指导：一字多音、速度从容、力度均匀、柔美连贯等等，而且轻声跟唱，避免个别学生的喊唱，破坏歌曲的意境。对于进入变声期的学生来说，采用轻声演唱的方式进行歌唱，是非常值得推广的教学方法。

接下来教师话锋一转，用东北话说：“下面我们去东北那旮旯溜达溜达，听听东北民歌《茉莉花》”。这是教师的课堂把控能力、精准灵动的环节转换能力的具体体现。

轻声跟唱后，对东北《茉莉花》进行音乐分析，学生知道了大跳、下滑音、一字一音、衬词、拖腔等，无不表现出东北人豪爽，粗犷，热情，幽默的性格特点。

听歌曲、扭秧歌的环节设计堪称经典。教师敏锐地提炼出最能表现东北人热情豪爽性格的传统艺术扭秧歌和二人转，带领学生在扭秧歌活动中，从配乐到肢体，体验正宗的东北味儿，从而透彻地理解东北《茉莉花》的音乐风格。同时活跃了课堂气氛，

调剂了学习状态。

在河北民歌《茉莉花》的教学中，学生分析音乐驾轻就熟，很快了解了节奏宽广、音程较宽、音程大跳、下滑音、色彩音程、一字多音的拖腔等特点，明显感觉到这是北方歌曲的音乐特征。可见，南北民歌音乐风格概念已初步建立。教师还介绍了歌曲在历史上的演变过程，加深了学生的印象。

用连线题和多选题来检验学习效果，对比南北《茉莉花》的不同风格，进一步明确其风格所形成的原因，可谓一目了然、事半功倍，为第一课时画上了圆满的句号。

第二课时，朱老师把欣赏歌剧《图兰朵》选段《东边升起月亮》与学习合唱歌曲《茉莉花》组成教学内容，有她的独到之处。在合唱教学中，我们一直强调美感与和谐，而西洋歌剧中的合唱恰恰能够引发我们这样的感觉。把这两个内容组合教学，相得益彰。

用歌剧故事导课之后，朱老师继续把学生带入情境，说：“我们也来为他们唱唱祈祷歌吧。”自然地进入到发声练习的环节，而练声曲就是歌剧中百姓和僧侣们的祈祷歌《东边升起月亮》的主要音型。这样，既解决了后续合唱教学的发声问题，也为下面的欣赏内容埋下了伏笔。此处设计构思巧妙，一举两得。

接下来聆听《东边升起月亮》，教师介绍一百多年前，意大利作曲家普契尼创作歌剧《图兰朵》的相关情况。使学生了解，中国民歌《茉莉花》很早以前就跨出国门，被世界人民所喜爱并传唱，以激发学生自豪感和对民族音乐的崇敬之情。

对比曲谱，填写对比表格，是一项非常有意义的音乐探究活动。这个教学环节的设计非常巧妙，它抓住了音乐的灵魂，从旋律、节奏、意境三方面明确而直观地展现出两首歌曲的差异所在。学生在对照曲谱、填写表格的过程中，甚至会顿悟东西方音乐文化的差异性，理解民族性格、地域文化对音乐创作的巨大影响力。

合唱教学中，细腻扎实，稳步推进。从第一个音开始，慢慢到一句，再到三句，循序渐进，不断提示歌曲内容和情绪，随时关注学生的演唱气息、音色以及情感表达。那么真实，那么纯粹！仿佛看见了一幅朴实无华，但尊重教育规律的栩栩如生的教学画面。

本课设计朴实高效，学生在听、唱、看、思的各种体验中，充分感受了《茉莉花》的音乐美，懂得了音乐风格形成的原因，理解了东西南北音乐文化的差异性，圆满达成教学目标。

周 鹰评析

第2课 悠扬民歌

教材选编意图

民歌是一切音乐创作的源泉。本课以“悠扬民歌”这一人文主题命名，所选取的内容为根据民歌改编或以民歌音调为创作素材的作品。目的是让学生通过聆听与学唱、分析与比较、编创与表演等音乐实践活动，感受和体验民歌的特点与魅力，从而加深对民族音乐文化的认识和理解。

一、选编的聆听作品有两首：《迪克西岛》是一首根据美国民歌改编的，由短笛、口哨与乐队演奏的乐曲，主要是结合本课的知识与技能内容认识短笛，短笛也是小学阶段介绍的最后一件西洋乐器；管弦乐曲《小河淌水》，是以云南的同名民歌为素材，运用绚丽多彩的管弦乐色彩，把人们带入朦胧月夜之中。这部作品属于当代经典之作，聆听的目的是让学生进一步感受管弦乐的表现力，也为下一课西洋乐器分类和乐队组成及排列等一系列的学习做铺垫。

二、本课所选编的两首学唱歌曲，是表现同一地区不同风格、不同情绪的创作歌曲。《妈妈格桑拉》是藏族风格特点的歌曲，抒情优美；《赶圩归来啊哩哩》是彝族风格特点的歌曲，活泼热情，这两首歌曲形成了鲜明的对比。教科书从易于学生接受和演唱的角度，将《赶圩归来啊哩哩》做了适度删减，选取了最经典的片段让学生演唱。通过学唱与编创表演等实践活动，进一步积累学生对民族音乐文化的学习经验。

三、修订后的教科书在识读乐谱上更显编排有序、循序渐进。从中年级开始模唱短小乐句、乐段，到五年级在教师的指导下视唱，进入六年级则要求学生独立视唱，由浅入深地逐步提高学生的识谱能力，并在编创活动中加以实践，体现了对修改后的“新课标”关于识读乐谱内容的要求的落实，如本课编排的一条具有藏族风格的视唱旋律，是配合歌曲《妈妈格桑拉》的学习而设计。通过视唱练习，既提高学生识读乐谱的技能，也培养学生对藏族风格音乐特点的感知力。

四、进入高年级的音乐学习，教科书对编创与活动内容的安排，更充分地体现出高年级与中、低年级在学习方式上的不同。实践方式主要侧重于讨论与编创，在活动的形式上则注重小组合作与探究，如本课安排了对比与讨论同一旋律片段在不同表现

形式上所产生的不同感受；学唱歌曲之后，设计几个藏族舞蹈动作，边唱《妈妈格桑拉》边跳；分小组设计多种表演形式，表演歌曲《赶圩归来啊哩哩》等。

本课教学目标

一、能记住乐曲《小河淌水》的主题旋律，用自己的语言表达对乐曲与声乐曲的不同感受。

二、聆听乐曲《迪克西岛》，感受乐曲悠然自得的情绪，认识并听辨出短笛的音色。

三、能用深情、饱满的声音背唱歌曲《妈妈格桑拉》，并能以边唱边跳藏族舞蹈的形式，表达自己祝妈妈幸福之情。

四、能用欢快、活泼的声音演唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》（节选），感受歌曲欢乐、喜悦的情绪，并能与同伴用多种形式表演。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《妈妈格桑拉》

教学内容

一、演唱《妈妈格桑拉》。

二、编创活动。

课时目标

一、通过学唱《妈妈格桑拉》，懂得珍惜和回报父母的爱，并从中感受妈妈和孩子之间的深情，得到爱的教育。

二、能以边唱边跳藏族舞蹈的形式，表达自己祝妈妈幸福之情。

三、怀着对母亲的感恩之情，用饱满而深情的声音背唱歌曲《妈妈格桑拉》。

教学重点

一、通过歌曲的演唱、表演等形式，表达对母亲的爱与感激，激发学生对亲情的珍爱。

二、掌握切分节奏“X X.”。

教学过程

一、导学激趣，诱发情愫

（一）感恩妈妈

教师：“同学们，当你呱呱坠地时，首先感知的就是来自‘妈妈的温度’。从世界范围来看，各种语言之间的差异甚远，但是‘妈妈’发音是极其惊人的一致，因为这是人类最容易产生共鸣的语言。同样，歌颂‘妈妈’的歌曲也几乎都饱含深情。”

设计意图

用颇为新鲜的知识点激发学生的兴趣，意在课前渲染母爱的氛围，使他们初步感受母子之间的深情。

（二）歌颂妈妈

教师：“在音乐的世界里，歌颂这位和你血脉相连的人的作品更是比比皆是，让我们一起把悠扬的歌声献给妈妈。”

可以启发学生用分组接龙的形式来表演写给妈妈的歌。（一两句即可）

设计意图

通过表演歌颂妈妈的歌曲，让学生体会到妈妈对孩子深深的爱，使音乐课堂沉浸在浓浓的母爱氛围之中。

二、巧学多思，升华情感

（一）高原上的妈妈

教师：“瞧！赞美妈妈的歌声传到了世界屋脊。”

教师演唱《北京的金山上》，并随着前奏用粉笔画出旋律线。

学生可以跟着教师的范唱表演藏族歌舞。

教师：“听！熟悉的旋律响起来了，让我们和藏族人民一起欢唱。”

学生在教师的伴奏下，复习演唱《我的家在日喀则》《巴塘连北京》等耳熟能详的歌曲。

设计意图

用同学们比较熟悉的藏族歌曲《北京的金山上》导入新课的教学，并结合旋律线初步感知藏族音乐的特点。

教师：“人们争相手捧‘格桑花’祝妈妈幸福，你能从歌曲的旋律走向上看出这是哪个民族的歌曲吗？”

（教师演唱《妈妈格桑拉》，并在演唱歌曲A段时板书旋律线，在B段时做出献花的动作）

设计意图

学生在教师的指导下对比《北京的金山上》和《妈妈格桑拉》的两条旋律线，找出旋律中共存的四个音符“**6 1 2 3**”，从而得到正确的答案。

教师：“从歌词、情绪和速度上看，歌曲是反映妈妈的幸福生活还是祝愿妈妈幸福呢？”

（告诉学生“格桑”是一种叫“金露梅”的花，在藏语中是幸福的意思，而“拉”是敬语。稍慢的速度和深情的演唱“妈妈格桑拉”，就是对“妈妈幸福”的美好祝愿）

（二）赞美妈妈

1. 聆听歌曲《妈妈格桑拉》。

（看歌谱，欣赏歌曲范唱提示学生用手指跟随音乐的划旋律线，并给歌曲分乐段）

设计意图

进一步了解歌曲内容，感受歌曲的优美与深情，并区分两个乐段情绪的不同，为后面的歌曲表演教学做好铺垫。

2. 教师慢速弹琴教唱 A 段，提示学生关注切分节奏并注意全曲的最低音“**3**”的音准问题。

3. 学生轻声跟唱旋律谱，找到相同乐句，降低学习难度。

切分节奏可用藏族的舞蹈动作中的甩袖进行强化巩固。最低音可以结合歌词中对应的“家”字，提示学生用如同在家一般的轻松心情来演唱。

4. 待歌谱学唱较为熟练后，教师指导学生学唱歌词。提示学生关注一字多音处要连贯、圆润。要求学生用深情、优美的声音演唱全曲。高音不要喊叫，用轻声加上气息的支持予以演唱。

5. 学唱 B 段合唱部分，教师根据学生的基本情况制定教学环节。

（1）学生自由分组、分乐句自主学唱，教师巡视指导，待熟练后合成两个声部。

（2）根据教师出示的声部简化旋律谱，逐句学唱，待熟练后再尝试学唱教科书中的曲谱。

（3）学生唱高声部，教师用乐器代替低声部进行合作练习，待熟练后逐渐增加难度。

设计意图

充分考虑学生中存在的差异程度，有针对性地加强对不同类别学生的学习指导，根据学生现有的知识、能力和潜力进行分层组织教学，使每名学生都能得到最好的发展。

（三）祝福妈妈

1. 指导学生完整地演唱全曲，熟练后用原速演唱全曲。
2. 启发学生通过力度的对比和变化表达感情。
3. 指导学生有感情地背唱歌曲。

（连续两句的“妈妈格桑拉”，旋律在与前面形成八度大跳之后的不断下行。可处理为一句比一句弱，使歌曲的意境得以更好地表达）

设计意图

把歌曲的情感处理提前渗透到学谱、分乐段等环节，为后面的歌曲表演做铺垫。

三、载歌载舞，延伸情致

（一）献给妈妈

教师指导学生组成表演队排练《妈妈格桑拉》的歌舞节目，慰问藏族的老阿妈。

学生自由组合，可运用多种表现形式演唱歌曲（如：齐唱、合唱等）；有舞蹈特长的学生还可以排演简单的藏族动作进行表演；诗朗诵、打击乐等都可以穿插其间。

设计意图

利用情感延伸，创设浓厚的艺术氛围。在挖掘学生的艺术潜能，培养学生综合艺术素质的同时，进一步激发学生对妈妈的挚爱，使学生充分感受歌曲的思想感情。

（二）妈妈格桑拉

教师：“妈妈是山，妈妈是阳光，妈妈是一首田园诗，妈妈是一幅山水画，妈妈是一首唱不完的歌……在你的心中，妈妈是什么？”

学生课后可用唱、说、演、画、奏等形式，表达自己心目中妈妈的形象。

设计意图

带着问题和想象，怀着感恩和感动结束本课。

第二课时 《赶圩归来啊哩哩》

教学内容

一、学唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

二、编创活动。

课时目标

一、愿意感受彝族音乐风格，增进对少数民族文化的理解、尊重和热爱。

二、能用活泼、亲切、富有弹性的声音和欢快、喜悦的情绪演唱歌曲。

三、学习简单的舞步，体验彝族的风俗人情，学会用多声部的节奏为歌曲伴奏，用多种形式表演歌曲，培养编创能力及相互合作的能力。

教学重点

- 一、有感情地学唱歌曲，感受彝族音乐风格，拓宽民族文化视野。
- 二、用多种形式为歌曲进行多声部伴奏。

教学过程

一、惜别高原 走进彝家

在教师的指导下，学生表演《妈妈格桑拉》。

1. 教师：“我们手捧格桑花，穿过了圣洁美丽的青藏高原。现在让我们再一起走进彝家山寨，看看他们的幸福生活。”

设计意图

复习上节课的内容。

2. 教师：“瞧，彝家山寨的娃娃们来欢迎我们了。”

（播放《彝家娃娃真幸福》伴奏带让学生跟唱，并在“啊哩哩”处跟老师一起模仿彝族舞蹈基本动作：拐腿、蹦跳步出腿、三步一踏、荡裙……）

设计意图

凸显衬词“啊哩哩”，为之后的教学新授做铺垫。

二、赶圩归来 趣游彝寨

1. 教师：“热情好客的彝族同胞唱着歌儿来迎接我们，同学们可千万不要失礼哦！让我们也加入人群跳起来吧！”

教师演唱《赶圩归来啊哩哩》。指导学生随着教师的歌声在“啊哩哩”处做彝族舞蹈基本动作。

设计意图

通过两首歌中旋律相似的“啊哩哩”，加深学生对彝族风格歌曲的印象。

2. 教师：“赶圩归来啊哩哩，心欢畅哟啊哩哩，贵客来到啊哩哩，好招待喽啊哩哩。歌曲中给你留下印象最深的大概就是‘啊哩哩’，你知道这是什么意思吗？”

（“啊哩哩”是彝族特有的衬词，在歌曲中则表达非常喜悦的心情）

设计意图

理解歌曲曲名的含义，为表现歌曲的意境做好铺垫。

教师：“从歌声中、从图片里你知道什么是‘赶圩’吗？”

（出示赶圩的图片；播放歌曲范唱作为背景音乐；出示歌名《赶圩归来啊哩哩》）

学生自由地说一说：每当重大节日到来的时候，人们会穿上漂亮的衣服，背上背篓去镇上赶集。赶圩又叫“赶闹子”，是农村的一种交易习俗……

学生翻译歌名——《赶集回来很高兴》。

3. 教师自弹自唱，并请学生和教师“对歌”；通过对比法，让学生感知跳音和连音哪种方法演唱“啊哩哩”更能烘托赶圩归来的喜悦心情。

学生随着教师的歌声，用跳音和不同的力度跟唱衬词“啊哩哩”。

歌曲中多次出现了“啊哩哩”，教师要提示学生用不同的力度演唱“啊哩哩”，并说出理由。指导学生用舞蹈动作“荡裙”的位置高低表现曲中几处“啊哩哩”音的高低。

设计意图

学唱特色衬词，降低学习难度。通过自己的亲身体验，感知音的高低、重复和表现力度之间的联系。

4. 教师：“赶圩归来的姑娘们唱了些什么呢？你能用自己的语言描述一下这幅美丽的画面吗？”

（播放歌曲范唱）

学生打开教科书，用手指点歌词，随音乐默唱，并用接龙的方式简单地描述热闹的赶圩场景。

设计意图

引导学生关注歌词的内容，从而更加形象地理解歌曲的意境。

5. 教师：“让我们一起来唱这首歌，和彝家姑娘们分享赶圩归来的那份快乐吧！”

（视学生能力，选择学唱方法）

（1）学生跟伴奏（原速）自主学唱。

（2）跟伴奏（慢速）学唱，待熟练后回原速。

（3）逐句学唱，待熟练后再尝试完整地演唱。

教师巡视，指导学生完整地演唱歌曲。关注“波音”记号，让学生领会此处表情记号，对喜悦的情绪起到了很好的烘托作用。

教师：“想一想，这首歌曲适合用怎样的情绪和音色来演唱呢？”

（轻快、跳跃、活泼）

学生有感情地演唱全曲。

设计意图

在领会歌词的情况下，尽量做到背唱全曲，为之后的表演和编创打下基础。

6. 教师：“看！姑娘们赶圩归来了！让我们拿起乐器一起联欢吧！”

（出示打击乐器或者自制打击乐器）

学生分组，自由选择感兴趣的打击乐器来练习。

教师巡视指导，学生编创节奏或者按照教科书上的节奏谱例合奏。

木 鱼: $\frac{4}{4}$ 0 XX 0 X 0 XX 0 X ||

双响筒: $\frac{4}{4}$ X XX X X X XX 0 X ||

铃 鼓: $\frac{4}{4}$ X X X X ||

播放歌曲，请学生完整地随乐曲演奏打击乐器。

可以第一段由木鱼伴奏；第二段由双响筒伴奏，第三段由铃鼓伴奏，第四段合奏。一部分学生伴奏，其余学生演唱。

设计意图

根据班级学生的音乐素养，调整教学难度，做到因材施教、有的放矢。

三、载歌载舞 多彩狂欢

1. 欢度“火把节”。

(编创旋律)

教师演唱：

$1=C \quad \frac{2}{4}$

<u>1 2 3 4</u>	5 3	6 $\dot{1}$	5 -
1. 月亮 星星 快 要 出 来 啦!			
2. 举起火把 跳 起 舞 喽!			

学生在教师的旋律之后编创四小节，歌词为“啊哩哩”。

如：

<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	2 1	2 3	1 -
啊 哩哩	啊 哩	啊 哩	哩。	

教师：“一年一度的彝族‘火把节’到来了。看！夜幕降临，人们手拿着火把在山坡、田野上欢呼，围着熊熊燃烧的篝火，彻夜狂欢。让我们跳起舞，唱响《赶圩归来啊哩哩》，一同祈求来年五谷丰登，生活幸福吧！”

在教师的指导下，进行多种形式的演唱：男女对唱、分组对唱、一领众和等，待熟练后，加入之前学习的打击乐器和舞蹈表演。

设计意图

运用掌握的知识完成歌曲的表演，体验彝族人民热情好客的性格和歌曲欢乐奔放的情绪。

2. 多彩“庆丰年”。

教师：“‘火把节’上贵客多，他们为我们带来了许多不同版本的《赶圩归来啊哩哩》。有童声合唱、无伴奏合唱……”

（利用多媒体设备播放多种演唱形式和唱法的歌曲片段）

让学生找到自己感兴趣的表演方法，并试着学一学，如：将歌曲改编成三拍子的，体会歌曲情绪上的变化。

3. 依依“山寨情”。

教师：“唱一曲彝族民歌，游一座彝家山寨，感受到了彝家人的热情。让我们用最动听的歌声告别，期待相逢在明年的火把节！”

学生：唱《赶圩归来啊哩哩》。

设计意图

感受其他版本的《赶圩归来啊哩哩》，领会同一首歌曲用不同的方法演唱，其风格也会随之而改变，使学生充分感受到民族音乐的魅力。

第三课时 《小河淌水》《迪克西岛》 综合练习

教学内容

一、聆听《小河淌水》《迪克西岛》。

二、学吹竖笛《箫》。

三、编创活动。

课时目标

一、能够对不同地域的多种表现形式和风格的民歌感兴趣，激发对民族音乐的热爱之情。

二、能用自己的语言表达对歌曲、乐曲的不同感受。

三、能记住乐曲《小河淌水》和《迪克西岛》的主题旋律，进一步了解民歌的音乐风格特点，感受民歌的地域文化特征。

教学重点

一、结合自身的音乐素养感受歌（乐）曲的意境。

二、通过聆听辨识各种乐器的音色。

三、能用竖笛准确地吹奏连音与跳音、中音与超高音。

教学过程

一、彩云之南 民歌悠长

教师吟唱：“彩云之南，我心的方向，孔雀飞去，回忆悠长。玉龙雪山，闪耀着银

光，秀色丽江，人在路上。”

学生聆听，可以随着韵律自由舞动。

教师：“我国的云南省是少数民族聚集最多的省份，无论在山间，还是地头；无论是劳动，还是在休息……处处可见他们动人的舞姿和美妙的歌声！”

设计意图

感受少数民族人们无处不歌、无时不舞的生活情趣和习性。

二、小河淌水 炎黄风情

1. 教师：“看！皎洁的月光下，小阿妹唱起了动听的《小河淌水》。”

教师自弹自唱：“哎！月亮出来亮汪汪亮汪汪，想起我的阿哥在深山。”

(1) 教师用钢琴辅助学生学唱歌曲的第一乐句。

设计意图

由于这首歌音区较高，音域较宽，所以全曲要自始至终以气息控制着声音的高低走向和轻重缓急。在强调头腔共鸣的同时，还应加强整体共鸣的运用。为了表现少女的纯情，声音要甜美柔和，明亮圆润，吐字要亲切清晰。要以内在的丰富感情，刻画出悠然缥缈、情谊无尽的意境。

(2) 教师可以根据学生的音色、音域特点，安排男女生分句演唱：“哎”全班齐唱，“月亮出来亮汪汪”女生唱，“想起我的阿哥在深山”男生唱，以保护正处在变声期的嗓音。同时，通过哼唱加深对旋律的熟悉和记忆。

2. 教师播放女声独唱版的《小河淌水》，出示带有歌词的谱例。

(1) 提示：歌曲描述了一幅什么样的画面？

学生：初次完整地聆听全曲，自由地阐述歌曲意境。

(2) 依次播放《炎黄风情》组曲中的两个演奏版（管弦乐、钢琴）。听钢琴版时，用手指划主题的旋律线；听管弦乐版时，随乐曲模仿乐器演奏。

提示：聆听了三种不同表现形式（人声、管弦乐、钢琴）表现的《小河淌水》。比较一下，你认为哪种形式在表达歌曲的意境、感情上更细腻、更丰富。

设计意图

通过乐曲的欣赏，让学生进一步了解管弦乐的语言，对管弦乐的表现力有更深入的认识。

3. 教师简单介绍管弦乐《炎黄风情》组曲以及作者鲍元恺，了解乐曲的创作背景。

4. 再听管弦乐《小河淌水》，教师讲解各种乐器的演奏和声部之间的交替配合，进一步感受乐曲的触景生情、情景交融的意境。

设计意图

帮助学生感受优美、抒情、柔和、安详的歌曲意境和各个乐句之间变化重复、逐层递进的关系。

三、大洋彼岸 歌声飞扬

1. 教师：“管弦乐器的合奏，给人带来了丰富的联想。老师这儿有一件有趣的‘乐器’，同学们其实天天都随身携带，你听！”

教师用口哨吹奏《小河淌水》主题。

学生：可以模仿并尝试。

设计意图

用学生们比较熟悉的口哨激发学习兴趣。

2. 教师：“悠扬的口哨在大洋彼岸——美国响起，人们演奏了一首脍炙人口的《迪克西岛》，表达他们对家乡生活的思念。除了口哨的吹奏之外，你还听见什么乐器在演奏？”

（播放乐曲的第一乐段）

学生：初听全曲，感受乐曲的情绪。

设计意图

通过对比聆听，感受口哨和短笛不同的音色。

3. 教师出示短笛的图片或者实物。

教师：“短笛比长笛短一半，横吹。音色锐利清脆，穿透力极强，是木管组中最高音乐器。”

观看图片，模仿短笛的吹奏动作。

设计意图

认识短笛的形状，了解其音色特点以及演奏姿势。

4. 再次播放乐曲的第一部分。

教师：“你能试着用不同的动作表示所听见的乐器吗？”

学生：一边仔细聆听，一边用肢体语言区分是哪种乐器在演奏。

如：听见口哨吹奏，随节拍走动。听见短笛演奏，模拟演奏的姿势……等等。

设计意图

区分不同的音色。

5. 完整地播放全曲。

教师：“给乐曲分段，并说一说相似的乐段。”

学生：用手指数随乐曲的进行给乐曲分段。

设计意图

了解乐曲的曲式结构。

6. 再次播放全曲。

教师：“试着按乐曲的情绪进行表演。”

学生：设计表演方式，随音乐表演。

如：第一部分和第三部分可以设计为吹着口哨的少年漫步在乡间的路上，悠然自得地享受大自然的风光；中间部分则是三五成群的朋友，相见甚欢，奏乐起舞，表现喜悦与热情。

设计意图

让学生在充分体验乐曲所带来的欢快情绪的同时，加深对单三部曲式的了解。

四、笛箫共舞 乐之海洋

常言道：“横吹笛子竖吹箫。接下来我们要做的是一件有趣的事，用竖笛来吹奏一首名叫《箫》的中国汉族民歌。”

（出示两个声部的竖笛谱）

教师：“这首歌我们在二年级时已经学过了，我们来复习一下。”

1. 弹奏乐曲《箫》。

学生：跟钢琴复习歌曲《箫》，并根据谱例学唱高低两个声部的曲谱。

设计意图

先唱会曲谱，为竖笛吹奏打下基础。

2. 指导学生吹奏竖笛《箫》。

（1）学吹超高音：吹奏时，口风要集中，但要控制好力度，否则容易吹出刺耳的声音。

（2）学吹跳音与连音：要掌握好断与连的吹奏方法，吹出断、连的效果。断奏与吐奏相似，发音要迅速、短促，这样更有跳跃感。

（3）先分声部学习，待熟练之后再合奏。

3. 小结。

民歌原本是指每个民族的传统歌曲，这些歌绝大部分都不知道作者，以口口相传的方式，一代传一代，直至今日。它凝聚了人民的汗水，成为智慧的结晶！让我们携起手来，做民族文化的传扬者，尽情地唱吧、跳吧，唱出我们美好的心愿，跳出我们幸福的生活！

学生可以利用课余时间搜集感兴趣的中外民歌。

设计意图

拓展学生知识面，加深对民族音乐文化的认识和理解。

查 斐设计

评 析

一、分析前提，研究背景

本课内容选取了四首风格迥异的中外作品。这些不同民族、不同表现形式的音乐作品，让学生足不出户就能感受各个民族的原生态音乐。

为了让学生积极主动地学唱民歌，教师需结合“新课程标准”提出的以兴趣爱好为动力，注重学生的参与意识等要求，利用多种形式的教学手段给学生带来大容量、强刺激的视觉和听觉感受，给学生充分的自主学习的机会，让每个人都有自我展示的舞台。所以，教师在编写教学设计时，考虑到了小学生对民歌艺术知之甚少，因而在教学活动中，尽可能地引导学生积极参与多种形式的音乐活动，让学生通过自主体验和感受走进民歌、了解民歌，邀请学生走入民间，体会民歌带来的淳朴、优美之感。从而使学生体会到民歌是艺术宝库中的瑰宝，激发学生对民歌的兴趣，增强热爱民族艺术的感情。

二、巧设环节，趣学民歌

1. 利用多种形式给学生带来大容量、强刺激的视听感受，做到声像结合、视听结合，让学生能零距离地接触民间音乐。一会儿把学生带到“田间山寨”去了解民歌，一会儿又到“美国乡村”去和大洋彼岸的人们亲密接触。通过教师范唱和媒体展示，学生欣赏到彝族的《赶圩归来啊哩哩》、云南的《小河淌水》、藏族的《妈妈格桑拉》、美国乡村的《迪克西岛》……充分感受到民歌的魅力，突破了仅仅只有小小几十平方米的教室的局限，使学生能丰富而直观地感受悠扬的民歌。

2. 教师采用各种教学策略创设教学情景，调动学生的学习兴趣，渲染浓郁的教学氛围，让每位学生都有“我愿学”、“我要学”的愿望。例如：用分组接龙的形式来表演写给妈妈的歌；组成表演队排练《妈妈格桑拉》的歌舞节目，慰问藏族的老阿妈；和彝族人民共同欢度“火把节”；用熟悉的口哨引出脍炙人口的美国民歌《迪克西岛》……通过语言描述、媒体演示、音乐渲染、图画再现、角色扮演、歌舞创编、器乐演奏等多种表现形式，完成既定的教学目标。

3. 本课的教学过程是教师根据学生的实际情况而设计。运用多种手段开展探究性自主学习，让学生有一个开放的、全面的、民主的学习氛围和环境。学生能在轻松愉悦的环境中自主学习几种感兴趣的少数民族舞蹈和富有民族特点的音调，良好的学习氛围和宽阔的学习平台，改变了以往枯燥的学习模式。例如学习歌曲《妈妈格桑拉》二声部时，学生可以自由分组、分乐句自主学唱，教师巡视指导，依据各班级学生的实际情况组织教学。可学习教师出示的声部简化旋律谱，也可用乐器代替低声部进行

合作练习。再如：聆听《迪克西岛》时，教师邀请学生一边仔细聆听，一边用肢体语言区分口哨和短笛的演奏。

4. 运用多种教学手段对教学重点进行趣味化处理，为学生提供了充分的实践展示空间，如在解决歌曲《妈妈格桑拉》中的切分节奏时，教师设计用学习藏族的舞蹈动作“复木错”（三步一靠）中的甩袖强化巩固。而唱准歌曲中的最低音则结合歌词中对应的“家”字，提示学生用轻松的心情来演唱，把声音唱实。再如学习《赶圩归来啊哩哩》时，教师指导学生用“荡裙”位置的高低表现几处“啊哩哩”音的高低，并提示学生用不同的力度演唱“啊哩哩”，旨在通过学生自己的亲身体验感知音的高低、重复和表现力度之间的联系。

三、绝美传承，植根心灵

民歌是世代代人民口口相传的非物质文化遗产。它是各民族传统文化中的重要组成部分，比任何伟大的艺术品都要珍贵而久远，是各族人民在长期劳动与日常生活中所感受到的生活印象的结晶。一个国家或民族，由于气候、地理、风俗、习惯、经济、政治等情况的不同，而形成民族差异。这种差异特点会生动地表现在它的民歌与传统文化中，人们可以通过民歌得到倾诉、安慰、解脱、鼓励与快乐。

民歌进课堂，其重要意义不言而喻，本课的教学利用小小的音乐课堂，利用师生之间的灵犀互动，在短短的40分钟内，把这种美好植根于学生们的心灵深处。

周利利评析

教案之二

第一课时 《妈妈格桑拉》

教学内容

- 一、学唱歌曲《妈妈格桑拉》。
- 二、学习藏族舞蹈动作，并能边唱边跳。

课时目标

- 一、能用深情、饱满的声音背唱歌曲《妈妈格桑拉》。
- 二、通过聆听和演唱，初步了解藏族音乐的特色。
- 三、能以边唱边跳藏族舞蹈的形式，表达自己祝妈妈幸福之情。

教学重点

- 一、能用深情、饱满的声音演唱歌曲《妈妈格桑拉》。
- 二、尝试着学跳藏族舞蹈，表达自己祝妈妈幸福之情。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入教学	1. “同学们好！欢迎大家来到音乐课堂，今天的音乐课，老师想请大家来猜一猜，老师唱的歌曲是哪个民族的？老师演唱《我的家在日喀则》和《青藏高原》，你熟悉吗？如果你熟悉，也可以哼唱。” 2. “有的同学回答得很正确，还有的同学能跟着老师哼唱歌曲。你们还知道哪些藏族的歌曲呢？”	1. 聆听。听出来的可以跟着哼唱，待教师唱完回答问题 2. 讨论、回忆，并回答问题	回忆和熟悉藏族音乐的特点。为本节课歌曲的学习和表演打下基础
二、简介藏族音乐	（媒体展示）“藏族是个能歌善舞的民族，藏族民歌旋律优美辽阔、高亢嘹亮。根据藏族民歌特点创作的歌曲有很多，如《走进西藏》《青藏高原》等。” “让我们一起来唱一段藏族民歌的旋律，再次感受藏族民歌的特点。” （出示谱例） 1=A $\frac{2}{4}$ <u>6 1 2 3</u> <u>6 1 2 3</u> <u>3 5 6 1</u> 2 <u>2 1 6</u> <u>6 . 1 2</u> <u>6 6 6</u> “老师把歌曲弹两遍，第一遍请大家看谱默唱，第二遍跟琴演唱。”	边看边听，了解藏族音乐文化 学生识谱，感受音乐风格。	便于学生更好地演唱歌曲和表现歌曲 通过聆听和演唱，再次感知藏族音乐音调的特点
三、学唱歌曲《妈妈格桑拉》	1. “今天我们来学习一首藏族歌曲《妈妈格桑拉》。” （播放录音范唱）“找找这首歌曲和我们刚才演唱的这段旋律共同的音调。” 2. “歌曲运用了怎样的情绪和速度演唱的？这样的速度和情绪表达了怎样的情感？‘格桑拉’是什么意思？我们一起再来听一遍。” “藏语非常注意使用敬语，在对方名字后面加一个‘拉’字表示尊敬；‘格桑’在藏语中有幸福的意思，‘妈妈格桑拉’的意思是‘妈妈幸福’‘幸福的妈妈’。” 3. “歌曲可以分为几个乐段？”（两个乐段） 4. “第一乐段深情地叙述浓浓的母子情深，第二乐段转为呼唤音调，爱妈妈的激情在起伏、涌动。” 5. “大家注意听辨老师第一、二段分别用哪个声部演唱的。”	1. 边聆听边寻找，并在听完后回答 3. 分乐段 5. 仔细听，熟悉各声部的旋律	2. 3. 让学生带着问题聆听音乐，引导学生关注音乐，学会聆听音乐 4. 引导学生把握好歌曲的情绪，为后面更好地演唱歌曲做好准备

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	6. “同学们，老师放慢速度，弹奏歌曲第一声部，大家跟着练唱。” 7. “请提出来你们觉得唱得不对或不会唱的乐句，我们集体练唱。” 8. “同学们，通过我们共同努力，大家已经唱得不错了，现在我们跟着琴完整地演唱曲谱。” 9. “这首歌曲不仅旋律美，歌词也很深情，就让我们一起带着这种情感朗诵歌词。” 10. “老师为你们弹琴，你们把歌词填进去演唱吧。” 11. “同学们，现在我们来合作一下。你们唱高声部，我唱低声部。你们不仅要唱好自己的声部，还要能听到老师的演唱。” 12. “我们的合作很和谐，现在老师弹奏低声部曲谱，你们识谱学唱，然后再填词演唱。” 13. “你们两个声部都已经学会了，老师和大家来合作演唱。” 师生合唱一或两遍，交换声部，然后生生合唱 14. “歌曲的表现形式是多样的，刚才我们师生用合唱的形式表现了歌曲，接下来同学们讨论一下，这首歌曲还可以采用哪些演唱形式来表现，我们怎样唱才能表达出对妈妈的无限热爱。”	6. 7. 8 练唱歌曲曲谱 9. 按照音乐的节奏朗读歌词 10. 填词演唱 11. 与老师合作演唱 12. 视唱，然后填词演唱 14. 可以设计领唱、齐唱、合唱；歌曲情感的处理：一要稍慢，二要注意力度的把握。第一乐段带有叙述性，叙述浓浓的母子之情，唱出对妈妈的依恋，可以稍慢稍弱。第二乐段抒情、呼喊，好像心头爱妈妈的激情在起伏、涌动，可以唱强一点	6. 学生能够更清晰地聆听各声部，有助于对音高、音准的把握 11. 师生初次合作演唱，为生生后面的合作演唱做好准备，也降低了学生演唱的难度 运用循序渐进的教学方法，引导学生在多遍的练习中，感知音乐、理解音乐、表达歌曲
四、表现歌曲， 结束全课	1. “藏族人民热情开朗、豪爽奔放。藏族民歌抑扬顿挫，合辙贴韵，悦耳动听。唱时还伴以各种舞蹈。舞姿优美，节奏明快。其中踢踏舞、锅庄舞、弦子舞最具代表性。”（播放视频） 2. 结合教科书中的舞蹈插图，示范几个藏族舞蹈的动作 3. “同学们很快就学会了几个简单的藏舞动作，老师播放歌曲伴奏音乐，我们集体边唱边表演吧。”	1. 认真地观看，并认真学习 2. 学跳动作 3. 与老师一起边唱边表演	引导学生感受、体验藏族人民热情豪放的性格，尝试着学跳藏族舞蹈，表达自己祝妈妈幸福之情

第二课时 《小河淌水》《赶圩归来啊哩哩》

教学内容

- 一、聆听乐曲《小河淌水》。
- 二、学习歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

课时目标

- 一、能记住乐曲《小河淌水》的主题旋律，用自己的语言表达对声乐、器乐曲的不同感受。
- 二、能用欢快活泼的声音演唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》，并能与同伴用多种形式表演。

教学重点

- 一、能够轻声哼唱《小河淌水》的主题旋律，并能记住主题旋律。
- 二、尝试着与同伴用多种形式表演歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入教学	1. “上一节课我们共同学习并表演了藏族歌曲《妈妈格桑拉》，今天老师将带领大家感受另外一个地方的民歌，你们先听听，然后猜猜是哪里的歌曲，歌曲表现了什么内容。” 演唱云南民歌《小河淌水》 2. 在学生回答的基础上，简介歌曲：“它是一首触景生情、情景交融的云南民歌，质朴富有诗意的歌词，形象而又有感情的语言，表达了阿妹对阿哥的一片深情。”	1. 带着问题聆听老师的演唱，先讨论后回答 2. 聆听老师的介绍	直接的导入能将学生很快地带入新课的学习中，并为演唱奠定基础
二、聆听《小河淌水》	1. （出示歌片）“现在老师弹奏歌曲，你们看着谱例唱一唱。” 2. “刚才我们一起演唱了歌曲《小河淌水》，接下来让我们一起聆听钢琴演奏的《小河淌水》。” 3. “鲍元恺根据这首云南民歌，改编了一首管弦乐作品，让我们来听听有何不一样的感受。” 4. 复听管弦乐作品，“乐曲用哪些乐器演奏的。”	1. 跟着音乐轻声演唱 2. 聆听。听完回答问题。并能说说与听歌曲的不同感受 3. 4 边听边思考，并做出回答	1. 熟悉旋律，记忆主题音乐 3. 4. 指导学生带着问题聆听音乐，完成预设的教学目标

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、学习歌曲《赶圩归来阿哩哩》	1. “我们的祖国是多民族的国家，上节课我们接触了藏族音乐，今天我们来了解另外一个少数民族——彝族的音乐，彝族的山美，水美，歌声更美。下面，我们来听一首彝族风格的歌曲，感受这首歌音乐情绪的同时，想想赶圩是什么意思。” 2. “歌曲中出现最多的词是什么？能不能轻轻地跟唱？” 播放范唱再次聆听 3. “对，歌词中出现最多的就是‘阿哩哩了’。彝族人们主要居住地在我国的云南、四川、贵州、广西四省区。他们的服饰款式多样，各具特色。他们喜爱用歌舞来表达自己的心情，彝族人们用‘阿哩哩’。表达愉快的心情。这首歌的曲调以彝族民歌的音调为素材，旋律流畅明快、活泼，歌曲生动地描绘了彝族农家姑娘在赶圩归来的路上，嬉戏欢笑、愉快歌唱的欢乐场面。衬词不仅增添了歌曲的民族风格特点，而且使歌曲的情绪表达更为热烈。我们一起来学一学吧。” 4. “同学们，在这首歌曲里面有一个波音记号你们发现没有？谁能找出来？”学生找出来后，做示范演唱。 5. 完整地学唱曲谱 放慢速度弹奏歌曲曲谱，待学生能熟识曲谱后，用原速演唱或学生演唱曲谱。 播放歌曲的伴奏 6. 学习歌词 “同学们，下面请一起来读一下歌词，要按歌曲的节奏读。” 播放伴奏音乐，填词演唱 7. “刚才我们共同学唱了歌曲《赶圩归来阿哩哩》，这首歌给我们的感受是明快活泼，如果我们能够加上伴奏可能就更能表达歌曲的情感。屏幕出示节奏伴奏谱： 捻指：$\frac{2}{4}$ X X X X 拍手：$\frac{2}{4}$ 0 <u>XX</u> 0 X 0 <u>XX</u> 0 X 拍腿：$\frac{2}{4}$ X <u>XX</u> X X X <u>XX</u> 0 X 指导学生练习	1. 歌曲给人的感受是快乐、兴奋……赶圩就是赶集 2. “阿哩哩” 4. 找波音记号跟唱 5. 跟琴视唱曲谱 6. 按节奏读词，读出歌曲欢快活泼的情绪；跟着伴奏音乐完整地演唱 7. 在老师的指导下分成三组，徒手练习，边听边合着音乐伴奏。感受歌曲中多次出现的节奏，为打击乐器伴奏的加入做好准备	1.2 引导学生初步感知、理解音乐，为后面的学唱和表演做好准备 3. 在学生畅所欲言的基础上，聆听教师简介歌曲。引导学生初步感知、理解音乐，为后面的学唱和表演做好准备

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	8. “请大家看教科书伴奏谱，先跟着音乐徒手练习。”再播放歌曲，学生随着音乐伴奏，教师观看学生的伴奏情况，将沙槌、双响筒、铃鼓作为奖品发给伴奏正确的学生使用。 9. “同学们，你们还可以设计不同的演唱形式或舞蹈动作来表现歌曲。” 10. “刚才看到同学们参与得很热情，老师也想来教大家几个彝族舞蹈基本动作。”	9. 自由设计并表现 10. 学跳彝族舞基本动作	关注全体学生，调动全体学生的积极性，学得好的学生有成就感，其他学生有榜样。丰富学生的表现力，也能把歌曲活泼欢快的情绪展现出来

第三课时 《迪克西岛》 竖笛练习曲

教学内容

- 一、聆听短笛、口哨与乐队《迪克西岛》。
- 二、学吹竖笛。

课时目标

- 一、聆听乐曲《迪克西岛》，感受乐曲悠然自得的情绪，认识并听辨出短笛的音色。
- 二、学吹竖笛练习曲《箫》，注意超高音吹奏的力度以及断、连的演奏方法。

教学重点

- 一、能够轻声哼唱《迪克西岛》的主题旋律，并能记住。
- 二、听辨出短笛和口哨的音色，并能够随音乐用动作表达出来。
- 三、掌握好高音吹奏的力度以及断、连的演奏方法。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入教学	“同学们，大家还记得一年级刚入校的时候，我们曾听过一首乐曲《口哨与小狗》，让我们边听边随音乐的节拍做律动，并模仿吹着口哨与小狗散步。”	与教师一起回忆乐曲描绘的场景，随着音乐律动。试着吹奏口哨	提高学生聆听和表演的兴趣，将学生的注意力集中到口哨的音乐声中

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、聆听 《迪克西岛》	1. “老师今天带来了一首新的作品，请大家仔细地听听乐曲与《口哨与小狗》在音色和情绪上有什么相同和不同。” 播放《迪克西岛》片断（第一部分） 2. “刚才我们聆听的乐曲中除了有口哨外，你还能听到什么乐器在演奏？” 3. 出示短笛的图片，认识其形状、音色特点及演奏姿势，再次播放第一乐段。 “我们来听辨乐曲中短笛和口哨的音色。” 4. “刚才我们聆听的是这首作品的第一乐段，现在我们来完整地聆听乐曲，听听乐曲由几个乐段组成。” (A、B、A')	1.2 聆听并回答问题 3. 认识了解短笛，并模拟演奏。当听到短笛演奏时，模拟演奏姿势；当听到口哨吹奏时，随音乐节拍走动，会吹口哨的学生试着吹一吹 4. 边听边用手指数表示听到的乐段	运用对比聆听的方法，引导学生感知音乐，听辨音乐。为后面感知、理解、表现音乐做准备 引导学生认识乐器，以便参与表现音乐
三、学吹竖笛 曲《箫》	1. 基本功的练习 “请同学们拿出竖笛。我们来进行音阶吹奏练习，连音与跳音各吹一遍。” 提示：超高音吹奏时，要加大吹奏的力度，口风要集中，但要控制好力度，否则容易吹出刺耳的声音；跳音与连音的地方，要掌握好断、连的吹奏方法。吹出断、连的对比效果 2. 竖笛曲《箫》学习 “大家听老师演奏乐曲《箫》的高、低声部。” “刚才老师已经完整地将乐曲《箫》的高、低声部都演奏了一遍，现在我们一起轻声地把高、低声部各吹两遍，然后请第一、二组同学吹奏高声部，第三、四两组同学吹奏低声部。” 3. “同学们已基本能够演奏自己的声部了，高低声部合起来演奏可以吗？我们来试试，注意两个声部力度的对比。” 4. 合奏表演 “请同学们站到合唱台上，我们进行合奏表演，要看我的指挥。” 5. “欢乐的音乐时光总是那样的短暂，同学们在《悠扬民歌》这一课里不仅学习了我国藏族、彝族和云南民歌还聆听了由美国民歌改编的乐曲，感受了不同的乐器丰富的表现力。这些经典作品让我们在了解国内外多彩的民间音乐的同时，热爱民间音乐。”	1.① $\dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} 6 \parallel$ ② $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \parallel$ ③ $\dot{5} \dot{2} \mid \dot{1} - \parallel$ 在教师的指导和帮助下参与练习 2. 先自由练习，也可以同伴间合作视奏 3. 完整地合奏 4. 按声部站好	1. 器乐学习前的热身练习。这两条练习取自练习曲《箫》，在高音区吹连音和跳音，有一定的难度。提前练习，降低全曲吹奏时的难度 2. 通过老师示范，同伴互助，自己练习等多种方式，完成曲目的学习 3、4. 培养同学们合作与协调的能力以及即兴表演的能力

杨 芳设计

评 析

《悠扬民歌》这节课，所选取的内容是改编或以民歌音调为创作素材的作品。目的是让学生通过聆听与学唱、分析与比较、编创与表演等音乐实践活动，感受和体验民歌的特点与魅力，从而加深对民族音乐文化的认知和理解。设计者依据教科书编写的意图，经过科学优化，将本课合理分配为三个课时，全课目标和课时目标均系统完整、具体明确及可行有效。教学过程衔接得自然流畅，教学方法运用得恰当合理、丰富多样和灵活高效。设计者力求从常态课的角度出发，打造一堂既有意义，又有实效的课。

一、以音促情，呈现多元态势

情感体验，是感悟音乐的灵魂。有情才能对音乐进行体会，感知、审美。教师的教学设计能以音乐来促进学生“情感体验”。教学中只有把情感渗透到课堂中，我们的课堂才是优质、高效的课堂；音乐素养、审美、创新、鉴赏的能力就会有更辉煌的成效。本课中教师能使用有效的方法去激发学生的思想感情，调动学生“入情”，培养学生以情带声来表达歌曲。

“情感体验”激发学习的激情。新课伊始，教师首先弹唱学生在低年级时学唱过的《我的家在日喀则》和耳熟能详的《青藏高原》两首歌，紧接着用极富感染力的语言和音乐视频，让学生边看边了解藏族音乐文化，开阔学生的视野，也便于学生更好地了解藏族的文化背景和音乐特点，为本节课歌曲的学习和表演打下基础。在歌曲《妈妈格桑拉》的情感处理上，教师引导学生调动多种音乐表现手段唱出对妈妈的无限热爱，如稍慢的速度、有控制的力度、变化的情绪。运用循序渐进的教学方法，引导学生在多次的练习与体验中，感知音乐、理解音乐、表达歌曲的情感。

“情感体验”体现教学的合作。在学唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》中，为了表现明快活泼的情绪，教师引导学生分成三组，边聆听歌曲边伴奏，感受歌曲中多次出现的节奏型，为打击乐器的伴奏做好准备。之后根据学生的伴奏情况，将沙槌、双响筒、铃鼓奖励给正确掌握节奏的学生使用。这样的教学设计即能够关注全体学生的参与性，调动全体学生的积极性，又能激发部分同学的成就感，起到榜样带动的作用。

“情感体验”引发创新的思维。在比较熟练地唱会歌曲之后，师生共同讨论设计多种表现形式，（如：领唱与齐唱、分男女声唱；边唱边伴奏；边唱边跳等来表现歌曲《赶圩归来啊哩哩》活泼欢快的情绪。

二、以生为本，落实主体地位

本课落实了“以生为本”的理念。在问题的设置上能满足学生的心理需要，引发学生质疑，体现学生积极、自主学习的欲望，真正体现了学生的课堂教学的主体地位。

让更多的学生作“小老师”，教师试图在小组合作学习中加重分量。实践“生本课堂”，让教师“把成块的时间让给学生”、“让学生先学”。例如：在初学歌曲《妈妈格桑拉》时，教师引导学生找出自己认为唱得不好或不会唱的地方，之后进行纠正并反复练唱，从而调动了学生的主动性和能动性。学生能做的，一定让学生做。在学生主动学习、自主发展的行动中，“以生为本”变成了一种强有力的教学策略，充分体现了教师引领和指导的智慧。

三、以趣激学，提高音乐素养

小学音乐知识与技能教学是基础音乐教育的重要组成部分，其最终目标就是要培养学生对音乐学习的兴趣，是以培养和提高学生的音乐审美能力。对于基础音乐教育来说，音乐的审美作用要渗透在知识与技能的教学实践活动中，培养学生学习音乐的兴趣与爱好，从而提高对音乐的感受力、鉴赏力、创造力和审美能力。

该教学设计采用了多种形式的教学手段，把音乐知识与技能潜移默化的渗透到教学环节之中。例如，通过寻找《妈妈格桑拉》和一些耳熟能详的藏族歌曲旋律中的共同音调，让学生感受民族调式和藏族民歌的特点。再如，吹奏竖笛中的超高音时，指导学生要加大吹奏的力度，口风要集中，同时要控制好力度，否则容易吹出刺耳的声音。在吹奏跳音与连音的地方，则要掌握好断与连的吹奏方法，用断、连的对比效果吹出音乐的美感。

三个课时的教学设计，教学思路清楚，板块设计明晰，时刻关注学生。教师的导语言简意赅、针对性强，对于小学音乐教学具有一定的参考价值。

周利利评析

第3课 美丽童话

教材选编意图

在童年时代，童话故事伴随着孩子的成长，带给孩子新奇，让他们充满遐想。本课以“美丽童话”为主题，是与之前的“童趣”、“童年”、“童心”、“童年的音乐”等同一系列，也是童年主题的深化和延续。围绕着这一主题，本课选取的四首中外作品，有童话色彩的歌曲，还有童话故事音乐。旨在将学生带入音乐童话之中，让学生在童话世界里感受与体验音乐的魅力，在音乐中培养其良好的审美情趣与积极的生活态度。

一、演唱部分的内容是两首中外不同风格、不同演唱形式的歌曲。一首是根据乐曲《玩具兵进行曲》改编填词的外国歌曲《木偶兵进行曲》，另一首是二部轮唱歌曲《月亮姐姐快下来》，目的是让学生在演唱不同风格特点的歌曲中，充分感受和体验音乐要素在音乐表现中的作用，进一步复习和巩固合唱中的轮唱技能。同时配合歌曲的气息要求，在知识与技能中，设计了一条利于声音集中和母音转换的发声练习。

二、修订后的教科书在乐器音色的听辨上进行了重新归类，在作品安排上做了预设与新授对应、有序地呈现。对于西洋乐器的认识与音色听辨，到了六年级已基本告一段落，本册进入西洋乐器的归类与分类认知阶段。本课编排了“西洋乐器分类（一）”知识点的学习内容，同时也为本册最后一课认识“西洋管弦乐队排列”的学习做预设。

三、围绕“童话”主题和结合本课的知识和技能的学习，教科书安排了两首世界名曲。一是具有教育意义的童话交响诗《魔法师的弟子》，通过聆听让学生懂得，学本领要踏实、认真，不能一知半解就卖弄；另一个作品《波斯市场》，地域风格浓郁，通过管弦乐丰富的表现力，把学生带到繁华喧闹的波斯集市中。两首都是管弦乐经典之作，其丰富的管弦乐器表现力能让学生充分地感受管弦乐的无穷魅力。

四、本课围绕聆听和演唱内容所设计的编创与活动，主要是引导学生领会音乐要素在音乐表现中的作用，发展学生的音乐听觉与欣赏能力，提高他们的音乐审美情趣，如：听听音乐主题在全曲中出现的次数，说说每次的节奏、速度、力度与情绪的变化

有什么关联，找出歌曲中的切分音，说说它在歌曲表现中的作用等。修订后的教科书更注重提高学生的音乐表现力与创造力，从低、中年级跟着音乐边唱边跳、自编动作表现歌曲，到高年级编创、表演音乐情景剧，设计多种表现形式来表演，在编创活动的设计与安排上做到有层次地推进。本课安排的“根据音乐片段编创、表演音乐短剧”的活动，是让学生在编创和表演音乐情景剧的过程中学会创造、自信表现和相互合作，并加深对音乐作品的体验与理解。

本课教学目标

一、听出《波斯市场》各主题出现的先后顺序及主题³的主奏乐器，能随音乐用“XX X”的节奏来表现主题⁴中的铃鼓声。

二、聆听交响诗《魔法师的弟子》，哼唱并记住“扫帚拎水”的主题，知道节奏、速度、力度与情绪的变化之间的关系。与同伴一起根据音乐片段编创音乐短剧并表演。

三、能自信地用行进速度与风格演唱歌曲《木偶兵进行曲》。

四、能用连贯、柔和的声音演唱《月亮姐姐快下来》，并用打击乐器为歌曲伴奏，表达热爱生活，热爱大自然的情感。

五、认识“西洋乐器分类（一）”中所呈现的乐器，能根据乐器的形状，构造特点进行分类。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《木偶兵进行曲》《波斯市场》

教学内容

一、学唱《木偶兵进行曲》。

二、聆听《波斯市场》。

课时目标

一、能自信地用行进速度与风格演唱歌曲《木偶兵进行曲》，感受歌曲的童趣。

二、听出《波斯市场》各主题出现的先后顺序，给每个主题音乐选择小标题，在聆听、想象、思考和体验中欣赏音乐。

教学重点

- 一、准确把握进行曲风格特点，唱准歌曲中的变化音及跳进的旋律音程。
- 二、熟悉《波斯市场》各主题旋律。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、组织教学	播放歌曲《木偶兵进行曲》，带领学生随音乐踏步走进教室	随音乐走进教室	初步感受歌曲的情绪及进行曲的特点
二、创设情境，导入新课	“欢迎同学们来到童话王国，这里的玩具可多啦。嘘！天黑了。” (教师唱歌曲的前两个乐句) “你知道这里发生什么事情了吗？他们在做什么？” (播放歌曲) 揭示课题《木偶兵进行曲》	聆听歌曲，讨论内容	创设情境，激发兴趣，关注歌词
三、学唱歌曲《木偶兵进行曲》	1. 复听歌曲，感受歌曲的进行曲风格。 “咱们用手中的笔来扮演一个个可爱的小木偶兵，随着歌曲的节奏轻轻敲击。” 2. 再听歌曲，找出歌曲中相同的乐句，分析歌曲的结构 “这首歌曲分几个乐段？每个乐段有没有相同的乐句？请同学们边听边把相同的乐句标出来。” 3. 学唱歌曲 (1) 用“da”音哼唱旋律 (2) 学唱第一乐段 “半夜的钟声敲响。听！木偶兵、洋娃娃已排好队准备出发啦！” (3) 解决难点，纠正唱错的地方 “第一乐段是弱起小节，听一听，唱一唱每个乐句的强拍在什么地方？” “注意 ‘5 [♯] 4 4 [♭] 3 2 [˘] ’ 中 ‘ [♯] 4’ 与 ‘4 [♭] ’ 这两个变化音。” “第一乐段的速度较快，我们的歌声要唱得短促而有弹性，注意呼吸记号。” (4) 学唱第二乐段 “玩具兵们玩得兴高采烈，他们都做了些什么？” (弹奏第二乐段) (5) 纠正容易唱错的词，个别句练唱注意： “5 i” 与 “5 2” 的音程关系 “向前进” 处的八度大跳	边听歌曲边用笔，随着歌曲的节奏轻轻敲击 边听歌曲边画，找出歌曲中相同的乐句，回答问题 用“da”哼唱歌曲旋律 随琴小声唱词 练唱第一乐句，感受强拍的字 随钢琴练唱，唱准变化音 用轻快而有弹性的声音唱第一乐段 随琴哼唱第二段歌词 个别句练唱，注意音准	用手中的笔做道具，随着音乐轻轻敲击，感受进行曲的速度与风格 带着问题，反复地聆听，有利于集中注意力，为学唱歌曲做好铺垫

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图																		
	(6) 在情境中练唱 “木偶兵们排着整齐的队伍，是怎样走路的？谁能把你看到的木偶兵的样子，用歌声表现出来？” (7) 学唱第三段歌词 “木偶兵们刚才玩得那么高兴，为什么突然都不见了呢？” (弹唱) (8) 相似乐句练唱 “上尉领队喜洋洋”“士兵行进气昂昂” “窗门打开阳光照”对比练唱。 4. 完整地演唱歌曲 “让我们再次拿起手中的笔。准备！小木偶兵要出发啦！”	合着音乐踏步，精神抖擞的边走边唱 随琴哼唱第三段歌词 个别句练唱 边唱边轻轻敲击，感受歌曲的童趣	歌曲教学情境化，增加兴趣，提高感受、表现音乐的能力 对比练唱，让学生唱准歌词及旋律																		
四、欣赏 《波斯市场》	“音乐给我们带来了无限的想象，给了我们另一个世界，这就是音乐的魅力。接下来的这段音乐，将带领同学们来到繁华热闹的波斯集市中。” 1. 直观地了解音乐中的内容 “波斯市场繁华喧闹、五彩缤纷有魔法师、舞蛇人、酋长出巡、乞丐到处乞讨……” (出示各主题乐段的小标题) <table border="1"><tr><td>魔法师</td><td>公主</td><td>骆驼商队</td><td>酋长出巡</td><td>舞蛇人</td><td>乞丐乞讨</td></tr></table> 2. 听音乐选择小标题。 “聆听全曲，选择每段主题音乐的小标题。” <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>骆驼商人</td><td>乞丐乞讨</td><td>公主</td><td>魔法师</td><td>舞蛇人</td><td>酋长出巡</td></tr></table> 3. 带着问题依次分段聆听，感受音乐。(聆听主题1) “这段旋律是用什么乐器演奏的？你从哪些音乐要素中听出了这段旋律的主题？”	魔法师	公主	骆驼商队	酋长出巡	舞蛇人	乞丐乞讨	1	2	3	4	5	6	骆驼商人	乞丐乞讨	公主	魔法师	舞蛇人	酋长出巡	完整地聆听作品，边听边选择，并记录下来 说出每段主题所对应的小标题及对每段音乐的理解 “短笛吹奏短促跳动的旋律，伴以清脆的骆驼铃声。”	通过小标题，让学生熟悉音乐内容，在聆听、想象和思考中欣赏音乐
魔法师	公主	骆驼商队	酋长出巡	舞蛇人	乞丐乞讨																
1	2	3	4	5	6																
骆驼商人	乞丐乞讨	公主	魔法师	舞蛇人	酋长出巡																

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	(聆听主题2) “乐曲中的男生合唱出现了几次？边听边在重音处拍手。” (聆听主题3) “随着音乐哼唱这段旋律，说一说这段旋律的主奏乐器是什么。” “随着音乐模仿大提琴演奏的动作，感受和表现音乐。” (聆听主题4) “在出现铃鼓声时，用‘XX X’的节奏为音乐伴奏。” (聆听主题5) “这段给我们带来波斯风情的主题是用什么乐器演奏的？” (聆听主题6) “这段旋律的力度有什么变化？用什么乐器演奏。” 4. 完整地聆听音乐，标出音乐主题出现的先后顺序： 1-2-3-4-5-6-2-3-1-3	“男生合唱出现两次。” “主题3的主奏乐器是大提琴和单簧管。” 按节奏拍手、拍腿或用手轻叩桌子，表现铃鼓声 “主题5的主奏乐器是木管乐器。” “渐强后渐弱；由铜管乐器演奏。” 聆听音乐，边听边记录	带着问题依次聆听，加深对主题中音乐要素的感受。理性地探究音乐表现手段
五、课堂小结	《波斯市场》带我们领略了浓郁的地域风格，《木偶兵进行曲》给我们带来了童真童趣。最后让我们和小木偶兵们一起，边唱边踏着整齐的步伐走出教室。		

第二课时 《月亮姐姐快下来》

教学内容

一、学唱《月亮姐姐快下来》

二、发声练习

课时目标

- 一、能用连贯、柔和的声音演唱《月亮姐姐快下来》的二声部轮唱部分，感受合唱的魅力。通过演唱歌曲，培养学生热爱生活、热爱大自然的情感及良好的审美情趣。
- 二、能够始终保持头腔高位置进行发声练习，使母音转换得连贯、流畅。

教学重点

- 一、能用连贯、柔和的声音演唱《月亮姐姐快下来》的二声部轮唱部分。
- 二、找出歌曲中的切分音，感受切分音在歌曲中的表现作用。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、发声训练	1. “在上新课之前，请同学们和老师一起唱一条发声练习先听老师唱一唱。”（出示发声练习） $1 = C \quad \frac{2}{4}$ $\underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 4} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{4\ 2} \mid 1 - \parallel$ mi ya mi ya mi 2. 提出要求 “上行时气息不要跟着上浮，眉毛打开，始终保持头腔高位置。‘mi’要横音竖唱，‘ya’的声音不要散。” “声音要在气息的支持下才能唱得连贯、流畅。最后一个音停止后，气息的支持点才可以松掉。” 3. 在唱好 $1 = C$ 的基础上，半音移调练唱	模唱 按教师的要求练唱 再次练唱 随伴奏练唱	此发声练习的训练，有利于声音集中和母音转换，为唱好歌曲做铺垫
二、创设情境，熟悉歌曲	1. 出示夜晚美景月色图 “夜空中谁最美丽？瞧！” 边唱“月亮姐姐脸蛋圆，吃了晚饭露出面”，边出示月色图。 2. 学一学，唱一唱 “又大又圆的月亮多漂亮呀！我们来唱一唱吧。” （出示曲谱） $1 = G \quad \frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad 1 \mid \underline{1\ 5} \quad 3 - \mid$ 月亮姐姐 脸蛋圆， $\underline{5\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad 1 \mid \underline{1\ 5} \quad 3 - \parallel$ 吃了晚饭 露出面， 3. 点一点，唱一唱 “月光下，咱们把花灯点亮，再来唱一唱。” （教师示范） $1 = G \quad \frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad 1 \mid \underline{1\ 5} \quad 3 - \mid$ 月亮姐姐 脸蛋圆， $\underline{5\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad 1 \mid \underline{1\ 5} \quad 3 - \parallel$ 吃了晚饭 露出面， 4. 视唱曲谱 “谁能视唱出这段旋律的曲谱？”	随钢琴哼唱 和老师一起边唱边点花灯，感受切分音的重音位置 个别唱、集体唱	通过创设情境，利用歌曲中一段主要旋律改编歌词，把学生引入美丽的月色中，使学生在情境中学唱旋律 通过点花灯感受切分音的重音拍位置。熟悉旋律的特点，为学唱歌曲做好铺垫

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	5. 听一听，对比唱 “老师再来弹一段旋律，听一听，它们有什么区别?” 1=G $\frac{3}{4}$ <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> - <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> -	学生唱此旋律，说一说两段旋律的区别	出示没有切分音的谱子，通过对比唱，感受切分节奏带来的荡漾的感觉
	6. “哪条旋律更有荡漾的感觉?”	“带切分音的旋律。”	
三、学唱歌曲	1. “夜空中，月亮姐姐多漂亮呀，你们希望月亮姐姐快下来和我们一起玩吗? 让我们一起呼唤她吧!” (教师范唱) 2. 揭示课题 “今天，我们就来学习这首优美的歌曲《月亮姐姐快下来》。” 3. 出示曲谱，视唱第一声部旋律。 “视唱旋律，观察第一声部旋律由哪几个音构成。” 4. 找一找歌曲中的切分音和相同乐句 5. 随钢琴哼唱歌词 “同学们唱得真美，让我们一起来呼唤月亮姐姐吧。” 6. 教师指导演唱 “月亮姐姐是多么的柔美，我们的歌声也要像月亮姐姐一样柔和、优美。” 演唱要求：唱得连贯、柔和、抒情 结束句处理：渐慢、渐弱。结束在“3”音上，有种意犹未尽的感觉 7. 完整地演唱第一声部	聆听教师范唱 随钢琴视唱第一声部的旋律，回答歌曲由“1、3、5”三个音构成 找出歌曲中的切分音和相同的乐句 随钢琴哼唱歌词 用连贯、柔和的声音演唱歌曲第一声部，练唱结束句 用柔和、连贯的声音完整地演唱第一声部	通过视唱曲谱，引导学生观察歌曲由“1、3、5”三个音构成，让学生在不经意中熟悉歌曲的调式调性 营造氛围学唱歌曲，引导学生用连贯、柔和的歌声表现歌曲，在学唱中感受歌曲的意境
四、合唱教学	1. 聆听范唱 “同学们唱得真动听，月亮姐姐听到我们的呼唤，和我们对话了，你听!” (播放轮唱部分) 2. 讨论歌曲的演唱形式 “这是什么演唱形式?(轮唱) 谁能简单地介绍一下轮唱?”	聆听范唱 讨论歌曲的演唱形式——轮唱，介绍轮唱	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	3. 出示合唱曲谱，聆听歌曲 “月亮姐姐是从歌曲的哪里开始与我们对话的呢？请同学们看着曲谱，再次聆听歌曲。” 4. 师生合作，唱轮唱部分 “请一组同学唱第一声部，教师扮演月亮姐姐间隔一小节加入进来与学生形成轮唱，其他同学仔细聆听后评价和声效果。” 5. 指导二声部轮唱 “请这边两个组的同学扮演小朋友演唱第一声部，另一边两个组的同学扮演月亮姐姐，唱第二声部。” 引导学生在每一小句的第一拍加重音演唱，在随后的一小节处理为渐弱，如： “<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> - ” 使两个声部此起彼伏，好似与月亮姐姐的对话。 结束句中“到处传”的音高不同，先分开唱，再合起来练一练。注意：渐慢、渐弱。 6. 完整地演唱《月亮姐姐快下来》	看曲谱，再次聆听范唱 一组学生与老师合唱轮唱部分，其他同学仔细聆听后评价和声效果 一半同学扮演小朋友唱一声部，另一半同学扮演月亮姐姐，唱二声部 练唱“到处传” 用连贯、柔和的声音演唱歌曲	通过扮演小朋友呼唤“月亮姐姐”和与“月亮姐姐”对话的情境，小组合作演唱歌曲的轮唱部分；指导学生关注力度记号，在情境中表现歌曲，感受歌曲的童趣
五、课堂小结	“同学们的歌声真美，这不禁勾起了我对童年生活的美好回忆，让我们再一次演唱歌曲，享受音乐带给我们的美好与快乐！”	再次用连贯、柔和的声音演唱歌曲，结束此课	

第三课时 《魔法师的弟子》 音乐知识

教学内容

一、认识西洋乐器分类（一）。

二、聆听《魔法师的弟子》。

课时目标

一、认识西洋乐器分类（一）中的弓弦乐器和木管乐器，能听辨每件乐器的音色，初步了解弓弦乐器和木管乐器在乐曲中的表现作用。

二、聆听交响诗《魔法师的弟子》，通过对比知道节奏、速度、力度等音乐要素与情绪变化之间的关系，培养学生学习交响诗的兴趣，感悟古典音乐的魅力。

教学重点

哼唱并表演“扫帚拎水”的主题，知道音乐要素与情绪变化的关系，并能听辨出主奏乐器的音色。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、组织教学	播放小提琴曲《会跳舞的洋娃娃》	随着音乐走进教室	营造课堂氛围
二、认识西洋乐器分类（一）	1. “随着轻快的乐曲，我们开始了今天的音乐之旅。谁听出了刚才的这段音乐是由什么乐器演奏的？” 2. 出示小提琴图片，介绍小提琴 “小提琴的音色优美华丽，被誉为‘乐器皇后’，它由琴身、琴弦、琴弓三部分组成。数一数，它有几根弦？” 3. 介绍弓弦乐器 “像这样以弓擦弦而发音的乐器叫弓弦乐器。在弓弦乐器中，与小提琴长得很像的还有一些乐器，看一看你还认识哪些弓弦乐器？” （出示弓弦乐器组图，引导学生观察每件乐器的区别） 4. 分别聆听每件弓弦乐器的音色，认识、感知弓弦乐器 中提琴：音色比小提琴厚实、温暖、丰满、中音声部 大提琴：音色浑厚坚实、低音声部 低音提琴：音色极其低沉、低音声部 5. 认识木管乐器 “刚才大家认识的这些乐器是西洋乐器。在西洋乐器的王国里，除了弓弦乐器还有木管乐器、铜管乐器和打击乐器。接下来，再请同学们认识一组木管乐器。” （出示木管乐器组图） （1）说一说，认一认 “你认识哪些木管乐器？它们是怎样演奏的？向同学们介绍一下。” （2）听一听，辨一辨 介绍乐器音色 长笛：宽广明亮 短笛：锐利清脆 双簧管：柔美 单簧管：圆润富丽 大管：浑厚浓重	“小提琴。” 观察小提琴的外形，数一数琴弦 说一说自己认识的弓弦乐器，向大家介绍 依次聆听音乐片段，感知各弓弦乐器的音色 说一说自己认识的木管乐器，向大家介绍 聆听音乐片段，感知木管乐器的音色	聆听音乐，导入新课 从介绍小提琴入手，结合学生已有的知识、经验设计教学，激发学习兴趣。 通过听一听了解各种弓弦乐器、木管乐器的音色，为欣赏交响乐做准备

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、聆听《魔法师的弟子》	“认识了那么多的西洋乐器，接下来请同学们和老师一起，聆听一部由法国作曲家迪卡斯创作，由管弦乐队演奏的童话交响诗《魔法师的弟子》。” (一) 故事导入，创设情境 “很久很久以前，在一座古老而又神秘的城堡里，住着一位老魔法师，你听！这是位怎样的老魔法师？” (二) 聆听序奏部分 “这段旋律给我们呈现了老魔法师施展魔法的神秘气氛，它是由管弦乐队中的哪件乐器演奏的？” (播放序奏) “这段旋律，使用了小提琴和单簧管来演奏，烘托了老魔法师在施展魔法时的神秘气氛。” “老魔法师有个小徒弟，这天趁着师傅外出的时候，对扫帚念起了偷学的咒语。你一听，咒语生效了吗？” (播放序奏的结束部分) “现在，我就是魔法师的弟子，你们是小扫帚，我要对你们施展魔法，念咒语。听音乐，做一做小扫帚的反应。” (三) 聆听“扫帚拎水”主题音乐 “小徒弟念的咒语生效了，你听！小扫帚听话地拎水呢。” (播放主题音乐) 1. 复听主题音乐，听辨演奏乐器 “这段主题音乐，描述的是小徒弟得意洋洋地指挥扫帚拎水的情景。你能听出是什么乐器演奏的吗？” 2. 学唱主题音乐 (1) 出示曲谱 $1 = \text{b}A$ $\frac{3}{8} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad (\text{后略})$ (2) 弹奏主题音乐 “这段旋律多处出现了顿音记号，使乐曲更加风趣、活泼。听老师弹一弹这段旋律。” (用不同速度弹奏音乐主题)	聆听音乐，想象回答 聆听音乐，听辨演奏乐器，回答问题 模仿小扫帚听到咒语后的表现 聆听音乐主题 聆听回答：“大管。” 聆听教师弹奏的主题音乐	故事导入，创设神秘的氛围 以故事的发展为依据，带领学生分段聆听音乐，使其能更好地理解音乐作品，为创编音乐短剧做铺垫 通过听辨音色、跟琴学唱、模仿表演等音乐活动，加深对主题音乐的记忆

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	(3) 哼唱主题音乐 “模仿大管的音色，用‘beng’哼唱主题音乐。” (慢速、稍快) 3. 表演主题音乐 “谁还能用动作来表演扫帚拎水的样子？看看哪个小扫帚表演得最可爱。” 4. 聆听乐曲主体部分的片段，记录主题音乐出现的次数 “通过演唱与表演，我想同学们一定对这段主题音乐的印象更为深刻了，接下来请同学们聆听乐曲，记录主题音乐出现的次数。” 5. 对比聆听主题音乐 (剪辑三次出现的主题音乐) “聆听三次出现的主题音乐，说说每一次节奏、速度、力度的变化与表现情绪。” 6. 小结 “这段主题音乐在乐曲的主体部分中重复出现，并且反复变化，使故事的情节更为生动、有趣。我们仿佛看到了小扫帚在来来回回、一刻不停地拎水的画面。” (四) 片段赏析 “小扫帚不停地拎水，水越来越多。没有学会解除咒语的魔法师弟子，在滔滔不绝的流水面前手足无措。” (播放音乐片段，教师和着音乐边讲边演) “惊慌失措的魔法师弟子在情急之下，奋力用斧头向小扫帚劈去。小扫帚被劈碎了，魔法师弟子松了一口气。” “接下来又发生了什么呢？” “说一说，你听到了什么？看到了什么？” (五) 聆听结尾部分 “同学们，乐曲进行到这里，你一定想知道故事的结局是怎样的，魔法师弟子该如何收场呢？由铜管乐吹奏出的号角性音调，预示着老魔法师回来了。” (播放音乐) “号角性的声音告诉我们老魔法师回来了，我们再来听一次由铜管乐吹奏出的号角声。” (播放音乐) “老魔法师回来了，一切都怎样了？”	随着琴声用“beng”哼唱主题音乐 跟着音乐表演扫帚拎水的样子 聆听音乐，用自己的方式记录主题音乐出现的次数，并回答问题（三次） “速度越来越快，力度增强，表现出魔法师弟子越来越高兴、越来越得意的心情” 聆听、想象、感受作品所表现的故事情节 更多的扫帚同时行动起来，大水泛滥，势不可挡 聆听、想象 聆听音乐，想象回答	记录主题出现的次数，集中学生聆听注意力，引导学生在反复听、对比听中感受音乐要素的变化与乐曲情绪变化的关系 引导学生关注音响，帮助学生理解作品，为下一课时编创音乐短剧做好铺垫

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	(六) 小结, 介绍音乐作品 “《魔法师的弟子》的音乐灵感来自于歌德的童话诗篇。乐曲以管弦乐谐谑曲的形式, 在古典音乐严谨的架构下, 引入了风趣、幽默的因素, 活泼、生动、充满魔力。1940 年, 迪士尼公司出品的动画片《幻想曲》中就引用了这段音乐。可爱的米老鼠把音乐作品表演得淋漓尽致, 把我们带到了奇异的魔法世界。接下来, 我们欣赏‘魔法师的弟子’米老鼠的精彩表演。” (七) 观看动画片《幻想曲》	观看完整的动画片	动画片是孩子们最喜爱的一种艺术形式, 他们在欣赏视频的同时, 找寻熟悉的旋律和想象中的画面, 进一步深入理解这部音乐作品
四、课堂小结	“这节课, 你记住了这个调皮的魔法师弟子和可爱的小扫帚了吗? 让我们再一次学一学扫帚拎水的样子, 随着音乐走出教室。”		

第四课时 编创音乐短剧

教学内容

音乐短剧《魔法师的弟子》编创与表演。

课时目标

一、与同伴一起根据音乐所表达的内容发挥想象编创、表演音乐短剧《魔法师的弟子》。

二、通过相互合作, 加深对音乐作品的体验与理解, 并懂得学本领要踏实、认真, 不能一知半解就卖弄的道理。

教学重点

一、根据音乐片段编创音乐短剧并表演。

二、在编创音乐情景剧的过程中, 学习创造、表演。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入新课	“上节课, 我们聆听了由法国作曲家迪卡斯创作的童话交响诗《魔法师的弟子》, 顽皮的小魔法师和可爱的小扫帚给大家留下了深刻的印象。这节课我们就来根据这部音乐作品编创音乐短剧, 演一演这有趣的音乐剧。”		引导学生迅速进入学习状态

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、创设情境， 编创乐曲的序 奏部分	1. 听音乐，想一想 “闭上眼睛，仔细聆听，告诉老师，你看见的老魔法师在做些什么？” (播放序奏部分) 2. 听音乐，看一看 “让我们结合画面，再来感受一下老魔法师的形象。” 3. 配音乐，演一演 “如果你是这位老魔法师，你会怎样施展魔法？合着音乐，把你想象的老魔法师的样子演一演。谁表演得好，这顶魔法帽就送给谁。” 4. 师生评价	聆听序奏部分，想象回答 观看迪士尼动画片序奏部分的片段 聆听乐曲序奏部分，自由编创 学生戴上魔法帽，配乐表演	通过创设情境，引导学生发挥想象 通过观看迪士尼动画片序奏部分，让学生感受音乐和表演的完美结合，从而发挥想象，更好地编创音乐短剧
三、编创乐曲 的主体部分	1. 创设情境 “这位老魔法师有个小徒弟，经过多次窥察，终于从师傅那学得一句咒语。” (戴上魔法帽，扮演小徒弟) (小徒弟的台词：人们称他“大巫师”，大巫师？哼！我也是个大巫师，因为我会呼神唤鬼。扫帚！站起来！起来！起来——) (配乐：序奏的结束部分) 2. 观看动画片段 “小徒弟偷学的咒语生效了吗？小徒弟又是如何指挥扫帚拎水的呢？” (播放视频) 3. 编创“扫帚拎水”主题音乐，分角色编创音乐短剧 “通过刚才的视频，你对故事中的哪个形象感兴趣？” (板书：小徒弟指挥扫帚拎水、扫帚拎水) (1) 编创小徒弟角色 “小徒弟是如何指挥扫帚拎水的？他念的是什么咒语呢？我们来唱一唱。” $1=A \quad \frac{3}{8}$  $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{0} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{0} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \mid$ bi di bo bi di $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{6} \text{ (后略)}$ bo bo bo bo di di di bo	观看动画片段 边回答边即兴表演扫帚拎水的样子、小徒弟指挥扫帚拎水的神情和动作 聆听主题音乐，扮演小徒弟的角色，和着音乐唱咒语	教师生动形象的表演像一根纽带，创设每个音乐片段的情境，为学生大胆创作做很好的示范，为的是激发学生的表演兴趣 通过观看迪士尼动画片，使学生在看动画和听配乐中领略到音乐作品的迷人魅力，同时也激发学生的编创灵感 注重表演的音乐性，引导学生对同一段音乐，根据不同的角色编创歌词，激发兴趣，边唱边表演

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	“你能根据主题音乐编出自己的咒语吗？分小组设计，边唱边表演。” (2) 扮演扫帚角色 “扫帚是如何听话地拎水？听！他拎得多起劲。”  1 = $\flat A$ $\frac{3}{8}$ $\overset{\nabla}{6}$ $\overset{\nabla}{0}$ $\overset{\nabla}{0}$ $\overset{\nabla}{3}$ $\overset{\nabla}{0}$ $\overset{\nabla}{0}$ $\overset{\nabla}{3}$ $\overset{\nabla}{\sharp 4}$ $\overset{\nabla}{\sharp 5}$ 嗨 哟 嗨 嗨 嗨 $\overset{\nabla}{6}$ $\overset{\nabla}{0}$ $\overset{\nabla}{1}$ $\overset{\nabla}{6}$ $\overset{\nabla}{0}$ $\overset{\nabla}{1}$ $\overset{\nabla}{7}$ $\overset{\nabla}{6}$ $\overset{\nabla}{\sharp 5}$ $\overset{\nabla}{6}$ (后略) 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 “我们和小扫帚一块儿唱起来吧。” (3) 分组编创、表演 “这段主题音乐有两个角色，把你想到的画面，和小组同学边唱边演一演，看哪组同学演得最形象生动。” 4. 配乐念白 “小徒弟开始还对自己学会施展魔法得意洋洋。可是，水越挑越多。” (播放音乐，念白) 小徒弟台词： ——怎么？你又挑来了？——还要挑？停！这一桶就够了，浴缸都满了！停！我说，停呀！停！你这该死的鬼东西，我命令你停！停！怎么？你不听我的话？你这个丑八怪！好，看我用斧头把你砍成两段！…… “小徒弟此时的心情怎样？” “谁能合着音乐把小徒弟的台词读一读，演一演此时小徒弟的样子。” 5. 表演一群扫帚拎水片段 “扫帚被小徒弟砍得支离破碎，接下来又会发生怎样戏剧性的变化呢？我们在主题音乐出现的地方和动画片里的扫帚一起表演。” (播放迪士尼动画片片段)	分小组，根据主题音乐编创咒语，边唱边表演 扮演扫帚的角色，合着音乐边唱边表演 分小组上台配乐表演，和老师共同评价 根据不同的音乐片段，对学生的编创与表演提出不同的要求，目的是帮助学生理解音乐 回答此时小徒弟的心情 配乐念白 观看动画片片段，在主题音乐出现的地方，全体同学扮演一群扫帚，边唱边表演	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图								
四、编创乐曲的结尾部分	1. 观看动画片 “当更多的扫帚同时行动起来拎水时，水流滚滚，不可阻挡。小徒弟该如何收场呢？由铜管乐奏出号角性的音调，预示着老魔法师回来了。” (播放视频) 2. 听音乐，分小组设计台词 “老魔法师是怎样解除魔法的？小徒弟惭愧地在师傅面前低下了头，又会说些什么？按照你设计的台词演一演。” 3. 与学生共同评价 4. 小结 “通过这个故事，你懂得了什么道理？”	观看动画片片段 听音乐分小组设计台词 一个小组上台表演结尾部分 “学本领要踏实、认真，不能一知半解就卖弄。”	通过对音乐作品的体验和理解，设计台词，丰富音乐情景剧的表演形式 让学生设计台词，启发学生，进行情感教育								
五、完整地表演音乐剧	“刚才，同学们分乐段编创并表演了《魔法师的弟子》这部音乐作品，现在我们分小组、分角色，完整地表演音乐剧。” 1. 各组按下表角色讨论分工： <table><tr><th>音乐</th><th>角色</th></tr><tr><td>序奏部分</td><td>老魔法师1人</td></tr><tr><td>主体部分</td><td>小徒弟1人 扫帚拎水1人 一群扫帚拎水（若干人）</td></tr><tr><td>结尾部分</td><td>老魔法师 小徒弟</td></tr></table> 2. 完整地播放音乐。	音乐	角色	序奏部分	老魔法师1人	主体部分	小徒弟1人 扫帚拎水1人 一群扫帚拎水（若干人）	结尾部分	老魔法师 小徒弟	各组围成一个圆坐在一起 按表格角色讨论组员分工 分组合作表演《魔法师的弟子》	小组合作共同表演音乐情景剧，完整地体验作品，感受古典音乐的魅力
音乐	角色										
序奏部分	老魔法师1人										
主体部分	小徒弟1人 扫帚拎水1人 一群扫帚拎水（若干人）										
结尾部分	老魔法师 小徒弟										
六、课堂小结	“今天这节课，同学们发挥想象，通过相互合作，自信地表演了《魔法师的弟子》音乐短剧，领略了古典音乐的迷人魅力。”										

顾艳莉设计

评析

本课的教学设计以学生为主体，抓住小学生充满遐想、好游戏、好模仿、好奇的心理特征，力图通过丰富的音乐实践活动，激发学生学习音乐的兴趣，创造性地参与音乐活动。整个教学设计围绕“童话”这一主题，让学生充分感受和体验音乐要素在音乐表现中的作用，将学生带入音乐童话之中，在童话世界里感受与体验音乐的魅力。本课设计有如下特点：

一、以音乐要素为主线，主题目标贯穿始终

1. 听“童话”——欣赏教学的设计。

本课欣赏教学的两首乐曲时间长、容量大，主要安排在第一、三课时，第四课时将音乐短剧《魔法师的弟子》编创与表演作为一个独立完整的课时，给学生以充分创造与表现的机会，更是对本课目标的贯彻与落实。

《波斯市场》的欣赏过程，教师由浅入深、循循善诱，先出示各主题乐段的小标题，让学生听音乐选择小标题。这样做，降低了难度，增加了学生进一步聆听音乐的兴趣；紧接着，逐渐深入音乐主体，依次提出了相关音乐要素的问题：乐器音色、演唱形式、重音记号、伴奏音型以及力度变化等等，通过边听边记录、边听边演唱、边听边回答问题、边听边演奏等一系列活动，让学生在聆听的过程中，借用体态律动和手势语言，通过多种音乐活动，了解音乐要素在音乐表现中的作用，从而领略浓郁的地域风格，感受管弦乐的无穷魅力。

《魔法师的弟子》是一部具有教育意义的童话交响诗，与音乐知识“认识西洋乐器分类（一）”同安排在第三课时。教师巧妙地运用课件中的迪士尼动画片，帮助学生理解音乐。音响跃然于画面，画面天衣无缝地诠释着音响，定会让学生通过管弦乐器丰富的表现力，充分感受和体验古典音乐迷人的魅力。在聆听乐曲过程中，紧紧围绕音乐要素设置问题与活动：听辨演奏乐器、视唱主题音乐、表演“扫帚拎水”、关注节奏、速度、力度变化等，突出学科特点，让学生在音乐中欣赏画面，在画面中理解音乐。

2. 唱“童话”——演唱教学的设计。

演唱部分的内容是两首中外不同风格、不同演唱形式的歌曲。两首歌曲的教学设计各有特点。《木偶兵进行曲》强调音准和节拍，《月亮姐姐快下来》更重视声音的指导。

《木偶兵进行曲》的设计中，教师通过合着音乐踏着步伐、用手中的笔扮演木偶兵随音乐敲击等方法，正如曹理先生所说“以身体动作来对音乐做出反应”，让学生感受歌曲的节拍特点，体验进行曲的风格；“更加重视并着力加强合唱教学”是“新课标”提出的要求，《月亮姐姐快下来》和发声练习独立安排在第二课时，教学设计给合唱教学以充分的篇幅。发声练习辅助连贯、柔和的声音指导，以表达歌曲意境；“点亮花灯”更直观地让学生感受切分音在歌曲中的表现作用；师生分角色扮演，进行二声部轮唱练习等活动，让学生通过演唱，感受和声效果，领略合唱魅力。

3. 演“童话”——编创与活动的设计。

应该说，音乐活动的设计贯穿在教学过程的多个环节中，尤其是第四课时的音乐

短剧的编创与表演。音乐剧是一种综合艺术，编创音乐短剧，能培养学生的艺术表现力、积极的观察能力以及参与音乐活动的兴趣和创造能力。教师在上一课时聆听的基础上，以“扫帚拎水”为主要活动内容，通过情景再现、戏剧念白、载歌载舞、边唱边演等，让学生在编创和表演音乐情景剧的过程中，学会创造、自信表现和相互合作，并加深对音乐作品的体验与理解。

二、关注学生，以学生为主体

1. 重视学生的感受与体验，每一项活动设计都以学生为主体。无论是演唱教学、欣赏教学或知识技能教学，在教学过程的“学生活动”一栏中都做了详细的设计和说明，各项活动都是在教师适度的引导和指导下，由学生亲自参与体验完成的，其教学活动的主体都是学生。

2. 关注学生的年龄特征，在教师的指导下，允许学生天马行空的想象，鼓励他们的音乐创造，尽可能地激发和满足他们的求知欲、表现欲，这对于保护孩子的童真、童趣很重要，这同时也是本课教学设计的首要理念，如创设童话王国的情境导入、结合童话故事了解音乐内容以及塑造童话人物形象的编创表演，都给富有想象力和创造力的小学六年级的学生提供了一个展示的平台。

在孩子童年时代，或许是一节最令他们难忘的音乐课。

陈 婷评析

教案之二

第一课时 《木偶兵进行曲》

教学内容

学唱歌曲《木偶兵进行曲》。

课时目标

一、能自信地用行进速度与进行曲风格演唱歌曲《木偶兵进行曲》，会用轻快、有弹性的声音演唱歌曲。

二、在音乐实践活动中感受进行曲的风格特点，在童话世界里感受与体验音乐的魅力。

教学重点

一、准确地演唱歌曲《木偶兵进行曲》，用歌声表现活泼风趣的玩具兵形象。

二、在律动和编创表演中，表现歌曲乐句的进行和乐段的变化，感受和体验进行曲的风格特点。

教学过程

一、组织教学

二、故事导入

“同学们，你们小时候一定有许多玩具吧！德国一个名叫莱昂·耶塞尔的小男孩也拥有许多玩具，但他最喜欢的还是木偶兵。有一天晚上他做了一个非常有趣的梦，梦见那些可爱的玩具从玩具箱里溜了出来，他们先排列成整齐的队伍游行，后来又打闹玩耍。天刚蒙蒙亮的时候，莱昂·耶塞尔醒了，玩具兵们惊慌地逃回玩具箱子里。小男孩长大后成为了一个作曲家，他就根据这个有趣的梦创作了一部管弦乐曲，名字叫《玩具兵进行曲》。相信大家对这个故事和这部作品并不陌生，因为我们在一年级的第一节音乐课中已经听过了。今天，我们将学一首根据这部作品 A、B 段主题填词而成的歌曲——《木偶兵进行曲》。就让我们跟着他的音乐再到玩具店去看看，重拾童年的回忆吧！”

设计意图

从学生熟悉的故事引入新课，激发学生的学习积极性和参与热情。

三、学唱歌曲《木偶兵进行曲》

1. 初听歌曲范唱，感受歌曲风格。

歌曲节奏坚定有力，具有鲜明的进行曲风格；旋律刚健又不失活泼；充满童真童趣的歌词，起到了画龙点睛的作用。

2. 复听歌曲范唱，划分歌曲结构。

要求：注意看清反复跳越记号，知道歌曲演唱的顺序；听一听歌曲《木偶兵进行曲》有几个乐段。

小结：歌曲有三段歌词，两个乐段。第一段歌词是 A 乐段，第二、三段歌词是 B 乐段。A 段——表现琳琅满目的玩具店，B 段——表现精神抖擞的木偶兵。

3. 学唱 A 乐段。

(1) 按节奏读歌词。

“夜幕降临了，琳琅满目的玩具店是怎样的情景？让我们从歌词中找答案。”

按节奏读一读 A 乐段的歌词。

(2) 关注弱起小节。

“同学们有没有发现歌曲开头第一小节是弱起小节？演唱的时候要注意乐句的第一个字是弱拍，不要唱得太重。”

(3) 模唱歌曲旋律。

用木偶兵吹小号的“da”音来唱一唱，边唱边在每小节的第一拍拍手。

(4) 填词练唱。

(5) 音准指导。

小二度——“静悄悄”、“就要出发”

同音反复——“他们的队伍……”

(6) 完整地演唱 A 乐段。

4. 学唱 B 乐段。

(1) 教师按乐句唱曲谱，学生唱词。教师讲解反复记号的使用。

(2) 音准指导。

相似乐句的音程——“精神抖擞，脚步矫健”与“刺刀闪光，军乐嘹亮”。

八度大跳——“向前进，向前进，向前进，向前进”。

(3) 完整地演唱 B 乐段。

5. 学生跟随教师的伴奏，慢速练唱歌曲。找一找相同乐句，用彩笔画出旋律线。

6. 听录音伴奏，用原速完整地演唱歌曲。

设计意图

听觉体验是学习音乐的基础，在学唱歌曲之前，先多次聆听范唱，在熟悉旋律的同时把握歌曲的风格、结构，再根据歌曲的特点选用不同的学唱方法，做到“学会歌”、“唱准歌”。

四、表现歌曲《木偶兵进行曲》

音乐编创活动：我当木偶兵。

要求：随歌曲律动，感受歌曲的速度与风格。

表演预案：

A 乐段：表现玩具店关门后的情景。可以用两支笔做道具敲击桌面模仿敲小军鼓的木偶兵，也可以直接用双手食指做鼓槌敲击桌面，也可以用单手拍打凳子侧面或桌子侧面表现。

B 乐段：表现精神抖擞的木偶兵。可模仿教科书插图中的木偶兵，一个乐句变换一个动作，如敬礼、举刀、扛枪、吹号等，边唱边踏步、做造型等。

有条件的学校还可以分小组编创，变化不同的队形，配合乐句或乐段的变化，进行木偶兵的阅兵式表演。

设计意图

用律动的形式体验进行曲的风格与速度，以不同的动作体现出乐句和乐段的变化。结合六年级学生的年龄特点，采用“感性——理性——感性”的学习方式，让学生在音乐活动中感受、体验、理解音乐要素。

五、小结，布置作业

“今天，我们学习了一首具有童话色彩的歌曲《木偶兵进行曲》，在歌声中感受和体验到了童话世界的童心与童趣。课后同学们可以查阅资料，还有哪些歌曲或乐曲体裁是进行曲。”（《义勇军进行曲》《运动员进行曲》《迎宾进行曲》《拉德斯基进行曲》《婚礼进行曲》……）

设计意图

课后查阅相关资料，对于六年级的学生来说，既是锻炼他们课后学习的能力，同时也是这一学段对音乐学习深度与广度的进一步要求。

第二课时 《波斯市场》 音乐知识

教学内容

一、聆听《波斯市场》。

二、知识与技能：西洋乐器分类（一）。

课时目标

一、听出《波斯市场》各主题出现的先后顺序及主题③的主奏乐器，能随着音乐用“XX X”的节奏来表现主题④中的铃鼓声。

二、认识“西洋乐器分类（一）”所呈现的乐器，能根据乐器的形状、构造特点进行分类。

教学重点

能够听出各主题的出现顺序，大致听出各主题的主奏乐器。

教具准备

碰钟、双响筒、铃鼓若干。

教学过程

一、复习歌曲《木偶兵进行曲》

二、西洋乐器分类（一）

（一）提问导入

“同学们，你们知道木偶兵敲的鼓属于哪一类乐器吗？中国民族乐器还是西洋乐器？”

（西洋乐器）

“西洋管弦乐队由弓弦乐器、木管乐器、铜管乐器和打击乐器组成。今天，我们来认识一下弓弦乐器和木管乐器。”

(二) 认识弓弦乐器

1. 聆听《弦乐四重奏》音乐片段。

“这段音乐的演奏方式是吹奏、弹奏、还是拉奏？是拉奏。这些乐器都是用弓擦弦发音的，所以叫做弓弦乐器。”

(出示弓弦乐器的演奏图片)

2. 看图片，听声音，填表格。

弓弦乐器	音频片段	乐器名称	外形与演奏	音色特点
	《蜜蜂》	小提琴	体积最小 可坐可站	华丽、表现力丰富
	莫扎特 《弦乐五重奏》	中提琴	体积略大 可坐可站	神秘饱满
	贺绿汀 《摇篮曲》	大提琴	体积更大 坐着演奏	浑厚坚实
	《大象》	低音提琴	体积最大 站着演奏	低沉

(三) 认识木管乐器

1. 《波斯市场》主题4。

“这段音乐的演奏方式是怎样的？”

(吹奏)

“这个音乐片段是木管乐器组演奏的。木管乐器是用木料制成的管状吹奏乐器，现在有许多也用金属和塑料制成。”

2. 看图片，听声音，填表格。

木管乐器	音频片段	乐器名称	外形与演奏	音色特点
	《迪克西岛》	短笛	清脆，穿透力强	横吹
	《彼得与狼》 小鸟主题	长笛	宽广明亮	横吹
	《彼得与狼》 鸭子主题	双簧管	柔美	直吹
	《单簧管波尔卡》	单簧管	圆润富丽	直吹
	《彼得与狼》 爷爷主题	大管	浑厚浓重	直吹

设计意图

对某件西洋乐器的外形认识与音色听辨，到了六年级已经基本告一段落。接下来就进入了归纳与分类认知阶段。通过活动，结合表格式的梳理，进一步了解弓弦乐器、

木管乐器的外形、音色和演奏姿势，为欣赏交响乐做准备。

三、欣赏乐曲《波斯市场》

(一) 歌曲激趣

播放歌曲《波斯猫》。

“你听过这首流行歌曲吗？知道它是哪首古典音乐改编的吗？”（根据英国作曲家凯特尔贝 1920 年创作的管弦乐曲《波斯市场》改编的）

教师介绍乐曲《波斯市场》；介绍波斯及波斯的风土人情。

设计意图

从流行歌曲入手，在学生已有的聆听经验的基础上，把学生带到乐曲特定的情境中。

(二) 听辨第 2 主题

1. “接下来就让我们跟着音乐到波斯市场走一走，转一转。听一听哪个主题由人声演唱？是哪一种演唱形式？一共出现几次？听到请举手表示。”

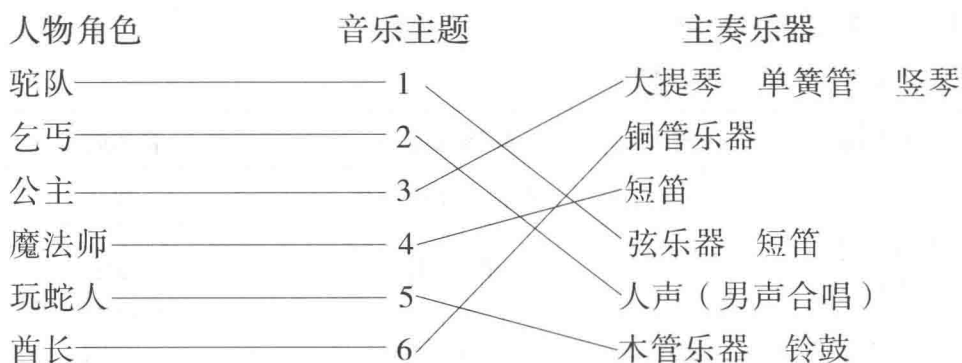
2. 完整欣赏后小结：主题 2 是人声，出现两次，是男声合唱。

3. 再听第 2 主题：边听边在音乐的重音处拍手，并用“啦”模唱旋律。

(三) 听所有的主题与主奏乐器

1. “波斯市场人头攒动，热闹非凡，有驼队、乞丐、公主、魔法师、玩蛇人、酋长。大家看着教科书，边听边将角色与音乐主题与主奏乐器对号入座。”

2. 完整欣赏《波斯市场》，同桌合作边听边连线。



3. 主题 3 片段欣赏：模拟竖琴弹奏动作。感受柔美抒情的旋律，表现公主温顺优雅的仪态。

4. 主题 4 片段欣赏：出现铃鼓声时，拍击“XX X”的节奏，表现俏皮而活泼的魔术表演。

(四) 听顺序

“管弦乐《波斯市场》里出现了 6 种角色，6 个主题，8 个段落。请你边听边标出

音乐主题的先后顺序，并根据自己对每个主题音乐的感受与理解给每个段落起一个小标题。”

完整地聆听作品，边听边看教科书，同桌合作记录主题与段落。

主题	1	2	3	4	5	6	2	3	1
段落	驼队来了	乞丐悲歌	美丽公主来到	魔法师与玩蛇人		酋长巡游	乞丐悲歌再现	公主回宫	驼队离去

(五) 编创

- 1. 自由选择角色：驼队、乞丐、公主、魔法师、玩蛇人、酋长。
- 2. 分组自编表演动作，可加打击乐器、舞蹈等。
- 3. 播放音乐，自主排练，教师分别指导。

表演预案：

驼队——行进、串铃伴奏

乞丐——重音拍手、仰天祈祷、感恩

公主——纱巾摆动表现公主的优雅与高贵

魔法师——双手手臂的上下摆动，营造神秘气氛，表现变幻莫测的魔法表演

玩蛇人——模仿吹笛，手臂的晃动表现蛇的扭动

酋长——列队行进

- 4. 即兴表演，审美评价，完善提高。

设计意图

每一次聆听既有学习任务，又有音乐体验活动，参与性地欣赏有助于提高音乐学习的有效性。伙伴互助，连线和填写表格，具有较强的针对性。这种合作探究性学习操作性强，凸显了自主学习的效果，大大提高了学习效率，特别适合高年级学生的音乐课堂。

四、小结

- 1. 思考：《波斯市场》中有哪几段音乐主题出现在《波斯猫》的歌曲中？
(主题1出现在《波斯猫》的前奏及间奏中，主题2出现在副歌中)
- 2. 作业。

课后听一听，找一找，查一查，还有哪些流行音乐是根据古典音乐改编的。

设计意图

古典音乐是现代流行音乐的根基，喜欢流行音乐的同学通过学习，认识到古典音乐其实离我们并不遥远。课堂短暂的学习只起到导航的作用，课后的延伸和欣赏更为重要。

第三课时 《月亮姐姐快下来》 综合练习

教学内容

一、学唱歌曲《月亮姐姐快下来》。

二、发声练习。

课时目标

一、能用连贯、柔和的声音演唱《月亮姐姐快下来》，并用打击乐器为歌曲伴奏，表达热爱生活、热爱大自然的情感。

二、通过发声练习，保持声音的集中，注意母音转换，能根据连线的提示唱得连贯、流畅。

教学重点

一、找出歌曲中出现的切分音，体会切分音在歌曲中的作用。

二、唱准二部轮唱。

教具准备

碰钟、双响筒、铃鼓若干。

教学过程

一、复习歌曲

1. 复习歌曲《木偶兵进行曲》。

“夜幕降临，玩具们从箱子里爬出来，步伐整齐地唱起《木偶兵进行曲》。”

2. 发声练习

“月亮也爬上天空，好奇地看着他们。”

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

1 3 2 4		3 5 4 2		1 -	1 5 3 -		3 - -
mi	ya	mi	ya	mi	mi	ya	
月	亮	月	亮	圆	月	亮	圆
0 0		0 0		0 0	5 3 1 -		1 - -

指导方法：

(1) 练唱曲谱，唱准和声。

(2) 练唱母音，连贯流畅。

(3) 练唱歌词。

二、学习歌曲

1. 初听歌曲范唱——感受音乐节拍。

“月光下，小伙伴们围在大树下又唱又跳，呼唤月亮姐姐快下来。听听歌曲是几拍子的，双手指挥试一试。”

学生按照三拍子指挥图示划拍。

2. 复听歌曲范唱——听辨演唱形式。

(齐唱 + 轮唱)

3. 学唱歌曲齐唱部分、合唱部分的高声部——结合柯尔文手势学习。

(1) 听一听旋律。

“do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音符，在这首歌曲中出现了哪几个音?” (教师边唱歌谱边用柯尔文手势提示)

(2) 学一学歌谱。

“这首歌曲只用“do、mi、sol”三个音就组成了优美抒情的旋律。让我们以两小节为单位，边做手势边学唱。眼睛仔细看，耳朵认真听，嘴巴轻声唱。”

(3) 唱一唱歌词。

4. 练唱歌曲的轮唱部分。

(1) “树下玩耍的孩子们深情地和月亮姐姐对话，迫切地想邀请月亮姐姐快下来，他们对着夜空唱了些什么? 请你再完整地听听歌曲，轮唱部分是怎么接的?” (高声部唱完第一小节，低声部从头开始唱，旋律一样。最后一句，高声部唱一遍“到处传”，低声部唱两遍“到处传”，音高不同)

(2) 师生按照“月亮姐姐”和“孩子”的角色，将轮唱部分的歌词用卡农形式读两遍。

(3) 练唱轮唱部分，可以师生合作，也可以生生合作。

(4) 结合柯尔文手势练唱结尾部分，先唱谱后填词。

5. 完整地演唱歌曲。

6. 有感情地演唱歌曲。

三、表现歌曲

1. 找一找，歌曲中的切分音。

2. 说一说切分音的定义。

(改变乐曲中强拍上出现重音的规律，使弱拍或强拍弱位的音，因时值延长而成为重音，称为切分音)

3. 用铃鼓拍出切分节奏的重拍。



4. 用铃鼓、碰钟、双响筒为歌曲伴奏。

(学生自己编创节奏,教师提示:编创的节奏要符合歌曲的意境)

5. 完整表现。一部分同学演唱,一部分同学用打击乐器伴奏。

四、小结

“月亮姐姐给我们讲神话故事,我们给月亮姐姐唱动听的歌曲。今天这节课,我们又感受了轮唱的魅力。《两只老虎》《美丽的黄昏》《嘹亮歌声》,大家还记得吗?建议同学们课后复习一下。”

第四课时 《魔法师的弟子》 综合练习

教学内容

一、聆听《魔法师的弟子》。

二、复习西洋乐器分类(一)。

课时目标

一、聆听交响诗《魔法师的弟子》,哼唱并记住“扫帚拎水”的主题,知道节奏、速度、力度与主题情绪的变化之间的关系。与同伴一起根据音乐片段编创音乐短剧并表演。

二、复习“西洋乐器分类(一)”所呈现的弓弦乐器和木管乐器,进一步熟悉乐器形状、构造特点和音色。

教学重点

熟悉《魔法师的弟子》主题旋律,能分辨几种主奏乐器的音色。

教学过程

一、组织教学

1. 复习歌曲《月亮姐姐快下来》。

2. 复习歌曲《木偶兵进行曲》。

二、复习西洋乐器分类(一)

趣味抢答

1. 弓弦乐器是(用弓擦弦)发音的乐器。木管乐器用(木)料制成的(管)状(吹)奏乐器,现在许多木管乐器也用金属和塑料制成。

2. 常见的弓弦乐器有哪些?(小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴)常见的木管乐器有哪些?(短笛、长笛、双簧管、单簧管、大管)

3. 弓弦乐器由哪几部分组成?有几根琴弦?(琴身、琴弦、琴弓三部分,4根琴弦)

设计意图

复习,对音乐知识与技能的巩固是必要环节,学习形式丰富多样,既能快速集中

学生的注意力，又能达到短时记忆的效果。

三、欣赏交响诗《魔法师的弟子》

(一) 聆听序奏部分

1. “今天请大家欣赏一首由西洋管弦乐队演奏的交响乐。边听边填写表格。”

情绪	速度	力度	乐器
神秘、安静	较慢	较弱	小提琴、单簧管

2. “这段音乐是交响诗《魔法师的弟子》的开始部分，表现的是：在一座魔法城堡里，住着一位神秘的魔法师和他的徒弟。魔法师轻声咕哝，诵念咒语，施展魔法。一天，魔法师的弟子趁着师傅外出，偷偷地摆弄起魔法师的帽子，还对扫把施了魔法，让扫把帮他挑水……”

(二) 聆听谐谑曲部分

1. 熟悉谐谑曲主题旋律。

(1) 播放乐曲第二部分的主题。

“这段音乐幽默，速度轻快，节奏活跃，强弱对比明显，像这样用音乐表现诙谐、幽默情绪的乐曲叫做谐谑曲。”

(2) 学唱主题旋律。

1 = A

$\frac{3}{8}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 0 | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 0 | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{4}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$

A. 跟琴用“bong”模仿大管的声音，哼唱旋律。

B. 关注顿音记号，跟钢琴唱曲谱。

(3) 跟着主题音乐模仿扫把拎水的动作。

(4) 听辨主题旋律出现的次数。(听到主题音乐，就用“拎水”动作表示) 每一次出现，分别用什么乐器主奏。(三次，分别是木管、小号、圆号)

小结：每一次主题旋律出现，乐器有变化、力度增强，表现出魔法师弟子越来越高兴、越来越得意的心情。

2. 完整地聆听乐曲第二部分。

“得意的魔法师弟子看着扫帚干得起劲，竟然睡着了，因为不停拎水，水已经满出水缸，小徒弟不会解咒，惊慌失措了……”

要求：当你听到表现小徒弟惊慌失措的音乐时请举手。

分析：速度——变快节奏——紧凑力度——变强

“为了制止扫帚继续拎水，小徒弟用斧子把扫帚砍碎，没想到碎了的扫帚再一次站了起来，还轮番拎水，流水滚滚而来，不可阻挡，情况紧急。”

要求：除了木管、弦乐，还有一个神秘乐器加入，在进一步表现这个恐怖、难以收拾的场面，你能听出来吗？（出示“钹”的图片）

分析：速度——更快节奏——更加紧凑力度——最强

突然安静下来了，发生了什么？

（魔法师回来了，制止了一切）

再次聆听音乐。

要求：当你听到魔法师出现的音乐时请举手。

小结：铜管乐吹出的号角性音调，气势宏大，表现魔法师解除了魔法。

3. 填写表格。

情绪	速度	力度	主奏乐器	情景
活泼轻松 ↓ 激烈紧张	较快 ↓ 很快	渐强	大管、木管、 小号、圆号	扫帚拎水，弟子得意 念咒语，手足无措

设计意图

通过感受乐曲情绪、听辨乐器音色、模仿表演、跟钢琴学唱等活动，初步了解谐谑曲的特点，熟悉主题旋律，引导学生在反复聆听中，感受音乐要素的变化与乐曲情绪变化的关系。

（三）聆听结尾部分

（播放第三部分音乐）

1. 这一段音乐给你的感受是怎样的？

情绪	速度	力度	主奏乐器
平静地	慢速	弱	铜管、小提琴、单簧管

2. “你能想象出魔法师的弟子现在是怎样的心情吗？”（惭愧、后悔……）

小结：学本领要踏实、认真，不能一知半解。

设计意图

使音乐欣赏得到提升，引导学生领悟：学习要踏实、认真。

（四）小结

1. 乐曲结构：三部分组成。

故事开头（序奏）故事经过（谐谑曲）故事结尾（结尾）

2. 了解乐曲的创作背景。

《魔法师的弟子》最初是德国诗人歌德写的一首叙事诗，后来法国音乐家迪卡斯根据这部叙事诗创作了这部交响音乐作品。

3. 了解“交响诗”。

按照文字、历史故事、民间传说等构思创作的大型管弦乐曲，叫做“交响诗”。它常常充满着一种魔幻、神奇、浪漫的色彩。

设计意图

在学生熟悉、了解乐曲的基础上，归纳、总结，引导学生了解曲式结构、创作背景和交响诗的定义，对于进一步掌握乐曲有重要作用。

(五) 再次欣赏

播放动画片《幻想曲》

“《魔法师的弟子》音乐形象生动，1940 年，迪士尼公司将它推上银幕，起名《小巫师》，全世界的人被顽皮可爱的米老鼠所迷倒。人们在看动画、听配乐时也领略到古典音乐的迷人魅力，现在让我们一起欣赏这部动画，再一次完整地聆听交响诗《魔法师的弟子》。”

设计意图

用孩子们最喜爱的形式，进行音乐欣赏，寻找熟悉的旋律和想象中的画面，从而进一步激发学生对这部交响音乐的热爱。

四、总结

“今天我们欣赏了交响诗《魔法师的弟子》，我们感受着交响音乐带给我们的美，期待大家多多关注交响音乐，从中领悟更多的真、善、美。课后可以利用废旧材料，自制表演服装和道具，和好朋友一起合作，编创自己喜欢的《魔法师的弟子》片段进行表演。”

板书

《魔法师的弟子》交响诗 [法] 迪卡斯曲

结构	情绪	速度	力度	主奏乐器	情景
序奏	神秘安静	较慢	较弱	小提琴、单簧管	魔法师施魔法
谐谑曲	活泼轻松 ↓ 激烈紧张	较快 ↓ 快	渐强	大管、小号、圆号	扫帚拎水、弟子得意念咒语、手足无措
结尾	平静地	慢速	弱	铜管、小提琴、单簧管	魔法师念咒，扫帚停止拎水，一切回归平静

高 敏设计

评 析

一节好课的前提条件必定是先有好的教学设计，而好的教学设计必定是理念先行。本课教学设计依据“新课标”理念，在目标设置、过程环节以及教学手段与方法的选择运用上，都做了精心的安排与设想。尤其是过程的设计，翔实、清晰，可操作性强，对一线教师有很好的指导与参考价值。教学，是一门艺术，因此评价一节课的好与坏并没有唯一标准，我们可以从多种角度去评价一节课。下面我就试着说说本课“教学过程”设计的特点。

一、形式与内容的结合

1. 有效的导入。

导入是教学过程的重要环节，既要开门见山，又要能引起学习兴趣，还要为展开教学做有效的铺垫。第三课时，教师将教学内容的发声练习巧妙地与歌曲《月亮姐姐快下来》相结合，作为整节课的导入环节。将歌曲的难点，即结尾部分的合唱与练声曲无缝连接，设计了“唱谱——唱母音——唱词——合唱”的有梯度的发声练习。这样既符合演唱教学的一般规律，又赋予了枯燥的练声曲以意境和趣味。同时解决了歌曲演唱中的难点，为学唱歌曲做了很好的铺垫。看似简单的导入，实则是创造性地使用了教材，正所谓简约而不简单。

2. 水到渠成的展开。

在教学过程的设计中，教师善于用音乐活动所涉及的字或词，将一个个教学环节串联起来，如学习歌曲《木偶兵进行曲》这一过程中，设计了三个环节，教学活动的方式和内容逐层展开，一目了然。在《月亮姐姐快下来》的演唱教学中，以“月亮”为主线，用诗意的语言，行云流水般的将学唱过程呈现出来，这样的设计既吻合歌曲意境，又条理清晰、脉络分明。

3. 回味无穷的结尾。

教学过程的尾声不仅使整节课清晰完整，而且能起到总结、深化的作用。本课的结尾形式多样，有聆听，有表演，有布置课后作业，如《波斯市场》哪几段音乐的旋律出现在《波斯猫》的歌曲中？课后听一听，找一找，查一查，还有哪些流行音乐是根据古典音乐改编的？月亮姐姐给我们讲神话故事，我们给月亮姐姐唱动听的歌曲，等等。

二、方法和手段的选择

1. 依据教学目标和实际学情，本课主要选用体验式教学方法，充分调动学生参与视、听、唱、奏、演等音乐活动，使学生直观、生动、形象地感受音乐要素的表现作

用，如第四课时学唱“扫帚拎水”的主题旋律，教师设计了“跟琴用‘bong’音模仿大管的声音哼唱旋律”，这里“bong”的发音吐字与此段旋律特点非常吻合，同时增加了学生拟音、模仿的兴趣，让学生很快地会唱主题旋律，熟悉主题音乐。第二课时《波斯市场》的聆听从用手势、听人声、听乐器、听故事到音乐情景表演，每一个环节的设计都使得学生注意力高度集中。在聆听音乐的过程中，学生通过不断变化的活动，直观地展示了各主题音乐出现的顺序，也使学生对乐曲的结构有了较为清晰的认识。

2. 善于利用总结归纳，是本课教学设计的一大亮点。教师在复习导入、提问设计、新课展开等多个教学环节，设计了如表格、连线题、多媒体展示等归纳总结。例如在西洋乐器分类的教学中，设计了包括乐器名称、外形与演奏、音色特点等内容的表格，让学生“议一议，填一填”；在听《波斯市场》主题音乐时，设计连线题，让学生边听边完成“角色、主题、乐器”的正确连接；在聆听《魔法师的弟子》的序奏、谐谑曲、结尾三个部分，每一部分都设计了包括情绪、速度、力度、乐器、情景的表格，这样做既让学生有针对性地聆听各部分主题音乐，又可以在完整地聆听后，对各部分主题进行对比，从而更深刻地感受音乐要素与乐曲情绪变化的关系。

3. 合理运用多媒体手段，激发学生的学习兴趣。主要表现在第四课时聆听《魔法师的弟子》和西洋乐器分类的教学中：选择学生喜闻乐见的、经典的迪士尼动画，加深学生对音乐作品的理解；音频、图片、视频等，扩大了教材内容的信息量，让学生对弓弦乐器和管弦乐器的外形、材质、音响以及表现力有了更全面的直观的了解。

一节好课的评价标准众说不一，我以为一节好的音乐课，教师不仅要寓教于乐（lè），更要寓教于乐（yuè）。即教师要善于寓教于“音乐”，突出学科特点，运用音乐教学独有的手段和方法，以充满音乐性的教学，为孩子们留下快乐的童年回忆！

陈 婷评析

第4课 京腔京韵

教材选编意图

“生旦净丑小舞台，唱念做打大人生”、“京腔京韵，律响校园内；名家名段，编排教材中”。按教育部的要求，修订后的教科书每学年增加了京剧的内容，目的是通过听一听、唱一唱，培养学生从小对京剧的喜爱。本课以“京腔京韵”为主题，是小学阶段对京剧学习的最后一课。

一、结合知识与技能“京剧行当”的学习，教科书选取了传统剧目的净角唱腔《包龙图打坐在开封府》和唢呐模拟四个行当唱腔的乐曲《京剧唱腔联奏》。通过聆听，让学生感受“京腔”、认识与听辨京剧的行当唱腔；随着现代京剧唱段《你待同志亲如一家》哼一哼、唱一唱，让学生体会“京韵”。

二、考虑到当代小学生对古老京剧艺术的接受、理解与亲近的程度，本课选用了既有现代气息又不失京剧韵味的原创歌曲《校园小戏迷》。作为学唱歌曲，在“唱、念、做、打”等实践活动中，让学生进一步感受京剧艺术的魅力，培养热爱中华国粹——传统京剧艺术的情感。

三、本课作为小学阶段学习京剧的最后一课，在编创与活动上侧重对小学阶段有关京剧学习内容的回顾，如要求学生说出几个京剧人物，模仿京剧角色的亮相动作，回顾自己学会了几首京歌、几段唱腔和自信地背唱一段京剧等。

四、随着高年级学生理解力的增强与学习内容相关的综合练习内容，更倾向于有可操作方法指引的小组合作形式。文字的提示也逐步向中学过渡，适度理性化呈现。例如，本课学吹竖笛《瑶族舞曲》，教科书向学生提供了三个声部合奏的具体要求、步骤与方法，方便学生的自主学习与小组合作。

本课教学目标

一、认识京剧的行当，能听出乐曲《京剧唱腔联奏》中的行当唱腔。

二、聆听传统京剧唱腔片段《包龙图打坐在开封府》和现代京剧唱腔片段《你待

同志亲如一家》，体会其中的声腔特点和京韵。

三、能背唱歌曲《校园小戏迷》，并唱出歌中的韵味。

四、在聆听、学唱活动中，能说出几个京剧人物，模仿几个亮相的动作和背唱一段唱腔。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《京剧唱腔联奏》《瑶族舞曲》 综合练习

教学内容

一、聆听《京剧唱腔联奏》。

二、学吹竖笛《瑶族舞曲》。

课时目标

一、聆听乐曲《京剧唱腔联奏》，听辨其中不同的行当唱腔。通过聆听、观看和表现乐曲，加深学生对京剧行当的认识与了解，感受京剧的韵味和京剧艺术的魅力。

二、引导学生用竖笛合奏《瑶族舞曲》的主旋律三声部片段，在提高学生竖笛演奏水平的同时，发展多声部思维。通过变换不同的节奏型，让学生感受音乐情绪的不同变化。

教学重点

听辨《京剧唱腔联奏》中的行当唱腔。

教具准备

多媒体课件、钢琴、竖笛、脸谱。

教学过程

一、导入

1. 聆听优美抒情的《瑶族舞曲》进教室，在宽松自由的氛围中开始上课。

教师：“老师知道同学们都喜欢听流行歌曲，今天老师特意给大家准备一首，看谁能听出这首流行歌曲跟一般的流行歌曲有什么不同？”

2. 聆听李玉刚版本的《新贵妃醉酒》。

学生：“这首流行歌曲中有京剧的旋律，有点戏曲的味道。”

教师：“不错，这种把戏曲唱腔和流行音乐结合在一起的歌曲就叫戏歌。接下来请同学们再来聆听另一版本《新贵妃醉酒》，‘演唱者’有什么变化呢？”

3. 聆听唢呐版本的《新贵妃醉酒》。

学生：“这首歌曲不是人声演唱的，而是用唢呐演奏的。”

教师：“说得很好，是唢呐演奏的。唢呐演奏的《新贵妃醉酒》京味很浓，因为唢呐具有神奇的音色模仿能力，来，让我们一起了解唢呐。”

4. 通过多媒体视频认识民族乐器——唢呐。

设计意图

用优美抒情的《瑶族舞曲》创造自由宽松的开课氛围，有利于下一个环节流行歌曲的出现，同时也为后面的竖笛教学做铺垫。从人声演唱的《新贵妃醉酒》戏歌自然过渡到唢呐版的《新贵妃醉酒》，再由唢呐版的戏歌进行到唢呐演奏的《京剧唱腔联奏》。使教学内容统一，环环相扣，且符合学生的审美情趣和认知规律。

二、分层次聆听《京剧唱腔联奏》

1. 初次聆听全曲，感受唢呐演奏的京剧唱腔。

教师：“同学们，我们聆听了唢呐演奏的京剧唱腔，惟妙惟肖，那你能听出唢呐一共演奏了几个京剧唱段吗？”

2. 复听乐曲。

学生：“演奏了四段。”

教师：“不错，唢呐一共演奏了四段京剧名家唱段。来，让我们逐一欣赏这四段京剧演唱视频。”

3. 观看四段京剧演唱的视频，教师介绍四段京剧唱段。

(1) 观看第一段京剧唱段相对应的演唱视频。

教师：（教师戴上净角脸谱）“这是《牧虎关》中的裘派花脸唱段《贤妹暂坐雅之厅》，‘裘’指的是裘盛荣。”

(2) 观看第二段京剧唱段相对应的演唱视频。

教师：（戴上旦角脸谱）“这是《玉春堂》中的梅派青衣唱段《苏三起解》，‘梅’指的就是四大名旦之首的梅兰芳。”

(3) 观看第三段京剧唱段相对应的演唱视频。

教师：（戴上生角的脸谱）“这是《十老安刘》中的马派老生唱段《淮河营》，‘马’指的是马连良。”

(4) 观看第四段京剧唱段相对应的演唱视频。

教师：（戴上旦角脸谱）“这是《红娘》中荀派花旦唱段《叫张生》，‘荀’指的是荀慧生。”

教师：“观看了四段京剧演唱视频，让我们再聆听唢呐演奏的唱腔联奏，请你选择

生、旦、净、丑排列顺序正确的一组。”

4. 聆听乐曲，选择唱腔出现的先后顺序。

(1) 生、旦、净、丑

(2) 净、旦、生、旦

(3) 旦、净、生、旦

(4) 生、旦、丑、净

学生：……（多个人进行选择）

教师：“有的同学听得非常准确，正确的答案就是第二项，净、旦、生、旦。”

三、竖笛吹奏《瑶族舞曲》

教师：“同学们，刚才我们听了别人的演奏，现在我们自己来演奏。别人演奏用唢呐，我们演奏用竖笛。乐器虽然不同，但要想把乐曲吹奏得出神入化，关键在于演奏者的吹奏技术要高超。来，拿出你们的竖笛，让我们也来练练竖笛的吹奏水平。我们来吹奏《瑶族舞曲》。”

（一）三声部合奏

1. 学生吹奏第三声部。

2. 学生吹奏第二声部。

3. 学生分两组合奏二、三声部。

4. 教师吹奏第一声部，与学生第二、第三声部合奏。

5. 学生吹奏第一声部。

6. 三声部合奏，注意声部间的均衡。

（二）变换节奏型演奏

（出示四条不同的节奏型）

教师：“请同学们从大屏幕上选出一条节奏，老师来演奏，你们感受用这种节奏型演奏的旋律给你什么样的感受。”

1. 学生选择节奏型，教师吹奏，让学生感受音乐情绪的变化。

教师：“下面老师选择一条节奏，大家一起来演奏，我们来体验一下音乐的情绪有怎样的变化。”

2. 教师选择“X 0 X 0”节奏型让学生吹奏，师生讨论音乐情绪的变化。

3. 教师设计场景，让学生选择恰当的节奏型演奏。

（最好选择对比强烈的两个场景，这样学生容易感受音乐情绪，演奏起来针对性更强）

四、小结

教师：“同学们，别人能用唢呐来演奏京剧唱段，那我们能不能用竖笛来演奏京剧

唱段呢?”

学生：“能。”

教师：“请看大屏幕，‘3 5 | 6 ……’ 这是《新贵妃醉酒》的一段旋律，让我们一
爱恨 就

起唱一遍。”

1. 学生齐唱《新贵妃醉酒》第二部分。

教师：“同学们唱得韵味十足，非常棒！来，拿起竖笛，让我们共同演绎一段竖笛版的《新贵妃醉酒》。”

（教师用带京味的念白读《新贵妃醉酒》）

2. 学生竖笛齐奏《新贵妃醉酒》主旋律，教师钢琴伴奏。

教师：“同学们，《新贵妃醉酒》这首戏歌在舞台上刚一出现，马上就红遍了全国。主要原因就是曲作者在通俗旋律中巧妙地揉进了京剧唱腔，从而奠定了歌曲高贵的气质和独特的魅力，使人耳目一新、百听不厌、如痴如醉。中国的国粹——京剧的魅力由此略见一斑。来，让我们‘举杯’吟唱这美妙的旋律，结束今天的课吧。”

3. 在《新贵妃醉酒》歌声中，学生走出教室。

设计意图

结束段让学生用竖笛演奏《新贵妃醉酒》，一是承接上一环节的竖笛三声部学习；二是提高学生对竖笛演奏的兴趣，并学以致用；三是使教学设计首尾呼应风格统一；四是激发学生对传统京剧的喜爱。

第二课时 《校园小戏迷》

教学内容

学唱《校园小戏迷》。

课时目标

一、学唱歌曲《校园小戏迷》，使学生能熟练地背唱歌曲。通过“唱”念“做”“打”的京剧表演形式来学唱歌曲，进一步让学生在学唱与表演中享受京剧的魅力，感受京剧的震撼力，从而激发学生的民族自豪感，增强传承京剧艺术的使命感。

二、欣赏戏歌《北京胡同》，让学生感受带有京剧风味的戏歌的风格特点，激发学生对京剧的喜爱之情。同时，通过戏歌这一新生艺术形式，引导学生了解如何更好地继承和发扬京剧艺术。

教学重点

一、背唱歌曲。

二、通过“做”来表现歌曲。

教具准备

钢琴、多媒体课件、梆子、小锣、脸谱。

教学过程

一、情境导入

1. 听乐曲《京剧唱腔联奏》。

教师：“同学们，今天戏园子里有一出难得一听的好戏，来，跟着老师的步伐，学着老师‘拉山膀’的动作，拿着戏票，走起来。”

学生“拉山膀”跟教师进教室。

2. 音乐游戏——用动作介绍自己的特长或爱好。

教师：“有的同学‘拉山膀’的动作做得非常漂亮，一看就是个真正的‘票友’，就是个身怀才艺的少年。其实，每个人都有自己的特长。接下来，不用语言，我们就用动作来向大家介绍自己的才艺和特长。”

看屏幕：我是校园_____（小歌手、演奏家、舞蹈家、书法家、拳击手……）

学生上台展现，其他学生竞猜。

教师：“同学们都展示了自己的才艺和特长，请大家看一段视频，你能看出这个学生的爱好和才艺是什么吗？”

3. 观看戏歌《北京胡同》演唱视频，领略小戏迷的风采。

学生：观看并回答。（爱唱戏歌，是个小戏迷）

教师：“这真是一位才艺双全的小戏迷，他不但唱功好，‘做’功也相当的棒，从他身上，我们欣喜地看到了中国京剧艺术的传承后继有人了。接下来，让我们学唱戏歌《校园小戏迷》，看看我们能不能也学成一位小戏迷。”

设计意图

让学生在京剧乐曲中做“拉山膀”动作进教室，一开始就营造戏曲教学的氛围。让学生用动作展示自己的特长，一是展开学生的想象思维，激发表演的热情和欲望，二是为后面“做”的环节做好铺垫和热身。

二、分层次逐步学唱歌曲

（一）“念”《校园小戏迷》

教师：“京剧的表演形式有‘唱、念、做、打’，来，让我们先以‘念’的形式来熟悉一下歌词。谁来念一遍呢？”

1. 一个学生朗读歌词。

2. 教师用京剧中的“念”读一遍歌词。

教师：“同学们，我读的与你们读的有什么不一样？”

学生：“声调有长短高低的变化。”

教师：“对！我这样读，在京剧里就叫‘念’。念就是具有音乐性的念白。来，跟着老师模仿一下。”

3. 学生跟教师逐句学“念”词。

教师：“大家念得很整齐，但似乎少了一些韵味，现在我找单个的学生来念，看谁念得京味更浓。”

4. 找两个学生单独“念”词，师生评议。

（二）“唱”《校园小戏迷》

教师：“学会了京剧中的念词，离会唱就不远了，让我们进一步学习演唱歌曲。”

1. 初听歌曲感受情感。

2. 跟琴逐句学唱，掌握歌曲的旋律节奏和音准。

3. 教师范唱歌曲，然后通过口传心授逐句带学生演唱。

（押韵、滑音、倚音、波音、咬字吐词）

4. 介绍《校园小戏迷》。

教师：“《校园小戏迷》是京剧节目《校园小戏班》中的一个唱腔片段，是根据中小学生的演唱特点量身打造的原创作品。这段唱腔的调式为‘西皮’，板式是‘原板’，统称‘西皮原板’。”

5. 播放歌曲范唱，学生齐唱。

（三）“做”《校园小戏迷》

教师：“同学演唱得非常熟练了，下面同学们看老师来演唱一遍，我的演唱跟你们的有什么不一样呢？”

1. 教师带身段表演、范唱歌曲。

学生：“我们只是唱，老师不但有唱，还有动作和面部表情。”

教师：“是的，老师的演唱有身段表演，在京剧里叫‘做’。‘做’在京剧里指的是舞蹈化的形体动作。来，大家模仿一下我的动作。”

2. 学生模仿教师动作演唱歌曲。

教师：“老师的‘做’还没有这位小演员做得到位呢，让我们一起跟他来学习一下。”

3. 观看歌曲演唱视频，模仿身段动作。

教师：“掌声有请这两位同学上台来表演一下，因为他们刚才模仿得非常漂亮。”

4. 个别学生上台表演，师生评议。

(四) “打”《校园小戏迷》

教师：“京剧里的‘打’指的是武术和翻跌的技艺。但今天这里的‘打’，是打击乐器的打。我给大家准备了两种乐器，我们先来设计好节奏型，然后伴奏。”

1. 师生讨论节奏型。

(1) 为梆子设计节奏型梆子： $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

(2) 为小锣设计节奏型小锣： $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 ||

(3) 学生打击乐伴奏，教师钢琴伴奏，学生背唱歌曲。

三、欣赏《北京胡同》，感受京剧的继承与发展

教师：“通过唱、念、做、打，我们学会了《校园小戏迷》，下面再来观看一遍戏歌《北京胡同》，请大家讨论一下，什么是戏歌？对于传统京剧来说，戏歌继承了京剧的什么？”

1. 复听《北京胡同》，哼唱歌曲旋律。

学生：“戏歌就是有京剧的味道，又有通俗歌曲的感觉。”

“戏歌借鉴了京剧里“做”的一些身段和京剧里的服装。”

“戏歌继承了京剧的一些唱腔和音调。”

.....

教师：“同学们说得很好。戏歌就是把戏曲唱腔和通俗歌曲结合起来的一种艺术形式。这种既像戏又像歌的唱段一经推出，立刻风靡全国。随着这类作品的日益增多，一个新的名词诞生了，就是戏歌。戏歌更多的只是继承了京剧的唱和做两种表演形式，念和打就体现不出来了。对于今后的歌曲创作来说，京剧是一个宝库，有待于我们去加以借鉴和挖掘。让我们再观看一遍，仔细体会。”

2. 观看《北京胡同》戏歌视频。

四、小结

教师：“同学们，今天我们学习了戏歌《校园小戏迷》。希望你们能喜爱戏歌这种艺术形式，都能成为校园小戏迷。另外，还要给大家留一个课后作业——做个京剧脸谱，下节课展示。”

第三课时 《包龙图打坐在开封府》《你待同志亲如一家》

教学内容

一、聆听《包龙图打坐在开封府》。

二、聆听《你待同志亲如一家》。

课时目标

一、聆听传统京剧唱腔片段《包龙图打坐开封府》，体会其中“净”的声腔特点，通过对唱腔片段的学习和动作的模仿，激发学生对京剧的喜爱之情。

二、聆听现代京剧《沙家浜》的唱段《你待同志亲如一家》，引导学生感受这段京剧唱腔及其音乐情绪。让学生了解《沙家浜》的故事，激发其爱国主义情怀。

教学重点

一、了解“净”行当的唱腔及其特点。

二、探讨传统京剧和现代京剧的不同。

教具准备

钢琴、多媒体课件、自制脸谱。

教学过程

一、情境导入

1. 听《说唱脸谱》进教室。

教师：“同学们刚才进来的时候听到的歌曲名字叫《说唱脸谱》，来，请几位同学上台来展示一下自己制作的京剧脸谱，并给大家介绍一下。”

2. 学生展示自己制作的京剧脸谱。

教师：“同学们制作的京剧脸谱非常精美。请同学们来看一组京剧脸谱视频，请你思考一下京剧脸谱怎么分类的，脸谱的作用是什么？”

3. 观看京剧脸谱视频，教师介绍京剧脸谱。



学生：“脸谱是指中国传统戏剧里男演员的脸部彩色化妆，主要用于‘净’和‘丑’。”

教师：“知道脸谱分别代表什么意思吗？”

学生：“不同的颜色代表不同人物的性格。”

教师：“红脸象征忠义、耿直、有血性；黑脸表现性格严肃，不苟言笑，为中性，代表猛智；白脸表现奸诈多疑，含贬义，代表凶诈；黄脸象征威武庄严，表现神仙一类的角色。”

戏曲演员在舞台上勾画脸谱是用来助增所扮演人物的性格特点、相貌特征、身份地位。丰富舞台的色彩，美化舞台效果。脸谱是人们头脑中理念与观感的谐和统一。

二、聆听《包龙图打坐在开封府》

教师：“同学们，刚才我们欣赏了各种各样的京剧脸谱，下面请同学们观看一段京剧唱段，从演唱者的脸谱你能看出演唱者是哪个行当吗？剧中人物是谁？”

1. 初次聆听观看《包龙图打坐在开封府》。

学生：“净角，剧中人物是包龙图。”

教师：“包龙图属于四大行当中的净。净角演唱特点是用真嗓子来演唱，音色宽宏粗犷，情感激越澎湃。让我们再来仔细聆听一下净角的演唱。”

2. 复听唱段，感受净角的演唱特点，同时了解故事情节。

教师：“包龙图指的是著名的历史人物，铁面无私的包青天包拯。故事讲述的是位高权重的驸马爷陈世美忘恩负义抛妻弃子，包拯刚正不阿、不畏权贵、惩恶扬善，最终将陈世美绳之以法的故事。”

教师：“京剧的唱段有导板和原板，同学们知道什么是‘导板’和‘原板’吗？”

3. 聆听唱段，了解导板和原板。

学生：“导板有导入的意思吧。”

教师：“导板是大唱段的起始句，常用在剧中人感情激越奔放之时；而原板则常用于叙事、抒情和景色的描述。”

4. 跟着钢琴学唱导板。

学生：跟着录音模唱“包龙图打坐在开封府”这句导板旋律，体验导板的激越豪迈之感。

5. 观看视频《包龙图打坐在开封府》演唱视频。

学生跟着视频中的演唱哼唱，最后一起模仿结尾句的亮相动作。

（个别学生模仿和全班同学一起模仿相结合）

三、聆听《你待同志亲如一家》

教师：“同学们，刚才我们聆听京剧《包龙图打坐在开封府》属于传统京剧，接下来我们聆听一段现代京剧选段《你待同志亲如一家》。听辨剧中主要角色是谁，他们讲述的是什么故事。”

1. 学生初听《你待同志亲如一家》。

教师总结并介绍《沙家浜》剧情：1939年抗战时期，阳澄湖畔的阿庆嫂为了保护新四军伤员带领乡亲们跟汉奸胡传奎、刁德一展开机智灵活的斗争，最终在群众的支持下，配合主力部队消灭了“忠义救国军”这股汉奸武装。此段是沙奶奶与指导员郭

建光的一段充满水乡之情的对唱。

2. 观看京剧视频《你待同志亲如一家》，判断这一唱段使用了京剧的哪些表演形式。
(唱、念、做)

3. 教师范唱沙奶奶的唱腔，引导学生体会西皮摇板的韵味。

教师：“西皮摇板是京剧的主要唱腔之一，轻快、活泼、流畅、自然，非常适合表现喜悦激动的情绪。”

4. 聆听郭建光演唱的〔西皮流水〕唱段。

教师：“同学们，郭建光这段唱腔叫西皮流水。”

“流水”的旋律轻快活泼，节奏流畅，速度很快。西皮流水大都是弱拍起拍强拍结束，情绪流畅轻快。大家在学唱的时候要注意到这些特点。

师生合伴奏把这段西皮流水唱一遍。

5. 根据《包龙图打坐在开封府》和《你待同志亲如一家》两个唱段，探讨传统京剧和现代京剧的不同。

教师：“同学们，今天我们聆听了两段京剧选段，一段是传统京剧，一段是现代京剧。通过刚才的聆听与分析，你能大致说一下传统京剧与现代京剧的不同吗？”

学生：“人物服装不一样，传统的穿戏服，现代京剧不穿戏服。”

“京剧的伴奏也不一样。”

“传统京剧演唱者有脸谱，现代京剧不带脸谱。”

教师：“同学们说得非常好，可见刚才同学们都认真聆听和思考了。下面我们通过制作一个表格的方式来整理一下传统京剧与现代京剧的不同。我来说不同的项，你们说出具体的不同之处”：

剧 目	《包龙图打坐在开封府》	《你待同志亲如一家》
剧 种	传统京剧	现代京剧
题 材	传统历史题材	现代革命题材
道 具	简单抽象	生动形象
服 装	不分民族、朝代	符合意境
场 景	相对单一	比较写实
脸 谱	有	无

四、学生戴自制脸谱集体表演《说唱脸谱》

1. 学生观看《说唱脸谱》视频，辨别生、旦、净、丑四种脸谱。

教师：“同学们，脸谱的作用我们已经知道了。把自制的京剧脸谱戴上，生、旦、

净、丑四个行当分别站好，按照《说唱脸谱》唱腔中的先后顺序来演唱。”

2. 学生戴上自制脸谱跟着音乐演唱，体验演唱京剧的乐趣。

设计意图

全班学生戴上自制的京剧脸谱，扮演不同的京剧人物，模仿不同的亮相动作，演唱不同的唱腔，感受京剧带来的不同感受和别样韵味，更好地调动学生学习京剧的兴趣。

五、小结

教师：“同学们，本课是我们在小学里最后一次学习中国的国粹——京剧。希望大家今后关注京剧，学习京剧，热爱京剧，更好地发扬和传承中国传统文化。让我们带着自己制作的京剧脸谱，做个自己最喜欢的京剧亮相，随着音乐走出教室。同学们，再见！”

（播放《说唱脸谱》）

吴思源设计

评 析

任何艺术都有它生长和存在的环境，离开了这个特定的环境，它就很难生存和发展。京剧与学生有距离，现实大环境也有很多局限。“国粹”需要有人传承，我们应该怎样给学生创造学习戏曲的环境呢？教师应思辨。花儿离开了土壤不一定会枯萎，我们可以让它长在水里，我们甚至可以让它长在空气里。

教师应该如何如何在音乐课上给学生创造学习戏曲音乐的环境呢？这就是创设课堂教学氛围的问题。第四课《京腔京韵》是一章难度较高、有挑战性的戏曲单元教学，吴老师的教学设计充分体现了“新课标”理念，突出学科特点，贴近生活，贴近学生，挖掘教学内容的音乐性，并将其渗透到教学过程的每个环节中，力图通过多种教学手段为学生搭建“大舞台”，将教室变成“戏曲小天地”。“唱念做打”贯穿始终，“京腔京韵”绕梁不绝，为学生提供良好的学习氛围，使他们产生丰富的联想，提升对戏曲音乐的体验和理解。下面我试着从营造课堂氛围的角度，说说本课教学设计的特点。

一、激趣导入，奠定课堂氛围的基调

“同学们，今天戏园子里有一出难得一听的好戏，来，跟着老师的步伐，学着老师‘拉山膀’的动作，拿着戏票，走起来。”简单的一句话、一个动作，设置了教学情境，确定了课堂教学的风格与基调。

戏歌将戏曲唱腔和流行音乐结合在一起，是联通传统戏曲的最好的媒介之一，更

能引发学生的学习兴趣。本节课,教师多次采用戏歌的导入,使学生很快地入情入境。例如第一课时的李玉刚版本的《新贵妃醉酒》;第二课时的学生“拉山膀”进教室和观看戏歌《北京胡同》演唱视频;第三课时的听《说唱脸谱》走进教室。以听、看、做等体验方式,迅速将学生带入戏曲音乐的学习氛围之中。

二、逐层推进,渐入唱念做打的佳境

1. 内容设置,逐层推进。

本课内容较多,包括聆听三首乐曲,演唱一首歌曲,以及知识与技能的京剧行当和学吹竖笛。通览三个课时的设计,可以看出吴老师在整合教学内容上也做了科学合理的安排:第一课时,聆听《京剧唱腔联奏》和学吹竖笛《瑶族舞曲》;第二课时,学唱《校园小戏迷》;第三课时,聆听《包龙图打坐在开封府》和《你待同志亲如一家》。从内容设置上,遵循学生认知规律,从学生已有经验出发,由听唢呐曲开始,先熟悉京剧的旋律、了解京剧的行当,然后学唱京味浓郁的戏歌,最后是整段的传统京剧唱腔到现代京剧唱腔的鉴赏,使学生从“听”、“唱”到“赏”,一步步走近传统。

2. 活动设置,由浅入深。

丰富多样、循序渐进的学生活动也是本课设计的一大特点。有较简单易行的选择题:聆听《京剧唱腔联奏》,选择生、旦、净、丑的出现顺序;选择节奏型,感受竖笛吹奏《瑶族舞曲》的音乐情绪的变化。有实践性很强的以“念”的形式来熟悉歌词;还有大量的“唱”,唱戏歌、唱导板、唱西皮流水等;也有稍带难度的通过“做”来表现歌曲《校园小戏迷》;更有学生们通过聆听和思考,整理出传统京剧与现代京剧的不同。活动内容从感性到理性,由浅入深、由表及里;活动形式也不拘一格、灵活多样。

三、师生合作,营造教戏学戏的和谐

学生的积极参与,教师与学生的互动交流,营造了课堂教学的和谐氛围。教师只有通过学生喜闻乐见的形式讲授传统戏曲知识,才能让学生兴趣盎然,乐于接受;教师平等地对待学生,关注每一位学生的表现,并及时给予评价和指导,才能最大限度地满足学生的表现欲和求知欲。

模仿是学习戏歌和京剧的主要手段之一。在学唱歌曲《校园小戏迷》的过程中,教师设计了“念”词、“唱”曲、“做”身段、“打”节奏等环节,通过教师示范、学生模仿,在愉快交流和平等互动的和谐气氛中,完成了歌曲的教与学。

四、登台献艺,感受京腔京韵的魅力

让学生独立完成演唱或演奏,是检查反馈教学效果的主要形式,也是培养学生自信心和创造力的重要手段。教师在教学过程中设计了集体吹奏、集体演唱、师生共同

表演等活动，也在多处设计了请个别学生登台展示的环节。每个学生的唱、念、做、打把教室的讲台变成了舞台，营造出热闹欢快的教学氛围。学生纵情高唱、大胆表演，在展示过程中，得到老师和同学们的认同，自信心得到极大的提升。同时，通过亲身的音乐实践活动，也会更深刻地体会和理解博大精深的传统戏曲音乐。

传承，教师怎么传？学生怎么承？这是教学方法，更是教学艺术。营造良好的课堂氛围，培养学生学习传统戏曲的兴趣，提升学生的音乐感知力、鉴赏力和创造力，我们的音乐课堂应该从自身做起，从一节音乐课做起，担当起这传承的重担和使命。只有站在这个层面上，我们才能从内心有一种敬畏感，继而才能生发出使命感和神圣感。一旦有了这些感觉，我们的教学才具有更明确的目标和方向。

余 含评析

教案之二

第一课时 《校园小戏迷》

教学内容

学唱歌曲《校园小戏迷》。

课时目标

一、学唱歌曲《校园小戏迷》，背唱歌曲。让学生在单独或与他人一起表演戏歌的同时，能够感受京剧带来的魅力和震撼力，激发学生用歌声表达自己真挚的感情。

二、引导学生能较好地掌握戏曲的发声方法，并将其运用到戏歌的演唱之中。

教学重点

一、背唱《校园小戏迷》。

二、唱出歌曲中的京剧韵味。

教学准备

大锣、小锣、梆子、钢琴、多媒体。

教学过程

一、导入

1. 学生在“锵锵 咚 | 锵锵 咚 |”锣鼓点中走进教室。

教师：“同学们好，是什么声音引导你走进了音乐教室？（大锣、小锣）大锣、小锣除了把你带进了教室，还把你的思维带到了哪里？（戏园子）很好，接下来请同学们戏园子里听一首学过的歌曲，这首歌曲又把你带到了哪一种戏曲之中呢？（京剧）”

学生在锣鼓点中踏着脚步走进教室，坐好。

2. 聆听学过的歌曲《蝈蝈和蛐蛐》，熟悉歌曲中的京剧韵味。

设计意图

通过京剧常用乐器的展示和节奏的演奏，把学生带入到戏曲的氛围之中。再通过熟悉歌曲的风格特点，唤起学生对京剧的记忆和感知。

二、学唱歌曲

教师：“同学们，北京城里蝈蝈和蛐蛐谈话都带着京腔京韵，那你再听听这几个小朋友的演唱又带着什么韵味呢？”

1. 听歌曲录音，初步感受歌曲中浓郁的京戏韵味的风格特点。

教师：“同学们听出了这首歌曲具有京剧的风格特点，你是从哪些方面听出来的呢？”

2. 复听歌曲，寻找歌曲中的京剧元素。

（学生回答后教师进行总结）

教师：“从歌曲的旋律特点、唱腔、行当、演奏乐器等方面听出了京剧特点。”

3. 学生跟着棒子节奏念歌词，熟悉歌曲演唱的内容和歌词的节奏特点。

$\frac{2}{4}$ X X | X X 0 | X X | X 0 | X X X X | X X | X 0 |
西 皮 二 黄 韵 味 浓， 唱 念 坐 打 见 真 功

学生跟着教师敲击梆子的节奏朗读歌词，体验京剧的“念”。

4. 跟钢琴学唱歌曲的旋律，掌握歌曲的节奏和音准。

5. 教师分角色用真嗓和假嗓范唱歌曲，让学生感受不同唱腔的特点；带领学生进行京剧发声练习。

6. 处理歌曲情感。

（1）观看歌曲演唱视频，感受京剧的咬字吐词。

教师：“这首戏歌的归韵要用鼻腔共鸣，如：浓、功‘浓’的小颤音要唱得灵活，‘味’要用儿化音。”

（2）介绍歌曲中的京剧知识〔西皮原板〕（一板一眼、 $\frac{2}{4}$ 拍）

X X | X X |
板 眼 板 眼
强 弱 强 弱

（3）教师加上“拉山膀”的动作范唱最后一句，注意音准，尾音要唱足时值，学生跟着模仿。

(4) 介绍京剧中的唱腔和行当。

教师：“这首戏曲用男女声分别演唱。男生要用大嗓演唱，嗓音要洪亮圆润，唱出阳刚之气。女生宜用假声演唱，声音要明亮婉转，唱出阴柔之美。”

学生跟着教师合着视频逐句体验和学唱。

设计意图

此处是歌曲学唱的重点部分，宜采用教师逐句教唱、学生逐句模仿的传统方式教学。此种教学方式更有利于学生掌握戏歌的演唱风格 and 特点。

7. 学生集体跟伴奏完整地演唱。

8. 单人背唱歌曲。

三、表现歌曲

1. 分角色演唱歌曲。

教师：“同学们，让我们来舞台上演唱吧。”

三组同学上台来演唱，师生共同评议。

2. 观看视频，男女生模仿简单的“生”和“旦”的亮相动作。体会行当的特征和其中的韵味。

3. 男女生上台独自表演。

4. 男女生自由组合，上台加上“亮相”，完整地演唱歌曲。

5. 师生共同评议。

设计意图

观看视频进行模仿，充分利用多媒体的作用。分角色表演，即可以锻炼学生的胆量，又能激发学生的表现欲望和创造力。学生表演后的评议更有利于学生的提高。

四、小结

教师：“同学们，上课之前你们踩着锣鼓点走着进来。下课的时候，教师每人送大家一匹‘马’骑着走出教室。来，把你们的书本卷起来，一只手向前高举，另一只手在胸前按掌，跑起来。”

在锣鼓点中，学生做京剧中的骑马亮相动作走出音乐教室。

设计意图

让学生排着队随着教师的鼓点，做着戏曲中人物手拿马鞭骑马的动作走出教室，既保持戏歌的课堂整体风格，又使课堂教学首尾呼应，同时增加了课堂的趣味性。

第二课时 《京剧唱腔联奏》《包龙图打坐在开封府》

教学内容

一、聆听《京剧唱腔联奏》。

二、聆听京剧《包龙图打坐在开封府》。

课时目标

一、了解民族乐器唢呐，能听辨出唢呐演奏的《京剧唱腔联奏》中的行当唱腔，加深学生对京剧行当的认识与了解。

二、聆听传统京剧唱腔片段《包龙图打坐在开封府》，体会其中的声腔特点，通过对唱腔片段的学习和动作的模仿，激发学生对京剧的喜爱。

教学重点

听辨出《京剧唱腔联奏》中的行当唱腔。

教具准备

钢琴、多媒体。

教学过程

一、导入

1. 学生听音乐进教室。

在歌曲《校园小戏迷》的歌声中，学生走进教室并坐好。

2. 观看大屏幕中生、旦、净、丑四种脸谱的不同造型。

学生辨别和记忆四种脸谱。

3. 音乐游戏，看大屏幕抢答。

游戏规则：大屏幕上快速不间断地闪现生、旦、净、丑多种不同的脸谱，在10秒钟之内，看谁判断的正确率高。

设计意图

通过音乐游戏，调动学生的学习兴趣 and 参与热情，营造亲切、热闹、宽松的学习氛围。而且这种方式也能加深学生对不同行当脸谱的记忆能力。

二、聆听乐曲

（一）聆听《京剧唱腔联奏》

1. 初听乐曲。

教师：“同学们，请仔细聆听这段音乐，要听出主奏乐器是什么。”

（唢呐）

教师：“对，是唢呐。我们再来听一遍，这次要听出唢呐吹奏了几段不同风格的唱腔。”

2. 复听乐曲，分辨出不同的唱腔。

教师：“谁来说一下唢呐一共模仿了几个不同的唱腔？”

学生对照教科书上生、旦、净、丑的剧照讨论回答，教师总结并出示答案：

唢呐共模仿了四段唱腔，分别是净、旦、生、旦。

3. 观看视频了解民族乐器——唢呐。

教师：“同学们，佩服吧，唢呐真是一件神奇的乐器。它不但能模仿男女老少的声音，同时能把自然界中的声音模仿得惟妙惟肖。下面让我们再来分段听一听唢呐演奏的四种不同的京剧唱腔。”

4. 分段欣赏，并要求学生从每一段唱腔里模仿一个亮相动作。

(1) 聆听第一段裘派花脸唱段并观看视频《贤妹暂坐雅之厅》。

教师：“同学们知道‘裘派’指的是谁吗？”

教师简要介绍。

(2) 聆听第二段梅派青衣唱段并观看视频《苏三起解》。

教师：“同学们一定知道‘梅派’指的是谁吧？”

学生：“梅兰芳。”

教师：“非常准确！梅兰芳是中国的京剧大师，同时也是享誉世界的艺术大师。他是四大名旦之首。他的演唱形成了自己独特的艺术风格，世称‘梅派’。代表作有《贵妃醉酒》《霸王别姬》《穆桂英挂帅》等。”

(3) 聆听第三段马派老生唱段并看视频《淮河营》。

(4) 聆听第四段荀派花旦唱段并看视频《叫张生》。

教师：“刚才我们观看了《京剧唱腔联奏》中的四段演唱视频，同学们对这四段唱腔有了更加深刻的印象。下面，老师把这四段唱腔的排列顺序打乱，你们再听一听，然后说出排列顺序。”

学生聆听乱序播放的《京剧唱腔联奏》，然后让两到三名学生单独聆听和选择答案。

A. 生、旦、净、旦

B. 旦、生、旦、净

C. 旦、净、生、旦

D. 净、旦、生、旦

设计意图

分段欣赏后再观看视频，把唢呐演奏的旋律和人声的演唱对照着聆听，以及打乱顺序让学生去分辨，这些教学方法都利于加深学生对唱腔的深刻理解和记忆，同时增

加了学习的趣味性，从而更好地激发学生的求知欲。

（二）聆听《包龙图打坐在开封府》

教师：“同学们，刚才我们欣赏的是一首由唢呐演奏的《京剧唱腔联奏》，接下来我们欣赏一段由人声演唱的京剧唱段，这段京剧选段的唱腔给你什么样的感受，这其中又讲述了什么故事呢？”

1. 初听《包龙图打坐在开封府》。

学生听后回答问题，教师补充并总结。包龙图属于四大行当中的“净”。净角是用真嗓来演唱的，音色宽宏粗犷，情感激越澎湃。

2. 教师介绍故事情节（也可先让学生讲述）。

包龙图指的是著名的历史人物，铁面无私的包青天包拯。故事讲述的是位高权重的驸马爷陈世美忘恩负义抛妻弃子，包拯刚正不阿、不畏权贵、惩恶扬善，最终将陈世美绳之以法的故事。

3. 复听京剧选段《包龙图打坐在开封府》，了解导板和原板。

教师：“‘导板’常用在剧中人感情激越奔放之时，是大唱段的起始句；而‘原板’则常用于叙事、抒情和景色的描述。”

4. 学生跟着钢琴学唱〔导板〕的旋律。

再跟着录音模唱体验〔导板〕的激越豪迈之感。

5. 观看视频《包龙图打坐在开封府》。

学生跟着视频哼唱，结尾句模仿“亮相”。（个别学生模仿和全班同学一起模仿相结合）

三、小结

教师：“京剧里的‘亮相’都非常生动传神，与人物的性格和所唱的内容紧密结合，让我们一起做个这节课你学得最好的‘亮相’一起走出教室。”

设计意图

让学生做京剧的动作走出教室，既保持了学生的兴趣性又保持了课堂整体风格和内容的统一性。在教学中，动作不是语言，但有时动作又胜似语言。一个传神动作能够巧妙地把我们教育的灵魂不知不觉的传到学生的心灵深处。

第三课时 《你待同志亲如一家》《瑶族舞曲》

教学内容

一、聆听《你待同志亲如一家》。

二、竖笛教学《瑶族舞曲》片段。

课时目标

一、聆听现代京剧《沙家浜》中的唱段《你待同志亲如一家》，引导学生能够体验感受这段京剧的唱腔及其音乐情绪。让学生了解《沙家浜》的故事，激发学生的爱国主义情怀。

二、引导学生用唱、念、做的方式表现这一唱段，感受京剧的艺术魅力，激发学生对京剧艺术的学习热情。

三、通过吹奏《瑶族舞曲》的旋律片段，提高学生竖笛的吹奏水平与合奏能力。

教学重点

体验声腔特点，感受京剧韵味。

教学过程

一、导入

1. 听歌曲《校园小戏迷》进教室。

2. 师生用京剧唱腔问好。

教师：“同——学——们——，你——们——好——！”

学生：“老师——您——好——！”

3. 动作模仿。

(1) 学生观看多媒体中四个行当“亮相”的视频，边看边模仿其中的“亮相”。

(2) 个别学生上台模仿其中一个“亮相”，其他同学猜他所模仿的行当。

设计意图

教师用京剧唱腔跟学生问好，集中调动学生的注意力。参与模仿“亮相”，调动学生的学习兴趣。

二、欣赏《你待同志亲如一家》

教师：“同学们，京剧有现代京剧和传统京剧之分，以前我们学过好几段现代京剧的唱段，现在我们选两段再听一听，你还记得唱段的名字吗？”

1. 聆听现代京剧选段《迎来春色满人间》《都有一颗红亮的心》。

教师：“今天我们再来学习一段现代京剧的唱段，名字就叫《你待同志亲如一家》。”

2. 学生初听《你待同志亲如一家》，分辨其中的主要角色是谁，他们讲述的是什么故事。

3. 教师介绍《沙家浜》剧情（略）。

教师：“京剧的表演形式有唱、念、做、打，请看视频，这段京剧运用了哪些表演形式。”

（唱、念、做）

4. 通过唱、念、做的形式，感受和体验京剧的魅力。

(1) 学生运用“唱”这一表现形式来表演沙奶奶的第一段唱腔。

教师：“同学们，你们知道京剧里的唱有什么要求吗？”

(京剧中的唱要求吐字清晰、铿锵有力、字正腔圆)

①学生跟着伴奏，演唱沙奶奶的唱段。

教师：“同学们，京剧中的唱腔除了铿锵有力、字正腔圆之外，还要注意一字多音和装饰音的演唱风格。”

②教师范唱这一唱段，并告知学生这一唱段运用的是〔西皮摇板〕。

教师：“〔西皮摇板〕是京剧的主要唱腔之一，轻快活泼、流畅自然，非常适合表现喜悦激动等情绪。”

(2) 体验“念”。

教师：“京剧中的‘念’跟一般的念有什么不一样？”

“念”要求咬字口齿清楚，语调抑扬顿挫，语气夸张并带有北京方言的腔调和韵味。

教师：“同学们回答得非常专业和准确，接下来，请同学按教科书的内容进行念白。”

①请两个同学表演“念”。

②教师评价纠正和总结之后，全班同学共同表演一遍。

(3) 教师引导学生用“做”来表演这一唱段。

教师：“同学们，你们知道京剧中的‘做’有哪些方法吗？”

(做有五法：手、眼、身、法、步)

①学生观看演唱视频，跟着剧中人物郭建光的动作表演。

②找两位同学模仿郭建光的“做法”表演第二唱段。

(4) 学唱〔西皮流水〕的部分。

教师：“同学们，这一部分的唱腔是〔西皮流水〕。”

①学生聆听。

教师：“‘流水’的旋律轻快活泼，节奏流畅，速度很快。〔西皮流水〕大都是弱拍起、强拍结束，情绪流畅轻快。大家在学唱的时候注意体会。

②师生跟着伴奏把〔西皮流水〕这段唱一遍。

设计意图

这一部分，主要通过“唱、念、做”三种京剧的表演形式来感受和欣赏，这种方式既有利于学生的参与，又能让学生真正体验到京剧的韵味和魅力。

三、竖笛三部合奏《瑶族舞曲》片段

教师：“同学们，今天，我们还有一项学习任务，学吹一首竖笛曲。首先，请听老师的演奏。”

1. 教师竖笛示范演奏《瑶族舞曲》主旋律。

教师：“同学们知道这是首乐曲的名字吗？”

学生：《瑶族舞曲》。

教师：“请把你的竖笛取出来，跟我一起来演奏这一主旋律。”

2. 学生用竖笛吹奏《瑶族舞曲》主题旋律。

3. 学生吹奏第二、三声部。

4. 师生合作吹奏第二、三声部。

5. 师生进行三声部合奏。

教师：“同学们，同样的旋律改变成不同的节奏，它的情绪就会发生不同的变化，请听老师用两种不同的节奏吹奏，然后说说分别给你什么不同的感受。”

6. 教师用两种一长一短的节奏演奏主题。

教师：“你们的回答非常准确，那你们能从教科书上给出的节奏中选出一个节奏来试试吗？”

7. 学生变换节奏型演奏，感受乐曲情绪的变化。

设计意图

竖笛是我们乐器进课堂的主要乐器之一，通过多年的学习，学生基本都会吹。单声部的旋律吹奏都很轻松，所以我把重点放在多声部合奏、声部音量的均衡，以及变换节奏给音乐带来的情绪上的变化。

四、小结

教师：“同学们，京剧是我们中华民族传统文化的瑰宝，它博大精深、精彩绝伦。作为华夏子孙，我们不但要会欣赏它，更应该学习和继承它，使之发扬光大。要想达到这一目的，就从做个小戏迷开始吧。来，让我们一起唱着《校园小戏迷》，拿起马鞭，走出教室吧。”

同学们用竖笛当马鞭，整齐地做京剧骑马亮相，然后走出教室。

设计意图

竖笛的长度正好与马鞭的长度相当，让他们把竖笛当马鞭，既娱乐又幽默风趣，同时也展现了京剧中“做”的表演形式。

吴思源设计

评 析

对于实践性很强的音乐教学来说,参与学习与表演是最主要的学习方式之一。尤其是在表演性很强的戏曲教学中,如果缺乏有效的参与方式和手段,学生将很难走进戏曲音乐之中。如何设计教学中的学生参与活动,将考验一个教师的教学理念和教育思想。

本课的教学设计紧紧围绕“京腔京韵”,以京剧中的唱、念、做、打等表现形式为主要手段。在教学过程的每一个环节都对学生的参与活动做了精心的设计,让每一位学生充分参与到戏曲的学习当中,通过各种音乐实践活动感受并体验戏曲音乐的风格与特点,从而培养学生学习戏曲的兴趣,提升学生对戏曲音乐的感知力和鉴赏力。

一、导入环节中的学生参与

导入环节往往是教师的一言堂,学生很少参与。本课教学设计打破常规,以学生为主体,设计了学生参与、师生共同完成的导入环节。以第三课时为例,教师精心设计了别开生面的师生问好环节:师生用京剧唱腔问好,“师:同——学——们——,你——们——好——!生:老师——您——好——!”。紧接着,设计了“亮相”模仿游戏,学生模仿视频中的“亮相”,并猜出是哪个行当。上课伊始,即让学生参与京剧的“念”和“做”的表演以及相关戏曲知识的学习,迅速将学生带入本课主题中。

二、演唱教学中的学生参与

以第一课时学唱《校园小戏迷》为例。

初听歌曲后,让学生寻找歌曲中的京剧元素:旋律、唱腔、行当、演奏乐器等,启发引导学生聆听音乐,关注音乐要素。

在解决难点时,教师也给予了专门的设计,如让学生模仿教师,用“拉山膀”的动作演唱最后一句。“山膀”的动作特点稳健、易保持,能够很好地帮助学生唱好歌曲最后一句的音高和时值。因此,此处加入学生参与活动既巧妙合理,又十分有效。

这首戏歌为男女声对唱,教师在介绍京剧中的唱腔和行当后,采用逐句教唱、学生逐句模仿的传统方式。要求男生要用大嗓演唱,嗓音要洪亮圆润,唱出阳刚之气。女生宜用假声演唱,声音要明亮婉转,唱出阴柔之美。让学生在学唱过程中,既抓住戏歌演唱的风格特点,又增加学习戏歌的趣味。

在表现歌曲的环节中,让个别学生登台、分角色演唱,鼓励学生大胆表演,给学生充分参与的时间和机会,也是对课时目标“让学生自信地单独或与他人一起表演戏歌”的践行和检验。

三、欣赏教学中的学生参与

六年级学生的音乐欣赏不仅仅是听觉行为，更是一个创造过程。欣赏教学的聆听必须伴随各种体验活动，即唱、跳、说、演等。只有学习，没有参与的音乐欣赏是事倍功半的。因此，如何设计欣赏教学中的学生参与活动，就显得尤为重要。

纵观第二课时《京剧唱腔联奏》《包龙图打坐在开封府》的欣赏教学的设计，其实就是一个接一个的学生参与活动的设计。音乐游戏导入，抢答脸谱→听主奏乐器→听唱腔→看唢呐→分段欣赏；学生从每一段唱腔里模仿一个“亮相”→聆听、选择答案→跟视频哼唱→听→复听→学唱〔导板〕→模仿结尾句的“亮相”。整个教学过程的环节都有学生参与的活动，环环相扣、逐层深入，让学生主动参与，乐于体验，在一个个音乐实践活动中感受京剧唱腔的风格特点，领略国粹的博大精深。

鼓励学生大胆参与，是吴老师本课设计的主要特点。京剧对于在新环境下成长起来的孩子，听的不多，看的不多，更少去做。如何向学生传授传统戏曲的相关知识，激趣是关键要素。以第三课时为例，教师通过听《说唱脸谱》、看京剧脸谱图片等学生较为熟悉的知识和经验做情景导入，接着，跟钢琴学唱《包龙图打坐在开封府》的旋律，跟着伴奏唱沙奶奶与郭建光的对唱，戴脸谱集体表演《说唱脸谱》等，教师重视激发学生学习兴趣，鼓励学生放声歌唱、大胆表现，让学生积极主动地参与和体验，切身感受到传统戏曲音乐的魅力。

四、下课环节中的学生参与

小结下课环节，吴老师也做了精心的学生参与活动的设计。在第四课时的“用竖笛吹奏《瑶族舞曲》主旋律”后，教师巧妙地利用学生人手一个的竖笛当马鞭，设计了下课环节：让学生做个“骑马亮相”，然后走出教室。竖笛的形状、长度等特点与马鞭很相似，让学生做着戏曲中人物手拿马鞭骑马的动作走出教室，整节课在学生的参与表演中结束，首尾呼应、风格鲜明。

综上所述，参与活动在本课教学设计中所起的重要作用是不言而喻的。只有以学生为主体，充分发挥音乐的实践特点，让学生大胆积极地参与到音乐教学中来，才能使学生感悟和体验戏曲音乐的风格与特点。突出体验，重视实践，让学生在有效的参与实践中，积累聆听经验与表演能力，从而培养学生终生学习音乐的兴趣。

余 含评析

第5课 赞美的心

教材选编意图

本课是对三年级下册《爱祖国》、四年级上册《歌唱祖国》的爱国主义主题的延伸，同时也是学习下一课《两岸情深》的情感根基。以《赞美的心》为主题，体现了六年级学生对爱国主义的认识已从感性向理性发展，爱国情感也更加理性。从选择作品的角度上，更注重思想性与艺术性的结合，从而落实“以美育人，立德树人”的编写意图，同时体现“社会主义核心价值观”的“课标”理念。

一、聆听的两首作品分别是器乐曲和声乐曲，《黄河颂》是钢琴协奏曲《黄河》的第二乐章，乐曲就是一首对祖国母亲的颂歌，波澜壮阔，充满激情；童声合唱《五彩缤纷的大地》，以热情奔放、欢快明亮的歌声，表达了孩子们对祖国大地的赞美。通过聆听这两首赞美祖国的作品，激发学生的自豪感和对伟大祖国的热爱与赞美之情。

二、围绕主题，教科书中编排了两首学唱歌曲。通过学唱《龙的传人》，既让学生知道自己的“根”，也是为下一课的主题《两岸情深》的学习做情感铺垫；另一首学唱歌曲《今天是你的生日》，配合歌曲的学习设计了多种演唱形式，使学生内心对祖国母亲祝福的情感通过外在的活动来表现。

三、本课“知识与技能”的内容，是结合歌曲《今天是你的生日》的学习，编排对反复记号“**D.S.**”的认知。对记号的描述继续用数字来举例，简单明了，同时运用比较法，复习已学的反复记号。在第3课“西洋乐器分类（一）”学习的基础上，本课接着学习“西洋乐器分类（二）”，为第7课“西洋管弦乐队排列”的学习做预设铺垫。

四、围绕聆听与演唱的学习内容，本课“编创与活动”偏重编创旋律和识读乐谱的实践练习。其中编创旋律的练习用接龙的方法来加以巩固，识读乐谱的要求也有所提高，提出了能独立视唱歌曲《龙的传人》旋律的要求。其次配合歌（乐）曲的学习，设计了音色和拍子的听辨、乐段乐句的分析以及多种演唱形式的设计等实践练习，达到巩固基础知识与基本技能的目的，为审美能力的提高积累了实践经验。

本课教学目标

- 一、记住《黄河颂》的主题旋律，感受乐曲壮阔而深切的激情。
- 二、能用多种演唱形式表现歌曲《今天是你的生日》，能用亲切自然的歌声背唱《龙的传人》，用歌声表达自己对祖国的热爱与祝福。
- 三、聆听合唱曲《五彩缤纷的大地》，感受孩子对祖国大地的赞美之情。
- 四、认识反复记号“**D.S.**”，并能说出和反复记号“**D.C.**”的不同用法；认识“西洋乐器分类（二）”的乐器，能听辨并说出乐器的名字和所属的乐器组别。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《今天是你的生日》 音乐知识

教学内容

- 一、学唱歌曲《今天是你的生日》。
- 二、学习反复记号“**D.S.**”。

教学目标

- 一、用多种演唱形式表现歌曲，培养学生的审美情趣，丰富其情感体验，用歌声表达自己对祖国母亲的热爱和祝福之情。
- 二、通过情境导入、即兴编创、自主学习、小组合作等学习方法参与音乐实践活动，体验和感受歌曲所表达的对祖国的热爱与祝福。
- 三、在聆听、演唱中发现和认识反复记号“**D.S.**”，并能说说和反复记号“**D.C.**”的不同用法。

教学重点

- 一、认识反复记号“**D.S.**”，记住反复记号“**D.S.**”的演唱顺序。
- 二、小组合作编创不同的演唱形式表现歌曲。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、情境导入	1. 播放国庆节升旗、阅兵、放飞白鸽等图片或视频（背景音乐为《今天是你的生日》伴奏音乐） 2. 出示节奏谱，引导学生即兴编创并练习 <u>我们祝福</u> <u>你的生日</u> <u>我的中国</u> - <u>愿您</u> () () () () () () () () () -	1. 看国庆节升旗、阅兵、放飞白鸽等图片或视频（聆听背景音乐《今天是你的生日》），饱含深情地演唱学过的歌曲《祖国祖国我爱您》 2. 即兴编创祝福语	视、听、唱结合，引领学生进入歌曲情境；按节奏即兴编创祝福语，练习歌曲的主要节奏型；表达对祖国的爱与祝福
二、揭示课题	播放歌曲《今天是你的生日》，简介歌曲	第一次聆听歌曲，感受歌曲的速度、情绪、节拍。富有感情地读歌名	初步感受歌曲
三、教学过程	1. 带领学生边听歌曲边指挥，引导学生感受歌曲情感变化，并表现在指挥上。思考：歌曲结尾出现哪个我们没有学过的音乐记号？指导学生自学这个音乐记号的用法 2. 让学生自由选择最让自己感动的一段歌词并有感情地朗读 3. 引导学生划拍学唱歌词；小组合作学唱歌词，思考：歌曲分为几个部分，高潮出现在第几部分？ 4. 及时反馈信息，启发、引导学生解决问题	1. 第二次聆听歌曲，按$\frac{4}{4}$拍指挥图示指挥，同时小声跟唱。指挥力度随歌曲强弱发生变化。发现反复记号“D.S.”，并自学“D.S.”的演唱顺序，与老师一起哼唱。复习学过的反复记号“D.C.”，说说与“D.S.”的不同用法 2. 组内（同位或四人小组）自由朗读自己最喜爱的一段歌词 3. 小组合作学习，回答问题：歌曲分为两个部分；高潮出现在第二部分开头处第二部分开头除了力度变强，还有一个八度大跳，把歌曲推向高潮。（随教师用柯尔文手势练唱八度音程） 4. 展示交流，解决问题：与教师共同解决小组展示交流中出现的一字多音、连音线、八分附点节奏等难点	通过听觉和指挥动作感受歌曲的力度变化，让学生更直观地感受歌曲的情感变化。自学掌握反复记号“D.S.”的用法，发挥学生学习的自主性 让学生主动探究 激发学习的兴趣，变“要我学”为“我要学”，歌曲重难点让学生发现

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	5. 根据学生的发现,进一步处理歌曲的强弱、情感	5. 在老师的启发下,用亲切、自然的声音,饱含深情地演唱歌曲。加上沙槌、三角铁等乐器伴奏完整地表现歌曲	在歌曲的情感处理中,享受音乐带给我们的美好感受,体会音乐带给我们情感的共鸣
	6. 引导学生视唱歌谱	6. 划拍唱歌谱	
	7. 思考:“我们用哪些演唱形式来表现歌曲?”引导学生讨论并用多种演唱形式表现歌曲,还可加上舞蹈、打击乐器伴奏,丰富表演形式	7. 四人小组合作自由编创多种演唱形式,加打击乐器伴奏、舞蹈,完整地表演歌曲。展示交流、相互评价,说说自己的感受	多种演唱形式表达对祖国的祝福和爱,合作编创获得成功感。让学生学会评价和欣赏,学会赏识别人,同时勇敢地接受别人的意见,改进自己的不足,并注重自己的感受、体验
	8. 总结学习情况(采访式小结)	8. 谈感受、收获,进行自我评价	通过评价与交流,获得成功的喜悦
四、拓展	1. 播放童声合唱《五彩缤纷的大地》 2. 布置课后作业:上网收集关于《黄河大合唱》和作曲家冼星海的资料、音频、图片、视频	欣赏童声合唱《五彩缤纷的大地》	拓宽音乐视野,预习下节课的内容

第二课时 《龙的传人》《黄河颂》

教学内容

- 一、学唱歌曲《龙的传人》。
- 二、欣赏钢琴协奏曲《黄河颂》。

教学目标

- 一、用亲切自然的声音演唱《龙的传人》，表达对祖国的热爱。记住《黄河颂》的主题旋律，感受乐曲的磅礴之势。
- 二、通过情境导入、即兴编创、听辨模仿、自主学习、小组合作等方法，参与音乐实践活动，体验和感受歌曲、乐曲所表达的对祖国深情的爱。

三、学唱《黄河颂》的四段主题旋律，并在歌曲《国家》中听辨《黄河颂》主题⁴。

教学重点

学唱《黄河颂》的四段主题旋律，并在歌曲《国家》中听辨《黄河颂》主题⁴。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、情境导入	播放《黄河大合唱》中《黄河颂》演唱视频，检查课前收集关于《黄河大合唱》和作曲家冼星海的资料、音频、图片、视频	欣赏《黄河大合唱》中《黄河颂》演唱视频。分享收集的关于《黄河大合唱》和作曲家冼星海的资料、音频、图片、视频	交流分享收集的资料，产生情感的共鸣，赞美伟大的祖国
二、研学过程	1. 播放钢琴协奏曲《黄河颂》，思考：乐曲引子部分是哪种乐器在演奏？钢琴进来再次弹奏这段旋律带给你怎样不同的感受？你眼前出现什么画面？引导学生按自己的理解解释钢琴协奏曲，然后进行总结归纳 2. 带领学生唱四段主题旋律 3. 第二次播放乐曲《黄河颂》思考：钢琴如何表现奔流不息的黄河？最让你感动是哪一段？ 4. 播放歌曲《国家》听辨《黄河颂》主题⁴ 5. 播放张明敏演唱的《龙的传人》视频 6. 播放《龙的传人》范唱，思考：歌曲从哪一乐句开始情绪发生了变化？ 7. 钢琴伴奏，引导学生学唱歌词 8. 带领学生唱歌谱，并用竖笛吹奏 9. 引导学生集体表演，自由组合演唱组、竖笛组、打击小乐器伴奏组	1. 第一次聆听乐曲，听辨出引子部分大提琴的音色，模仿大提琴的演奏姿势；钢琴进入后模仿钢琴演奏姿势；谈大提琴和钢琴音色带给自己什么不同感受，眼前出现的画面随乐曲的发展发生几次变化，如何变化，为什么？ 2. 划拍唱四段主题 3. 第二次聆听乐曲，跟着哼唱四段主题；听到黄河奔流不息的场景，站起来随音乐律动模仿奔流的黄河；小组内交流最让自己感动的一段，阐述眼前出现的画面，联想到什么 4. 聆听歌曲《国家》，出现《黄河颂》主题⁴马上举手并跟唱 5. 欣赏视频张明敏演唱的《龙的传人》。感受歌曲的速度、情绪、节拍。交流歌曲表达的爱国之情和民族自豪感 6. 聆听范唱，小声跟唱。感受歌曲从第三乐句开始情绪发生变化，将歌曲推上高潮 7. 跟钢琴学唱歌词，小组讨论 8. 唱歌谱，练习竖笛吹奏 9. 根据自己的爱好选择演唱组、竖笛组、打击乐器伴奏组，进行集体编创并完整地表现歌曲	初步感受乐曲，发挥学生的想象力，将音乐形象化，更清晰地感受音乐的情感变化 通过听、唱、动、说、想象、思考，全身心投入到乐曲的欣赏中，与乐曲产生情感共鸣，培养学生民族自豪感 引领学生主动探究

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、拓展	1. 根据教科书中的练习，进行旋律创作接龙游戏 2. 总结学习情况（采访式小结）	1. 小组内的旋律创作接龙游戏，可不改变节奏，只改变音高，前面同学最后一个音就是后面同学开始的音，最后一个同学的尾音落在主音上（也可以全班开火车的形式玩） 2. 谈感受、收获，进行自我评价	游戏中练习音乐创作，实现寓教于乐。评价与交流，获得成功喜悦

第三课时 《五彩缤纷的大地》 音乐知识

教学内容

- 一、欣赏童声合唱《五彩缤纷的大地》。
- 二、“西洋乐器分类（二）” 铜管乐器组和打击乐器组。

教学目标

- 一、欣赏童声合唱《五彩缤纷的大地》，记住主题旋律，跟唱第一部分，感受歌曲奔腾着时代脉搏般的节奏，动人心弦的和声效果和感人肺腑的调式变幻；感受圆舞曲的流动感。
- 二、通过听辨模仿、即兴编创、自主学习、小组合作等方法，参与音乐实践活动，体验和感受对祖国的赞美；认识西洋乐器中铜管乐器组和打击乐器组不同乐器，听辨音色并了解演奏姿势。
- 三、能听辩童声合唱《五彩缤纷的大地》节拍发生的变化、调式发生的变化，以及歌曲情绪的变化。

教学重点

- 一、听辩童声合唱《五彩缤纷的大地》节拍发生的变化、调式发生的变化，歌曲情绪的变化。
- 二、听辨西洋乐器中铜管乐器组和打击乐器组不同乐器的音色，模仿其演奏姿势。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、情境导入	- 带领学生复习歌曲《今天是你的生日》（要求背唱） - 播放图片肥沃的土地、金色的麦浪、飘扬的红旗、辽阔的海洋（背景音乐童声合唱《五彩缤纷的大地》）	- 跟教师伴奏，背唱歌曲《今天是你的生日》 - 欣赏祖国五彩缤纷大地的图片（聆听背景音乐童声合唱《五彩缤纷的大地》）	通过唱、视、听，激起学生的爱国情怀，赞美美丽的祖国
二、揭示课题	简介童声合唱《五彩缤纷的大地》出自《大地赞美歌》之第五首，播放音频思考：歌曲带给你怎样的情感共鸣？节拍和调式在歌曲中有没有发生变化？	第一次聆听童声合唱《五彩缤纷的大地》；认真聆听，用心思考，畅所欲言	初步感受歌曲，培养带着问题用心聆听的好习惯以及学生的语言表达能力
三、教学过程	- 带领学生学唱歌曲第一部分歌词、歌谱（主题旋律） - 播放童声合唱《五彩缤纷的大地》 思考：哪里调式发生了变化？哪里节拍发生了变化？同时情绪发生了怎样的变化？ - 用钢琴伴奏，并请一名学生指挥歌曲第一部分 - 播放交响乐视频《龙的传人》 思考：能听辨铜管乐器和鼓不同的音色吗？ - 引导学生小组自学“西洋乐器分类（二）”中各种乐器图片和演奏姿势，提供实物让学生感受 - 播放英国作曲家本杰明·布里顿的管弦乐作品《青少年管弦乐队指南》中有关铜管乐器组和打击乐器组选段 思考：听辨音色、模仿演奏姿势，各小组比赛。 - 总结学习情况（采访式小结）。	- 跟教师的伴奏，划拍学唱第一部分歌词、歌谱，熟记主题旋律 - 第二次聆听童声合唱《五彩缤纷的大地》，划拍跟唱第一部分旋律；听到调式发生变化站起身，听到节拍发生变化指挥图示跟着变 - 四人小组内讨论交流 - 全班展示交流 - 全班起立，分两个声部演唱歌曲的第一部分；请一名小指挥，像合唱队在舞台上表演一样动情地演唱 - 欣赏并听辨铜管乐器和鼓不同的音色，模仿其演奏姿势 - 四人小组合作自学。教师提供的各种乐器实物各小组轮流观察、模仿演奏姿势、示奏等 - 聆听《青少年管弦乐队指南》中有关铜管乐器组和打击乐器组选段。听辨音色、模仿演奏姿势，各小组派一名代表，当听到哪种乐器音色就把相应图片贴上黑板，比赛哪组又快又准 - 谈感受、收获，进行自我评价	通过听、唱、动、说、演、想象、思考，全身心投入到歌曲的欣赏中，与歌曲产生强烈的情感共鸣，表达对祖国的热爱之情 引领学生主动探究；用听辨竞赛游戏激发学生的学习兴趣 and 积极性 评价与交流，获得成功的喜悦

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、拓展	1. 播放大型组舞《黄河》中《黄河颂》双人舞 2. 播放歌曲《祝福祖国》《红旗飘飘》	欣赏视频	拓宽音乐视野，激发爱国之情

侯 颖设计

评 析

六年级学生的体验感受与探索创造的活动能力增强了，已有了一定的音乐学习基础以及小组合作研学经验，掌握了基本的音乐知识技能和演唱技巧，及小组合作解决学习难点的过程与方法。六年级学生马上就要升入初中，搭建好“小初”链接的路径，是六年级任课教师的责任。通过多种有效的途径和方法带领学生走进音乐，鼓励学生积极参与音乐实践活动，创设尽量多的自主学习、小组研学的机会，以学生为主体，把时间交给学生，既能发挥教师的主导作用，又能调动学生的学习愿望。

本课的设计突出了音乐性，挖掘了教材，掌握了学情，可操作性强。整个设计有意识体现“新课标”的基本理念，主要体现在以下几个方面：

一、音乐教学对学生创造性发展的价值

教学活动中很多发挥学生创造性的音乐实践活动，如第一课时小组合作编创多种演唱形式表演歌曲，第二课时自由组合演唱、竖笛、打击乐器伴奏小组集体创编表演歌曲以及旋律创作接龙游戏等，激发了学生音乐的创造力，学会合作与分享。调动了学生积极性，有效率、有质量、有美感地表现并创造音乐。

二、音乐教学听觉优先

音乐就是听觉的艺术，无论多么巧妙的教学方法，多么有趣的教学活动，都应将听觉置于首位。本课设计充分体现了听觉优先的原则，无论是歌曲《今天是你的生日》《龙的传人》的学唱，乐曲《黄河颂》、童声合唱《五彩缤纷的大地》的欣赏，还是旋律创作接龙游戏、认识西洋乐器铜管乐器组和打击乐器组，都遵从听觉导入原则，然后围绕“听”展开各种音乐实践活动。学唱歌曲改变传统的逐句教唱法，从视觉加听觉入手，带领学生进入歌曲意境，引导学生在聆听、模仿、游戏中解决歌曲难点，创设多种自主学习和小组合作机会让学生自主学唱歌曲；音乐欣赏避免单调一遍遍地听，每次聆听设置不同的思考题，同时加上学唱主题旋律、随音乐律动、模仿演奏姿势等活动，丰富了欣赏活动形式，充分激发学生学习的兴趣和积极性，也充分体验到成功

的喜悦。

三、音乐教学审美教育的原则

本课设计围绕“爱国”这条人文主线，充分体现音乐的美育。运用音乐的弥漫性、渗透性等特点将教学要求贯穿始终且层层递进，以润物细无声的方式将对祖国的赞美之情、民族自豪感融入到学生的思想。选择的视频、音频、图片富有美感，设计的音乐实践活动充满快乐和活力，要求学生的演唱、表演动听优美，带着愉悦的心情，感受音乐带给自己的快乐和感动。

四、必要的音乐知识的教学

不是以说教形式进行音乐知识的教学，而是通过游戏性的学习，引导学生自主地发现问题、解决问题，让学生在不自觉中，潜移默化地掌握本课要求的知识与技能。例如第一课时按节奏即兴编创祖国祝福语，游戏中练习歌曲的主要节奏型；第三课时一边聆听童声合唱《五彩缤纷的大地》，一边划拍，听到调式发生变化站起身，听到节拍发生变化指挥图示跟着变化等。这种自然的、能引起共鸣的音乐实践活动，巧妙而有效率。

五、音乐教学中学生对音乐的参与与实践

本课设计真正做到了人人参与，面向全体学生。调动每个学生热情积极地参与到音乐实践活动中，孩子们在课堂中真正做到了自主学习。学生在自主合作中相互学习、相互促进，努力完成。学唱歌曲、音乐欣赏、旋律创作、合作表演和评价等音乐实践活动都完全放手由学生创造、合作交流、自己表现。学生自主表现的过程就他们对音乐的理解进行诠释和表现的过程，也是他们发现问题、解决问题的过程，只有教师放手、才有学生的自主。

六、多元化评价的方式

本课设计各种评价方式融会贯通，有自评、师评、生评，体现评价的多元化。在最后的采访式小结中，教师的提示既巩固了知识点，让学生再次感到成功的喜悦。

七、音乐信息的多样化

一节课四十分钟，如果始终只有一首音乐反反复复听、唱，未免有点单调和沉闷。本设计避免课堂单调，每课时都有两个不同的教学内容，还设计了拓展环节，用不同风格的音乐以及姊妹艺术供学生欣赏。

本设计内容与形式的结合比较完美，充分体现了音乐人文性的特点，“富有美感且快乐着”，是该教学设计最大的亮点。

王 萍评析

教案之二

第一课时 《今天是你的生日》 音乐知识

教学内容

一、学唱歌曲《今天是你的生日》。

二、学习反复记号。

课时目标

一、用多种演唱形式表现歌曲《今天是你的生日》，用自然亲切的歌声表达自己对祖国母亲的热爱与祝福之情。

二、通过律动划分歌曲的乐段，在学习歌曲的过程中，初步认识反复记号“**D.S.**”。

教学重点

一、歌曲《今天是你的生日》的情感处理。

二、反复记号“**D.S.**”的初步认识。

教学过程

一、情境导入

1. 播放国庆阅兵视频片段。

教师：“同学们，十月一日是我们伟大祖国的生日。每当这个时候，祖国各族人民都用各种各样的形式来表达对祖国的热爱之情。同学们，祖国妈妈的生日到了，你们有什么祝福的话想送给她吗？”

学生：举手回答，为祖国妈妈送上祝福。

教师：“今天，就让我们用歌声来抒发对祖国的热爱，学习下面这首歌曲。”

2. 出示课题。

教师：“今天我们一起来学习《今天是你的生日》这首歌曲。”

设计意图

通过视觉、听觉的冲击和对祖国妈妈的祝福，从自身的情感体验入手，把学生的情绪调动起来，即刻投入到新课的学习中。

二、聆听歌曲《今天是你的生日》，认识反复记号“**D.S.**”

1. 聆听歌曲范唱，跟随教师做简单的律动，感受歌曲乐段。

教师：“请同学们一边听歌曲，感受音乐的韵律，一边跟随老师做动作。”

学生：听范唱，模仿教师做动作。

2. 分组讨论歌曲不同乐段的情绪。

教师：“同学们，这首歌曲的情绪是怎么样的？可以分为几个乐段呢？请分小组讨

论一下。”

学生：小组讨论，汇报。

3. 认识反复记号“D.S.”。

首先复习学过的反复记号。在黑板上出示反复记号“ ||: $|$:|| ”，请学生说一说它的名字。

教师：“今天，老师带了一个新朋友给大家认识一下（板书：D.S. 反复记号），请同学们打开书找出这个反复记号，让我们再一次认真聆听歌曲，根据歌曲演唱的顺序，完成本课‘活页习题’的第一题。”

学生听歌曲，找到反复记号，通过完成练习，知道歌曲的演唱顺序。

设计意图

通过聆听，在律动中潜移默化地渗透歌曲结构和情绪。通过引导学生探究，师生合作分析乐曲，认识“D.S.”反复记号，了解音乐常识，为接下来的歌曲学习做好铺垫。

三、学唱歌曲《今天是你的生日》

1. 用“lu”音模唱歌曲第一乐段。

教师钢琴伴奏，学生用“lu”模唱歌曲的第一乐段，注意气息的平稳。

学生：跟钢琴模唱。

教师：“请同学们在歌谱里找一找切分音在哪里，我们来唱一唱。”（指导学生唱准切分节奏）

2. 学唱歌词。

（1）教师：“请大家找出歌词中对祖国生日的祝福语，并有感情地朗读一遍。”

（2）教师：“请同学们跟随老师一起，试试有节奏地朗读歌词吧。”

学生：尝试按节奏朗读歌词。

（3）随教师的伴奏填词。

（演唱时，提醒学生坐好演唱姿势，打开口腔，“一字多音”带连线的地方要注意唱准节奏）

学生：用跟唱法学习歌曲。

（4）教师：“请同学们看着第二乐段的歌词，哪位同学能告诉老师，怎样唱才能更好地表达我们对祖国妈妈生日的祝福之情呢？”

3. 演唱全曲。

（1）教师范唱。（介绍歌曲的创作背景）

（2）学生跟录音唱。

设计意图

通过教师的引导，对学生在歌唱中出现的问题进行处理，给予正确的示范和指导。学生在学习的过程中，发现问题，提出问题，并积极解决问题。

四、歌曲的处理

1. 教师：“请同学们分组讨论，根据不同乐段设计不同的演唱形式。”

学生分组讨论。

2. 教师：“请各小组分别汇报你们设计的演唱形式方案，并说明设计理由，我们投票选出最佳演唱形式。”

学生分组汇报表演，投票表决。

3. 请全体同学用评选出的最佳方案演唱歌曲。

设计意图

运用合作探究的模式，学生在集体合作中完成音乐体验，自主完成歌曲的情感处理，增强对歌曲的理解和审美能力。

五、听歌曲，设计生日贺卡

教师：“我们在祖国的怀抱里幸福地成长，祖国妈妈的生日到来之际，我们衷心祝福祖国繁荣昌盛，明天更加富强！”

六、布置作业

“请同学们发挥自己的艺术灵感和想象力，设计一张生日贺卡，写上你的祝福语，献给祖国妈妈，下节课我们一起来分享。”

设计意图

鼓励学生大胆创作，培养他们的动手能力，同时激发学生的爱国热情。

第二课时 《五彩缤纷的大地》 音乐知识

教学内容

一、复习歌曲《今天是你的生日》。

二、欣赏《五彩缤纷的大地》。

三、认识西洋乐器分类（二）。

课时目标

一、聆听合唱歌曲《五彩缤纷的大地》，体会圆舞曲风格，感受对祖国大地缤纷色彩的赞美之情。

二、认识“西洋乐器分类（二）”中的乐器，能分辨并说出乐器的名字和所属的乐器组别。

教学重点

一、感受歌曲《五彩缤纷的大地》的意境。

二、辨别几种西洋乐器的音色。

教学过程

一、情境导入

教师：“请同学们把上节课的作业‘生日贺卡’拿出来，我们分小组来展示，各小组评选出最佳设计作品。”

学生：分小组进行活动，评选最佳作品。

（最佳作品在黑板上展示，请作者向全班同学朗读自己的祝福语）

设计意图

承前启后，用评价方式使学生在交流学习中提高审美能力，进而调动的学习积极性。

二、欣赏歌曲《五彩缤纷的大地》

1. 视频欣赏，渲染气氛。

播放肥沃的土地（黑土地）、金色的麦浪（黄土地）、飘扬的红旗（红土地）、辽阔的海洋、蔚蓝的天空（蓝土地）、花的海洋（五彩缤纷的大地）视频片段，初听歌曲。

学生：聆听歌曲，观看祖国风景画面。

设计意图

通过视听结合的方法，增强学生对作品所描绘意境的感知。

2. 出示课题。

教师：“通过刚才的画面欣赏，你看到了什么？能说说自己的感受吗？”

学生：自由说出自己的感受。

教师：“祖国大地色彩斑斓，刚才我们听到的这首歌曲就是《五彩缤纷的大地》，让我们一起来学习这首歌曲吧。”

3. 复听歌曲，感受歌曲的节拍。

教师：“请同学们手拉手，围成圆圈，随歌曲的节拍，‘走进’祖国大地。”

学生：围圈跟随教师，听歌曲，做三拍子的律动。

教师：“同学们感受到了歌曲三拍子的韵律。下面，请拿出口风琴，我们根据歌曲三拍子的节拍特点，为旋律创作节奏型。”

（教师用钢琴弹奏主旋律，指导学生用口风琴进行简单的伴奏）

4. 用口风琴吹奏歌曲的第一乐段主旋律。

(1) 学生学习吹第一乐段主旋律。

(2) 分组进行合奏：一组吹奏主旋律，一组和弦伴奏。

设计意图

用体验式教学方式，师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美，感受歌曲的情绪，逐渐养成他们热爱生活、热爱自然、珍爱生命的意识。

三、认识“西洋乐器分类（二）”中的乐器

1. 复习之前介绍过的西洋乐器。

教师：“同学们，还记得上节课我们学习过的西洋乐器吗？”

（出示图片）

学生：说出学过的西洋乐器的名称。

2. 游戏：乐器模仿秀。

(1) 初步认识。教师出示图片，简介铜管及打击乐器的外形及其音色特点。

(2) 按乐器的种类把学生分成若干个小组，各小组通过听辨不同乐器的音色，用动作模仿。

设计意图

利用观、听、模、演，在学生认识、了解乐器的同时，参与音乐活动，理性地听辨。

四、小结

教师：“景色会因气候而变，而爱是永恒的。相信有你们的爱，祖国的大地会更加缤纷绚丽。让我们踏着三拍子的舞步，奏起你心爱的乐器，出发吧！”

学生：伴着歌曲《五彩缤纷的大地》，走出教室。

设计意图

在感知与体验的维度中，学生通过学习，有兴趣、有能力感知艺术作品所表现的不同情感，获得并不断加深对日常情感以及艺术情感表现的体验。

第三课时 《龙的传人》《黄河颂》

教学内容

一、学唱歌曲《龙的传人》。

二、欣赏钢琴协奏曲《黄河》的第二乐章《黄河颂》。

教学目标

一、通过学唱歌曲《龙的传人》，树立民族精神，表达爱国的热情。

二、欣赏《黄河颂》，体现中国精神，培养学生的民族自豪感，增强民族自信心。

教学重点

通过歌唱和欣赏，唤起学生的自豪感和对伟大祖国的热爱之情，达到人文素养与音乐能力的综合提高。

教学过程

一、情境导入

1. 播放笛曲《龙的传人》，出示长城的图片。

学生：聆听笛曲《龙的传人》，同时观看长城各角度的图片。

教师：“万里长城是世界七大奇迹之一，是我们伟大祖国的象征，它蜿蜒盘旋在崇山峻岭之中，像一条腾飞的巨龙。我们中华儿女将自己喻为龙的子孙，龙的传人。今天我们要学习的这首歌曲就叫《龙的传人》。”

2. 出示课题。

教师：“大家一起朗声说‘我们都是龙的传人’。”

学生：“我们都是龙的传人”。

设计意图

高年级学生具备一定的形象思维能力，直切主题，从人文精神上引起情感的共鸣，迅速引领学生调整到良好的学习状态。

二、学习歌曲《龙的传人》

1. 歌曲背景介绍。

教师：“龙是远古的四大神兽之一，龙是一种神异的动物，也是历代皇权的象征。在中华大地上，到处可见与龙有关的事物。同学们，你们都知道哪些关于龙的民间活动吗？”

学生：赛龙舟，舞龙灯，龙的绘画，龙的雕刻，龙的旗帜……

教师：“刚才我们看到的万里长城是最能代表中国龙形象的建筑物。在我们中国文学中也有很多关于龙的词语，你能说几个吗？”

学生：龙腾虎跃、龙飞凤舞、龙争虎斗、画龙点睛、龙马精神……

2. 听范唱，找出歌曲情绪变化的地方。

教师：“下面请大家安静地聆听这首关于龙的歌曲《龙的传人》，请你听到情绪发生变化时，举手示意。”

学生：聆听范唱，在歌曲情绪变化时举手示意。

3. 运用课堂乐器进行视谱，找出相同乐句。

教师：“现在我们试着用口风琴吹奏歌曲的旋律，找出相同的乐句。”

学生：吹口风琴识谱。

4. 跟钢琴哼唱歌词。

5. 欣赏演唱的视频，对比音乐风格。

教师：“这首歌曲从 20 世纪八十年代初开始流行至今，很多歌手对此歌进行改编，现在让我们欣赏老一辈的民谣歌手张明敏和你们喜欢的流行歌手王力宏的演唱。”

学生跟着音乐哼唱，感受两种不同的演唱风格。

教师：“同学们听了两首不同风格的演唱，你更喜欢哪种呢？说说理由。”

设计意图

引导学生通过理解、欣赏、歌唱、演奏、对比、体会、感悟等形式，感受音乐的美，传递自己的爱国情怀。

三、欣赏《黄河颂》

1. 情境导入。

视频播放气势磅礴，波澜壮阔的黄河组图。

教师：“同学们都知道，黄河是我国第二大河流，赞美这条母亲河的诗词歌赋众多。今天，我们用钢琴表达对母亲河的礼赞。”

2. 聆听《黄河颂》全曲，说说感受。

教师：“《黄河颂》是钢琴协奏曲《黄河》的第二乐章，叙述了黄河的源远流长，曲折宛转，展现出一幅黄河与中原大地的山河美景的壮丽画卷，象征着中华儿女对母亲河的热情讴歌。请同学们认真欣赏后，说说自己的感受。”

学生：欣赏全曲后，说说感受。

3. 欣赏乐曲第一主题。

教师：“你们是否听出第一主题是由什么乐器演奏的？”

（聆听第一主题）

学生：“这一主题一开始是由大提琴庄严缓慢地奏出。”

教师：“紧接着引出了钢琴的独奏，给你怎样的感受？”

（复听音乐）

学生：谈感受。

4. 欣赏殷承宗演奏的视频。

教师：“由冼星海的《黄河大合唱》发展而来的钢琴协奏曲《黄河》，是中国音乐史上的著名篇章，由我国著名钢琴家、作曲家殷承宗在 1970 年改编并首演。多少年来，它感染了无数的心灵。现在请同学们看着教科书上的四个主题，欣赏他的演奏，然后说说哪一乐段最让你感动。”

学生：再次欣赏全曲，感受乐曲所表现的力量。

四、配乐诗朗诵

伴随《黄河颂》音乐，教师出示歌词，请学生们有感情地朗诵。

（可由教师领读，带动学生的情感）

五、作业布置

课后写一首小诗，表达对黄河的赞美之情。

设计意图

通过多种形式的欣赏和对作品的分析理解，让学生在探究、参与的过程中，感知民族精神，积淀中华民族优秀文化。

六、小结

提问：通过本课的学习，同学们都有哪些收获？谈谈你的学习体会。

（注重思想性与艺术性的结合）

设计意图

通过学生对本课的小结归纳，加深他们对音乐作品的理解和知识技能的掌握。同时，引领他们对爱国主义的认知从感性向理性发展，增强民族自豪感和历史使命感，为中华之崛起而努力奋斗！

陈 珂、梁伟茵设计

评 析

《赞美的心》这一课的教案，选择的作品注重思想性与艺术性的结合。教学体现了“以美育人，立德树人”理念，教学目标明确、教学过程流畅、教学方法多样、强调实践、关注创造，学生兴趣浓厚、学习热情高，教学效果好，是优秀的课例。

一、教学目标明确、教学方法多样

1. 注重情感、态度、价值观的培养，如通过聆听两首赞美祖国的作品《黄河颂》和童声合唱《五彩缤纷的大地》，激发学生的自豪感和对伟大祖国的热爱和赞美之情，通过多种形式的欣赏和对作品的分析理解，让学生在探究、参与的空间里，感知民族精神，积淀中华民族优秀文化，弘扬社会主义核心价值观。

2. 教学方法灵活多样。

在本课的教学中，运用多样教学方法，如律动、歌唱、演奏、欣赏、游戏、合作、探究、体验等。

例如，在歌曲《今天是你的生日》教学和表现歌曲的环节中，教师让学生分组讨

论,根据不同乐段设计不同的演唱形式,并请各小组分别汇报他们设计的演唱形式方案,并说明设计理由,其他学生投票选出最佳演唱形式。最后请全体同学用评选出的最佳方案演唱歌曲。这种运用合作探究的模式,学生能在集体合作中完成音乐体验,自主完成歌曲的处理,增强对歌曲的理解和审美能力。

又如,为了让学生更好地理解《黄河颂》,教师设置了“配乐诗朗诵”活动,让学生伴随《黄河颂》音乐,有感情地朗诵。

3. 注重知识技能的渗透。

教学中,教师非常注重知识技能的渗透,如在歌曲《今天是你的生日》的学习中,通过聆听歌曲,让学生根据歌曲演唱的顺序,找出反复记号,通过完成练习,知道歌曲的演唱顺序。

二、秉承“面向全体学生、尊重学生个性”的理念

教学秉承“面向全体学生”理念,使每一名学生的音乐潜能得到开发并从中受益。教学的全部活动都以学生为主体,师生互动,将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

其次,教师非常尊重学生的个性,鼓励学生积极参与各种音乐活动,以自己的方式表达情智。教学中,把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合起来,创造生动活泼、灵活多样的教学形式,为学生发展音乐才能提供空间,如在歌曲《五彩缤纷的大地》教学中,根据学生的情况,将他们分成两组进行合奏。演奏水平较强的学生吹奏主旋律,演奏水平较弱的学生演奏和弦伴奏。

三、强调音乐实践、注重创造

整节课的教学都强调学生的艺术实践,积极引导学生参与演唱、演奏、聆听、创作、综合性艺术表演等各项音乐活动,将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。

例如,学习歌曲《今天是你的生日》时,运用律动的方法,让学生跟随教师变换简单的身体动作,感受歌曲不同的乐段。

又如,学习歌曲《五彩缤纷的大地》时,让学生了解歌曲节拍的特点后,让学生用口风琴,根据歌曲三拍子的节拍特点,为旋律创作节奏型。

四、关注学生的兴趣

教学中,教师非常注重学生的兴趣,根据学生的身心发展规律,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发学生对音乐的兴趣。例如,教师在讲授铜管及打击乐器的外形及其音色特点时,将学生按乐器的种类分成若干小组,用游戏的方式,利用观、听、模、演等形式,让学生在认识、了解乐器的同时,参与音乐活动,理性

地听辨。

五、弘扬民族音乐

在教学中，教师将我国民族音乐素材作为音乐教学的重要内容，如本课的教学中，选择的曲目为《今天是你的生日》《黄河颂》《龙的传人》等。

黎长学评析

第6课 两岸情深

教材选编意图

大陆、台湾一水相隔，但两岸人民同根同源，血脉相连、亲情不断、彼此思念。本课以“两岸情深”为主题，与前一课“赞美的心”相呼应，主要是让学生在听、唱、跳、辨、编等多种音乐实践活动中，熟悉和感受宝岛台湾最具代表性的歌曲和乐曲，感受与体验音乐作品所表达的“两岸人民感情相连相融”的情感。

一、《半屏山》是一首根据我国福建沿海的半屏山为背景而创作的歌曲，“半屏山，半屏山，一半在大陆，一半在台湾。”优美抒情的旋律表达了两岸人民的心声。《阿里山的姑娘》则是广为流传的经典高山族民歌，是一首学生十分喜爱的久唱不衰的歌曲。

二、本课编排的两首聆听作品，一首是民族管弦乐曲《丢丢铜仔》，另一首是西洋管弦乐曲《阿里山的姑娘》。这两首乐曲的编创元素，取材于大家非常熟悉的民歌《丢丢铜仔》和《阿里山的姑娘》通过这两首由民歌改编的中、西管弦乐曲的对比聆听，进一步加深学生对西洋管弦乐器音色的印象，并为西洋管弦乐队组成与排列的学习内容作铺垫，同时也为六年级下册“民族管弦乐分类”作预设学习，并加深对二胡音色的记忆。教科书从三年级下册起，把音色的听辨和记忆作为很重要的聆听内容，循序渐进的编排，再次体现出教科书修订的特点：“预设—学习—复习—巩固”的编写思路。

三、配合聆听和歌曲学唱的内容，设计了与之相对应的练习与实践活动，以达到复习巩固相关音乐知识、进一步培养学生创造性思维和提高学生综合表演能力的目的。如：读谱练习，是在巩固第5课视唱《龙的传人》歌曲旋律的基础上，再次要求能用“视唱”的方法进行练习。因视唱的旋律节奏有一定难度，所以提出了“跟琴视唱”的要求，以降低难度。又如编创练习是在第2课和第5课练习的基础上，由独立完成4小节节奏提高到8小节，提供可选择的节奏是为巩固十六分节奏和切分节奏的读、拍、写、创的能力，这一练习也增加了难度。

四、修订后的教科书在演奏技能的训练上做了合理有序的安排，很好地体现了演奏技能的建构过程，如从低年级探索打击乐器演奏方法的学习到中年级的合奏，再到

中、高年级开始学习竖笛的基本演奏技能。进入六年级后的课堂乐器的学习，则是以巩固基本的演奏技能为主线。侧重培养学生的编创能力，并给予可操作的练习指引等等。本课安排的竖笛合奏练习与“吹对子”游戏，旨在让学生在有趣的游戏中培养编创能力。在合奏中提高演奏技能与合作能力。

本课教学目标

一、能听出乐曲《丢丢铜仔》的主奏乐器二胡，说出[1][2]段旋律各自的特点及不同的情绪。

二、聆听乐曲《阿里山的姑娘》，自选乐器并设计节奏为[1]伴奏，表现乐曲热烈欢快的情绪。

三、能用自然优美的歌声有感情地演唱歌曲《半屏山》，并和同学合作，用多种演唱形式来表现歌曲。

四、背唱歌曲《阿里山的姑娘》，随音乐边唱边跳，体验歌曲的情绪。

五、能按编创节奏的要求做编创练习，并能在教师琴声的带领下做视唱练习。

六、与同学一起用竖笛合作吹奏《摇篮曲》，并能编创音型。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《半屏山》

教学内容

发声练习、学唱歌曲《半屏山》。

课时目标

一、能用自然优美的歌声有感情地演唱歌曲《半屏山》。

二、在听、唱、玩、奏等音乐实践活动中，感受歌曲的音乐特点。通过探究合作，设计多种演唱形式表现歌曲。

三、在歌曲学习中进一步培养学生对音乐的学习兴趣和对祖国的热爱。

教学重点

一、以情带声演唱歌曲，用较深的气息演唱歌曲。

二、掌握切分节奏“X X X”，并能灵活应用。

教学过程

一、组织教学

1. 发声练习。(上行 C-E 调, 下行到 A 调)

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ - | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ 0 ||
ya ha ha ha ha ha ha ha

要求: 跳音要唱得短促、跳跃, 富有力度和弹性, “ha” 的发声要注意保持“喉头下移, 软腭抬起”的兴奋状态(做惊讶状), “ya” 声音不要散。下行时要做到“音高下行而感觉向上”, 始终保持声音的高位置。

设计意图

通过发声练习, 解决歌曲《半屏山》从高音下行仍保持高位置的演唱技术问题。

2. 情境导入。

播放歌曲《半屏山》, 讲半屏山的传说。聆听故事, 进入歌曲情景。

设计意图

通过讲故事, 开门见山, 酝酿情绪, 引起学习兴趣。

二、学唱新歌

1. 节奏练习。

教师: “‘半屏山哪半屏山, 一座山哪分成两半’(按歌曲节奏读)。半屏山景色优美, 充满传奇, 我们一起出发去半屏山吧! 要进山游玩, 大家要先拿到这两张门票哦。”

出示节奏:

A. $\frac{2}{4}$ X XX X X |

B. $\frac{2}{4}$ XXX X X |

学生准确拍出节奏型, 熟练后自由组合 AABB、ABAB 等, 进行节奏练习。

设计意图

以讲故事的方式导入, 开门见山, 引起学习兴趣。

2. 初听歌曲, 感受情绪。

教师: “拿到了进山门票, 请大家一起来游览美丽的半屏山吧。”

初听歌曲, 感受情绪, 划分乐句。

3. 再听歌曲，解决难点。

找出旋律中“X XX、XXX”节奏，数一数，出现了几次，进一步熟悉节奏。

再次聆听歌曲，用“X XX、XXX”及其他节奏型组合起来为歌曲伴奏。

在歌曲里找找，还有什么节奏出现得比较多呢？

练习切分节奏：“X X X”。

4. 学唱歌词，有感情地演唱。

按节奏读歌词，视唱歌谱，用“la”模唱旋律。

多种形式学唱新歌。师生合作，教师唱词，学生唱谱；学生唱词，教师唱谱；生生合作，学唱新歌。

演唱时注意：

A：“5 ⁵/₄ 6 5 |”中的装饰音要唱得自然。

B：“2 03 3 2 |”注意休止时声断而气息不可断。

C：最后一个乐句不要中间换气，以情带声，一口气唱完。

设计意图

多种形式学唱新歌，通过反复演唱歌曲，理解歌词所表达的情感，达到以情带声，控制气息，有感情地演唱的教学目标。

5. 编创游戏，为歌曲伴奏。

以“X XX、XXX、X X X”节奏为主，编创4小节的节奏谱，用编创好的节奏谱为歌曲伴奏，先按乐句进行伴奏，熟练后再进行整首歌曲伴奏。

分演唱、伴奏小组进行表演，注意演唱和伴奏的配合，要相互衬托，切勿相互干扰。

设计意图

把握音乐要素，从节奏入手，编配伴奏，在音乐实践活动中聆听歌曲，熟悉旋律，解决难点，完成歌曲学习。

三、拓展表演

1. 聆听不同的演唱版本，进行对比，说说感受。

课件展示孟庭苇闽南语版本《半屏山》。

学习闽南语演唱第一乐句。

2. “演唱的语言不同了，给我们的感受不一样，如果演唱形式也改变，感受是不是也会有所不同呢，请和小伙伴讨论演唱形式，进行综合表演，表演后相互评价。”

设计意图

通过自主设计表演,运用“唱、听、看、评”等音乐活动进行综合表演,降低难度,使学生轻松愉悦地完成音乐知识和技能的学习。

四、课堂小结

“美丽的半屏山,美好的半屏山,一座山分两半,大陆、台湾不分离。请同学们下课后搜寻一下台湾的特色音乐,以后和大家一起分享吧。”

第二课时 《阿里山的姑娘》

教学内容

一、学唱歌曲《阿里山的姑娘》。

二、欣赏管弦乐《阿里山的姑娘》。

课时目标

一、聆听乐曲《阿里山的姑娘》,自选乐器并设计节奏伴奏,表现乐曲热烈欢快的情绪。

二、学唱歌曲《阿里山的姑娘》,随音乐边唱边跳,体验歌曲的情绪。

教学重点

一、在学唱、舞蹈、听辨、编创等音乐实践活动中,熟悉、感受宝岛台湾最具代表性的歌曲《阿里山的姑娘》,感受体验音乐作品所表达的“两岸人民感情相连相融”的情感。

二、培养学生创造性思维,提高学生的综合表演能力。

教学过程

一、教学导入,揭示课题

“同学们,上一节课我们领略了半屏山的美丽传说,今天,请大家一起看看,听听,我们的音乐观光车将开往何方?”

课件播放阿里山风光视频,配乐《阿里山的姑娘》。

“这美丽的风光是哪里?歌曲好听吗?听过吗?”

“今天我们学习歌曲《阿里山的姑娘》。”

设计意图

联系学生的生活经验,通过聆听、观察、回忆,进入音乐学习。

二、学唱歌曲

初听歌曲,感受情绪。

聆听范唱,感受歌曲的情绪。

(欢快的、载歌载舞的)

“哪个句子最有特色?”

找出“那咿努娃那咿呀那哟嘿”这个句子,“吆喝着”唱一唱这句。

a) 再听歌曲,划分乐句。

再次聆听,划分乐句,找找哪个句子的歌词最少。

学唱“啊”一字多音,注意音准,气息连贯。

全曲的结构是:引子+ABCB五个部分。

b) 聆听旋律,学唱歌曲。

聆听旋律,视唱歌谱。

根据引子+ABCB的结构,设计演唱形式,可师生合作、小组唱、男女声合作演唱。

根据歌曲结构,设计动作,随音乐边唱边跳。

模仿教科书中第46页的插图,四人一组手牵手,三步一弹腿,左右方向各做一次。

c) 分组表演《阿里山的姑娘》。

设计意图

给予学生完整而充分的聆听过程,从音乐要素入手,关注节奏、情绪、节拍、曲式结构等,将音乐听觉训练贯穿课堂教学,灵活地组织有效的音乐活动,直观地感受音乐风格。

三、欣赏管弦乐《阿里山的姑娘》

聆听管弦乐小品《阿里山的姑娘》,对比与歌曲结构的异同

视唱主题①、②、③。

自选乐器,设计节奏,为①伴奏。

再次聆听,出现①时,用打击乐为音乐伴奏。

设计意图

精心设计聆听→模唱→编创→综合等环节,在听唱、游戏、编创中强化听觉记忆,完成学习任务。

四、课堂小结

“美好的‘阿里山音乐之旅’马上就要结束了,你学会了用高山族的话‘吆喝’吗?《阿里山的姑娘》带给你怎样的音乐体验呢?让我们载歌载舞地结束今天的学习吧。”

设计意图

激发和培养学生的爱国情感和民族自豪感,拓展文化视野,提高人文素养。

第三课时 《丢丢铜仔》《摇篮曲》

教学内容

一、欣赏民族管弦乐《丢丢铜仔》。

二、学吹竖笛《摇篮曲》。

课时目标

一、能听出乐曲《丢丢铜仔》的主奏乐器二胡，说出[1]、[2]段旋律各自的特点及不同的情绪。

二、编创音型，合作吹奏竖笛《摇篮曲》。

三、能按编创节奏的要求做编创练习，并能在教师钢琴的带领下做视唱练习。

教学重点

一、能用自己的语言概括[1]、[2]段旋律特点及不同的情绪。

二、通过聆听，听辨出《丢丢铜仔》的主奏乐器二胡，并感受其音色。

教学过程

一、导入新课

聆听复习《半屏山》《阿里山的姑娘》《一只鸟仔》，并说出是哪个地区的歌曲。

“今天我们继续漫游台湾，一起学习《丢丢铜仔》。”

设计意图

通过复习歌曲，创设情景，激发学习兴趣，营造一种愉快和谐的学习氛围，进一步探索台湾地区的音乐风格。

一、欣赏民族管弦乐《丢丢铜仔》

1. 初听乐曲《丢丢铜仔》，听听这首乐曲的旋律与哪一首歌相似。

(《一只鸟仔》)

2. 简介歌曲。

《丢丢铜仔》原为流传于宜兰及其附近地区的曲调，后来就以宜兰为名，称为“宜兰调”。“丢丢铜仔”的意思是模仿山洞里的滴水声。

3. 再听乐曲，听乐曲的乐器是由什么主奏。说说对音乐的整体感受，用自己的语言谈谈主奏乐器二胡所表现的音乐形象。

4. 完整地聆听全曲。

完成 P43 第 3 题。

5. 模唱[1]、[2]旋律。

比较两段旋律有什么不同。

6. 为乐曲伴奏。

唱一唱[1]段旋律，用竖笛吹奏[2]段旋律进行比较。

设计意图

通过听、唱、说，感受和体验二胡的音色和所表现的音乐形象，说出对音乐的情感和风格的感受。

三、学吹竖笛《摇篮曲》

1. 根据学生的能力，安排学生演奏力所能及的声部，使每名学生都能参与演奏，在合奏中获得成功的喜悦。

2. 进行分声部练习，集体吹奏第一声部，熟练后进行三个声部的合奏。

设计意图

吹奏的技术是为表现音乐服务的，课堂上提高学生演奏能力的相关训练不要“为训练而训练”，不要强求学生在一堂课的时间内必须掌握。

3. 编创游戏。

游戏“吹对子”的方法可参看教科书的提示，由易到难。

可以先由教师出题，学生模仿并编出不同的音符。再由学生自己出题，其他同学模仿、编奏等等，把学习的主动权交给学生。让学生自己想、自己定。只要能编出“自己的歌”就可以。

设计意图

应用“听、赏、奏、演、创”等手段，感受和体验音乐的情感和风格，培养学生良好习惯与合作意识，更好地表现歌曲的内容，锻炼学生的自学、创新、合作能力。

何 芳设计

评 析

随着六年级学生生活范围和认知领域的拓展，其体验感受与探索创造的能力较之低年段学生明显增强。在音乐课程的教学中，应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学形式，并增加乐器演奏及音乐创造活动的比重，以生动活泼的教学形式和艺术魅力吸引学生。

此设计能够准确地把握该学段学生的心理与生理特征，并将知识与人文要素巧妙结合，在很好地体现了教材主要精神的基础上，有效地拓展了教学方法，保障了教学效果。其特征主要体现为以下几方面：

一、凸显音乐课程的人文属性

作为人类文化的一种重要形态和载体,音乐蕴含着丰富的文化和历史内容,以其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展,满足人们的精神文化需求。因此,音乐课程对于培养学生良好的审美情趣和人文素养而言,具有重要意义。因此,在音乐课程中凸显培养审美情趣、提高人文素养的目标便显得尤为重要,该课程设计便很好地体现了这样的教学目标。例如,第一课时中将故事《半屏山的传说》作为歌曲《半屏山》的导入,酝酿情绪,引起学生的学习兴趣;在第二课时《阿里山的姑娘》的学习中,注重激发和培养学生的爱国情感和民族自尊,拓展了文化视野,提高了人文素养。

二、知识与课程内容巧妙结合

该设计在凸显人文要素的同时,将知识与课程内容巧妙而密切地结合于一体。音乐在传承人类文明的过程中扮演着重要的角色,音乐自身的知识性与特殊性不容忽视。设计者很好地避免了音乐知识与课程内容脱节。例如第一课时的“发声练习”并未止步于技术层面,而是力求解决歌曲《半屏山》从高音下行仍保持高位置的演唱技术问题。另外采用了专门的节奏练习、节奏与旋律的结合、节奏编创等多种教学形式,强化学习“X XX、XXX、X X X”节奏型,通过难度递增的教学设计,循序渐进地使学生从理性认知与感性体验等多个层面加深对各种节奏型的感知。再如,第三课时《丢丢铜仔》的教学,通过听听、唱唱、说说,要求学生感受音乐的情感和风格,其过程中还提醒学生感受和体验不同乐器(二胡、竖笛)的音色。

三、采用多样的方法培养学生的创造能力

该设计十分注重培养学生的创造能力。对学生创造性潜能开发是音乐课程价值的重要体现,因此“创造”是音乐课程中不可或缺的内容。该课程设计十分重视对学生的创造能力的培养,并为之选用了丰富多样的方法,如第一课时中采用了节奏创编,要求学生以“X XX、XXX、X X X”节奏为主,编创4小节的节奏谱,并用编创好的节奏谱为歌曲伴奏,先分乐句进行伴奏,熟练后再整首歌曲进行伴奏;第二课时的学唱《阿里山的姑娘》环节中是模仿教科书中的插图,并根据歌曲结构,设计舞蹈动作,跟随音乐边唱边跳;欣赏管弦乐《阿里山的姑娘》时则是由自选择打击乐器并设计节奏为音乐作品伴奏。此时,虽然仍属于节奏编创,但添加了音色的元素。

四、循序渐进,有效地实施器乐教学

器乐教学是小学音乐课程实施中的重要部分,该设计较好地处理了竖笛教学与其他教学内容的衔接,且通过循序渐进的过程,有效地实施了器乐教学。首先,在第三课时欣赏《阿里山的姑娘》的过程中,设计者安排了为乐曲伴奏,唱一唱^①段的旋律,

并用竖笛吹奏²的旋律进行比较。随后安排了“学吹竖笛《摇篮曲》”的环节。在此环节中，先是分声部练习以及合奏，之后设计了编创游戏“吹对子”，让学生以竖笛为载体，进行即兴的自由编创活动。这不仅激发了学生学习竖笛的兴趣，同时也为学生的终身学习奠定了一定的基础。

刘 瑾评析

教案之二

第一课时 《半屏山》

教学内容

发声练习；演唱《半屏山》。

课时目标

一、在听、唱、画、编等音乐实践活动中，感受与体验台湾地区与大陆两岸人民感情相连相融的深厚情感。

二、能用自然优美的歌声有感情地演唱歌曲《半屏山》。

三、能与同学合作，运用多种演唱形式表现歌曲。

教学重点

能用自然优美的歌声，有感情地演唱歌曲《半屏山》。

教学过程

一、情境导入

1. 听《半屏山》进课室，随音乐轻轻律动。

教师：“让我们随着音乐轻轻摆动身体或者手臂，感受音乐的韵律吧！”

2. 以歌曲《半屏山》的范唱作为背景欣赏台湾地区人文风光视频。

教师：“今天我要带同学们去一个美丽的地方，请同学们在优美的歌声中踏上旅途吧！”

学生：聆听歌曲，欣赏台湾地区人文风光视频。

3. 导入课题《半屏山》。

教师：“在‘旅途’中你都看到什么了？猜一猜我们到了什么地方？”

学生：“台湾地区的日月潭、阿里山、台湾‘故宫博物院’……”

教师：“请同学在中国地图上指出台湾地区所在的地理位置。”

教师：“台湾与大陆一水相隔，骨肉同胞心相连，就是歌曲《半屏山》所表达的两岸人民的心声。”（出示课题）

4. 教师简述半屏山的传说。

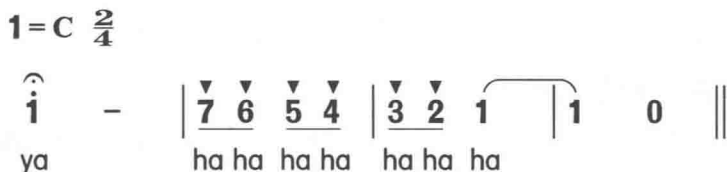
教师：“传说在很久以前，半屏山原是一座整体的山，叫石屏山。石屏山脚下的渔村里有一位年轻美丽的石屏姑娘，因为和渔民小伙子水根相爱，不畏龙王对她的威逼利诱誓死捍卫爱情。最后被龙王施以妖法罚站在石屏山上，并将石屏山劈成两半，将石屏姑娘和水根分割开来，却割不断水根和石屏姑娘的相互思念。这首歌的寓意是两岸同胞心心相连。”

设计意图

以音配画的方式，创设参加“台湾地区旅游”的情境，营造学习氛围，让学生能主动、积极地参与学习。

二、以情带声，进行发声练习

1. 教师示范演唱发声练习。



2. 师生、生生之间相互呼唤，注意引导学生跳音要唱得短促、跳跃，富有力度与弹性。

教师：“同学们，想象自己在台湾岛上，用相同的音调回应老师的呼唤。注意旋律下行时依然要保持高位置发声，这样才能把声音传得更远。”

学生：分成两组相隔对唱，进行发声练习。

（练声音域：上行 1 = C 至 1 = E，下行练至 1 = A）

设计意图

改变枯燥的发声练习模式，以情带声，培养良好的发声习惯。

三、学唱歌曲《半屏山》

1. 欣赏教师范唱，感受歌曲的音乐节拍与旋律特点。

教师：“现在老师完整地演唱歌曲《半屏山》，请大家随着老师的歌声，按歌曲的节拍划拍，并注意歌词与旋律之间有什么关系。”

（教师范唱）

学生：“ $\frac{2}{4}$ 拍子，歌曲演唱中有很多‘一字多音’的乐句……”

2. 节奏难点的学习。

教师：“这首歌曲‘一字多音’的乐句以‘X XX、XXX、X X X’三种节奏型为主，请同学们在歌曲中找出来，拍一拍、读一读、唱一唱。”

① $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | ② $\frac{2}{4}$ X XX X X | X - |

③ $\frac{2}{4}$ X XX XXX | X X X | ④ $\frac{2}{4}$ X XXX | X - |

学生：找节奏、拍一拍、读一读、唱一唱。

教师：“请同学们以‘X XX、XXX、X X X’三种节奏型为主，编创4小节的节奏，边听歌曲范唱边拍。”

3. 完整地视唱旋律。

教师：“请同学们以击拍视谱的方式随琴视唱歌曲旋律。”

学生：视唱旋律……

4. 学唱歌词。

教师：“请随钢琴轻声演唱歌词，并思考：三段歌词分别运用了怎样的情感演唱。”

学生：演唱歌曲，回答问题。

（教师注意引导学生从“讲述→思念→渴望”三个递进层次理解歌曲“骨肉同胞心相连”的情感）

设计意图

引导学生在聆听中发现歌曲的旋律特点，在听唱、视唱中能更好地把握歌曲委婉流畅的音乐风格。

四、实践活动

1. 设计演唱形式表演唱歌曲。

教师：“请同学们根据歌曲中“讲述→思念→渴望”情感不断升华，分组设计演唱形式表现歌曲。”

学生：分组设计、汇报表演、互相评价等，如：

第一段：一人独唱，其他用哼鸣伴唱；

第二段：男、女同学接唱；

第三段：全班演唱，并配以固定节奏型伴奏演唱。

2. 听音乐，学生演唱歌曲，教师以简笔画形式参与表现第一段歌词内容。

3. 请同学为第二、三段歌曲演唱以线条、简笔画或者配加色彩完善画面，以表达“两岸人民感情相连相融”的深厚情感。

设计意图

以设计演唱形式与简笔画参与演唱的音乐实践活动，帮助学生在歌唱中感受音乐作品内容的情感深化，让学生以具象的艺术形式更好地表达民族情感。

第二课时 《阿里山的姑娘》

教学内容

欣赏管弦乐《阿里山的姑娘》；学唱《阿里山的姑娘》。

课时目标

一、在舞蹈、聆听、演唱、编创等音乐实践活动中，感受与体验台湾高山族人民豪迈奔放的音乐风格。

二、聆听管弦乐《阿里山的姑娘》，自选乐器并设计节奏为[1]伴奏，表现乐曲热烈欢快的情绪。

三、能边跳边背唱歌曲《阿里山的姑娘》。

教学重点

用热情的歌声边唱边跳边带情感地背唱歌曲《阿里山的姑娘》。

教学过程

一、律动导入

1. 学生在管弦乐《阿里山的姑娘》音乐伴随下，走进课堂。

2. 观赏高山族歌舞片段《阿里山的姑娘》。

教师：“大家好，今天我们继续‘台湾地区之旅’，感受台湾地区人民的风土人情，请看看是谁以什么样的方式来欢迎我们的到来？”

学生：观赏配以管弦乐《阿里山的姑娘》音乐歌舞片段，并随着音乐跺脚、甩臂、拍手、扭腰等律动，初步感受音乐情绪。

教师：“这是台湾地区高山族人民穿着节日盛装载歌载舞地迎接客人。这段音乐是由作曲家采用高山族山歌曲调谱写而成的管弦乐《阿里山的姑娘》。”

设计意图

借助歌舞画面激发学生积极参与音乐律动，有效地引导学生为体验、欣赏、理解与表现音乐做好心理铺垫。

二、欣赏管弦乐《阿里山的姑娘》

1. 完整地欣赏管弦乐《阿里山的姑娘》。

教师：“请同学们在观看视谱欣赏音乐的同时，听辨出热烈奔放的乐段在音乐作品中出现多少次。”

学生：听辨出热情奔放的乐段即音乐主题[1]，前后共出现3次，尾声是以旋律模进变化的方式将音乐推向高潮。

2. 欣赏、编创活动。

教师：“请注意聆听音乐主题①，乐曲中运用了打击乐器，试着模仿一下。”

选择乐器，设计节奏型。

学生：分组讨论，设计伴奏方案。如：

响板	$\frac{2}{4}$	0	X X		0	X		0	X X		0	X	
串铃	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X X		X	X		X	X X	
小鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	X		X	0		X	X	

3. 再次欣赏乐曲，当听到主题①时，运用自编的节奏型为音乐伴奏，其他主题出现时“跺脚+摆手”律动。

设计意图

采用聆听、听辨、编创与律动等多种方式，激发学生在参与音乐活动中理解音乐、感悟音乐、表现音乐，从而积累更多的音乐体验，获得美好的音乐享受。

三、学唱《阿里山的姑娘》

1. 欣赏歌曲，初步感受高山族民歌的风格特点。

教师：“衬词是中国各民族音乐独具特色的体现，请同学们聆听歌曲《阿里山的姑娘》，听辨出体现台湾地区高山族山歌风格的衬词。”

学生：听辨出引子部分的衬词，按节奏读一读，并在教师的琴声带领下模仿演唱，能表现山歌悠长致远的风格。

2. 聆听歌曲，听辨乐句。

教师：“让我们完整地聆听歌曲，听辨以下乐句在歌曲中出现多少次？完全相同吗？”

1 = $\flat$ E

$\frac{4}{4}$ 6. 6 6 5 5 3 3 | 3 2 3 1 6 6 | 2. 2 2 3 5 3 3 | 2. 3 2 1 1 2 1 6 5 | 6 - - - ||

学生：聆听歌曲，以上乐句在每段共出现3次，第1、2次完全相同，第3次略有变化。

教师：“请同学们跟着钢琴视唱以上乐句。”

学生：随琴视唱乐句，熟悉后如图所示，配以“跺脚+拍手”律动进行演唱。

3. 学唱歌曲。

再次聆听歌曲，参与演唱引子部分的衬词段，同时听到以上相同



或相似乐句参与律动，不同的乐句仔细聆听，感受歌词与旋律的关系。

学生：认真聆听歌曲，在教师的指导下，听辨出“一字多音”的乐句。

教师：“请同学们随着伴奏完整地视唱歌曲旋律。”

学生：视唱。

教师：“让我们以对唱的形式，随音乐唱一唱，注意‘一字多音’的特点。”

学生：采用男、女同学分组接龙演唱形式，学会演唱歌词。

学生：演唱第二段歌词时，试在乐句中配加声势“嘿”或者“呵嘿”增添气氛。

设计意图

把握地方民歌的特点，以聆听、听辨、分析、模唱、律动等多种音乐实践活动，循序渐进地引导学生演唱民歌，有效地激发学生学习民族音乐的兴趣。

四、拓展活动

1. 欣赏《阿里山的姑娘》音乐歌舞片段。

教师：“让我们向高山族姑娘和小伙子们学一学他们的舞蹈动作，准备参加高山族的歌舞会吧！”

学生：听音乐，模仿歌舞片段中的动作，如：



2. 表演歌曲。

教师：“台湾地区高山族的人民热情好客，邀请我们一起唱歌跳舞，让我们共同为歌曲的引子和不同的乐句设计不同的演唱与表演形式，再现欢乐的歌舞场景吧！”

引子：请一名声音条件较好的同学演唱；

第1、2乐句：女同学做叉腰点步并演唱；

第3、2乐句：男同学做跺脚、摆手、律动并演唱；

第1、2乐句：全班拉手围圈做点步小踢腿并演唱，同时在每小节第4拍配加声势“嘿”或者“呵嘿”，将歌舞气氛推向高潮。

设计意图

舞蹈是各少数民族最具特色的文化精髓的体现，让学生通过观赏、模仿、学习与体验，感受中国民族艺术的多样性。

第三课时 《丢丢铜仔》《摇篮曲》

教学内容

一、欣赏民族管弦乐《丢丢铜仔》。

二、编创游戏“吹对子”。

三、竖笛合奏《摇篮曲》。

课时目标

一、在欣赏民族管弦乐《丢丢铜仔》中，初步认识与感受主奏乐器二胡的丰富音色。

二、能说出民族管弦乐《丢丢铜仔》1、2段旋律各自的特点及不同的情绪。

三、能用竖笛编创音型进行“吹对子”游戏，并与同学合作吹奏《摇篮曲》。

教学重点

能用自然优美的歌声有感情地演唱歌曲。

教学过程

一、听民谣，猜方言导入

欣赏闽南方言演唱的《丢丢铜仔》。

教师：“同学们，让我们继续‘台湾地区之旅’。听！在去往台湾宜兰的火车上，听到了这样一首民谣，能听出是什么方言吗？演唱了什么内容？”

学生：聆听，猜方言……

教师：“这是一首用闽南方言演唱，流行于台湾宜兰地区的民谣《丢丢铜仔》。两百多年前，顺水路运送木材的工人在返回宜兰的路上边走边唱的歌谣，“丢丢铜仔”的意思是模仿山洞里的滴水声。让我们也学着用闽南方言唱一唱吧！”

学生：随《丢丢铜仔》民谣的音乐用闽南方言唱一唱。

设计意图

从民谣、方言入手聆听、模仿，是激发学生愿意了解与学习民族音乐的有效途径。

二、欣赏民族管弦乐《丢丢铜仔》

1. 完整地欣赏，听辨主奏乐器——二胡。

教师：“民谣《丢丢铜仔》是宜兰的象征与骄傲，以《丢丢铜仔》为音乐素材改编的器乐有很多，今天我们就来欣赏其中一首，你能听出是由什么乐器主奏吗？”

（提供二胡、琵琶、笛子、小提琴、小号等乐器图片供学生选择。）

学生：欣赏乐曲，感受二胡的丰富音色。

教师：“这是指挥家赵咏山根据台湾地区民谣《丢丢铜仔》改编的民族管弦乐，主奏乐器是二胡，演奏家运用二胡的滑音拟声，表现出生动活泼、诙谐有趣的音乐特点。”

学生：随音乐模仿二胡演奏家演奏滑音的动作，口中配以“丢丢”来感受。

2. 听辨乐曲①、②段旋律，唱一唱、奏一奏。

教师：“请同学们完整地聆听，乐曲①、②段旋律与民谣有什么关系？”

学生：聆听乐曲，在教师的分析指导下，能听辨出①段旋律基本采用民谣原音调，并在不同音区表现，保留民谣原有的轻松活泼的音乐特点，②段旋律是在原音调基础上运用变奏、加花、丰富配器等手法，让全曲充满律动的趣味。

教师：“请同学们随音乐参与演唱①段旋律，竖笛吹奏②段旋律，感受分别表达了怎样的情绪。”

学生：通过演唱、吹奏竖笛，感受两段音乐不同的情绪。

设计意图

遵循音乐欣赏的听觉规律，从聆听→辨听→析听→模仿→视奏，循序渐进地挖掘民族器乐作品的特点，从而更好地把握与理解地方音乐风格，是激发学生喜爱民族音乐文化的有效途径。

三、竖笛编创与合奏

1. 编创游戏“吹对子”。

教师：“老师用竖笛演奏《丢丢铜仔》中的旋律短句，请你找出相同节奏音型的短句回应，这就是‘吹对子’，咱们来试一试！”

学生：了解游戏规则，用竖笛“吹对子”，如：

师：	$\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad $	生：	$\underline{6 \cdot} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \quad $
师：	$\dot{2} \quad \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad $	生：	$5 \quad \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad $

教师：“游戏升级！大家运用自己学过的任意音符，编创旋律短句让同伴对一对，听听谁对得更好听！”

学生：即兴编创旋律短句，与同伴做“吹对子”音乐游戏。

2. 竖笛合奏《摇篮曲》。

教师：“竖笛‘吹对子’游戏让同学们相互之间演奏变得更默契了！下面我们一起来合奏舒伯特的《摇篮曲》，老师吹奏旋律声部，同学们自选第二或者第三声部参与合奏，请先标记换气记号，思考运用怎么样的气息来吹奏。”

学生：与教师视谱合奏《摇篮曲》，演奏时气息要有控制而且均匀、平稳，第二、三声部随旋律声部每2小节换气，表现《摇篮曲》宁静、温馨之感。

演奏技巧提示：旋律声部较多运用“ $\flat 7$ ”的指法，请先进行“ $6 \rightarrow \flat 7$ ”的指法转换练习；

吹奏复倚音时，第一个小音符用吐奏，其他音（包括本音）都不用吐奏，但要吹得连贯些，吹得越快越好。

学生：先自由练习，然后在教师钢琴伴奏下，完整地视奏旋律声部。

教师：“请同学们根据自己的演奏能力，选择其中一个声部参与合奏。”

学生：在音乐伴奏下，全班分成三个声部一起合奏舒伯特的《摇篮曲》。

设计意图

课堂乐器的学习重在参与，通过游戏、合奏等音乐实践活动，鼓励学生主动与同伴一起演奏，能增强学生学习音乐的成就感与自信心。

陈健华设计

评 析

陈健华老师设计的三个课时的教案，目标明确，教学活动设计紧紧围绕目标的达成而开展，关注了音乐特点，强调在音乐实践活动中进行学习，各个活动环节的设计朴实无华，可操作性较强。主要有以下特点：

一、强调音乐本体，注重实践参与，全面提升学生音乐素养

三节课的最主要的特点之一就是，教学活动的各个环节紧紧围绕音乐本体而开展，如学唱《半屏山》，为了达成“能用自然优美的歌声演唱歌曲”的目标，采用了创设情境进行发声练习的方法，使学生在模拟两岸同胞遥相呼唤的情境中学会正确的发声方法。采用简笔画的方式启发学生用歌声表达两岸人民的深厚感情，为达到“有感情地演唱歌曲”的教学目标做好铺垫。

欣赏《阿里山的姑娘》时，引导学生当听到音乐主题^①时，用编创的节奏为音乐伴奏，听到其他主题出现时用“跺脚+摆手”进行律动。欣赏环节没有过多讲解，而是采用伴奏及动作参与的方式，使学生感受音乐的风格，用音乐的方式进行音乐的聆听和学习。

二、教学目标设计体现了具体化、层次分明的原则

教学目标设计的具体化，要求目标的表述明确与具体，避免含糊不清和不切实际。“能用自然优美的歌声，有表情地演唱歌曲”就比“能用科学的发声方法有感情地演唱歌曲”要来得实在、可操作及可评价。在目标设计的层次化特点上，从纵向看，任何预期学习结果，客观上必须有从低到高的顺序层次结构。本课第一课时的歌唱教学目标之一是“能用自然优美的歌声演唱歌曲”，到了第二课时，则为“能边跳边带情感地背唱歌曲”，两个目标既体现了教师根据歌曲特点创设教学目标，也反映了教师对学生演唱能力有进一步提升的要求，层次化的要求比较明确。

三、教学手段丰富，结合巧妙合理

三个课时的教案还有一个共同的特点是教学手段运用丰富多样，采用听、唱、动、画、奏、创、议等方法，结合巧妙合理，使学生在丰富的参与方式中领略音乐的美，表现音乐的美，创造音乐的美。如欣赏民族管弦乐《丢丢铜仔》时，由聆听台湾民谣《丢丢铜仔》入手，激发学生的聆听兴趣；由模仿二胡演奏的动作配上创造的音效，体验音乐的风格；由演唱^①段旋律到竖笛吹奏^②段旋律，感受歌曲的情绪。多样的活动设计均为引导学生更好地感受体验并表现音乐。

可以改进的地方：

1. 理解教材的编写意图，挖掘教材内容的相关性，更好地为教学服务。

教材编者选用民族管弦乐《丢丢铜仔》和管弦乐《阿里山的姑娘》，一是为了拓宽学生的聆听视野，二是使学生了解作曲家创作的音乐均不是空穴来风。教学时如能引导学生了解：民歌是作曲家创作的源泉，既能解除学生对管弦乐器的高深及神秘感，又能激发学生有进一步了解学习民歌的愿望。

2. 第二课时的教学内容明显过多，主次尚需分明。

第二课时欣赏并学唱《阿里山的姑娘》，内容偏多，主次尚需分明。《阿里山的姑娘》中“一字多音”的特点，对六年级的学生来说，是不难掌握的。本课将教学目标设定为“在舞蹈、聆听、演唱、编创等音乐实践活动中，感受和体验音乐风格”及“能自选乐器设计节奏型为^①段伴奏”即可。恐怕要做到“能边跳边带情感地演唱歌曲”必须要用另外的时间完成。

王朝霞评析

第7课 七色光彩

教材选编意图

太阳是万物之源，象征着希望和生机，是热情温暖、激情四射、美好未来的代名词。本课以“七色光彩”命题，让学生在演唱、聆听、编创与活动中，感受音乐作品给他们带来的热情与欢乐，丰富其内心的情感体验，培养他们对生活积极乐观的态度和对美好未来的向往与追求。

一、围绕主题并按照“新课标”对高年级学生合唱能力的要求，本课演唱歌曲选编了两首合唱曲，一首是《七色光之歌》，旋律热情奔放、充满阳光气息；另一首是《萤火虫》，旋律带有流行歌曲的特点，舒缓而优美。这两首歌曲都是学生十分喜爱的。虽然两首歌曲的情绪迥然不同，但通过学唱都向学生传递了正能量——积极、乐观与付出、奉献。同时，这两首三度关系的合唱曲，也是进一步提高学生合唱能力的好作品。

二、修订后的教科书，在小学阶段进行的对西洋乐器的音色听辨，是由三年级逐个听辨到六年级的分类，循序渐进，到最后归类。本课选取了管弦乐《大峡谷》中的《日出》与《行星组曲》中的《木星——欢乐使者》片段作为本课的聆听曲目，将音乐知识的学习与音乐听觉的体验相结合，体现了新课标“遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点”的精神。

三、结合作品的聆听内容，“知识与技能”设计了“西洋管弦乐队排列图”，这一知识点的学习，是建立在第3、第5课学习“西洋乐器分类”的基础上，在复习、巩固乐器的音色和认识乐器的分类后，再进一步认识管弦乐队的排列。很好地体现了教科书对知识构建过程的有序性和系统性。

四、根据“新课标”提出的“具有初步的识谱能力”的要求，学生进入六年级后，在“编创与活动”内容中对学生提出了独立视唱旋律的要求，本课为配合歌曲学唱而设计的视唱练习，是从歌曲《七色光之歌》中提取的两条旋律，这两条视唱练习是在第6课“跟琴视唱”练习的基础上，要求学生能在没有任何辅助手段下进行。从第5课视唱练习《龙的传人》的歌曲，到独立视唱在节奏与旋律上都有难度的练习，

体现了循序渐进的技能构建过程。

五、结合歌曲和乐曲的学习内容，课上还设计了一系列主动参与聆听和演唱的实践练习，让学生对音乐要素在音乐表现中的作用有更深入的理解，如思考用怎样的速度、力度来演唱，才能较好地表达乐曲的各部分；比较两个主题旋律在速度、力度上的不同和音色的变化；分析对比两句旋律的关系等。

本 课 教 学 目 标

- 一、能用明亮而圆润的声音演唱《七色光之歌》，表现歌曲热情活泼、积极乐观的情绪。
- 二、能用柔美的声音、适当的速度与力度演唱歌曲《萤火虫》，并能选择合适的打击乐为歌曲配伴奏，表现歌曲的意境。
- 三、能哼唱《木星——欢乐使者》两个音乐主题，并背唱其中一个主题，比较其速度、力度和主奏乐器音色的不同与变化。
- 四、能听辨《大峡谷组曲》之《日出》^[2]、^[3]的旋律演奏乐器的组别，说出力度变化在乐曲中的作用。
- 五、能独立完成视唱练习，懂得西洋管弦乐队的排列。

教 案 设 计 实 例

教案之一

第一课时 《七色光之歌》《日出》 西洋管弦乐队排列图

课题	《七色光之歌》《日出》	课时	第一课时
		教具	多媒体课件、钢琴、
教材分析	歌曲《七色光之歌》歌词简练，用七色光比喻七色梦，形象生动。旋律明快活泼、热情而富于幻想。第一、二乐句旋律采用变化重复的手法写成，开始四度大跳，随即出现切分节奏与休止符，点出主题，把孩子们带入七彩缤纷的世界。第三乐句为转句，运用紧缩的手法，表现少年儿童对美好未来的憧憬。第四乐句采用跨小节的切分音，配合歌词“唻”的运用和波音的出现，不但增添了歌曲的欢乐情绪，同时也突出了童年梦境。第五、六乐句采用完全重复的手法，使歌曲的情绪更为激越，充满生机，充分展示了孩子们对童年生活的热爱及对未来的憧憬 《日出》选自于管弦乐组曲《大峡谷》的第一乐章，E大调，$\frac{6}{4}$拍，小行板，三部曲式，有较长的引子和尾声。整个乐章，描绘了鸟鸣、晨曦、绚丽的山谷和喷薄欲出的太阳等景物，展现了大峡谷生机勃勃的景象		

(续表)

教学目标	一、能用明亮、圆润而和谐的声音演唱歌曲《七色光之歌》，表现歌曲活泼、热情、生机勃勃的情绪 二、能用和谐、流畅的声音，有表情地演唱歌曲两个声部，认识并学唱“波音”与“滑音” 三、能听出《日出》“引子”部分的演奏乐器和组别，感受力度变化在乐曲中的作用 四、了解西洋管弦乐队的排列	
教学重点	一、演唱歌曲《七色光之歌》，用和谐、圆润的声音演唱两个声部 二、唱准波音、下滑音，把握休止符时值 三、聆听乐曲，说出力度变化在乐曲中的作用	
教学流程	师生活动	设计意图
导入部分	导入 谜语：劳动英雄红面孔，天一亮来就出工，从东到西忙不停，直到傍晚才收工（太阳） 太阳光是由哪几种颜色组成的？（七色光）	通过猜谜导入，激发学生的好奇心
形成部分	新课学习 1. 聆听歌曲《七色光之歌》，感受歌曲的情绪和速度（PPT 图片，带入情境） 2. 学习切分节奏 （1）切分节奏复习巩固 $\frac{2}{4} \underline{XX} \underline{X} \underline{XO} \underline{XX} X - X - $ $\frac{2}{4} \underline{XX} \underline{X} \underline{XX} \underline{OX} X - X - $ （2）学习跨小节切分节奏，找出歌曲旋律色块中出现的切分音，边划拍边读一读 $\frac{2}{4} X \underline{XX} \underline{XX} X X \underline{XX} \underline{XX} X $ 3. 再次聆听歌曲，找出歌曲中容易唱错的节奏 $1=G \frac{2}{4}$ a. $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{5} - \underline{5} \underline{0}$ b. $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{0} \underline{5} 1 - 1 \underline{0}$ 仔细分辨这两个乐句的节奏： a. $\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{4} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{4} 3 -$ b. $\overset{\sim}{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \overset{\sim}{5} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} 3$ 比较这两个乐句节奏，唱准跨小节切分节奏	通过已有知识学习切分节奏，迁移到新知识跨小节切分节奏的学习，让学生掌握良好的学习方法 通过对比、听辨、模仿等学习方式，准确掌握歌曲的旋律，为二声部合唱做铺垫

(续表)

教学流程	师生活动	设计意图
	4. 轻声演唱歌词部分，注意休止符和切分音的准确性 5. 复习歌曲中出现的波音、下滑音 (1) 教师范唱有装饰音和无装饰音 (2) 学生模仿演唱装饰音，教师在装饰音处可用头部或手部的小动作，帮助学生体会并唱准装饰音 (3) 用轻柔、明亮的声音演唱全曲 6. 出示第一声部曲谱，请学生尝试用三度音程创编出二声唱曲谱，并准确地演唱低声部 7. 两个声部配合，用轻柔的声音表现歌曲	
发展部分	有感情地合唱歌曲 1. 合唱，感受歌曲情绪，并尝试为歌曲划分乐段（A、B两部分） 2. 音乐表情的处理 A段第一、二乐句用 <i>mp</i> 力度演唱。 B段第一乐句用 <i>f</i>，第二乐句用 <i>mp</i>，后面乐句用 <i>mf</i>。声音要饱满、和谐，结束句放慢，力度减弱。 3. 加入领唱、小组唱等表演形式	培养合唱能力，体验力度在音乐表现中的作用，并让学生能够自我展示
拓展部分	欣赏《日出》 1. 欣赏美国大峡谷风光。（出示 PPT 图片） 2. 介绍《大峡谷组曲》：格罗菲创作于 1931 年 全曲分为五个乐章：第一乐章——日出、第二乐章——赤色的沙漠、第三乐章——羊肠小道、第四乐章——日落、第五乐章——暴风雨。 3. 聆听乐曲《日出》 设问： “引子”段落用了哪些乐器？分别属于哪个乐器组？（定音鼓、小提琴、单簧管、小号、长笛） 乐曲表现了怎样的情境？你联想到什么？ 4. 再次聆听《日出》，思考乐曲的结构 设问：分为几个部分？乐曲力度有什么变化？（第一部分——日出的主题音乐、清新淡雅 第二部分——瑰丽、辉煌、旋律宽广。 第三部分——再现。主题和变奏的主题。热烈的气氛、光芒万丈、迎来大峡谷新的一天。） 5. 出示管弦乐队排列图，供学生了解 总结：艺术表现形式是多元的，就太阳、日出、彩虹这个主题除了歌曲、乐曲还有那些艺术形式可以表现呢？请大家回家查找相关题材的作品，班级教学群内师生共同分享	图片和音乐完美结合，创设乐曲所表达的意境，能有效提升学生综合艺术审美能力 运用网络拓宽学生学习平台，提升学生学习和交流的水平
课后反思	音乐课应该是互动而自由的。教师要给学生一方自由的空间，给他们自由表现的机会。儿童天生就有音乐创造的潜能，在他们的内心世界时刻回荡着美妙的歌声。因此，倡导音乐素质教育的一个根本任务，就是要利用音乐自身的特点和优势，激发儿童的创造潜能，让音乐课成为他们展示自我的舞台。	

第二课时 《萤火虫》《木星》

教学内容

- 一、聆听乐曲《木星》。
- 二、学唱歌曲《萤火虫》。

课时目标

- 一、在情景式的教学环境中，能自然、有感情地用肢体语言表现音乐，尝试音响创作，体验三拍子音乐的美感。
- 二、指导学生用淳朴的情感演唱歌曲，学会歌曲中连、断音的演唱并能进行歌表演。
- 三、在情景式的教学环境中，学唱歌曲《萤火虫》，感受歌曲中描绘的萤火虫晶莹可爱的形象，体会萤火虫“燃烧自己，照亮他人”的美好情操，感悟奉献的伟大精神。

教学重点

- 一、能自信地、有表情地进行交流和综合表演。
- 二、形成良好的学习习惯以及团队意识，激发学习音乐的兴趣。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、组织教学欣赏《木星——欢乐使者》，导入新课	“同学们，自古以来世间就流传着许多关于星空的美丽神话，你都听说过哪些呢？” “大家来欣赏一组关于星空的图片，看到这幅图片，你们想到了什么？” “我们今天就一起来欣赏一首与行星有关的管弦乐作品《木星——欢乐使者》。” 1. 初次聆听，让学生对乐曲有整体感受。 2. 了解作品和作者 3. 分析作品，分段聆听 4. 完成教科书中的练习	聆听乐曲，说出自己的感受；乐曲分段；说说音乐情绪和作者表达的情感	通过师生交流，使学生对星空产生无限遐想，激发学习兴趣 将整首乐曲划分为三个部分，边欣赏边引导学生感受乐曲所表达的情绪，在比较几个主题音乐的速度、力度过程中，了解乐曲的曲式和情绪
二、猜谜语引出课题	1. 谜语：夏夜里，谁提来，一盏一盏小灯笼；小灯笼，像星星，一闪一闪亮晶晶；它不是灯也不是星，它是什么呢？ 2. 说说萤火虫，思考萤火虫长什么样？	学生：猜谜语，并积极讨论萤火虫	用猜歌谜的方式引出新歌《萤火虫》，为新歌的学习做好铺垫，激发学习兴趣

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、欣赏歌曲	播放伊能静演唱的《萤火虫》 “你们喜欢萤火虫吗？老师最喜欢闪闪发光的萤火虫了，因为它们都是一群‘燃烧自己、照亮他人’的无私奉献者！下面让我们欣赏一首非常好的萤火虫之歌吧。”	认真聆听	在学唱歌曲前，聆听会让学生对歌曲有整体印象
四、学唱歌曲	“伊能静唱得很好听！下面，我们来学唱这首歌。” 进入歌曲学唱环节：重点放在二声部教学，注意音准，两个声部的和谐；把相似的乐句找出来练一练，如： “3 3 2 3 3 2 3 6 7 - ” 与 “3 3 2 3 3 2 3 0 6 7 - ”	学唱歌曲	
五、表现歌曲	(一) 律动 教师：“能不能学一学萤火虫飞舞时的样子？” (二) 感受歌曲节拍 “歌曲是几拍子？知道四拍子的强弱规律吗？能用哪些方式来表现节拍呢？”	(一) 律动 1. 请个别学生模仿萤火虫的舞姿，其余学生向他们学一学。 2. 在歌曲《萤火虫》的音乐声学习自由飞舞的动作。 3. 游戏——萤火虫找朋友 方法：男生站凳子摆萤火虫造型，女生自由穿行“飞舞”，找到好朋友面对面“飞舞”，跟着教师的一起唱《萤火虫》 (二) 感受歌曲节拍 小组成员围在一起自由练习划四拍子为歌曲伴奏	通过即兴的肢体模仿、律动等实践活动，学生充分体验歌曲四拍子的韵律和感受萤火虫可爱、轻盈的形象，对歌曲也有了进一步的感知，同时也培养学生的合作能力等综合素质
六、综合表演	综合表演。 “我们既学会了歌曲，又会像萤火虫一样翩翩起舞了，那我们一起为他们边唱边跳，好吗？”	1. 全体演唱 2. 舞蹈 + 乐器 + “lu”音哼唱 3. 全体表演唱 + 乐器	营造一个空间，让学生在听、奏、唱、演的综合活动中，巩固本节课的所学内容；提升学生的音乐表现能力和合作能力，并从中感受到愉悦

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
七、拓展学习	出示图形谱，记忆歌词	学生分两组比赛	用图片代替部分歌词，让学生更深刻地理解歌词含义，并帮助学生记忆歌词，最后通过比赛，加强学生的歌唱记忆与能力
八、结束	“萤火虫那么可爱，让我们像小小的萤火虫那样，为大家奉献一点爱，让世界变得更美好吧！”		升华本节课的精神主旨，引导学生体会萤火虫“燃烧自己、照亮他人”的美好情操，感悟爱的无私奉献

李 霞、朱 江设计

评 析

到了六年级，学生已经有了自己的想法和见解，也有了展示自我、表现自我的强烈愿望，如果教师还是一味地灌输，已经不能满足他们的需求了。本教学设计注重遵循“突出音乐实践，强调能力培养”的原则，精心设计编创活动，凸显教学重点。同时遵循学生的年龄特点，从生活常识、个性体验等入手，激趣导入，符合学生的认知规律。本课设计有如下特点：

一、激趣导入，直奔主题

设计者通过猜谜语、听音乐、看图片、师生交流等方式创设情景，迅速将学生带入特定情境，感受歌曲的情绪和速度，初步感知歌曲，运用多元化的教学方式激发学生兴趣，重视学生体验，在情感基础上提炼总结，令人印象深刻，如通过师生交流对萤火虫的认知、了解，自然渗透思想教育。通过把握音乐情感，理解歌词简洁而又童话般的温馨，赞美萤火虫燃烧自我、照亮世界的高尚品德，陶冶学生情操，又避免了直接说教的枯燥感，达到了育人的优质效果。

二、强化知识，循序渐进

针对高年级特点，本课的设计注重知识点教学，在复习巩固旧知识的基础上，巧妙地学习新知识。通过知识迁移，指导学生学习音乐的方法，重视识谱教学、合唱教学，从而顺利地完成教学任务，如歌曲《七色光之歌》中的切分节奏教学。

1. 复习巩固切分节奏。

$\frac{2}{4}$ X X X | X 0 X X | X - | X - |

$\frac{2}{4}$ X X X | X X 0 X | X - | X - |

2. 学习跨小节切分节奏。

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X | X X X |

再如，歌曲《萤火虫》中的识谱教学，请学生找出歌曲中的相似乐句，再唱一唱。

1=G

$\frac{4}{4}$ 3 3 2 3 3 2 | 3 6 7 - |

3 3 2 3 3 2 | 3 0 6 7 - |

通过降低难度或自主探究，通过比较找相似或不同，通过对比、听辨、模仿等学习方式，有针对性地解决重难点，从音乐要素（情感、旋律、节奏）入手感受音乐，帮助学生掌握音乐知识，提高音乐素养。

三、提供舞台，开发潜能

儿童天生就有音乐创造的潜能。在他们的内心世界中，时刻都回荡着美妙的歌声。每个学生的探究创造活动应该是一个动态的充满灵气的个性活动，进入高年级的学生，他们期望自己作为一个独立的个体，有展现自我的机会。因此，倡导音乐素质教育的一个根本任务，就是要利用音乐自身的特点和优势，最大限度地激活或唤醒儿童的创造潜能，让音乐课成为他们展示自我的舞台。音乐课应是互动而自由的，教师要给学生一方自由的空间，尽量减少对学生的限制，为他们想想自由表现的机会。那么，既然给了学生自主独立的探究空间，就要以学生为本，以多彩的形式展示学生自主探究创造的成果，使学生对创造的激情不变。让学生通过体会探究创造的乐趣，最终形成学习的良性循环。例如，学习歌曲《七色光之歌》时，教师只出示第一声部的乐谱，请学生尝试用三度音程编创二声部并唱曲谱，体会编创的乐趣及成就感，再对照教科书，给学生带来惊喜——原来创作歌曲并不是什么难事，我也可以！增强了学习音乐的自信心及勇气。

四、注重感悟获得，体现参与过程

学生通过听、看、说、配插图等环节，将自己生活中的个人体验、感悟与音乐紧

密结合，获得个性认知并及时与小伙伴分享，在个性与共性的碰撞中深化对音乐的认知、体验、感知，也从中掌握了学习音乐的方法及音乐要素，提高了音乐素养。这样的设计不仅充分调动了学生学习的积极性，还充分发展了聪明才智，培养了学生创造美的能力，体现出教师主导，学生主体的地位。

胡晓燕评析

教案之二

第一课时 音乐知识 《七色光之歌》

教学内容

- 一、音乐知识：装饰音——上波音。
- 二、学唱二声部歌曲《七色光之歌》并进行艺术处理。

课时目标

- 一、通过歌曲的学习，让学生认识并学会演唱上波音，巩固复习以往的知识。（休止符、附点音符与切分节奏）
- 二、进一步增强学生的合唱能力，能用明亮、圆润、和谐、均衡、悦耳、有气息支持的声音和谐地演唱二声部歌曲，并富有动感、活力和情感。
- 三、让学生感受歌曲欢快活泼的旋律及歌曲所表现的朝气蓬勃的生活。

教学重点

- 一、学会歌曲《七色光之歌》，用明亮、和谐、有气息支持的声音演唱二声部歌曲。
- 二、唱准上波音，掌握好歌曲中的切分节奏和重音，把握好休止符和附点音符的时值。

教学准备

钢琴、口琴、打击乐器、课件。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
1. 教学导入	提问：歌曲《七色光之歌》是几拍子？从第几拍进入？	回答提问：两拍子；第一拍进	先让学生清楚歌曲的拍子和进拍
2. 划拍欣赏歌曲《七色光之歌》	带领学生一起划拍。	划拍，欣赏歌曲	感受歌曲的情绪

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
3. 识谱	教师提出要求 引导学生把本首歌曲中的上波音、切分音、重音记号、休止符、附点音符找出来。 带学生练习（可以先请学生解答，教师补充或纠正） 教师钢琴伴奏。先学唱高声部，再学唱低声部。第一遍放慢速度，之后逐渐加速。	认真看歌谱，找出不认识的音符或符号，可相互讨论、解答 积极发言，认真听教师解答；配合老师练习歌曲中的难点 学生划拍视唱曲谱。两个声部分别学唱三遍后，请个别同学单独视唱	让学生熟悉歌谱 解决音准、节奏和节拍问题
4. 口琴吹奏旋律（可用其他乐器代替，没有乐器进课堂的学校省略此环节）	教师先巡视，然后用钢琴伴奏或者用口琴带学生一起吹奏。第一遍放慢速度，之后视情况适当提速。 指挥学生练习二声部。 学生分成两部分，一部分吹高声部，一部分吹低声部。两个声部合奏两遍之后，再把声部换过来吹两遍（练几遍视情况而定） 指挥学生或用钢琴伴奏。 用钢琴伴奏或指挥学生。学生分两边坐，一部分学生演奏、演唱高声部，另一部分学生演奏、演唱低声部。先唱曲谱，后唱歌词，演唱次数视情况而定。	先自己练习几分钟，互相倾听、纠正，然后一起跟着教师吹奏。（练几遍视情况而定） 分两个声部吹奏整首歌曲 演唱时注意聆听本声部的口琴旋律，把音唱准，要有气息支持。第一遍每个声部选五六名音准较好的同学唱，其余吹奏口琴。在保证音准没有问题的情况下逐渐增加演唱人数，直到全部进入且能保证音准为止	用乐器帮助学生解决音准和节奏、节拍问题 主要解决学生的二声部和谐的问题 解决学生演唱二声部的音准问题
5. 轻声演唱整首歌词，并进行艺术处理	用钢琴伴奏或指挥学生，带领学生处理歌曲。	分声部，有气息支持、轻声地演唱歌词，同时划拍。（视情况而定，如果还唱不准，需保留部分学生吹奏口琴积极主动地处理歌曲。）	解决歌词分声部演唱的问题，并对歌曲进行表情的处理

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
6. 加打击乐器演唱	分配打击乐器，提示学生控制音量。为保证节拍准确，声音可以先小一些，使学生都能清楚地听到伴奏。教师放伴奏带、视频。	跟着伴奏音乐合唱、合奏	让学生充分享受学习成果

第二课时 《萤火虫》《日出》

教学内容

- 一、演唱《萤火虫》。
- 二、欣赏管弦乐《日出》。

课时目标

- 一、能用柔美的声音、恰当的速度与力度演唱歌曲《萤火虫》，并能选择合适的打击乐器为歌曲伴奏，表现歌曲的意境。
- 二、通过学习歌曲《萤火虫》，感受萤火虫燃烧自我、照亮世界的高尚情操，从而传递一种积极、乐观与甘于奉献的精神。
- 三、欣赏《大峡谷组曲》之《日出》，感受力度变化在乐曲表现中的作用。

教学重点

- 一、能用柔美的声音、恰当的速度与力度演唱歌曲《萤火虫》。
- 二、二声部合唱。

教学过程

一、声势游戏，导入课题

1. 学生模仿老师做声势。

X X X X X X
拍手 捻指 拍手 捻指

2. 在声势伴奏下，教师敲击碰钟，示范两小节后请一位学生接替完成。

X - X -
 

3. 教师用手电筒罩住绿色气球，做闪光节奏，示范两小节后请某位学生接替完成。

X. X X. X
   

4. 在声势伴奏下，教师清唱歌词。

萤 火 虫 萤 火 虫 | 慢 慢 飞 - | 夏 日 里 夏 日 里 | 风 轻 吹 - |

怕 黑 的 孩 子 安 | 心 睡 吧 - | 让 萤 火 虫 给 你 一 点 | 光 - - 0 |

唱完 A 部分歌词后，示意学生逐一停止声势。

5. 播放歌曲范唱，学生用声势伴奏，教师用竖笛吹奏第二声部旋律。

6. 出示课题——《萤火虫》。

设计意图

运用奥尔夫声势导入教学，熟悉歌曲的基本节奏，创设意境，激发学生的学习兴趣，为歌曲教学做铺垫。

二、学唱歌曲《萤火虫》

1. 介绍歌曲创作背景。

2. 学生带着两个问题聆听歌曲范唱。

(1) 歌曲在赞美什么？

(2) 歌曲的意境是怎样的？

3. 学生回答问题。

4. 教师讲解歌曲内涵。借赞美萤火虫燃烧自我、照亮世界的高尚情操，表达每个人都可奉献一份力量帮助全世界的儿童，从而传递一种积极、乐观与甘于奉献的精神。

5. 学生演唱第一声部旋律及歌词（第一遍速度—慢、力度—弱；第二遍速度加快、力度加强），教师用竖笛伴奏。

6. 讨论适合这首歌曲的速度、力度、情绪，跟钢琴演唱歌词。

7. 处理歌曲，学生跟着钢琴有感情地演唱歌词。

8. 播放歌曲伴奏，教师用竖笛吹奏第二声部旋律，学生唱歌词并回答问题。

(1) 竖笛吹出的旋律与大家演唱的歌词旋律是否相同？

(2) 歌曲属于什么曲式结构？(A B A')

9. 学生跟竖笛用“lu”模唱第二声部旋律，跟竖笛演唱第二声部歌词。

10. 教师引导学生分声部唱歌词。A 组学生唱第一声部歌词，B 组学生唱第二声部歌词，如有困难可以用“lu”模唱旋律。（播放音乐伴奏，竖笛吹第二声部旋律。）

11. 出示打击乐器三角铁、串铃、碰钟、铃鼓。学生试奏乐器，选择合适的乐器为歌曲伴奏。

12. 学生讨论，为歌曲 A、B 部分配乐及分声部演唱歌词；播放歌曲伴奏，学生奏、唱相结合，表演歌曲。

设计意图

尝试用不同的速度、力度、情绪演唱歌曲，让学生通过体验，寻找到适合这首歌曲的音乐要素。用竖笛循序渐进地展开二声部歌唱教学，明确作品的曲式结构，为打击乐器加入歌曲做铺垫。

三、欣赏《大峡谷组曲》之《日出》

过渡语：闪闪发光的萤火虫，带着深深的不舍越飞越远，点点荧光在更深更暗的地方召唤着《日出》与新的希望。

1. 播放管弦乐曲《日出》。

2. 学生欣赏乐曲并回答问题。

(1) 下面哪幅图与这首乐曲的情绪色彩相吻合？（出示日出、正午、夜景三幅图。）

(2) 乐曲进行中，力度是如何变化的？

3. 学生回答问题。

4. 出示日出图片及渐强记号，感受力度变化在乐曲中的重要作用。

设计意图

欣赏《日出》，感受力度变化在音乐中的重要作用。

四、交流收获，了解学习所得

第三课时 《木星》 西洋管弦乐队排列图

教学内容

一、欣赏管弦乐《行星组曲》之《木星——欢乐使者》（片段）。

二、了解西洋管弦乐队的编排。

课时目标

一、能听辨乐曲结构，哼唱主题，并能吹奏其中一个主题旋律。

二、在体验活动中比较各主题速度、力度的变化和听辨主奏乐器，感受作品的欢乐情绪。

三、认识并了解西洋管弦乐队的编排。

教学重点

一、欣赏管弦乐组曲之一《木星——欢乐使者》。

二、听辨音乐主题各要素的变化。

教学过程

一、听辨游戏环节

1. 听《木星》片段进教室，用一个词语自由表达“听”的第一感受：紧张、急促、快乐、辉煌、起伏、宏伟……

小结过渡：掌声送给这些乐于分享的同学！其实，每一位同学的感受都有合理性。下面，我们来玩一个听辨游戏。

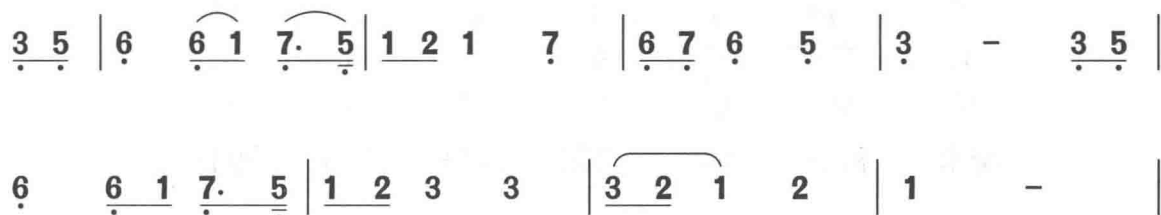
2. 出示主题基调，进行听觉游戏比赛。

①初听，标出教师弹奏的先后顺序，小组展示答案。

②复听，用“lu”音跟唱，熟悉各主题旋律，小组比赛演唱。

③再听，找出教师吹奏的是哪一段，并用竖笛合奏（无教学乐器可视唱）。

1= $\flat$ E $\frac{3}{4}$



3. 完整地聆听 A 段，用三个不同的造型，记录三个主题的出现。

设计意图

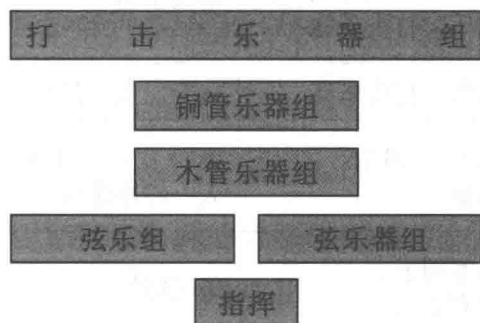
以游戏方式开展听觉能力的培养，增加趣味性，吸引学生的注意力。同时，每个小环节的练习设计都为后面的欣赏起到铺垫作用。

二、梳理知识环节

1. 揭示课题，提出目标任务：了解管弦乐队+欣赏《木星——欢乐使者》。

2. 学生分别上台，回顾各乐器组成员并讲解自己了解的管弦乐队的编排。

3. 小组合作，用手中的卡片迅速摆出西洋管弦乐队的位置排列图。（如图）



设计意图

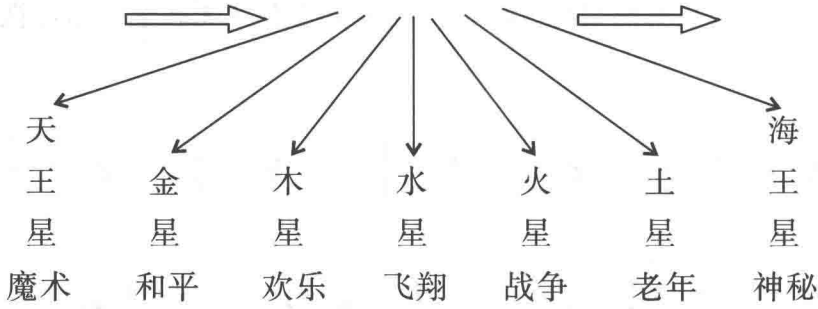
以小组合作学习的方式展开此环节，既激发学生自主学习的热情，又培养其自信心、表达能力和参与意识。

三、作品赏析环节

过渡语：本课要欣赏的《木星——欢乐使者》是由西洋管弦乐队演奏，是《行星组曲》中的第四乐章。音乐语言通俗易懂，音乐形象鲜明生动，是一首规模较大的欢乐颂歌。

1. 了解作品背景（出示 PPT）。

〔英〕霍尔斯特 管弦乐《行星组曲》以行星命名的七个乐章



2. 初次比较聆听 A、B 段，在小题板上标注各主题的主奏乐器之变化。小组长上台展示题板，学生互评，教师点评。

3. 再次聆听比较 A、B 段，在小题板上标注其情绪、速度、力度等变化。小组长上台展示题板，学生互评，教师点评。

4. 聆听最后一段，说出是前面哪一部分的变化重复。集体完成表格式的赏析记录。

结构		主奏乐器	情绪	速度	力度
第一部分 (A 段)	主题 1	圆号、弦乐、木管、 乐队全奏	喜悦—欢快—高潮	快板	<i>f</i>
	主题 2	长号、大号、木管、 弦乐、打击乐器	单纯真挚		
	主题 3	铜管、打击乐器	从容庄重—热烈		
第二部分 (B 段)		弦乐、铜管、打击 乐器	淳朴宽广—亲切感 人—纯净虔诚	慢板	<i>mf</i>
第三部分 (A'段)	再现部	基本同上， 略有变化	华丽辉煌	快板	<i>f</i>

5. 观看演奏视频。学生分成四个乐器组，模仿管弦乐队的排列位置，模拟演奏各部分不同的主奏乐器。

设计意图

以小组合作探究的学习方式，在聆听比较、再聆听再比较的互助活动中获得对音乐作品的完美体验。

四、复习拓展环节

1. 观看《横空出世》开始的片段，聆听来自《木星》的背景音乐，了解抗美援朝胜利后，我国一批优秀人才建造原子弹发射基地的电影故事，感受乐曲在电影中的作用。

2. 欣赏《木星》第二部分经填词而成的英国民谣《我宣誓向祖国效忠》。

3. 集体用吹奏第二部分的主题，让学生体验成功。

4. 布置作业，请学生在课上或课后为该主题填自创的歌词或配画，表达个人对作品的理解。

设计意图

在拓展中了解学习音乐作品的多元性，拓宽学生的文化视野，激发学生的想象力和创造力。

薛建洲、林云娣、张 娟设计

评 析

六年级的学生，已养成以审美的角度分析音乐作品，并形成对音乐风格、表现性等审美特性的知觉敏感性。对乐曲和歌曲已经有了自己的主见，有明显的喜好倾向，渐渐不满足于简单活泼用于描写小动物和写实的音乐作品。他们的人生舞台开始扩大，思维渐趋成熟，能够以更抽象的思维去推理、思考，提出假设和理论。感受与探索创造的能力增强，但仍需具体的感性经验作支撑。因此这一阶段的音乐教学，应强调音乐呈现的整体性和多元性，适当增加音乐知识技能的学习，多安排能激发创造力的活动，并以多样化的教学形式和教学艺术吸引学生。

三个课时的教学设计，分别出自同一个工作室三位老师，其教学艺术既一脉相承又各具特色。从个性上来说，每位教师的教学设计都契合了自己的专业背景和能力特长，充分展示了自己的教学智慧。例如薛建洲老师对学生在发声技巧和质量上的指导；林云娣老师的奥尔夫教学法渗透；张娟老师的研究性学习设计。从共性上来说，客观地把握了六年级学生的音乐学习心理特点和能力，同时充分尊重了学生的主体性，以

复合型的教学内容,多样化的教学形式作为切入音乐的审美体验,使学生在生动的实践活动中,获得对音乐既广博又深刻的理解。具体从以下几方面予以分析:

一、教学理念重主体性存在,实施民主化教学

三个课时的教学设计充分尊重了学生在音乐学习中的主体性地位,同时也高效发挥了教师在教学中的主导性,通过适时的启发、讲解和引导,培养学生主动探究、自我完善和与他人和谐共处的能力。比如在识谱环节,让学生对谱面进行分析,发现不熟悉、不容易掌握的音乐元素(上波音、切分音、重音记号、休止符、附点音符),这是引导学生在音乐的感受和体验过程中,因自身进一步学习的需要而产生问题意识,去思索、发现知识,琢磨技能。在学唱歌曲《萤火虫》的时候,引导学生用不同的速度和力度演唱歌曲,并探索这些音乐元素与情绪表达之间的关系,这样的设计旨在引导他们关注音乐审美下的自我感觉体验,观照自我的内心世界,促成主观世界的进一步形成与完善。而研究性学习的教学设计,则不仅仅是上述两个主体性因素的进一步深化培养,同时也是将主体性的概念进一步扩大化,即不仅仅关注学生个体自我的主体性,同时引导学生尊重他人的主体性,在师生之间、学生之间构建一种相互尊重、平等合作、共同成长的和谐人际关系和秩序,在提高学习效率的同时,使师生主体在情感上均获得愉悦和满足。

二、教学内容复合型架构,实施综合性教学

音乐以丰富多彩的方式呈现于世人面前,故而对音乐的感受和体验也应该是多元化的。本课的教学内容设计呈现复合型构建,首先在内容上既涵盖了音乐本体与人交往的方式,如聆听、表演、即兴创作等,也囊括了人类思考和理解音乐的方式,如音乐文化背景、相关的鉴赏知识等。其次,于感性体验中融入理性的学习,既尊重了音乐审美体验的感性特质,注意从充满感性的直观入手,鼓励学生表达自己的感受,包括想象中的意境,体会到的意味,内心经历的波动等,同时又以这些信息作为教学的引导,顺畅有效地进入知识技能的教学中,并且知识技能的学习始终未脱离审美的音乐活动而独立存在。例如对于歌唱在气息和音质上的要求,关于歌曲曲式结构、音色、力度等音乐要素的分析,始终结合歌曲的演唱进行;对西洋管弦乐队的编制、各乐器音色的感知伴随作品的比较性聆听进行,等等。知识技能的学习成为了积极的、有意义的、能即时性获得成就感的美感活动。最后注重实施多学科融合的教学,比如让学生结合画作,探索管弦乐曲《日出》的情绪色彩,将音乐与美术相融合;《萤火虫》歌曲内涵的分析;第三课时复习拓展环节,让学生了解乐曲《木星》在电影和英国民谣中的改编运用,无不将音乐与文化、社会和生活紧密联系,拓展了学生的音乐文化视野,进一步深化了学生对音乐的理解。

三、教学活动设计丰富有效，实施体验式教学

本课的活动设计紧密结合学生的音乐体验进行，综合考虑到了课堂氛围的活跃、学生的全面参与和活动中教学目标的有效实现，不勉强植入也不过分沉浸于娱乐。口琴、竖笛等简单的乐器演奏，奥尔夫教学法、小组合作探究学习，都能使每一个学生在没有压力的情况下参与到“做音乐”的活动中，获得成就感。活动的目标定位都十分准确，能有效地解决教学中的相关问题，例如口琴吹奏旋律旨在分步骤解决音准、节奏、节拍、二声部和谐问题，有效地提高学生对音乐的理解、表达和创造能力；奥尔夫声势导入教学，旨在使学生熟悉歌曲基本节奏，创设意境、激发学习兴趣；小组合作探究学习，意在化枯燥的音乐知识学习为生动、有趣的过程。同时，教学张弛有度，既注重活动中学生显性的“形动”，也注重引发他们内隐的“心动”，例如用到艺术化的过渡语“闪闪发光的萤火虫，带着深深的不舍越飞越远……”或鼓励学生“用一个词语自由表达‘听’的第一感受：紧张、急促、快乐……”，从这些方面我们都可以看出教师用语言来营造意境，触发学生的心灵，鼓励学生在音乐中大胆想象，自由表达，最终实现美育的不懈努力。

邓 兰评析

教案主编简介



曹安玉 中学特级教师，中学高级教师职称。现担任国家教育部艺术教育委员会委员、中国教育学会音乐分会副理事长、童声合唱专业委员会主任、中国合唱协会理事、四川省音乐教学专业委员会副理事长兼秘书长；四川省艺术考级少儿声乐专业委员会副主任；四川师范大学音乐学院学术委员、西南民族大学客座教授、四川教育学院客座教授。承担过国家级科研课题五项，均系课题组核心成员。参与主研的《四川省贫困地区普及艺术教育实践与研究》成果，于2001年获得四川省人民政府颁发的四川教学成果一等奖。主研的《中小学器乐教学中培养学生创新能力的研究》于2005年获教育厅教学成果一等奖。参与教育部《全国农村学校艺术教育实验研究》获教育部体育卫生与艺术教育司颁发的《农村艺术教育教研、教学内容研究》特等奖。两次受到教育部表彰：1997年评为全国优秀音乐教师；2000年评为全国学校艺术教育工作先进个人。设计指导的数节中小学音乐课获得全国比赛一等奖。多次荣获国家教委体卫艺司颁发的“优秀指导教师奖”。曾多次到全国各省市讲学，讲授新课程标准和教材教法。参加了国家新课程标准教材的建设工作，参与执笔由人民音乐出版社组织的7—9年级音乐教科书、教师用书的编写。主编了四川省中小学、高中教科书和教师用书70余本。在国家级刊物《中国音乐教育》上发表文章数篇。



曹理 首都师范大学音乐学院教授。先后担任本科及研究生基本乐理、中小学音乐教材教法、中学音乐教学论、音乐教育学、音乐教育心理学等课程。1990年组织成立中国音乐家协会音乐教育学学会，担任理事长。先后任中国教育学会音乐教育学专业委员会名誉理事长、顾问，并为中国教育学会音乐教育分会特约理事。

承担国家教育科学、北京市等“七五”、“八五”、“九五”等重点科研项目为负责人和主要成员。编著出版《中学音乐教学》、《中学生学科能力目标——音乐》。主编出版《普通学校音乐教育学》（获1995年国家教委人文社会科学优秀成果二等奖）。主编出版《音乐学科教育学》（获2001年全国教育图书奖二等奖及2007年中国音协“金钟奖”入围奖）。主编出版《中学音乐教学论新编》（获1998年

北京市哲学社会科学优秀成果二等奖)。主编出版《音乐学习与教学心理》《音乐教学设计》《新课程音乐教学案例选评》《与名师同行》《曹理音乐教育文集》等著作共三十余部。主编出版美、苏、德、日及奥尔夫、柯达伊音乐教育理论与实践介绍等八部著作。在《人民教育》《人民音乐》《中国音乐》《中国音乐教育》等刊物发表论文四十余篇。从1958年至今,多次参与编写小学、初中、高中音乐教材,担任2001版和2012版《义务教育课程标准中学音乐教科书》(人民音乐出版社)副主编。自1995年始连续担任五届全国音乐教育论文及中小学音乐教师录像课、全国中小学音乐课现场教学评委。

1960年荣获“北京市先进工作者”和“全国儿童先进工作者”荣誉称号;1993年荣获“全国教育系统劳动模范及人民教师”称号;1997年获得曾宪梓高等师范院校优秀教师二等奖。享受国务院颁发的政府特殊津贴。

教案副主编简介



余 含 高级教师。现任安徽省教育科学研究院音乐教研员，兼任中国教育学会音乐教育分会副秘书长、安徽省教育学会中小学音乐教学专业委员会秘书长、安徽师范大学音乐学院硕士生导师。先后被教育部授予“全国学校艺术教育先进个人”、“全国特色教育优秀教师”、2015年评为“安徽省学术和技术带头人”。2013年3月承担的“安徽省中小学地方音乐系列教材研究”被安徽省教育厅评为基础教育课程改革教育教学成果一等奖。人民音乐出版社出版的《义务教育》教科书·音乐》主要执笔人（小学1~6年级）、安徽地方音乐教材主编（1~9年级）、安徽省普通高校“十二五”规划教材《音乐鉴赏》主编等。近年来发表论文十余篇，代表论文有《凸显个性化的老师和课堂——评析初中音乐欣赏课〈犏牛与牧童〉》（《中国音乐教育》，2013.5）、教学设计《音乐与生活》（《中国音乐教育》，2015.9）等。



朱则平 中国音乐家协会会员、广州市教育研究院艺术与体育研究室主任、音乐教研员、特级教师。1990年至2003年任湖北省教育厅教研室音乐室主任、音乐教研员，曾任湖北省教育学会理事、学术委员、湖北省教育学会音乐教育专业委员会常务副会长兼秘书长，湖北省政府特殊津贴专家，湖北教育学院学术带头人，湖北省音协儿童音乐学会常务副会长，湖北省音乐家协会竖笛与口风琴考级委员会主任。中国教育学会音乐教育专业委员会第一、二、三、四届理事，首任中国教育学会音乐教育分会器乐学术委员会主任。2001年起担任教育部国家艺术课程标准组核心成员，曾任教育部艺教委器乐教学专家指导委员会成员，国家音乐考级高级考官。2011年担任教育部艺术课程标准审议委员会委员。从2014年起任教育部基础教育课程教材专家工作委员会委员，此外还担任教育部首届全国基础教育成果评审委员、教育部高中艺术课程标准修订组核心成员，中国民族管弦乐学会陶笛学会顾问、广东省音乐家协会理事、广东省音协普通音乐教育艺术委员会会长、广州市音乐教育研究会会长、湖北省教育学会音乐教育专业委员会特聘顾问、湖北教育版《义务教育课程标准实验·艺术》主编，并兼任广州大学音乐舞蹈学院等高校客座教授和硕士研究生导师。

多次出访欧洲、美国等进行艺术教育交流。近年来多次被评为广东省优秀音乐家、广州亚运会先进个人、广州市优秀教育工作者等。出版学术著作 30 余部，多次参与主编、参编省级和国家级音乐教科书、艺术教科书。受中国教育学会音乐教育分会委托策划并召开了四次全国器乐教学研讨会，对全国中小学器乐教学起到较好的引领作用。十余年来在广州市开展了一系列富有成效的音乐教育改革，受到学术界的关注。

教案评析者简介



周 鹰 安徽省马鞍山市红星中学音乐教师，安徽省特级教师，兼职马鞍山市中小学音乐教研员，安徽省音乐教学专业委员会副理事长，安徽省基础教育课程改革专家咨询委员会委员，安徽省合唱协会理事。马鞍山市音乐家协会副主席，马鞍山市教育局名师工作室主持人（两届），马鞍山市城市合唱团、马鞍山市学生合唱团指挥。先后获得全国学校艺术教育先进个人称号，全国中小学音乐课现场评比一等奖，多次参加新课程音乐教材地方音乐板块的编写与修订。共辅导的学生表演、教师上课及课题研究、撰写论文等多次荣获国家、省、市等奖项。



周利利 中学高级教师，安徽省芜湖市中小学音乐教研员。从事音乐教育教学及教研工作二十多年，获安徽省“教坛新星”、安徽省首届“江淮好学科名师”、芜湖市“教坛新星”、芜湖市首批“骨干教师”、芜湖市首批“学科带头人”称号及安徽省基础教育课程改革教育教学成果一等奖、安徽省第二届、第三届“中小学音乐学科优质课评比”一等奖，“第三届全国中小学音乐学科优质课（录像）”评比二等奖。参与编写了人民音乐出版的《义务教育教科书·音乐》教材、教师用书（13册、15册、18册），主编东北师范大学出版社出版的“有效教学”系列丛书《小学音乐教学中的问题与对策》一书。此书已作为全国中小学音乐教师继续教育选用教材；多篇论文发表于省级以上刊物；参与并主持多项省市级音乐学科科研课题研究；指导青年教师在国家级、省级各类专业比赛中荣获佳绩，个人也屡获省级以上各类“优秀指导教师”的荣誉称号。



陈 婷 安徽省蚌埠市教育科学研究所音乐教研员，安徽省教育学会音乐教学专业委员会常务理事。曾担任安徽省教育厅中小学教材审查委员会成员以及人民音乐出版社出版的《九年义务教育课程标准实验教科书》（安徽地方版第1-18册）修订工作，安徽省小学音乐专职教师高级研修项目培训专家。2010年9月完成教育部“国培计划—中小学艺术骨干教师培训项目”研修。多次参加省、市级教师招聘

考试命题工作。长期担任蚌埠市中小学继续教育音乐学科集中培训授课教师、蚌埠市中小学新任教师成长导师。



王 萍 中学高级教师。先后任歌舞团专业演员、湖北省实验小学音乐教师、武汉市武昌区音乐教研员等职。曾被评为武汉市艺术教育先进个人、武昌区优秀教师、武汉市学科带头人、湖北省骨干教师、湖北省优秀音乐教研员等。系中国教育学会音乐教育分会会员暨合唱学术委员会委员、湖北省音乐家协会会员、湖北省舞蹈家协会会员、湖北省美育研究会常务理事、湖北省儿童音乐学会副会长、湖北省教育学会音乐教育专业委员会常务理事、湖北省音乐家协会竖笛与口风琴考级委员会副主任、湖北省义务教育音乐课程专家讲师团成员。现为广东省音乐家协会普通音乐教育艺术委员会副会长兼秘书长、湖北教育版《义务教育课程标准实验教科书·艺术》副主编兼教材图片摄影导演。

多年来在国家、省级杂志发表学术论文近 20 篇，任副主编编写出版国家级艺术教材，参编出版湖北省中小学音乐教材两套。任副主编编写出版《湖北省小学音乐教师培训教材》等著作数本，担任中国教育电视台《新课程音乐课例评析》指导教师。担任中国少儿艺术团舞台总监。担任全国少儿电视才艺大赛评委。导演儿童音乐剧《丑小鸭》等剧目获省优秀导演一等奖。立项国家、省级多项科研课题，均获结题，并被《人民音乐》杂志载文。论文《综合艺术课程的瓶颈及对策》被教育部选编在《新的起点》一书中。多年来还在全国、省、市各级获得音乐教育学术论文一等奖、二等奖多项。培养了一大批国家级和省级骨干音乐教师。指导的音乐、艺术优质课多次获得国家、省、市各级一等奖。组织、承办过全国和省、市多项大型艺术教育活动，均获得广泛好评。2016 年元月获得广东省优秀音乐家称号。

多年来在国家、省级杂志发表学术论文近 20 篇，任副主编编写出版国家级艺术教材，参编出版湖北省中小学音乐教材两套。任副主编编写出版《湖北省小学音乐教师培训教材》等著作数本，担任中国教育电视台《新课程音乐课例评析》指导教师。担任中国少儿艺术团舞台总监。担任全国少儿电视才艺大赛评委。导演儿童音乐剧《丑小鸭》等剧目获省优秀导演一等奖。立项国家、省级多项科研课题，均获结题，并被《人民音乐》杂志载文。论文《综合艺术课程的瓶颈及对策》被教育部选编在《新的起点》一书中。多年来还在全国、省、市各级获得音乐教育学术论文一等奖、二等奖多项。培养了一大批国家级和省级骨干音乐教师。指导的音乐、艺术优质课多次获得国家、省、市各级一等奖。组织、承办过全国和省、市多项大型艺术教育活动，均获得广泛好评。2016 年元月获得广东省优秀音乐家称号。



黎长学 中学高级教师，湖北教育版《义务教育教科书·艺术》副主编，教育部高中艺术课程标准修订组所属学生核心素养测试命题专家组成员，国家、省、市级骨干教师。广东省音乐家协会普通音乐教育学会副秘书长，曾任广州市中小学音乐教研会秘书长，广州市中小学十四、十五、十六届音乐特约教研员，越秀区中学教研会常务副会长。曾在“全国第二届中小学器乐教学研讨会”、“2011 全国（上海）中小学器乐教学研讨会”、“泛珠江三角洲音乐教育论坛”、“广东省第三批中小学音乐骨干教师培训”、“广州市 2011 版义务教育阶段新课标培训”、“广州市艺术课程培训”、“广州市音乐教学研讨会”、“惠州市中小学音乐骨干教师培训”等学术活动中做专题报告或示范课展示，参加“全国第十二届信息技术与学科教学优质课融合大赛”。

“全国第二届中小学器乐教学研讨会”、“2011 全国（上海）中小学器乐教学研讨会”、“泛珠江三角洲音乐教育论坛”、“广东省第三批中小学音乐骨干教师培训”、“广州市 2011 版义务教育阶段新课标培训”、“广州市艺术课程培训”、“广州市音乐教学研讨会”、“惠州市中小学音乐骨干教师培训”等学术活动中做专题报告或示范课展示，参加“全国第十二届信息技术与学科教学优质课融合大赛”。

微课组比赛”、“广东省第四、第五届中小学音乐优质课比赛”、“全国音乐教师竖笛重奏比赛”，均获一等奖。辅导学生参加国际、国家、省、市级艺术类比赛多次获奖。参与湖北教育版《义务教育课程标准实验教科书·艺术》、教师用书和多部学术著作的编写。立项多项市级课题并成功结题，撰写的多篇论文在各级论文评选活动中获奖或发表。获得“广州市百千万人才工程名教师培养对象”、“广州市优秀青年音乐教师”、“广州市中小学市级骨干教师”、“广州市器乐先进个人”、“广州市艺术实验先进个人”、“越秀区第五届名教师”、“越秀区首届基础教育系统‘教坛新秀’”、“越秀区优秀音乐教师”等荣誉称号。



刘瑾 文学博士（音乐学，上海音乐学院）。曾任山东省聊城大学艺术学院音乐系理论教研室主任、音乐系主任、艺术学院副院长、音乐学院党总支书记。现任广州大学音乐舞蹈学院副院长，教授，硕士研究生导师，广东省“千百十”人才工程省级培养对象。主要研究领域：音乐教育、音乐史学。专著两部：《中国现当代音乐课程问题史论》，山东人民出版社，2014.3；《萨蒂研究：风格、技术与价值》，中国社会科学出版社，2009.9。在国内重要的学术期刊发表论文30余篇。主持教育部社会人文社科项目，山东省教育厅社会科学规划项目（2010年结项），国家社会科学基金教育学“十一五”规划2007青年基金课题子课题（2015年结项）。曾获过的奖项：山东省社会科学“学科新秀奖”；山东省社会科学优秀成果二等奖、山东省泰山文艺奖三等奖、广东省教育教学优秀成果二等奖、广州大学教育教学优秀成果一等奖。



王朝霞 华南师范大学音乐学院副教授，硕士生导师，花城版《义务教育教科书·音乐》副主编。曾获广东省南粤优秀教师、华南师范大学“我最喜爱的老师”、“教书育人优秀教师”等荣誉称号。华南师范大学教育科学研究院在读博士。长期从事高等师范音乐教育理论及视唱练耳课程的教学与研究。



胡晓燕 湖北省武汉市教育科学研究院音乐科副主任，小学音乐教研员，中学高级教师。教育部、湖北省教育厅“一师一优课”评审专家，“中南六省第十一届中小学音乐教育协作交流会”评委，国家中小学音乐教育课程（高中）标准修订中心组成员，湖北省国培专家。率先在武汉市进行中小学音乐学业质量监测。数篇论文获得“中南六省第十、第十一届中小学音乐教育协作交流会”、“湖北省黄鹤美

育节优秀论文评比”一等奖，发表多篇论文，参与多项课题研究。曾获“中南六省第十、十一届中小学音乐教育协作交流会”音乐优质课优秀指导教师、湖北省黄鹤美育节优秀指导教师称号。指导的教师多次参加国家级、省级各项赛事，分获国家级一等奖、二等奖，省级一等奖。



邓 兰 教育学博士，广东技术师范学院音乐学院副教授，副院长。美国波士顿大学音乐学院访问学者。研究方向：艺术教育基本原理、艺术课程与教学论。2004 年至今已公开发表学术论文多篇，出版的学术专著有《艺术教学的教学艺术》（暨南大学出版社，2011 年）、合著《音乐教育新概念》（湖南文艺出版社，2007 年）、为《新中国中小学教科书图文史——音乐、美术、体育》执行副主编（广东教育出版社 2015 年）、《中等职业学校公共艺术课程系列教材：音乐》执行主编、湖南省普通高等学校公共艺术课程教材《音乐鉴赏：舞蹈》《音乐鉴赏：器乐》副主编（湖南教育出版社，2006 年）、参编全国高等教育自学考试指定教材《小学音乐教育》（东北师范大学出版社，2012 年）。主持教育部课题《百年中国中小学音乐教科书的回顾与反思》，主持和参与国家级、省级以及校级科研课题 7 项。广东省“千百十工程”校级培养对象，广东技术师范学院音乐学院科研创新团队带头人，广东民族地区发展研究院音乐子项目负责人。

教案设计者简介



卢晓梅 安徽省马鞍山市实验小学音乐教师，安徽省特级教师。从教20年，教学经验丰富，理论功底扎实。曾荣获安徽省第二届“教坛新星”、马鞍山市“十佳优秀青年教师”称号。马鞍山市小学音乐学科带头人，马鞍山市学科教学指导组音乐学科成员。多篇论文、教学设计荣获国家级、省级、市级一、二、三等奖。执教公开课，多次获得省、市级奖项。辅导学生合唱、汇演多次获得省级、市级一等奖。教学格言：用快乐的音符，启迪孩子的心灵。



朱娟芬 安徽省马鞍山市湖东路第二小学音乐教师，安徽省特级教师，安徽省教育学会中小学音乐教学专业委员会理事，参与小学音乐教材安徽地方内容的编写工作。主持市级课题《小学音乐学科和各科综合的研究》《中小学生唱歌音准问题的成因及对策的研究》等。执教的课曾获省级一等奖。论文《口风琴学习与小学生综合素质发展的研究》获省一等奖，《小学器乐教学的实践和思考》等荣获市一等奖，《音乐课堂的新变化》等论文在刊物上发表。教学设计、说课和指导的各类节目等，在市各项教育教学活动中，多次荣获省、市一、二等奖。



查斐 安徽省芜湖市梅莲路小学音乐教师。安徽省农村小学骨干教师“赢在课堂”远程培训项目“班级管理指导”教师。曾荣获省优秀少先队辅导员、市优秀教师、市骨干教师、市优秀党员等荣誉称号。荣获“全国信息技术与学科整合课堂教学”一等奖、“第五届全国中小学音乐课评比”二等奖、“第二届全国‘百千万工程’教学实录”二等奖，安徽省“基础教育新课程典型课例”、“中小学学科德育精品课程”一等奖、“电教学术作品教学设计”一等奖、“教学课件制作类”二等奖。在课题研究比赛和辅导学生方面，多次取得国家、省、市级优异成绩。



杨芳 安徽省芜湖市育红小学音乐教师，中学高级职称，自芜湖市成立中小学音乐教研大组以来，一直担任芜湖市小学音乐教研大组副组长、组长职务。曾被授予安徽省“艺术教育先进个人”、芜湖市“优秀教师”、芜湖市“名师工作室”主持人、区“骨干教师”、“学科带头人”荣誉称号。被聘为国家教育部“国培计划”培训专家、“国培计划”安徽省教师网络研修项目辅导专家、安徽省基础教育讲师团讲师、安徽省教育学会中小学音乐教学专业委员会理事、芜湖市音乐家协会理事。课堂教学、论文和教学设计获得过国家、市级一、二等奖。参与省级、市级课题研究。指导学生合唱队、舞蹈队、管乐队、鼓号队，在省、市级比赛中多次获得特等奖和一等奖。指导的四位教师参加市级、省级、国家级课堂教学、教学设计、基本功比赛多次获奖。课程改革以来，为省、市、区各类教师培训讲座达80余次。



顾艳莉 安徽省蚌埠市解放一路小学音乐教师。安徽省音乐教育专业委员会理事，安徽省音乐骨干教师，蚌埠市首批学科带头人，安徽省中小学教师专家评委库成员。多次担任省、市级优质课比赛、基本功大赛、职称评审等方面的评委。参与编写由东南大学出版社出版的共《美育》读本十二册。曾获“安徽省优秀教师”、“安徽省优秀辅导员”、“安徽省关心下一代先进个人称号”。



高敏 安徽省蚌埠第一实验学校专职音乐教师，小学高级教师。安徽省教育学会中小学音乐教学专业委员会理事。曾获安徽省“教坛新星”、蚌埠市“学科带头人”、蚌埠市“优秀教师”称号。音乐课堂教学、论文、教学设计、课题研究、辅导学生多次获省、市及国家级奖项，被推荐为安徽省基础教育资源审查专家、安徽省教育评估专家、蚌埠市中小学教师继续教育讲师团成员。参加教育部“国培计划——中小学艺术骨干教师培训项目”研修，担任“国培计划”安徽省农村中小学骨干教师“赢在课堂远程培训项目”省级特聘学科导师。



吴思源 小学高级教师，毕业于安徽师范大学音乐学院。现任安徽省淮北市黎苑小学专职音乐教师兼书法教师、安徽省音乐教育分会理事、安徽省中小学教材专家审查专家库学科审查专家、中小学音乐教材安徽省地方教材板块编写专家。“安徽省第八届中小学音乐优质课比赛”评委。淮北市教坛新星、淮北市骨干教师、淮北市学科带头人。2007年执教《红旗颂》，获“安徽省第五届中小学音乐比赛”一

等奖。2009年11月执教《我是少年阿凡提》，荣获“全国中小学唱歌课堂教学大赛”一等奖。2010年指导中小学和高中的三位教师参加“安徽省第六届中学音乐优质课大赛”，其中一人获中学一等奖第一名。2011年指导的国家级《犏牛与牧童》一课获一等奖，本人获指导教师一等奖。担任过淮北市教育局中小学音乐教师暑期培训授课专家、2013年在安徽省紧缺学科小学音乐高级研修班特聘授课专家、安徽省“省培计划”小学音乐骨干教师培训授课专家。发表于《中国音乐教育》杂志上的论文有《浅谈欣赏音乐的回放》《别把标题音乐装在“标题”里》《音乐教学重言传更应该重身教》教案《我是少年阿凡提》《善教者，必善假于物也》。发表于《中小学音乐教育》的论文有《别把音乐装进画框里》《别把音乐凝固在舞蹈的肢体上》《那只藏在书本下的小手》《以玩为主，快乐歌唱》等。



侯颖 广东省广州市番禺区市桥桥东小学专职音乐教师。走上三尺讲台已19个春秋。严于律己，积极向上，具有良好的职业道德和自身素质。敬业爱岗，关心学生，有强烈的事业心和责任感，被学生誉为“最亲切的姐姐老师”。多次承担国家、市、区级课题并获奖。多篇论文发表在《中小学音乐教育》等杂志。广州市音乐教学研究会理事、广州市“百千万”名师培养对象、广州市优秀音乐教师、首批广州市小学音乐骨干教师、广州市声乐类优秀辅导教师、广州市、番禺区合唱优秀辅导教师、番禺区十佳指挥、番禺区名师、番禺区优秀教师、番禺区音乐学科带头人、番禺区音乐特约教研员。



陈珂 星海音乐学院音乐教育系本科毕业，现任广州市荔湾区乐贤坊小学副校长，中小学音乐高级教师，广州市中小学音乐教学研究会干事，广东省音乐家协会普通音乐教育艺术委员会干事。从事教育事业25年，一直坚持一线教学。曾获广州市“音乐教坛新秀”、广州市“学校艺术节优秀组织者”、广州市“综合艺术课程实验先进个人”、荔湾区“青年风采大赛”总冠军、荔湾区“优秀艺术教师”等荣誉。中国教育学会“十二五”规划重点课题子课题项目负责人，先后参与了人教版小学音乐教材、广州市小学音乐教学指导意见以及湖北教育版《义务教育课程标准实验教科书·艺术教师用书》的编写，主编了具有综合艺术学科特色的儿童歌配画选集——《小小艺术家》，多篇教育论文、课题论文在国家级、省、市级刊物上发表并获奖。



梁伟茵 广东省广州市荔湾区乐贤坊小学，广州市荔湾区音乐教研理事会会长，广州市音乐家协会会员，首届荔湾音乐名师工作站副主持人，荔湾音乐特约教研员，市音乐学科中心组成员，广州市何安东音乐基金获奖者，市“音乐百佳”教师，荔湾区“品牌教师”，连续三年获“广州市艺术课程实验先进个人”称号。多篇教育论文刊登于市级、国家级等刊物，二十多次获全国、省、市、区论文大赛奖项。参与了《义务教育课程标准实验教科书·艺术教师用书》编写工作。



何芳 广东省广州市越秀区东川路小学音乐教师、大队辅导员。广州市优秀教师，广州市优秀少先队辅导员，广州市“首届音乐百佳”教师，广州市音乐特约教研员，广州市基础教育系统新一轮“百千万人才培养工程”第一批名教师培养对象，“肇庆市百千万工程培养”学科带头人、名教师实践导师，中级职称第二评审委员会入库委员，越秀区音乐教研中心组成员。从事小学音乐教育多年，在音乐教育工作中勤于学习、善于观察、乐于思考、勇于创新。



陈健华 广东省广州市越秀区朝天小学音乐教师，广州市音乐特约教研员、越秀区中小学艺术教育协会理事。曾担任九年义务教育（花城版）教材、教参的编委，参与九年义务教育（湖北教育版）《艺术》教材修订、编写工作。中国教育学会“十一五”规划课题《器乐教学中的学生音乐素质与创造思维培养研究》子课题实验研究负责人，撰写的课题论文《普及课堂器乐教学全面培养学生音乐素质与自信心》，荣获“第二届全国新课程器乐教学论文评比”一等奖。论文《基于民族音乐传承的小学民乐团组建与可持续发展》获“广东省第四届中小学生艺术教育科研论文”一等奖、广州市艺术教育论文“一等奖”等。曾荣获越秀区政府嘉奖，并先后被评为“越秀区教坛新秀”、“越秀区十佳音乐教师”、“广州市何安东音乐奖”、“广州市百佳音乐教师”等荣誉称号。



李霞 中学高级教师，“国家基础教育一师一优课”评审专家。中南六省音乐优质课优秀指导教师，国家中小学音乐义务教育课程标准实验教材培训湖北讲师团成员、湖北省音乐教育学会理事、湖北省优秀教研员、湖北省农村学校教师培训专家、湖北省黄鹤美育节优秀指导教师、参加湖北教育版《义务教育课程标准实验教科书·艺术》和教师用书的编写。撰写的教学案例《三个和尚》被湖北省《新课程

音乐教学案例选评》收录。作为课题负责人，完成国家“十五”课题器乐教学课题研究并结题。



朱江 湖北省武汉市武昌区中山路小学中学高级教师，曾获国家艺术课程标准培训骨干授课讲师、湖北省优秀音乐教师、湖北省课内比教学先进个人、湖北省黄鹤美育节优秀节目指导教师、武汉市音乐学科带头人、武汉市优秀备课组组长、武汉市艺术教育先进个人荣誉称号。是省教育厅体卫艺处、省电教馆首批《空中音乐课堂》骨干教师、武昌区名师工作室音乐学科团队主要成员、武昌区专业技术拔尖人才。从事音乐教学工作18年，有着丰富的教学经验，其教育教学思想先进，个性风格鲜明，在教育教学中创造性地运用情景教学法，使之与“新课标”有机结合，形成了自己独特的教学风格。参加了人民音乐出版社承接的“国家现代远程教育工程教学光盘”项目示范课录制以及湖北省教育厅组织的音乐示范课的录制。执教的音乐（艺术）课曾获“中南六省音乐（艺术）优质课”一等奖、“湖北省黄鹤美育节音乐优质课”一等奖。所撰写的教学论文多次在各级教学教研刊物或教学论文评比中发表或获奖，所研究的教学成果和经验曾多次在全国各地及省、市、区音乐教研会上进行示范课现场展示。参与编写湖北教育版《义务教育课程标准实验教科书·艺术》的编写工作。



薛建洲 广东省深圳市福田区福田小学音乐教师，全国艺术水平考级（声乐、朗诵）考官，深圳大学教师继续教育课程授课教师，深圳市中小幼教师继续教育课程授课教师，广东省普通话水平测试员，深圳大学特聘普通话水平测试员。曾获“中国民歌十佳演唱家”荣誉称号，屡获“广东省优秀音乐家”荣誉称号，多次受政府委派出访欧洲、亚洲等多个国家，在国际、国内各级赛事中获奖百余多次。取得国家专利两项。



林云娣 广东省深圳市龙岗区音乐学科中心组成员。近年来，一直在小学音乐课堂教学的乐土上积极探索，屡次在市、区承担公开展示课并获好评。在国际、国家、省、市各级合唱及独唱赛事中屡获大奖。曾获“深圳市中小学音乐优质课比赛”二等奖，“龙岗区中小学现场赛课”一等奖。



张 娟 广东省深圳市荔园外国语小学音乐教师。广东省特级教师，深圳市音乐学科名师及名师工作室主持人，市音乐兼职教研员，福田区首席音乐教师。出版个人专著《如何打造学生喜欢的音乐课堂》，合编广东省实验教材案例论文集1本，撰写广东省花城版教材教师用书2本；多次荣获全国、中南六省、广东省课堂教学竞赛奖项。在《中国音乐教育》《中小学音乐教育》等杂志发表论文多篇。

论文、教学案例获国家、省、市、区奖多次。主持国家级子课题1项、区课题1项均已结题。受邀在全国各地上示范课50余节，培训讲座40余场，深受广大一线教师的欢迎。

定价：31.00 元

ISBN 978-7-103-05198-6



9 787103 051986 >

封面
书名
版权
前言
目录

第1课 芬芳茉莉

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&卢晓梅设计

评析&周鹰评析

教案之二&朱娟芬设计

评析&周鹰评析

第2课 悠扬民歌

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&查斐设计

评析&周利利评析

教案之二&杨芳设计

评析&周利利评析

第3课 美丽童话

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&顾艳莉设计

评析&陈婷评析

教案之二&高敏设计

评析&陈婷评析

第4课 京腔京韵

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&吴思源设计

评析&余含评析

教案之二&吴思源设计

评析&余含评析

第5课 赞美的心

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&侯颖设计

评析&王萍评析

教案之二&陈珂、梁伟茵设计

评析&黎长学评析

第6课 两岸情深

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》	
教案设计实例	
教案之一&何芳设计	
评析&刘瑾评析	
教案之二&陈健华设计	
评析&王朝霞评析	
第7课 七色光彩	
教材选编意图&选自本册《教师用书》	
本课教学目标&选自本册《教师用书》	
教案设计实例	
教案之一&李霞、朱江设计	
评析&胡晓燕评析	
教案之二&薛建洲、林云娣、张娟设计	
评析&邓兰评析	
附录	
教案主编简介	
教案副主编简介	
教案评析者简介	
教案设计者简介	
封底	